



HANDSONIC® 10

Gebruikershandleiding

Roland®



Inhoud

Kenmerken.....	3
Demo songs	3
Paneelbeschrijvingen	4
Bovenpaneel.....	4
Display	5
Achterpaneel	6
Kennismaking	7
Basisfuncties	7
Voorgeprogrammeerde kit-knoppen	7
Instrument bekijken	7
Positional Sensing (plaatsgevoeligheid)	7
D BEAM	8
Ambience (omgeving)	8
Effecten	8
Regelknop	8
Bewerking (basis)	9
Een klank aan een Pad toekennen	9
PRESSURE (druk).....	11
EFFECTEN – basis	12
Een kit een naam geven	12
D BEAM.....	13
METRONOME (STYLE GUIDE)	14
Tempo.....	14
Volume.....	14
Tempo Change (tempoverandering)	15
METRONOME (NORMAL)	15
Tempo.....	15
Beat (maatslag)	15
Rhythm (ritme)	15
Metronoom geluid	16
Volume.....	16
COACH MODE (coachmodus)	17
Quiet Count (stille affelling)	17
Rhythm Check (Ritme controle).....	18
Time Check (maatcontrole).....	18
Pad Follow (welke klank zit waar).....	19
Auto Up/Down (BPM-regeling).....	20
Tap Tempo (slagtempo)	20
Bewerking voor gevorderden	21
ROLL (roffel).....	21
EFFECTS	21
KIT parameters.....	22
KIT volume.....	22
MIDI	22
TOOLS.....	22
KIT COPY	22
Een individuele kit naar de fabrieksinstelling terugzetten	23
KIT EXCHANGE	23
KIT CLEAR	23
PAD COPY	23
PAD EXCHANGE	23
PAD CLEAR.....	23

LR EXCHANGE	23
UNDO	23
Setup.....	24
METRONOME (Metronoom)	24
AMBIENCE (Sfeer)	24
SYSTEM	24
D BEAM	24
Padinstellingen (PAD)	25
Externe trigger-instellingen (EXT TRIG).....	26
Functies van de voetschakelaar	26
MIDI	27
BULK DUMP	27
FACTORY RESET (naar de fabrieksinstelling terugzetten).....	28
Verkorte functiekeuze	28
Verkorte kiesfunctie voor favoriete kits	28

Bijlagen

Foutmeldingen/Storingen oplossen.....	29
Lijst van effecten	30
Instrumentenlijst.....	34
Kit lijst.....	36
Style Guide lijst van metronoompatronen....	37
Functieschema	40
MIDI Implementatiekaart	42
Specificaties.....	43
De HandSonic 10 op de (optionele) standaard bevestigen.....	44
Index	45
MEMO.....	47
HET APPARAAT OP EEN VEILIGE MANIER GEBRUIKEN.....	48
BELANGRIJKE OPMERKINGEN.....	50

Lees voordat u de HandSonic 10 in gebruik neemt de onderdelen 'HET APPARAAT OP EEN VEILIGE MANIER GEBRUIKEN' (pag. 48) en 'BELANGRIJKE OPMERKINGEN' (pag. 50). Deze onderdelen bevatten belangrijke informatie over het juiste wijze gebruik van de HandSonic 10. Deze gebruikershandleiding dient in zijn geheel gelezen te worden, zodat u alle eigenschappen en de werking van het instrument goed begrijpt. Houd de gebruiksaanwijzing bij de hand ter eventuele naslag.

Copyright © 2006 ROLAND CORPORATION

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden vernieuwvuldigd, op welke wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van ROLAND CORPORATION.

Kenmerken

410 klanken

De keuze van klanken is eenvoudig dankzij de klankcategorieën (groepen) en de alfabetische lijst.

Speciaal geselecteerde effecten

'Ambience' (keuze uit 5 typen omgeving) en een scala aan voorgeprogrammeerde Multi-effecten (20 typen) kunnen tegelijkertijd gebruikt worden.

Gebruikersvriendelijke functie-indeling

Op het grote LCD-display kunt u de diverse functies en overige informatie in één oogopslag overzien. De knoppen op het paneel en de gebruikersvriendelijke functie indeling maken het wijzigen van een kit heel eenvoudig. De regelknop geeft u directe toegang tot bewerkingfuncties. Met de knoppen van de voorgeprogrammeerde kits heeft u snel toegang tot 5 speciaal geselecteerde kits en 5 favoriete kits.

Pads en uitbreidingsmogelijkheden

10 snelheid en drukgevoelige Pads. Twee daarvan zijn ook gevoelig voor de plaats waarop u ze aanraakt. De D Beam kan worden gebruikt om klanken en effecten te starten en te regelen. De stereo ingang voor externe triggers biedt u de mogelijkheid om eventueel kick triggers, een kop/rand-Pad, cimbaalpads of voetschakelaars (met evt. meerdere functies) te gebruiken.

Met externe audiobronnen spelen

Door de 'mix in' kunt u externe audiobronnen aansluiten: ideaal wanneer u met CD's wilt meespelen of wanneer u externe klankmodulen wilt aansluiten.

Techniekverbetering

Behalve de normale metronoomfuncties heeft de HandSonic 10 een unieke 'Style Guide-metronoom' met een groot scala aan ritmecategorieën. Ideaal voor leren, repeteren en optreden. De Coach-functies, o.a. maatcontrole, ritmecontrole en geheugentraining voor de Pads, zijn een goede test, en helpen u om uw techniek te verbeteren.

Opstelling en draagbaarheid

De HandSonic is lekker licht en compact. Hij is eenvoudig te monteren op de optioneel verkrijgbare standaard PDS-10 (aanbevolen!) of op een cimbaalstandaard, wanneer u de APC-33 gebruikt.

Deze handleiding

Het verdient aanbeveling, deze handleiding goed te lezen. Deze legt namelijk niet alleen uit WAT er mogelijk is, maar is ook een prettige leidraad, zodat u begrijpt HOE u de beschikbare klanken en functies en de toegepaste technologie ten volle kunt benutten.

Demo songs

Om enkele van de mogelijkheden van de HandSonic 10 te laten horen, hebben we 5 verschillende demosongs voorgeprogrammeerd.



1. Druk op de [CONGA]-knop (of een andere van de 5 voorgeprogrammeerde kit-knoppen) en houd hem twee seconden ingedrukt.

De demosong begint te spelen.

Indien u nogmaals op de [CONGA]-knop drukt, begint de demosong weer opnieuw.

Indien u een andere voorgeprogrammeerde kit-knop indrukt, worden de bijbehorende demosongs afgespeeld. U kunt ook de knoppen [+]/[-] gebruiken om van song te veranderen.

2. Om de demo te stoppen, drukt u op de [KIT]-knop.

Terwijl de demosong speelt, zijn alle Pads uitgeschakeld. Het kan zo zijn, dat de kit die in de demosong gespeeld wordt een andere is dan door de naam van de knop wordt aangegeven.

* Van de gespeelde muziek wordt geen data doorgegeven naar de MIDI OUT-aansluiting.

Paneelbeschrijvingen

Bovenpaneel

KIT-knop

Belangrijkste functie waarmee wordt teruggegaan naar de afspeelpagina [SHIFT] + deze knop voor de UNDO-functie

COACH-knop

Wanneer deze functie in gebruik is, gaat de Coachmodus-LED branden. Zie pag. 17

(METRONOOM) drukknop

Start- en stopfunctie metronoom
Knippert op het tempo
[SHIFT] + deze knop voor TEMPO-instelling
Zie pag. 14

Regelknop

Multifunctioneel, drukken & draaien; knop die bewerking eenvoudig maakt
Zie pag. 8

EFFECT-knop

Aan/Uit
LED brandt bij AAN.
[SHIFT] + deze knop voor AMBIENCE AAN/UIT
Zie pag. 8 en 12

VOORGEPROGRAMMEERDE KIT-knoppen [1]–[5]

Direct toegang tot voorgeprogrammeerde kits
Toegang tot demosongs (2 seconden ingedruwd houden)
Functies die door gebruiker geprogrammeerd kunnen worden
Zie pag. 3, 7 en 28

D BEAM-knop

AAN/UIT-LED brandt wanneer hij AAN staat.
Zie pag. 8 en 13

D BEAM-regelknop

EDIT (bewerking)

Toegang tot alle bewerkingsparameters
[SHIFT] + deze knop voor SETUP-parameters
Zie pag. 9-13

VOLUME-knop

Master volumeregeling

CURSORS

Om door bewerkingspagina's heen te lopen

Waardeknop +/-

Om van kit te veranderen of parameters te wijzigen

SHIFT-knop

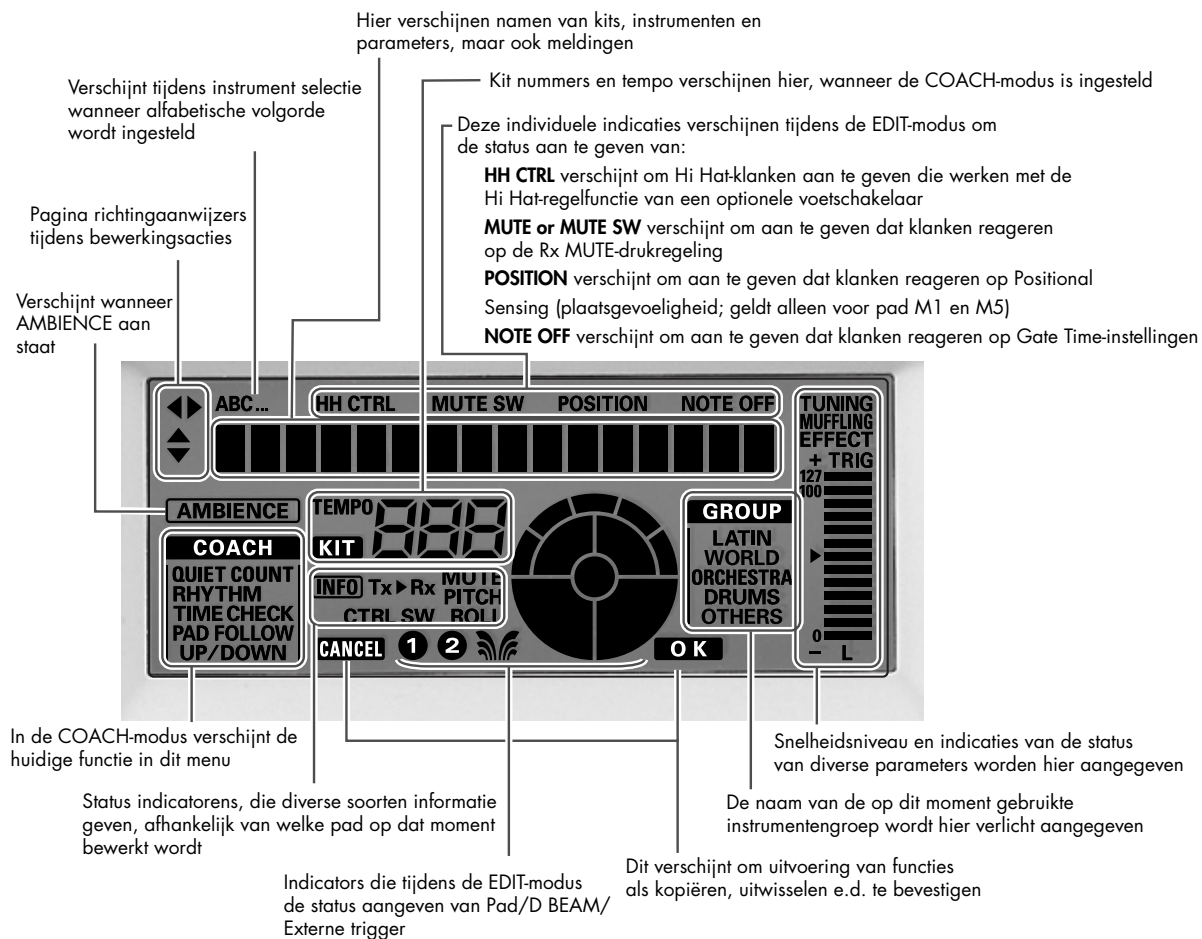
Geeft in combinatie met andere knoppen versneld toegang tot veel functies

Pad

Sla op de pad om een klank te produceren of druk erop om de toon te regelen



Display



Achterpaneel

EXT TRIG / FOOT SW-aansluiting

Om externe pads, kick triggers of voetschakelaars (FS-5U/DP-2) op aan te sluiten

MIDI aansluitingen (IN, OUT)

OUT: Om externe modules vanaf de HandSonic 10 te bespelen
Om data op te slaan

IN: Om de HandSonic 10 als klankmodule te gebruiken
Om data te laden

Adaptoraansluiting

Om de bijgeleverde adapter op aan te sluiten

POWER schakelaar

Schakelt het instrument in of uit

MIX IN aansluiting (STEREO)

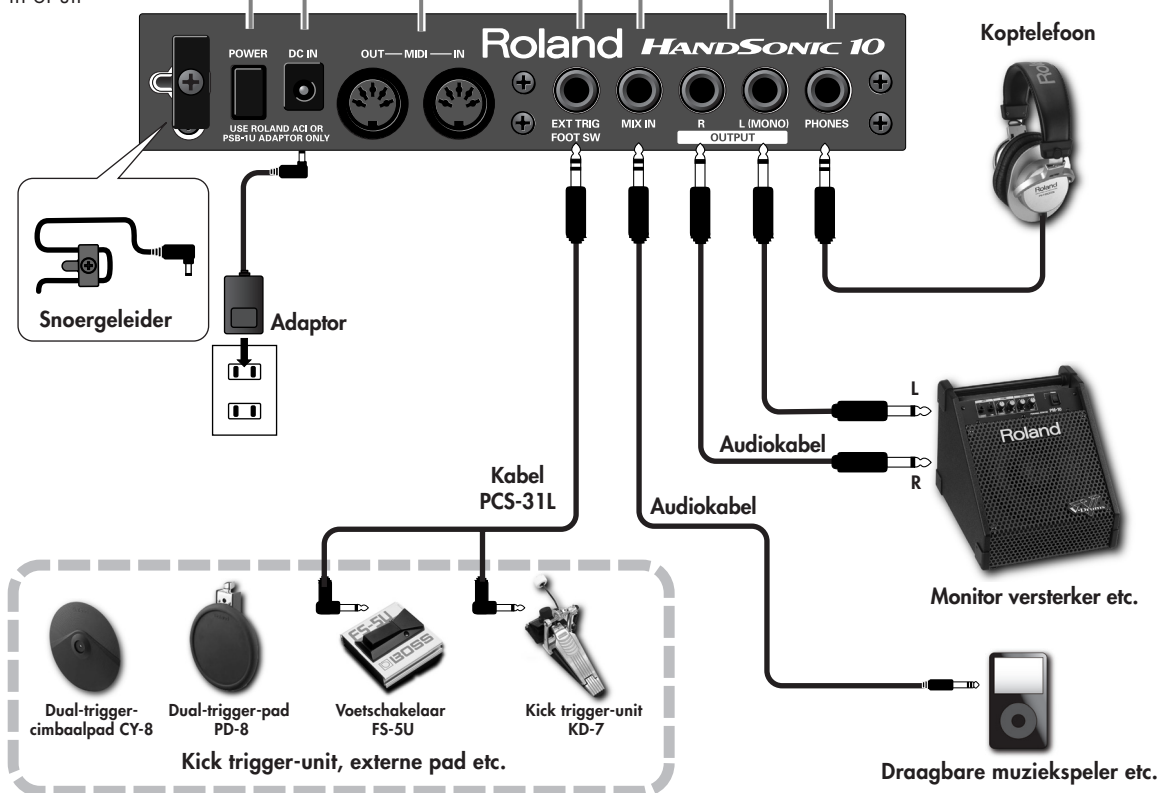
Om externe audiobronnen op aan te sluiten. Geluid, dat hier binnenkomt, gaat naar de outputaansluitingen en de koptelefoonaansluiting.

OUTPUT aansluitingen

Voor aansluiting op versterkers of opnameapparatuur. Bij gebruik in MONO alleen de L (MONO)-aansluiting gebruiken

PHONES aansluiting

Sluit een stereokoptelefoon aan. Zelfs wanneer de koptelefoon is aangesloten, komt er nog geluid uit de OUTPUT-aansluitingen.



- * Om storing en/of schade aan luidsprekers of andere apparatuur te voorkomen, dient u altijd het volume zo laag mogelijk te zetten en de spanning van alle apparatuur uit te schakelen, voordat u de apparatuur met elkaar verbindt.
- * Leg het snoer door de snoergeleider (zie tekening). Dit voorkomt dat de stekker per ongeluk losgetrokken wordt en vermindert de druk op de stekker.
- * Wanneer verbindingstekabels met een weerstand worden gebruikt, kan het volume van de apparatuur die op de ingangen aangesloten is laag zijn. Mocht dit zich voordoen, gebruikt u dan verbindingstekabels zonder weerstand.

Kennismaking

Het instrument in/uitschakelen

Zorg ervoor, dat de volumeregelingen van de HandSonic 10 en eventuele andere aangesloten apparaten op '0' gezet zijn. Schakel dan het apparaat in, dat op de MIX IN-aansluiting is aangesloten. Zet de aan/uitschakelaar van de HandSonic 10 aan. Vanwege het ingebouwde beschermingscircuit duurt het enkele seconden, voordat u de naam van de kit in het display ziet verschijnen. Tot dat moment mag u GEEN Pads aanraken en de D BEAM NIET gebruiken. Schakel het apparaat in, dat op de outputaansluitingen is aangesloten. Stel daarna de betreffende volumeregelingen op het gewenste niveau in. Wanneer u de HandSonic uitschakelt, zet dan het volume van alle apparatuur op het minimum voordat u de spanning uitschakelt.

Basisfuncties

Voorgeprogrammeerde kit-knoppen



De 5 voorgeprogrammeerde kit-knoppen [1]-[5] zijn voor de aangegeven kits. Deze 5 kits kunnen NIET veranderd worden omdat ze niet bij de 64 gebruikerskits horen. Wanneer u de [+] / [-] knoppen gebruikt, loopt u alleen door die 5 kits heen.

Om naar de gebruikerskits terug te gaan, drukt u op [KIT]. Wanneer u deze knoppen in combinatie met de [SHIFT]-knop gebruikt, kunnen ze echter dienen om snel naar een eigen vastgestelde selectie te gaan. Hoe u deze functie instelt, wordt verderop in deze handleiding uitgelegd. We zullen enkele van deze kits gebruiken om u wegwijs te maken op de HandSonic.

Instrument bekijken

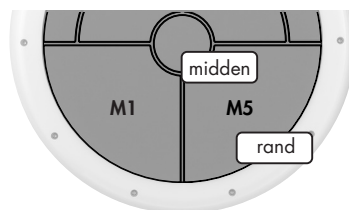
Er is een manier, waarop u de naam van de gespeelde klanken kunt oproepen zonder de EDIT-functie te gebruiken. Wanneer u zich in de Kitmodus bevindt, drukt u eenmaal op de [►] cursor.

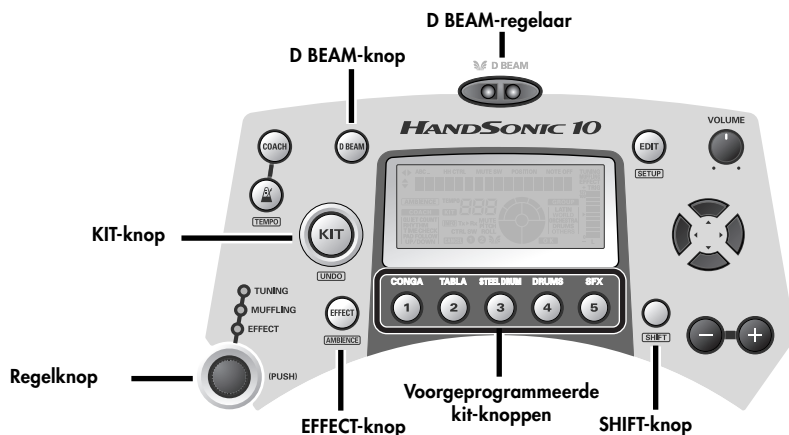
Wanneer u dan op een willekeurige Pad speelt, ziet u de naam van het instrument in het display.

A screenshot of the HandSonic 10 display showing the text 'Conga Hi'.

Positional Sensing (plaatsgevoeligheid)

Druk op de [CONGA] kit-knop (nr. 1). Speel op de twee grootste Pads; begin bij het midden. Speel steeds iets harder, terwijl u naar de rand toe gaat: zo hoort u wat de plaatsgevoeligheidsfunctie doet. Sla op de rand. Dit werkt maar bij een beperkt aantal klanken. (Hierover wordt later meer uitgelegd.)





D BEAM

Beweeg uw hand boven de D Beam. Hé, dat maakt zomaar geluid!
Zorg ervoor, dat de [D BEAM]-knop brandt.

Ambience (omgeving)

Houd nu de [SHIFT]-knop ingedrukt en druk tegelijkertijd op de [EFFECT]-knop. Zo schakelt u de Ambience aan of uit; u ziet het aangegeven in het display.

Effecten

Druk op de [SFX]-kit-knop (nr. 5). Speel op de Pads en de D Beam. Druk op de [EFFECT]-knop om het verschil te horen.

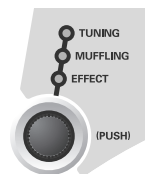
Regelknop

TUNING: **Druk op de [STEEL DRUM]-kit-knop (nr. 3).** Druk nu op de regelknop. De LED bij 'TUNING' gaat branden. Tik op een willekeurige Pad en draai aan de regelknop. Op deze manier kunt u de klanken snel stemmen.

MUFFLING: Druk op de regelknop en de LED bij 'MUFFLING' gaat branden. Tik op een willekeurige Pad, en draai aan de regelknop.

EFFECT: Druk op de regelknop en de LED bij 'EFFECT' gaat branden. Tik op een willekeurige Pad en draai aan de regelknop. In dit geval verandert u een parameter in de effecten, die aan deze kit zijn toegekend.

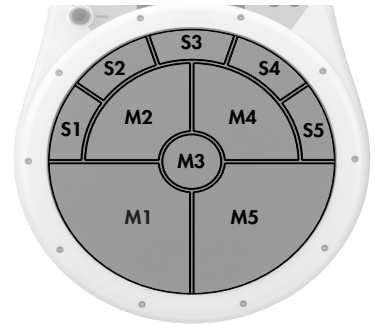
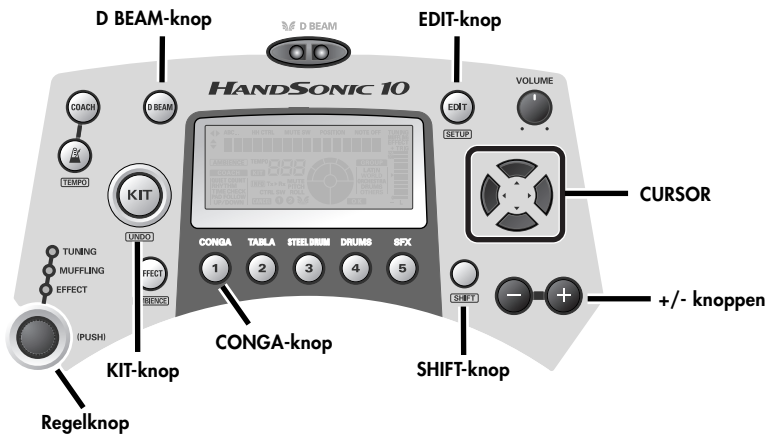
* Indien u bovengenoemde wijzigingen doet, terwijl u in een gebruikerskit (1-64) werkt, zullen deze veranderingen blijvend zijn. U kunt ze echter ongedaan maken (zie pag. 23).



Druk op de [KIT]-knop en probeer eens een paar van de 64 gebruikerskits uit

Bewerking (basis)

Om de mogelijkheden van de diverse bewerkingsfuncties te begrijpen, dient u rekening te houden met het volgende. Dat bespaart u namelijk tijd en ergernis, of dit nu uw eerste elektronische muziekinstrument is of niet. Iedere verandering die u aanbrengt, wordt automatisch bewaard omdat er geen aparte bewaarfunctie is. Daarom raden wij u aan om het bewerkingsproces eerst te ontdekken door één van de 5 voorgeprogrammeerde kits (zie onder) te gebruiken. De reden daarvoor is dat deze kits vast ingesteld zijn. U kunt ze tijdelijk bewerken, maar wanneer u van kit verandert, springen ze weer terug in de fabrieksinstelling.



Padnummers die in deze handleiding worden gebruikt

Een klank aan een Pad toekennen

1. Druk op de [CONGA]-knop
2. Druk op [EDIT], en u ziet in het display <INST> verschijnen.
3. Druk op de cursor [▶] en dan ziet u telkens de klank die is toegekend aan de Pad die u aanraakt (of de D Beam of de optionele externe Pad/voetschakelaar).

INST ▶

009: Conga H /HT

De D Beam-knop moet verlicht zijn, anders werkt hij niet.

* Denk eraan dat de [EDIT]-knop knippert, terwijl u in de EDIT-modus werkt. Ook is de naam van de Pad die u bewerkt in het display verlicht.

4. Laten we het even bij één Pad houden. Tik op Pad M5.

Om de klank ervan te veranderen, heeft u een paar mogelijkheden:

- U kunt de knoppen [+] / [-] of de regelknop gebruiken.
- Of houd de [SHIFT]-knop ingedrukt en druk tegelijk op de knoppen [+] / [-]. U kunt van de ene instrumentengroep naar de andere springen, zoals u in het display ziet. Probeer dit eens om te zien wat er gebeurt, en kijk naar het display om te zien hoe de naam van de instrumentengroep verandert.



Tuning (stemmen)

1. Druk op [KIT] (*1), druk daarna op [CONGA] en vervolgens op [EDIT]. U ziet nu <INST> verschijnen. Druk op de cursor [►] en u ziet de naam van het instrument.

009: Conga H /HT

*1 Dit is alleen maar om deze kit naar de fabrieksinstelling terug te zetten en ALLEEN voor deze uitleg van de basisfuncties.

2. Druk nu eenmaal op de cursor [▼] en u ziet <Tuning> in het display.

Tuning 0

Nu kunt u de knoppen [+] / [-] of de regelknop gebruiken om de toonhoogte te wijzigen.

Muffling (klankdemper)

3. Druk nogmaals op de cursor [▼] en u ziet <Muffling> in het display verschijnen.

Muffling 0

Gebruik de knoppen [+] / [-] of de regelknop terwijl u op één van de Pads tikt. Niet alleen hoort u nu wat er met de klank gebeurt, maar ook geeft de waardemeter aan de rechterkant van het display aan in welke mate de klank gedempt wordt. De numerieke waarden staan ook in het display.

Indien u dezelfde mate van demping op alle klanken in de kit wilt toepassen, houdt u de [SHIFT]-knop ingedrukt en drukt u tegelijkertijd op de regelknop.

het display geeft aan: <same for all> (geldt voor alles).

Deze functie werkt met alle Pad-specifieke parameters.

Volume

4. Druk nogmaals op de cursor [▼] en u ziet:

Volume 100

Hiermee wordt het geluidsniveau voor elke Pad afzonderlijk ingesteld.

Pan

5. Druk nogmaals op de cursor [▼]. Hier kunt u de positie in het stereoveld van het geluid van iedere Pad afzonderlijk instellen.

Pan CENTER

PRESSURE (Druk)

1. Druk op [KIT], druk daarna op [CONGA] en vervolgens op [EDIT], zodat u <INST> weer in het display ziet verschijnen.
2. Druk eenmaal op de cursor [▼] en u ziet <PRESSURE> in het display verschijnen.
3. Druk op de [►] en u ziet <Tx> (dit betekent 'verzending drukregeling').

PRESSURE ►

4. Speel op de linker grote Pad en u ziet <ON> in het display.
5. Druk nogmaals op de [▼] en u ziet <Rx Mute> (ontvangst regeling geluidsuitschakeling) in het display.

Tx ON

6. Sla eenmaal op de rechterpad. Plaats nu uw linkerhand op de linkerpad, terwijl u op de rechterpad speelt. Indien u geen verschil in de klank van de rechterpad hoort, druk dan iets harder op de linkerpad.

Rx Mute ON

U hoort nu hoe de druk, die op één Pad uitgeoefend wordt het geluid van een andere Pad kan uitschakelen. Dit is erg handig wanneer u bijv. conga's of bongo's speelt.

Dit is een voorbeeld van de 'Mute'-functie. Het laat zien hoe Pads onderling actief zijn en geregeld worden. De knoppen [+] / [-] of de regelknop kunnen worden gebruikt voor het in en uitschakelen worden gebruikt.

7. Sla nu eenmaal op de rechterpad en gebruik de knoppen [+] / [-] of de regelknop om 'Rx Mute' op 'OFF' te zetten.
8. Druk nogmaals op de [▼] en u ziet <Rx Pitch> (ontvangst regeling toonhoogte) in het display.

Sla eenmaal op de rechterpad en gebruik de knoppen [+] / [-] of de regelknop om de mate van toonhoogte verandering te wijzigen. Stel dit naar wens in. Plaats dan uw linkerhand op de linkerpad en oefen druk uit, terwijl u de rechterpad bespeelt. Nu kunt u horen hoe de ene Pad de toonhoogte van de andere door middel van druk kan regelen.



EFFECTEN – basis



1. Druk op [KIT], daarna op [STEEL DRUM] en vervolgens op [EDIT], zodat u <INST> weer in het display ziet verschijnen.
2. Druk op de cursor [▼], totdat u <EFFECTS> in het display ziet. Controleer of de [EFFECT]-knop ook verlicht is.

EFFECTS ▶

3. Druk op de [▶] en u ziet <Type> in het display.

Type CHORUS

Hier kunt u het gebruikte effect veranderen. Op pag. 21 en 30 volgt meer uitleg over effecten.

Versnelde toegang tot bewerking van effecten

Houd de [EDIT]-knop ingedrukt en druk op [EFFECT].

Een kit een naam geven

1. Druk op [KIT], daarna op [STEEL DRUM] en vervolgens op [EDIT], zodat u <INST> weer in het display ziet verschijnen.
2. Druk op de cursor [▼], totdat u <KIT/MIDI> in het display ziet.
3. Druk op de [▶] en u ziet <Kit Volume>.

KIT/MIDI ▶

4. Druk nogmaals op de [▼] en u ziet:

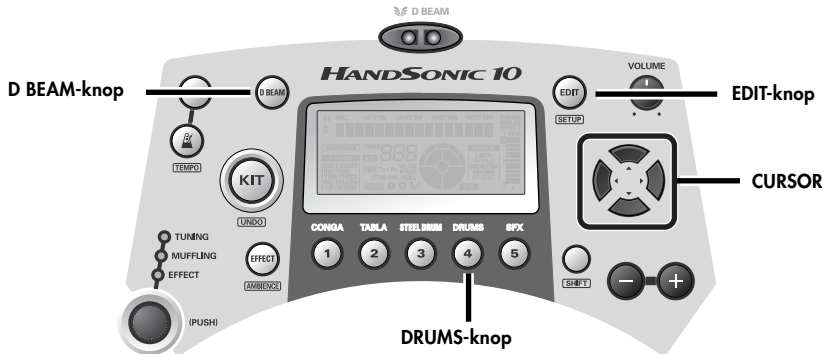
Name[SteelDrum]

5. Gebruik de knoppen [+]/[-] of de regelknop om de naam naar wens te wijzigen.

Gebruik de [▶] of [◀] om tussen de letters heen en weer te gaan.

D BEAM

De D Beam produceert niet alleen klanken, maar regelt ze ook.
Zorg ervoor, dat de [EFFECT]-knop tijdens deze uitleg NIET brandt (dus UIT is).



1. Druk bijvoorbeeld op de [DRUMS]-knop.
2. Zorg ervoor, dat de [D BEAM]-knop brandt en beweeg uw hand boven de D Beam.

In dit geval produceert de D Beam alleen de klank die eraan is toegekend.

3. Druk nu op de [EDIT]-knop en druk eenmaal op de cursor [▼].

U ziet <PRESSURE> op het scherm.

4. Druk op de [▶] en in het display ziet u <Tx> (verzending) en <OFF> (uit). Gebruik de knop [+] om hem op 'ON' (aan) te zetten.

Tx ON

5. Druk nu tweemaal op de [▼] en u ziet <Rx Pitch> in het display.

Hier kunt u het bereik aanpassen van de verbuiging van de toonhoogte, die u regelt door middel van de D Beam.

6. Gebruik de knoppen [+] / [-] of de regelknop om -1200 in te stellen.

Rx Pitch 0

Wanneer u de knoppen [+] / [-] gebruikt om gegevens in te voeren, gaat het verhogen/verlagen van de waarden veel sneller wanneer u de [SHIFT]-knop ingedrukt houdt en tegelijkertijd de knop [+] of [-] indrukt. Of draai simpelweg de controleknop snel naar links om bij -1200 uit te komen.

7. Beweeg uw hand nu snel vlak boven de D Beam, dan hoort u de buiging in de klank.

8. Beweeg daarna uw hand boven de D Beam en beweeg hem, zodra u geluid hoort, naar boven en naar beneden, zodat u hoort hoe u de klank regelt.

9. Probeer dit ook eens:

Tik – terwijl u nog steeds <Rx Pitch> -1200 in het display ziet – eenmaal op de grote Pad aan de linkerkant en stel deze ook op -1200 in. Houd nu uw hand boven de D Beam, terwijl u met de linkerhand op de Pad tikt en breng dan langzaam uw hand naar beneden. Nu kunt u zien, hoe de D Beam de toonhoogte van klanken die aan andere Pads zijn toegekend kan regelen.

* Denk eraan dat de D Beam gevoelig is voor het licht in de ruimte waar u speelt. Zie pag. 25 voor aanpassing van de D Beam.



* In werkelijkheid is de infraroodstraal onzichtbaar.

METRONOME (STYLE GUIDE)

De STYLE GUIDE van metronoom patronen bevat 86 variaties, die niet alleen leuk zijn om erbij mee te spelen, maar die u ook kunnen helpen om verschillende ritmen en stijlen te leren.
(Alle aanpassingen aan instellingen kunnen door middel van de knoppen [+] / [-] of de regelknop gedaan worden.)



1. Druk op de []-knop om te beginnen.
2. Houd de [SHIFT]-knop ingedrukt en druk op [EDIT]. U ziet dan <METRONOME> in het display staan.

METRONOME

3. Druk op de cursor [] en u ziet:

TYPE STYLE GUIDE

U heeft hier twee keuzemogelijkheden, nl. NORMAL en STYLE GUIDE. NORMAL wordt verderop uitgelegd, dus laat de instelling op STYLE GUIDE staan.

* **BELANGRIJK:** wanneer het TYPE op STYLE GUIDE is ingesteld, zullen alle toepassingen van de metronoom het op dat moment geselecteerde patroon gebruiken, zelfs wanneer u de COACH-functie gebruikt (behalve RHYTHM CHECK en PAD FOLLOW). Zie pag. 17.

4. Druk op de [] en u ziet het huidige patroon in het display.
5. Gebruik de knoppen [+] / [-] of de regelknop om een keuze te maken.

01: Samba

Tempo

6. Druk eenmaal op de []; hier kunt u het TEMPO instellen.
(Bereik = 40-200 BPM)

Tempo 90

Volume

7. Druk nogmaals op de [] en u ziet:
Het volumebereik is 0-10.

Volume 7

Tempo Change (tempoverandering)

8. Druk op de [▼], totdat u het volgende ziet:

TempoChange AUTO

Patronen van de Style Guide hebben hun eigen tempo instellingen.

Indien Tempo Change op OFF gezet wordt, worden die tempo instellingen genegeerd en spelen alle Style Guide-patronen op het tempo van de metronoom.

Indien Tempo Change op AUTO gezet wordt, zal over het algemeen telkens wanneer u van patroon verandert het tempo mee veranderen.

METRONOME (NORMAL)

1. Druk op de [M] -knop om te beginnen.
2. Houd de [SHIFT]-knop ingedrukt en druk op [EDIT]. U ziet dan <METRONOME> in het display staan.
3. Druk op de cursor [▶] en u ziet <Type> in het display staan. Verander dit naar NORMAL.

METRONOME ▶

Type NORMAL

Tempo

4. Druk eenmaal op de [▼]. Hier kunt u het TEMPO instellen.
(Bereik = 40-200 BPM)

Tempo 90

Beat (maatslag)

5. Druk nogmaals op de [▼], dan ziet u <Beat> in het display staan.

Beat 4

De mogelijkheden reiken van 0 tot 9 slagen per maat.

Rhythm (ritme)

6. Druk nogmaals op de [▼] en dan ziet u <Rhythm> in het display staan.

Rhythm J

De keuzemogelijkheden zijn als volgt: ♩ (hele noten), ♪ (halve noten), ♪ (kwartnoten), ♪ (kwartnoot triolen), ♪ (achtste noten), ♪ (achtste noot triolen) en ♪ (zestiende noten).

Mocht u moeten repeteren in tempo's, die hoger liggen dan 200 BPM dan kan het handig zijn om het ritme op achtste noten en de slag op '0' in te stellen.

Metronoom geluid

7. Druk nogmaals op de [▼] en u ziet:

Sound ELECTRONIC

U kunt twaalf verschillende typen klanken als metronoom geluid kiezen.

Lijst van metronoomgeluiden

Nr.	Geluid
01:	ELECTRONIC
02:	OLD STYLE
03:	PULSE
04:	BEEP
05:	SWEEP
06:	ZAPP

Nr.	Geluid
07:	STICKS
08:	COWBELL
09:	CLAVES
10:	WOODBLOCK
11:	TRIANGLE
12:	SHAKER

Volume

8. Druk nogmaals op de [▼], en u ziet:

Volume 7

Het volumebereik is van 0-10. (Sommige metronoom geluiden bevatten veel hoge frequenties, dus zorg dat u hier voorzichtig met de instelling omgaat, vooral wanneer u van de koptelefoon gebruik maakt.)

Versnelde toegang

Metronoom parameters

Houd de [EDIT]-knop ingedrukt, en druk op de []-knop.

Indien het TYPE op STYLE GUIDE staat, komt u direct op de pagina waar u het STYLE GUIDE-patroon kunt selecteren.

Indien het TYPE op NORMAL staat, komt u op de pagina waar u het TYPE kunt selecteren.

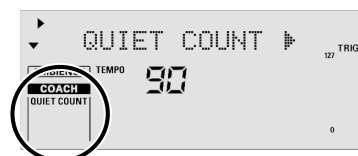
Metronoom tempo

Houd de [SHIFT]-knop ingedrukt, en druk op de []-knop.

COACH MODE (coachmodus)



Hier vindt u zes verschillende functies, die allemaal zijn ontworpen als een uitdaging om u te helpen met het verbeteren van uw maatgevoel, ritmegevoel en uithoudingsvermogen en om u beter bekend te maken met de plaats van de diverse Pads. Wanneer u in deze modus komt, ziet u de gebruikte functie links in het display verschijnen. We adviseren u om eerst elke functie volgens de hier volgende uitleg te bekijken, voordat u wijzigingen in de fabrieksinstellingen aanbrengt. Op deze manier leert u de mogelijkheden goed kennen.



Quiet Count (stille aftelling)

1. Druk op de [COACH]-knop en u ziet <QUIET COUNT> in het display verschijnen.
2. Druk nu op de [A/B]-knop om te zien wat er gebeurt.
3. Druk er nogmaals op om het te stoppen.
4. Druk op de cursor [▶] en u ziet:

QUIET COUNT ▶

5. Druk op de [▼] en u ziet:

Measures 4

Quiet 1

Dit betekent dat er in een patroon van vier maten één maat pauze is op de 4^e maat.

Indien u 'QUIET' op '2' zet, betekent dit dat de laatste twee maten pauze zijn.

Afhankelijk van de instelling van uw metronoom onder TYPE kunt u deze functie bij de NORMAL of de STYLE GUIDE functie gebruiken.

Mogelijke instellingen:

Measures	Van 2 tot 16 maten
Quiet	Van RANDOM (willekeurig) en 0,5 tot 4 maten.

Afhankelijk van het gekozen aantal maten zullen de mogelijkheden van stilte verschillend zijn. RANDOM betekent dat de COACH de lengte van de pauzes willekeurig verandert.

6. Indien u nogmaals op [▼] drukt, kunt u het tempo instellen.

Rhythm Check (Ritme controle)

* Deze functie gebruikt de klank, die in de huidige kit aan de grote rechterpad (M5) is toegekend. Zorg ervoor, dat aan deze Pad inderdaad een klank is toegekend en dat het volume van de klank niet te laag is.

1. Druk op de [COACH]-knop en gebruik de cursor [B] of [▼], totdat u <RHYTHM CHECK> op het display ziet.

RHYTHM CHECK ▶

2. Druk nu op de [▲] -knop om te zien wat er gebeurt.

Binnen twee tellen ziet u eerst <Listen> (luister) en dan <Play> (speel) verschijnen.

1: Listen -1-1

Het is hierbij de bedoeling dat u simpelweg het ritme dat u hoort gaat naspelen.

Wanneer u dit ritme goed speelt/nadoet, verschijnt er <Good> (goed) en gaat de Coach verder naar een ander patroon.

Wanneer u een fout maakt ziet u <Again> (nog eens) in het display, totdat u het goed doet.

Het maakt tijdens deze oefening niet uit op welke Pad u speelt.

Dus wanneer u optionele voetschakelaars of kick triggers aangesloten heeft, kunt u die gebruiken om meteen met de timing van uw voet(en) te oefenen.

3. Druk nogmaals op de [▲] -knop om te stoppen.

4. Druk op de [▶] en u ziet:

Grade LEVEL1

Er zijn vijf moeilijkheidsgraden: 1 is het eenvoudigst en 5 is het moeilijkst.

5. Druk op de [▼] en u ziet:

Indicator OFF

6. Druk op de [▼], totdat u <Tempo> ziet. Wijzig dit voor zover noodzakelijk.
7. Druk op de [▼], totdat u <Beat> (maatslag) ziet. Wijzig deze voor zover noodzakelijk.
8. Druk op de [▼], totdat u <Metronome Vol> ziet. Wijzig dit voor zover noodzakelijk.

Time Check (maatcontrole)

1. Druk op de [COACH]-knop en gebruik de cursors [B] en [▼], totdat u <TIME CHECK> in het display ziet verschijnen.

TIME CHECK ▶

2. Druk op de [▲] -knop, kijk naar het display en begin op de maat van de metronoom te spelen.

S ← ● — + — — — → F 1-2

U ziet een zwart bolletje dat aangeeft waar u precies bent in verhouding tot het tempo. Wanneer u OP de maat speelt, verschijnt het zwarte bolletje in het midden boven de '+'-indicator.

'S' aan de linkerkant van de streep betekent dat u te langzaam bent, dus achter de maat aan loopt, en 'F' aan de rechterkant betekent dat u te snel bent, dus op de maat vooruit loopt.

3. Druk nogmaals op de [▲] -knop om te stoppen.

4. Druk op de [▶] en u ziet:

Grade EASY

Er zijn twee 'Grades' (moeilijkheidsgraden): EASY (makkelijk) en HARD (moeilijk).

5. Indien u nog eens op de [▼] drukt, kunt u het tempo instellen.

Pad Follow (welke klank zit waar)

Deze functie is ontworpen om u meer bekend te maken met de positie van de Pads en bevat daarom wat variaties die een echte uitdaging vormen. Denk eraan dat hiermee NIET uw maatgevoel getest wordt, maar alleen uw vermogen om te onthouden welke klanken bij welke Pads (of externe triggers) horen.

* Deze functie gebruikt alle klanken, die aan alle Pads zijn toegekend (en aan de externe triggers indien u Ext Trig ON geselecteerd heeft). Zorg ervoor, dat overal een klank aan is toegekend en dat het volume van de klank niet te laag staat.

1. Druk op de [COACH]-knop en gebruik de cursors [B] of [▼], totdat u <PAD FOLLOW> in het display ziet.

PAD FOLLOW ▶

2. Druk op de [A] -knop en binnen twee tellen ziet u eerst <Listen> en dan <Play> verschijnen.

1: Listen -1-1

De indicator in het display geeft aan welke Pad bespeeld werd en u hoeft alleen maar dezelfde Pad te bespelen, waarna de Coach verder gaat met de volgende variatie.

3. Druk nogmaals op de [A] -knop om te stoppen.

Deze functie werkt op gelijke wijze als de ritme controle functie.

4. Druk op de [▶] en u ziet:

Grade LEVEL1

Er zijn vijf moeilijkheidsgraden. Niveau 1 is het eenvoudigst en niveau 5 het moeilijkst.

5. Druk nogmaals op de [▼] en u ziet:

Indicator ON

Indien u deze op OFF (uit) zet, helpt deze indicator u onthouden welke klanken waar zitten.

6. Druk nogmaals op de [▼] en u ziet:

Ext Trig OFF

Indien u optionele externe voetschakelaars of triggers gebruikt, schakel deze functie dan naar ON (aan), dan worden ze ook meegenomen in de PAD FOLLOW-oefening.

7. Indien u nog eens op de [▼], drukt kunt u het tempo instellen.
8. Druk nogmaals op [▼] en u ziet <Beat>. Wijzig deze voor zover noodzakelijk.
9. Druk nogmaals op [▼] en u ziet <Metronome Vol>. Wijzig dit voor zover noodzakelijk.

Auto Up/Down (BPM-regeling)

1. Druk op de [COACH]-knop en gebruik de cursors [▲] en [▼], totdat u <AUTO UP/DOWN> in het display ziet staan.

AUTO UP/DOWN ▶

2. Druk op de [⌘]-knop en kijk naar het display.

U zult zien dat de tempo-indicator iedere twee maten één BPM (beat per minute = slag per minuut) omhoog gaat.

3. Druk nogmaals op de [⌘]-knop om te stoppen.

4. Druk op de [▶] en u ziet:

Rate 2

Indien u RATE (snelheid) op 1 zet, zal het tempo elke maat 1 BPM omhoog gaan, en als u RATE op 3 zet, zal het tempo bij elke slag 1 BPM omhoog gaan.

Terwijl de metronoom in werking is, kunt u aan de linkerkant van het display ook 120-200 zien staan.

Dit zijn het MINIMUM TEMPO en het MAXIMUM TEMPO. Dit betekent, dat de metronoom op 120 BPM begint te spelen, versnelt naar 200 BPM en dan weer teruggaat naar 120 BPM.

U kunt dit regelen door de [▼] eenmaal in te drukken, zodat u <Min Tempo> in het display ziet staan.

Gebruik de knoppen [+]/[-] of de regelknop om het door u gewenste tempo in te stellen. Druk nog eens op de [▼] en u ziet <Max Tempo>.

Ook kunt u – terwijl de metronoom in werking is – het Max Tempo instellen door op de [-] te drukken. U ziet dan <Max Temp> in het display. Indien u de [+] indrukt, ziet u <reset max tempo> en wordt dit teruggezet naar 200 BPM.

Tap Tempo (slagtempo)

1. Druk op de [COACH]-knop en gebruik de [▼]-cursor, totdat u <TAP TEMPO> ziet.

TAP TEMPO

Hier kunt u op een willekeurige Pad of externe trigger tikken om het Tempo in te stellen.

Dit is nuttig als training, omdat u, wanneer u op de Pads tikt, het tempo in het display aangegeven ziet. Erg nuttig als tempotraining.

U kunt het tempo aanpassen, wanneer er één van de coachmodus-functies in het display verschijnt of terwijl de metronoom loopt. Dit doet u door middel van de regelknop of door de knoppen [+]/[-] te gebruiken. (Dit geldt niet voor Auto Up/Down.)

Bewerking voor gevorderden

ROLL (roffel)

1. Selecteer een willekeurige kit.
2. Druk op [EDIT] en dan op [▼], totdat u <PRESSURE> ziet:

PRESSURE ▶

3. Druk eenmaal op de [▶] en dan nogmaals op de [▼], totdat u ziet:

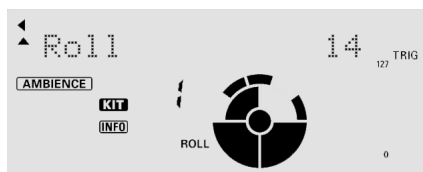
Roll OFF

Indien dit op OFF staat, verhoog dan de waarde. Het snelheidsbereik van de roffel is 1-30 slagen per seconde OF ♪ (achtste noten), ♪₃ (achtste noot triolen), ♪ (drieziende noten), ♪₃ (zeventiende noot triolen), en ♪ (dertig-secondennoten). De snelheid hiervan wordt bepaald door de huidige tempo instelling van de metronoom. Stel de waarde naar wens in. Indien u wilt dat alle Pads een roffelgeluid geven, houd dan de [SHIFT]-knop ingedrukt en druk de regelknop in.

4. Druk op een willekeurige Pad of plaats uw hand boven de D Beam. De klank is een roffel.

Deze functie kan worden toegepast op elke Pad, inclusief de D Beam.

Een andere manier om de Roll-functie aan een Pad toe te kennen, is door de [SHIFT]-knop in te drukken en op de betreffende Pad te tikken. En wanneer u de [SHIFT]-knop ingedrukt houdt, geeft het display aan op welke Pads de Roll-functie actief is.



EFFECTS

1. Controleer of de [EFFECT]-knop brandt.
2. Druk op [EDIT] en dan op de [▼], totdat u <EFFECTS> ziet.
3. Druk op de [▶] en u ziet het EFFECT TYPE.
4. Druk op de [▼], totdat u de status van Pad Sw (Pad Switch = padschakelaar) ziet.
Iedere Pad heeft zijn eigen individuele 'EFFECT aan/uit' schakelaar. Stel deze naar wens in.
Indien u effecten aan alle Pads wilt toekennen, zet dan één Pad op 'ON', houd daarna [SHIFT] ingedrukt en druk tegelijkertijd eenmaal op de regelknop. Of druk op [SHIFT] en tik een geselecteerde Pad aan.
Indien u de [SHIFT]-knop ingedrukt houdt, ziet u op het display welke Pads wel of geen EFFECTS hebben.
5. Wanneer u nogmaals op de [▼] drukt, komt u bij de diverse parameters van het geselecteerde EFFECT.

U ziet <D Beam> en dan <Knob> (knop). Beide kunnen diverse parameters van het huidige effect regelen. Gebruik daarom de knoppen [+]/[-] of de regelknop om te zien wat er allemaal mogelijk is. Zie de EFFECT-tabel (pag. 30) voor meer informatie en een algemene indruk van de mogelijkheden.

* Nu u zich – na de selectie van een effectparameter die met de regelknop gemanipuleerd kan worden – toch nog in de Edit-modus bevindt, kunt u de functie meteen testen. Druk op de regelknop (de LED gaat branden) en draai eraan, terwijl u een Pad bespeelt. U zult dan veranderingen zien in de numerieke waarden en in het staafdiagram in het display. Indien u besluit om een andere effectparameter aan de regelknop toe te wijzen, gebruikt u de regelknop dan eerst om de waarden in hun oorspronkelijke instelling terug te zetten. U kunt ook de UNDO-functie (ongedaan maken) toepassen.

Versnelde toegang tot effectbewerking

Druk, terwijl u de [EDIT]-knop indrukt, ook de [EFFECT]-knop in.

KIT parameters

KIT volume

1. Druk op [EDIT] en dan op [▼], totdat u <KIT/MIDI> ziet.

KIT/MIDI ▶

2. Druk op de [▶] en u ziet het Kit-volume

Kit Volume 85

MIDI

Note#

3. Druk op [▼], totdat u ziet:

Note# 38(D 2)

* Het MIDI toonnummer van iedere Pad kan worden gewijzigd. De HandSonic onthoudt dit per kit. U hoeft dit alleen maar te doen, wanneer u een externe geluidsmodule aanstuurt. Er verschijnt een '*' rechts van het toonnr. indien twee Pads binnen één kit hetzelfde toonnr. gebruiken. Wees hier voorzichtig mee, want indien identieke MIDI boodschappen worden ontvangen van een externe sequencer of MIDI controller, klinkt de HandSonic anders dan u verwacht.

* Indien u een uitvoering op een externe sequencer opneemt en daarbij een voetschakelaar gebruikt voor aansturing van de Hi-hat, zal de HandSonic een toonnr. doorzenden dat 4 stappen lager ligt dan dat wat aan de bespeelde Pad is toegekend. (Dit geldt ALLEEN wanneer deze Pad een klank heeft die de Hi-hat kan bedienen.) Dit komt alleen voor wanneer de voetschakelaar wordt ingedrukt en de Pad wordt bespeeld.

Gate Time

Alle Pads	GATE, ALT, 0.1–8 seconden.
D Beam	SCRAPE, GATE, ALT, 0.1–8 seconden.
Externe Trigger/Voetschakelaar	ALT, 0.1–8 seconden.

ALT & GATE geven aan hoe er met 'note on/note off' (toon aan/toon uit) wordt omgegaan. Slechts enkele klanken reageren op deze functie; de indicaties verschijnen boven de instrumentnaam in het display. U kunt dit ook vinden in de instrumentenlijst op pag. 34.

Ga bijvoorbeeld naar KIT nr. 18, 'Pot Drum'.

1. Druk op [EDIT], druk daarna op [▶] en bespeel de grote Pad rechts.

U zult nu <NOTE OFF> boven de instrumentnaam zien verschijnen.



2. Druk op de Pad en blijf dat enkele seconden doen, haal daarna uw hand weg.

Zo werkt GATE.

3. Druk eenmaal op de [◀] en dan op de [▼], totdat u <KIT/MIDI> ziet.

Druk op de [▶] en dan op de [▼], totdat u <Gate Time> ziet.

Gate Time GATE

4. Bespeel dezelfde Pad en verander de Gate Time-parameter naar 'ALT'.

5. Tik nu eenmaal op de Pad, en daarna nog eens.

U hoort nu hoe ALT werkt.

SCRAPE werkt alleen bij de D Beam; hiermee kunt u door uw handbeweging een klank letterlijk laten schrapen.

TOOLS

* Indien u een voorgeprogrammeerde kit geselecteerd heeft, zijn van de onderstaande functies alleen KIT COPY en L-R EXCHANGE beschikbaar.

1. Om toegang tot de TOOLS te krijgen, drukt u op [EDIT] en vervolgens op [▼], totdat u ziet:

TOOLS ▶

2. Druk op de [▶] en u ziet <KIT COPY>. Druk op [▼] om de functies te selecteren, waarvan hieronder de uitleg volgt.

KIT COPY

Op de pagina KIT COPY drukt u op de [▶] om de bron te selecteren ('Src' in het display). Vervolgens drukt u op [▼] om de bestemming te selecteren ('Dst' in het display).

Om de actie uit te voeren, drukt u nogmaals op de [▼]; er ver-

schijnt dan een bevestigingsboodschap in het display. Druk op de knop [4] [OK] indien u door wilt gaan of de knop [2] [CANCEL] om de actie te annuleren.

Een individuele kit naar de fabrieksinstelling terugzetten

KIT COPY kan ook worden gebruikt om de geselecteerde kit in de originele fabrieksinstellingen terug te zetten. Bij de selectie van de 'bron' (zie hierboven) zoekt u verder tot de plaats waar u een <P:> voor de naam van de kit ziet staan.

KIT EXCHANGE

Dit is een handige functie om de volgorde van uw kits te veranderen. Volg de procedure, die in KIT COPY is beschreven.

KIT CLEAR

Deze functie zorgt ervoor, dat alle parameters die aan alle Pads zijn toegekend compleet gewist worden.

PAD COPY

Hiermee kunt u alle parameters van één Pad naar een Pad andere kopiëren.

Volg de procedure die in KIT COPY is beschreven. In dit geval kunt u uw bronpad en bestemmingspad selecteren door simpelweg de Pad of externe trigger/voetschakelaar aan te tikken. (MIDI toonnr. wordt niet gekopieerd.)

PAD EXCHANGE

Met deze functie kunt u de parameters van twee Pads omwisselen. Volg de procedure die in KIT COPY is beschreven.

PAD COPY/EXCHANGE (tussen verschillende kits)

U kunt ook de pad parameters van twee verschillende kits kopiëren of omwisselen. Daarvoor volgt u dezelfde instructies als voor kopiëren of omwisselen, maar in dit geval drukt u op de [SHIFT]-knop en gebruikt u de knoppen [+] / [-] bij het kiezen van de bron- of bestemmingskit. Wanneer u op [SHIFT] drukt ziet u de naam van de kit in het display verschijnen en kunt u luisteren naar de klank die aan de Pad in de bestemmings (Dst)- of bron (Src)-kit is toegekend.

PAD CLEAR

Deze functie zorgt ervoor, dat alle parameters die aan één Pad zijn toegekend compleet gewist worden. Volg de procedure, die in KIT COPY is beschreven.

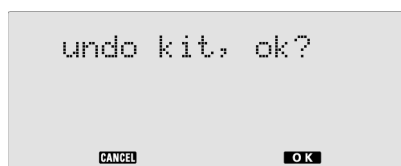
L-R EXCHANGE

Ideaal om alle padparameters om te wisselen, vooral wanneer u linkshandig bent. Volg de procedure, die in KIT COPY is beschreven. Wanneer u deze functie selecteert, worden in het display de Pads die zullen worden omgewisseld verlicht aangegeven. Alle padparameters worden omgewisseld, behalve die van de Pads M3 en S3.

UNDO

De UNDO-functie maakt het mogelijk om de kit terug te brengen in de voorgaande staat, VOORDAT u parameters ging veranderen. Indien u echter veranderingen in een kit aanbrengt en vervolgens van kit verandert, zijn de veranderingen permanent. Indien u gemaakte veranderingen ongedaan wilt maken, doet u dit dan voordat u naar een andere kit toe gaat. Houd de [SHIFT]-knop ingedrukt en druk tegelijkertijd op de [KIT]-knop. Volg verder de aanwijzingen in het display.

* Wanneer u de UNDO-functie uitvoert kunt u vooruitkijken of de zojuist bewerkte kit vergelijken met de kit zoals hij was voordat u er veranderingen in aanbracht.



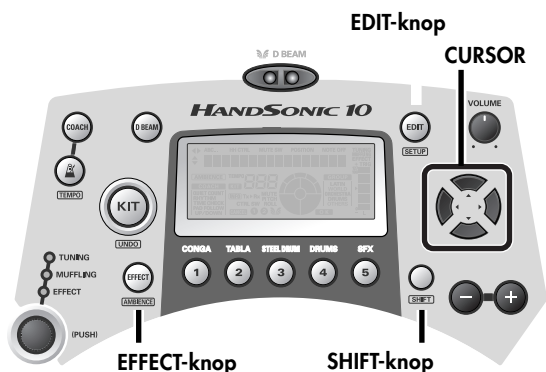
Wanneer dit scherm verschijnt, kunt u de Pads bespelen en hoort u de vorige versie.

Setup

METRONOME (Metronoom)

Zie pag. 14

AMBIENCE (Sfeer)



1. Houd de [SHIFT]-knop ingedrukt en druk op [EDIT].
2. Gebruik de [▼], totdat u <AMBIENCE> ziet.

AMBIENCE ►

3. Druk eenmaal op de [►] en u ziet:

Switch ON

U kunt de AMBIENCE ook in- en uitschakelen door de [SHIFT]-knop ingedrukt te houden en de [EFFECT]-knop in te drukken. U ziet de bijbehorende indicatie in het display.

4. Druk eenmaal op [▼] en u ziet:

Type ROOM 1

Hier kunt u kiezen uit vijf verschillende ruimten.

De keuzemogelijkheden zijn:

STUDIO, ROOM 1, ROOM 2, THEATER, CHURCH

5. Druk nogmaals op [▼] en u ziet:

Level 40

Hier kunt u het algemene niveau van de omgeving regelen. Denk eraan, dat dit een parameter is die alles omvat, wat betekent dat wanneer AMBIENCE aanstaat, dit effect heeft op alle klanken.

SYSTEM

LCD Contrast

1. Houd de [SHIFT]-knop ingedrukt en druk op [EDIT].
2. Gebruik de [▼], totdat u <SYSTEM> in het display ziet staan.

SYSTEM ►

3. Druk op de [►] en dan ziet u:

LCD Contrast 5

Bereik: 1-10.

Afhankelijk van de verlichting of van waar u speelt, moet u dit mogelijk aanpassen.

Snelle manier om het contrast aan te passen

Druk de [KIT]-knop in en houd deze ingedrukt, terwijl u de knoppen [+] / [-] gebruikt.

Inst Sort

4. Druk nogmaals op de [▼] en u ziet:

Inst Sort GROUP

Er zijn twee mogelijkheden:

GROUP betekent dat de instrumenten in vijf groepen verdeeld zijn: LATIN (Latijns-Amerikaans), WORLD (wereldmuziek), ORCHESTRA (orkest), DRUMS en OTHERS (overig).

ABC betekent dat de instrumenten op alfabetische volgorde staan.

Pad Chase

5. Druk weer op de [▼] en u ziet:

Pad Chase ON

Indien u dit op OFF zet, wordt wanneer u bij de bewerking van klanken de Pads bespeelt de naam van de klank niet op het display genoemd. U moet dan de combinatie van [SHIFT] en de [◀] of [▶] gebruiken om van te bewerken klank te veranderen.

D BEAM

1. Houd de [SHIFT]-knop ingedrukt en druk op [EDIT].

2. Gebruik de [▼], totdat u <D BEAM> ziet staan.
3. Druk op de [►] en u ziet: 'Sens' (gevoeligheid)

Sens 5

Bereik: 1-10

Dit dient te worden aangepast wanneer bijvoorbeeld de D Beam schakelaar aan is en u niet op het instrument speelt, maar ziet dat de waardemeter beweegt of NIET in de 0-positie staat.

Verlaag de gevoeligheid totdat de waardemeter stopt met bewegen.

Indien de respons niet naar wens is, verhoog dan de gevoeligheid.

4. Druk weer op [▼] en u ziet: 'Curve'

Curve TYPE1

Dit dient te worden aangepast, wanneer u het idee heeft dat er geen goede lineaire of soepele respons is bij het ombuigen van toonhoogten of bij het regelen van effecten. Beweeg uw hand boven de D Beam op en neer en kijk naar de waardemeter. Indien de meter op een bepaald punt snel beweegt, dient u het 'Curve Type' te veranderen.

Padinstellingen (PAD)

Speelstijl (handen of vingers)

1. Houd de [SHIFT]-knop ingedrukt en druk op [EDIT].
2. Gebruik de [▼], totdat uw <PAD> ziet.
3. Druk op de [►] en u ziet:

PlayStyle HAND

U kunt kiezen tussen HAND en FINGER (vinger), wat uiteraard verwijst naar uw spelvoorkeur.

Gevoeligheid

4. Druk op de [▼] en u ziet:

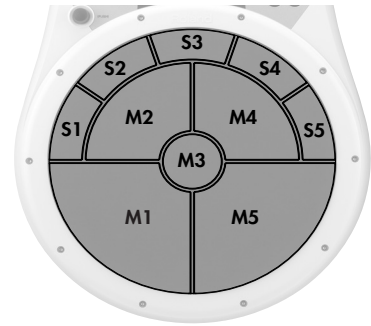
Sens 5

Bereik: 1-10

De vijf belangrijkste Pads (M1-M5) hebben hun eigen individuele aanslaggevoeligheid.

De vijf subpads (S1-S5) hebben allemaal dezelfde gevoeligheid.

Tik op de betreffende Pad om de gevoeligheid ervan naar wens te regelen.



Padnummers die in deze handleiding worden gebruikt

Curve

5. Druk op de [▼] en u ziet:

Curve LINEAR

De keuzemogelijkheden zijn:

LINEAR, EXP1, EXP2, LOG1, LOG2, SPLINE, LOUD1, LOUD2 (zie de verklarende woordenlijst op pag. 38).

Drukgevoeligheid

6. Druk op de [▼] en u ziet:

Pressure Sens 5

Bereik: 1-10

Positie

7. Druk op de [▼] en u ziet:

Position 0

Bereik: OFF (uit), -3 t/m +3

Positie (alleen voor de Pads M1 en M5)

* Wanneer u deze parameter aanpast, heeft dit invloed op de manier, waarop de Pads M1 en M5 reageren, afhankelijk van waar u ze bespeelt, vooropgesteld dat de toegekende klank er één is die met plaatsgevoeligheid werkt. (Zie de instrumentenlijst op pag. 34.) Een goede manier om door te krijgen, hoe deze functie werkt is door de voorgeprogrammeerde CONGA-kit te gebruiken. Bespeel de Pads M1 en M5 en beweeg daarbij van het midden naar de rand. Verander tegelijkertijd de positiewaarde. Stel deze bijvoorbeeld op +3 in en u zult merken dat de 'rand' klank erg gemakkelijk te produceren is, zelfs wanneer u op het midden van de Pad speelt. Pas dit op uw speelstijl aan.

Externe trigger-instellingen (EXT TRIG)

1. Houd de [SHIFT]-knop ingedrukt en druk op [EDIT].
2. Druk op de [▼], totdat u <EXT TRIG> (externe trigger) ziet.
3. Druk op de [▶] en u ziet:

Mode FOOT/PAD x2

- Foot/Pad x2:** Om twee voetschakelaars, 2 Pads of een combinatie van voetschakelaar en een Pad of kick trigger te gebruiken.
- Pad (Rim):** Wanneer u een Pad gebruikt die kop/rand-gebruik ondersteunt.

Voetschakelaar

4. Druk op de [▼]. Wanneer u dit scherm ziet, dient u de knoppen [+]/[-] te gebruiken en 'FOOTSW' (voetschakelaar) te selecteren.

Type FOOTSW

U kunt optionele voetschakelaars gebruiken om geluiden te produceren en om verschillende andere functies uit te voeren.

U kunt een enkele voetschakelaar gebruiken (DP-2 etc.) of twee FS-5U's (Boss). Deze dienen te worden aangesloten met een optionele kabel van het type PCS-31L (kabel aansluiten). Wanneer u twee voetschakelaars gebruikt kan elk ervan zijn eigen individuele functies krijgen, natuurlijk naast de functie van klanken produceren. Het toekennen van klanken aan de voetschakelaars werkt net zo als het toekennen van klanken aan één van de vaste Pads, zoals op pag. 9 is uitgelegd.

Wanneer u een voetschakelaar indrukt, ziet u het bijbehorende nummer (1 of 2) onder in het display verschijnen.

5. Druk op de [▼] en u ziet:

Polarity +

Afhankelijk van de gebruikte voetschakelaar zult u deze parameter eventueel moeten wijzigen. Indien u bijvoorbeeld de schakelaar indrukt en de klank alleen hoort als u uw voet van de schakelaar haalt, moet u de polariteit wijzigen. Sommige voetschakelaars (bijv. de FS-5U) hebben de mogelijkheid om de polariteit om te schakelen.

6. Druk op de [▼] en u ziet:

Velocity 100

Bereik: 1-127

Omdat een voetschakelaar niet kan reageren op de kracht waarmee hij ingedrukt wordt, is dit een belangrijke instelling.

7. Druk op de [▼] en u ziet:

Ctrl OFF

Functies van de voetschakelaar

OFF

HH CTRL:

Hiermee kunt u de open Hi-hat klank sluiten (zie de instrumentenlijst voor informatie over de klanken, waarbij dit mogelijk is).

- #329: AcuHH
- #334: AcuHH 2
- #339: ClubHH
- #343: ClubHH2
- #347: 808 HH
- #351: 909 HH

<HH CTRL> verschijnt boven de instrumentnaam in het display.

KIT+, KIT-:

Hiermee kunt u van kit veranderen: één stap naar boven of één stap naar beneden.

START/STOP:

Hiermee kunt u de metronoom starten of stoppen.

EFFECT SW:

Hiermee schakelt u de effecten in of uit.

D BEAM SW:

Hiermee schakelt u de D Beam in of uit.

ROLL SW:

Wanneer u deze functie activeert, houdt dat in dat indien de ROLL-functie voor een bepaalde Pad op ON staat, er alleen een roffel klinkt, terwijl de voetschakelaar wordt ingedrukt.

Andere triggers

Nadat u de stappen 1-3 (linker kolom van deze pagina) heeft uitgevoerd:

4. Gebruik in het Type-scherm de knoppen [+]/[-] en selecteer het type Pad dat u gebruikt.

Type PDX8

Display	Compatible Pads
KD7/8	KD-7, KD-8
KD85/120	KD-80, KD-85, KD-120

Display	Compatible Pads
PD8	PD-7, PD-8, PD-9
PDX8	PDX-8
PD85/125	PD-80, PD-80R, PD-85, PD-100, PD-105, PD-120, PD-125
CY5/8	CY-5, CY-8
CY12/14	CY-12R/C, CY-14C, CY-15R

5. Wanneer u de [▼] blijft indrukken krijgt u toegang tot de volgende parameters.

Normaliter hoeft u ze niet aan te passen, omdat de instellingen automatisch worden gewijzigd, afhankelijk van uw padkeuze (zie eerdere opsomming).

Display	Bereik/keuze
Sens (Sensitivity)	1–16
Threshold	0–15
Curve	LINEAR, EXP1, EXP2, LOG1, LOG2, SPLINE, LOUD1, LOUD2
Scan Time	0–4
Retrig Cancel	1–16
Mask Time	0–64
XTalk Cancel	OFF, 20–80
Rim Sens	OFF, 1–20
Rim Gain	0.5–2.0

Voor een uitgebreide uitleg van bovenstaande triggerparameters verwijzen wij u naar de verklarende woordenlijst (pag. 38).

MIDI

1. Houd de [SHIFT]-knop ingedrukt en druk op [EDIT]. Druk op de [▼], totdat u <MIDI> in het display ziet.

Veranderingen in de volgende parameters zijn alleen noodzakelijk indien u de HandSonic gebruikt om een externe geluidsmodule te bedienen of in bijzondere situaties.

2. Druk op de [►] en u ziet:

MIDI Channel 10

3. Druk op de [▼] om naar de volgende parameters te gaan.

Local Control

LocalControl ON

Schakel dit uit wanneer u uw HandSonic uitvoering op een externe sequencer opneemt, zolang u ook het MIDI signaal VANAF die sequencer ontvangt.

PC Tx/Rx

PC Tx/Rx ON

Hierdoor kan de HandSonic 'Program Change (programma verandering)' informatie verzenden en ontvangen.

CC Tx/Rx

CC Tx/Rx ON

Bepaalt of u 'Control Changes' (veranderingen in de regelingen, zoals informatie over de druk etc.) wilt verzenden of ontvangen.

Pressure Control Change Number

PressureCC# PAF

(In de verklarende woordenlijst op pag. 38 leest u meer over PAF.)

D BEAM Control Change Number

D Beam CC# 81

Knob Control Change Number

Knob CC# OFF

* Control Change-informatie wordt alleen verzonden vanaf de regelknop wanneer deze in de EFFECT-positie staat (dan brandt de LED). Gebruik dit wanneer u een externe MIDI module wilt bedienen. Indien de HandSonic deze informatie via MIDI ontvangt, gebeurt er niets.

Device ID

Device ID 17

BULK DUMP

1. Houd de [SHIFT]-knop ingedrukt en druk op [EDIT]. Druk op de [▼], totdat u <BULK DUMP> in het display ziet.

Wordt gebruikt om de instellingen van de HandSonic op een externe sequencer te bewaren.

Druk op [►] om het type te selecteren.

Keuzemogelijkheden: 1 KIT, ALL KITS (alle kits), ALL (alles)

Om de keuze uit te voeren, drukt u nogmaals op de [▼]. Er verschijnt dan een bevestigingsboodschap in het display. Druk op de knop [4] (ok) wanneer u wilt doorgaan of op de knop [2] (cancel) om de actie te annuleren.

* Voorbeeld van het opslaan/opnieuw laden van individuele kits: indien u kit nr. 1 opslaat om hem later

opnieuw te laden, selecteer dan de bestemming van die kit VOORDAT u gaat laden. Hij wordt niet automatisch op de positie 'kit nr. 1' geladen.

FACTORY RESET (naar de fabrieksinstelling terugzetten)

1. Houd de [SHIFT]-knop ingedrukt en druk op [EDIT]. Druk op de [▼], totdat u <FACTORY RESET> in het display ziet.

Druk op [►] om het type te selecteren.

Keuzemogelijkheden: **SETUP** (instelling), **ALL KITS** (alle kits), **ALL** (alles)

Om de keuze uit te voeren, drukt u nogmaals op de [▼]. Er verschijnt dan een bevestigingsboodschap in het display. Druk op de knop [4] (ok) wanneer u wilt doorgaan of op de knop [2] (cancel) om de actie te annuleren.

* Hiermee zet u alle parameters in de originele fabrieksversie terug. Na toepassing van deze functie kunt u 'Undo' (ongedaan maken) niet gebruiken. Zorg ervoor, dat u uw instellingen eerst bewaart (Bulk Dump).

Verkorte functiekeuze

EFFECT

Houd de [EDIT]-knop ingedrukt en druk op de [EFFECT]-knop om naar Effectbewerking te gaan.

D BEAM

Houd de [EDIT]-knop ingedrukt en druk op de [D BEAM]-knop om naar de parameterinstellingen van de D Beam te gaan.

METRONOME

Houd de [EDIT]-knop ingedrukt en druk op de [M] -knop om naar de parameters van de metronoom te gaan.

'ALL'-functie

Wanneer u in de EDIT-modus bent, kunt u de [SHIFT]-knop ingedrukt houden en op de regelknop drukken om de 'all' functie uit te voeren. Hierdoor stelt u snel dezelfde waarde in voor alle Pads. Dit werkt bij alle Pad specifieke parameters.

Bewerking zonder op een Pad te slaan

Nadat u de [EDIT]-knop heeft ingedrukt kunt u de Pad selecteren door [SHIFT] ingedrukt te houden en op de [►] of [◄] te drukken.

LCD-contrastregeling

Druk de [KIT]-knop in en houd deze ingedrukt, terwijl u de knoppen [+]/[-] gebruikt.

Snelle verhogingen/verlaging van waarden

Wanneer u de [SHIFT]-knop ingedrukt houdt en op de knoppen [+] of [-] drukt kunt u de waarde van de geselecteerde parameter verhogen of verlagen, maar kunt u ook snel kits kiezen.

Wanneer u de knop [-] ingedrukt houdt en daarbij op de knop [+] drukt, kunt u de waarde snel verlagen.

Wanneer u de knop [+] ingedrukt houdt en daarbij op de knop [-] drukt, kunt u de waarde snel verhogen.

Kits een naam geven

Houd [SHIFT] ingedrukt en druk op de [►] om een spatie in te voegen.

Houd [SHIFT] ingedrukt en druk op de [◄] om een teken te wissen.

Houd [SHIFT] ingedrukt en druk op de knoppen [+] of [-] om door de tekens heen te lopen (letters, cijfers, symbolen, spatie).

Druk op de regelknop om een karakter van kleine letter in hoofdletter te veranderen.

Verkorte kiesfunctie voor favoriete kits

De voorgeprogrammeerde kit-knoppen kunnen worden gebruikt als verkorte kiesfunctie voor uw favoriete kits.

Toekennen

1. Selecteer eerst de kit.
2. Houd de [SHIFT]-knop ingedrukt en druk op tegelijkertijd één van de vijf voorgeprogrammeerde kit-knoppen. Houd beide knoppen ingedrukt, totdat de boodschap 'registered!' in het display verschijnt.

Oproepen

Om de betreffende kit op te roepen, drukt u simpelweg op [SHIFT] en daarna op de knop waaraan u een favoriete kit heeft toegekend.

Foutmeldingen/Storingen oplossen

In dit deel van de handleiding vindt u de meldingen (foutmeldingen), die de HandSonic 10 kan geven met daarbij de uitleg van elke melding en de actie, die u dient te ondernemen.

MELDING	BETEKENIS	WAT TE DOEN
midi offline!	De MIDI kabel is losgeraakt of de communicatie met een extern MIDI apparaat is onderbroken.	Controleer de MIDI aansluitingen/kabels.
midi buf full!	Er is teveel MIDI informatie tegelijk ontvangen en daarom kan deze niet correct verwerkt worden.	Controleer of de aansluitingen juist zijn en of het type MIDI informatie dat u verstuurd correct is.
midi rx error!	De HandSonic 10 heeft een MIDI boodschap niet goed ontvangen.	Zend de boodschap nogmaals.
bulk rx error!	De HandSonic 10 heeft BULK MIDI data niet goed ontvangen.	Zend de boodschap nogmaals. Indien het probleem zich blijft voordoen is er een probleem met de data, die naar de HandSonic 10 verzonden wordt.
bulk checksum!	De waarde van de controlesom van een System Exclusive boodschap was niet juist.	Corrigeer de waarde van de controlesom.
battery low!	De batterij van de HandSonic 10, die gebruikt wordt om data in het gebruikersgeheugen te bewaren, is bijna leeg.	Neem contact op met uw dealer of met de servicedienst van Roland om de batterij te laten vervangen.

Storingen oplossen

Zorg ervoor, dat u deze handleiding geheel gelezen heeft, voordat u contact opneemt met een Roland-servicecenter.

1. GEEN GELUID?

Controleer alle audio aansluitingen en volumeregelaars van de HandSonic 10 of de externe versterker nog eens.

2. IS DE HELE KLANK VAN EEN KIT VERANDERD?

Heeft u de regelknop gebruikt om stemmen, klankdemper of effecten te wijzigen?

Indien u dat gedaan heeft, en kits veranderd heeft zonder UNDO uit te voeren, zijn parameters in die kit overschreven. Voor informatie over UNDO kijkt u op pag. 23. Voor informatie over het terugzetten van een KIT in de fabrieksinstelling gaat u naar pag. 27.

3. HOORT U NOG STEEDS EEN GALM, HOEWEL DE [EFFECT]-KNOP UIT STAAT?

Kijk op het display of AMBIENCE nog op ON staat. Om dit uit te schakelen, houdt u [SHIFT] ingedrukt en drukt u op de [EFFECT]-knop (AMBIENCE – pag. 8).

4. DE VOETSCHAKELAAR WERKT OMGEKEERD?

Wanneer u voetschakelaars gebruikt en u daarbij het geluid hoort als u uw voet van de schakelaar haalt, houdt dat in dat u de POLARITY (polariteit) dient om te wisselen. Is het juiste TYPE trigger ingesteld? Zie pag. 26.

5. STYLE GUIDE METRONOOM – PROBLEMEN MET TEMPO?

- U heeft het tempo van de metronoom ingesteld, maar het patroon speelt op een ander tempo?
- Alle patronen worden op dezelfde snelheid afgespeeld. Denk eraan dat er een Tempo Change parameter is, die bepaalt of de patronen in hun eigen,

voorgeprogrammeerde tempo worden afgespeeld of in het tempo van de Metronoom. Zie pag. 15.

6. WANNEER U MET DE STYLE GUIDE-METRONOOM SPEELT.

Afhankelijk van het gekozen patroon en de kit, kunt u merken dat er klanken uitvallen of geluidloos worden.

7. HOORT U EEN GELUID WANNEER U VAN DE ENE KIT OMSCHAKELT NAAR DE ANDERE?

Dit kan gebeuren, afhankelijk van het EFFECT dat aan een bepaalde kit is toegekend en van de lengte of het wegsterven van de laatste klank. Indien met u een cimbaalklank speelt en dan van kit verandert, worden de effecten die aan de nieuwe kit zijn toegekend ook toegepast op die laatste klank.

8. TEMPOVERTRAGING

Vanwege de manier waarop de tempovertraging werkt kan het gebeuren dat, afhankelijk van de maatselectie, de tempovertraging bij lage tempo's anders werkt dan verwacht.

Wanneer u Auto Up/Down-functie in de COACH-modus gebruikt, zal de tempovertraging niet correct volgen.

9. COACH-MODUS – RHYTHM CHECK en PAD FOLLOW

Indien u de BEAT (maat) op '0' of '1' zet, speelt de HandSonic in 4.

10. ROLL (Roffel)

Wanneer u de Roll-functie bij het gebruik op hoge snelheden instelt, kan er soms ruis ontstaan. Dit is afhankelijk van de klanken, waarmee u een roffel wilt horen.

Lijst van effecten

3Band EQ

Standaard 3-bands equalizer

Parameter	Waarde	Opmerking/ Omschrijving
LowGain	-12.0dB – +12.0dB	Niveauregeling op lage frequentie
MidFreq	50Hz – 12.5kHz (1/3oct step)	Regeling op middenfrequentie
MidGain	-12.0dB – +12.0dB	Niveauregeling op middenfrequentie
HighGain	-12.0dB – +12.0dB	Niveauregeling op hoge frequentie
TotalLvl	-12.0dB – +12.0dB	Algemene niveauregeling voor de equalizer
D beam (regel-mogelijkheden)	OFF, TRANS, INVERT	
Knop (regel-mogelijkheden)	OFF, HGAIN, MGAIN, LGAIN	

Filter

Haalt de hoge of lage frequenties eruit. De *drive* moduleert de overgangsfrequentie.

Parameter	Waarde	Opmerking/ Omschrijving
FilterType	LPF, HPF	Low Pass Filter (laat weinig door), High Pass Filter (laat veel door)
Cutoff	0 – 100	
Resonance	0 – 100	
Rate	0 – 100	
Depth	0 – 100	
Drive	0 – 100	
Dry:Effect	100:0 – 0:100	Balans tussen de klank met en zonder effect
D beam (regel-mogelijkheden)	OFF, ZAP, COLOR, MODULAT, DRIVE, MIX	ZAP = cutoff+filtertype, COLOR = cutoff+reso, MODULAT = rate+depth, MIX = Dry/Effect balance
Knop (regel-mogelijkheden)	OFF, CUTOFF, COLOR, MODULAT, DRIVE, MIX	

Compressor

Dempt klanken met hoog volume en versterkt klanken met laag volume, waardoor de verschillen binnen het totale volumeniveau genivelleerd worden.

Parameter	Waarde	Opmerking/ Omschrijving
Mode	AUTO, MANUAL	
Sens	0 – 100	Gevoeligheid van de compressor
Threshold	-60 – +6dB	
Ratio	1.0, 1.2, 1.5, 2.0, 2.8, 4.0, 8.0, 16.0, INF:1	
Attack	0.25 – 100ms	Punt waarop ingezet wordt
Release	50ms – 2.0s	Punt waarop gecomprimeerde klank losgelaten wordt
Gain	-6.0 – +18.0dB	
D beam (regel-mogelijkheden)	OFF, SENS	
Knop (regel-mogelijkheden)	OFF, SENS	

Enhancer

Een enhancer kan de klank verbeteren.

Parameter	Waarde	Opmerking/ Omschrijving
Sens	0 – 100	
Level	0 – 100	
EQ Low	-12.0 – +12.0dB	Versterkt lage frequenties
EQ High	-12.0 – +12.0dB	Versterkt hoge frequenties
D beam (regel-mogelijkheden)	OFF, PRESENCE, LOWCUT	PRESENCE = Enhancer gevoeligheid & EQ, LOWCUT = Presence + Low EQ
Knop (regel-mogelijkheden)	OFF, PRESENCE, LOWCUT	

Delay

Standaard vertragsingsunit

Parameter	Waarde	Opmerking/ Omschrijving
DelayTime	0.8 – 270ms	
Feedback	-98 – +98%	
LF Damp	THRU, 50 – 4000Hz	
HF Damp	200Hz – 12.5kHz, THRU	

Parameter	Waarde	Opmerking/ Omschrijving
Dry:Effect	100:0 – 0:100	Balans tussen de klank met en zonder effect
D beam (regel-mogelijkheden)	OFF, INPUTSW, DELAYTIME, FEEDBACK, MIX	MIX = balans Dry/Effect
Knop (regel-mogelijkheden)	OFF, FEEDBACK, MIX	

Tempo Delay

Tempo gesynchroniseerde vertraging

Parameter	Waarde	Opmerking/ Omschrijving
Tempo	40 – 200, Metronome	Kan met zijn eigen tempo of dat van de metronoom synchroniseren
Beat		Vertragingstijd in nootwaarde
Feedback	0 – 98%	
Dry:Effect	100:0 – 0:100	Balans tussen de klank met en zonder effect
D beam (regel-mogelijkheden)	OFF, INPUTSW, FEEDBACK, MIX	MIX = balans Dry/Effect
Knop (regel-mogelijkheden)	OFF, FEEDBACK, MIX	

TapeEcho

Vintage Band echomachine

Parameter	Waarde	Opmerking/ Omschrijving
RepeatRate	0 – 100	
Intensity	0 – 100	
EchoLevel	0 – 100	Weerkaatsings-niveau
D beam (regel-mogelijkheden)	OFF, RATE, INTENSITY, LEVEL	
Knop (regel-mogelijkheden)	OFF, RATE, INTENSITY, LEVEL	

Overdrive

Lijkt op een overdrivepedaal

Parameter	Waarde	Opmerking/ Omschrijving
Drive	0 – 100	
Tone	0 – 100	
DriveCutoff	0 – 100	
DriveLevel	0 – 100	
LowMix	OFF, ON	

Parameter	Waarde	Opmerking/ Omschrijving
D beam (regel-mogelijkheden)	OFF, DRIVE, LEVEL, DYNAMIC	DYNAMIC = drive+tone+cutoff+level
Knop (regel-mogelijkheden)	OFF, DRIVE, LEVEL, DYNAMIC	

Distortion

Standaard distortion (vervorming)

Parameter	Waarde	Opmerking/ Omschrijving
Drive	0 – 100	
Tone	0 – 100	
DriveCutoff	0 – 100	
DriveLevel	0 – 100	
LowMix	OFF, ON	Voegt lage frequenties toe
D beam (regel-mogelijkheden)	OFF, DRIVE, LEVEL, DYNAMIC	DYNAMIC = drive+tone+cutoff
Knop (regel-mogelijkheden)	OFF, DRIVE, LEVEL, DYNAMIC	

Lo-Fi

Creëert een effect alsof de klank van lage kwaliteit is

Parameter	Waarde	Opmerking/ Omschrijving
CompSens	0 – 100	Gevoeligheid van de compressor
FsRate	0 – 100	
BitRate	0 – 20	
LPFcutoff	0 – 100	Low Pass Filter-overgangspunt
D beam (regel-mogelijkheden)	OFF, RATE	RATE = fs rate+LPF cutoff, QUALITY = comp sens+fs rate+bit rate+LPF cutoff
Knop (regel-mogelijkheden)	OFF, QUALITY, RATE	

Ring Mod (Ring Modulator)

Standaard ringmodulatoreffect

Parameter	Waarde	Opmerking/ Omschrijving
Rate	0 – 100	
Depth	0 – 100	
Frequency	0 – 100	
Sens	-50 – +50	
Dry:Effect	100:0 – 0:100	Balans tussen de klank met en zonder effect
D beam (regel-mogelijkheden)	OFF, RATE, FREQ, SENS, MIX	MIX = Dry/Effect balance
Knop (regel-mogelijkheden)	OFF, RATE, FREQ, SENS, MIX	

Pitch Sweep

Ombuiging van de toonhoogte met een draai-effect

Parameter	Waarde	Opmerking/ Omschrijving
Pitch	-50 – +50	
Sens	-50 – +50	
Feedback	0 – 98%	
Dry:Effect	100:0 - 0:100	Balans tussen de klank met en zonder effect
D beam (regel-mogelijkheden)	OFF, PITCH+, PITCH-, FEEDBACK, MIX	PITCH+ = pitch – maximum, PITCH- = pitch – minimum, MIX = balans Dry/Effect
Knop (regel-mogelijkheden)	OFF, PITCH, FEEDBACK, MIX	

Wah

Lijkt op een Wah wah pedaal

Parameter	Waarde	Opmerking/ Omschrijving
Sens	0 – 100	
Frequency	0 – 100	
Resonance	0 – 100	
D beam (regel-mogelijkheden)	OFF, SENS, FREQ, RESO, PEDAL	PEDAL = freq+sens
Knop (regel-mogelijkheden)	OFF, SENS, FREQ, RESO	

Flanger

Standaard flanger

Parameter	Waarde	Opmerking/ Omschrijving
Depth	0 – 100	
Rate	0 – 100	
Resonance	0 – 100	
Delay	0 – 100	
Sens	-50 – +50	
Dry:Effect	100:0 – 0:100	Balans tussen de klank met en zonder effect
D beam (regel-mogelijkheden)	OFF, MOD, RESO, MANUAL, MIX	MANUAL = rate+delay, MOD = depth+rate+mix, MIX = Dry/Effect balance
Knop (regel-mogelijkheden)	OFF, MOD, RESO, MIX	

Step Flange (Step Flanger)

Standaard step flanger

Parameter	Waarde	Opmerking/ Omschrijving
Sync	OFF, ON	Bepaalt tempobron
Tempo	40 – 200, Metronome	Kan worden gesynchroniseerd met het tempo van de metronoom of het tempo, dat in de effectparameters is ingesteld.
Beat		Waarden wanneer SYNC aan staat
StepRate	0 – 100	Waarden wanneer SYNC uit staat
Depth	0 – 100	
Rate	0 – 100	
Resonance	0 – 100	
Delay	0 – 100	
Dry:Effect	100:0 – 0:100	Balans tussen de klank met en zonder effect
D beam (regel-mogelijkheden)	OFF, RATE, MOD, RESO, MANUAL, MIX	RATE = maatslag wanneer sync op steprate staat
Knop (regel-mogelijkheden)	OFF, RATE, MOD, RESO, MIX	wanneer sync uit staat, MOD = dept + rate + mix, MANUAL = rate + delay, MIX = balans Dry/Effect

Phaser

Standaard phaser

Parameter	Waarde	Opmerking/ Omschrijving
Depth	0 – 100	
Rate	0 – 100	
Resonance	0 – 100	
Dry:Effect	100:0 – 0:100	Balans tussen de klank met en zonder effect
D beam (regel-mogelijkheden)	OFF, MOD, MIX	MOD = depth+rate+mix
Knop (regel-mogelijkheden)	OFF, MOD, MIX	

Chorus

Chorus kan de klank voller maken

Parameter	Waarde	Opmerking/ Omschrijving
Depth	0 – 100	
Rate	0 – 100	
Dry:Effect	100:0 – 0:100	Balans tussen de klank met en zonder effect
D beam (regel-mogelijkheden)	OFF, MOD, MIX	MOD = depth+rate+mix
Knop (regel-mogelijkheden)	OFF, MOD, MIX	

Auto Pan

Automatisch paneffect

Parameter	Waarde	Opmerking/ Omschrijving
Speed	0 – 100	
Depth	0 – 100	
WaveShape	1 – 10	
D beam (regel-mogelijkheden)	OFF, MOD	MOD = speed+depth
Knop (regel-mogelijkheden)	OFF, MOD	

Reverb

Standaard reverb (galm) unit

Parameter	Waarde	Opmerking/ Omschrijving
Type	HALL, ROOM, PLATE	Galm opties
Time	0.1 – 5.0sec	Lengte van de galm
LF Damp	THRU, 50 – 4000Hz	
HF Damp	1000Hz – 12.5kHz, THRU	
Dry:Effect	100:0 – 0:100	Balans tussen de klank met en zonder effect
D beam (regel-mogelijkheden)	OFF, DEPTH, MIX	DEPTH = time+mix
Knop (regel-mogelijkheden)	OFF, DEPTH, MIX	

Delay Verb (Delay Reverb)

Combinatie van vertraging en galm

Parameter	Waarde	Opmerking/ Omschrijving
DelayTime	0.8 – 560ms	Vertragingstijd voor de galm
Feedback	0 – +98%	
LowCut	THRU, 50 – 4000Hz	
ReverbType	HALL, ROOM, PLATE,	
Time	0.1 – 5.0sec	
HF Damp	1000Hz – 12.5kHz, THRU	
Dry:Effect	100:0 – 0:100	Balans tussen de klank met en zonder effect
D beam (regel-mogelijkheden)	OFF, FEEDBACK, DEPTH, MIX	DEPTH = feedback+time+mix
Knop (regel-mogelijkheden)	OFF, FEEDBACK, DEPTH, MIX	

Instrumentenlijst

Afkortingen in de instructiemiddelen, termen

zachte aanslag klinkt de lage klank en bij hardere aanslag klinkt de hoge klank.

. De groep, waartoe het behoort, zoals in het LCD-display is aangegeven (pag. 7).

*H (HH Control): De Hi-hat klank werkt met Hi-hat regeling d.m.v. een voetschakelaar (pag. 26).

*M (MUTE): De klank verandert wanneer deze met de hand geluidloos gemaakt wordt (pag. 11).

Pads wordt gespeeld, verschillend klinken.

LATIN		
Nr.	Instr.	Opm.
001	Bongo Hi	*M, *P
002	Bongo H /HT	*M, *P
003	Bongo H Cls	*P
004	Bongo H Slap	*M
005	Bongo H Heel	
006	Bongo H Toe	
007	Bongo Lo	*P
008	Conga Hi	*M, *P
009	Conga H /HT	*M, *P
010	Conga H Cls	*P
011	Conga H Slap	*M
012	Conga H Bass	
013	Conga H Heel	
014	Conga H Toe	
015	CongaH Slide	
016	Conga Lo	
017	Conga2 Hi	*M, *P
018	Conga2H /HT	*M, *P
019	Conga2H Cls	*P
020	Conga2H Slap	*M
021	Conga2H Bass	
022	Conga2 Lo	
023	Timbale Hi	*P
024	TimbalH Rim	
025	TimbalH /Rim	
026	TimbalH Pila	
027	Timbale Lo	*P
028	TimbalL Rim	
029	TimbalL /Rim	
030	TimbalL Hand	*M
031	TimbalL HnMt	
Nr.	Instr.	Opm.
032	Timball Pila	
033	Claves 1	
034	Claves 2	
035	Cowbell 1	
036	Cowbell 2	
037	Cowbell 3	
038	Cowbell 4	
039	Cowbell 5	
040	Cowbell 6L/H	
041	Shaker 1	*N
042	Shaker 2	*N
043	Ganza 1	*N
044	Ganza 2	*N
045	Ganza 3	*N
046	Maracas 1	
047	Maracas 2	
048	Caxixi	
049	Shekere Bead	
050	Shekere Botm	
051	Cabasa	*N
052	Afuche	*N
053	Guiro1 Scrpe	*M
054	Guiro1 Strke	
055	Guiro1 Notch	
056	Guiro2 Scrpe	*M
057	Guiro2 Strke	
058	AgogoBell Hi	
059	AgogoBell Lo	
060	AgogoBel L/H	
061	Surdo	*M, *P
062	Surdo Mute	
063	Surdo Rim	
064	Repinique	*P
065	Repiniq Rim	
Nr.	Instr.	Opm.
066	Repiniq Hand	*M
067	Repiniq HnMt	
068	Pandeiro	
069	Pande Thumb	*M
070	Pande ThmbMt	
071	Pande Heel	
072	Pande Slap	
073	Tamborim	*M
074	Tamborim Mt	
075	Cuica	*M
076	Cuica Mute	
077	Caixa	*P
078	Caixa Rim	
079	Vibra-slap	
080	Rain Stick	
081	Cricket	
082	Flex Metal +	
083	Flex Metal	
084	MetalCrasher	
085	SteelDrum C	
086	SteelDrum D	
087	SteelDrum E	
088	SteelDrum F	
089	SteelDrum G	
090	SteelDrum A	
091	SteelDrum B	
092	SteelDrum c	
WORLD		
Nr.	Instr.	Opm.
093	Cajon	*P
094	Cajon Slap	
095	Cajon Bass1	
096	Cajon Bass2	
097	Djembe	*M, *P
098	Djembe Cls	*P
099	Djembe Slap	*M
100	Djembe Bass	
101	Djembe2	*M, *P
102	Djembe2 Cls	*P
103	Djembe2 Slap	*M
104	Djembe2 Bass	
105	Talking Drum	
106	PotDrum Body	
107	PotDrum Mute	
108	PotDrum Botm	
109	PotDrum Hole	*N
110	PotDrum Rels	
111	Tabla Na	
112	Tabla Tin	
113	Tabla Tun	
114	Tabla Ti	
115	Tabla TinNa	*P
116	Tabla TiNa	*P
117	Tabla TunTin	*P
118	Tabla Gin	
119	Baya Ka	
120	Baya Ge	
121	Baya GeKa	*P
122	Baya GeSlide	
123	Dholak Ga	

Nr.	Instr.	Opm.	Nr.	Instr.	Opm.	Nr.	Instr.	Opm.	Nr.	Instr.	Opm.
124	Dholak Ta		175	HuYinLuo Mt		222	Timpani B		273	TubularBel B	
125	Dholak Tun		176	Nao Bo		223	Timpani c		274	TubularBel c	
126	Dholak Na		177	Xiao Bo		224	Timpani d		DRUMS		
127	Dholak TunNa	*P	178	FingerCymbal	*M	225	Timpani e				
128	Darabuka Dom	*P	179	FingerCym Mt		226	Timpani f		Nr.	Instr.	Opm.
129	Darabuka Tak		180	Chenchen	*M	227	Glocken C		275	AcuKick 1	
130	Doira Dun	*P	181	Chenchen Mt		228	Glocken D		276	AcuKick 2	
131	Doira Tik		182	BaliCymbal	*M	229	Glocken E		277	AcuKick 3	
132	Doholla Dom	*M, *P	183	BaliCym Mute		230	Glocken F		278	AcuKick 4	
133	Doholla Sak		184	Ban Gu		231	Glocken G		279	ClubKick 1	
134	Doholla Tak	*M	185	Buk	*P	232	Glocken A		280	ClubKick 2	
135	Rek Dom	*P	186	Buk Rim		233	Glocken B		281	ClubKick 3	
136	Rek Tek		187	Jang Gu		234	Glocken c		282	ClubKick 4	
137	Rek Jing		188	Tang Gu		235	Xylophone C		283	808 Kick	
138	Bendir		ORCHESTRA			236	Xylophone D		284	909 Kick	
139	AnkleBeads					237	Xylophone E		285	AcuSnare1	*P
140	AfricaJingle		Nr.	Instr.	Opm.	238	Xylophone F		286	AcuSnare1 Rm	
141	Quijada		189	ConcertBD		239	Xylophone G		287	AcuSnare2	*P
142	Sagat	*M	190	ConcertSnare		240	Xylophone A		288	AcuSnare2 Rm	
143	Sagat Mute		191	PairCymbals		241	Xylophone B		289	AcuSnare3	*P
144	Bonang		192	Mallet Cym		242	Xylophone c		290	AcuSnare3 Rm	
145	Sitar		193	Large TamTam		243	Vibraphone C		291	AcuSnare4	*P
146	Sitar Gliss		194	Sleigh Bell		244	Vibraphone D		292	AcuSnare4 Rm	
147	Gylli C		195	Tree Chimes		245	Vibraphone E		293	AcuSnare5	
148	Gylli D		196	Pin Chimes		246	Vibraphone F		294	MarchSnare	*P
149	Gylli E		197	Bell Tree		247	Vibraphone G		295	BrushSnare	*P
150	Gylli F		198	Crotale		248	Vibraphone A		296	BrushSwish	
151	Gylli G		199	Wood Block H		249	Vibraphone B		297	CrossStick 1	
152	Gylli A		200	Wood Block M		250	Vibraphone c		298	CrossStick 2	
153	Gylli B		201	Wood Block L		251	Marimba C		299	ClubSnare 1	
154	Gylli c		202	Wood Bk L/H		252	Marimba D		300	ClubSnare 2	
155	Santoor C		203	TempleBlk H		253	Marimba E		301	ClubSnare 3	
156	Santoor D		204	TempleBlk L		254	Marimba F		302	ClubSnare 4	
157	Santoor E		205	TempleBk L/H		255	Marimba G		303	ClubSnare 5	
158	Santoor F		206	Triangle	*M	256	Marimba A		304	ClubSnare 6	
159	Santoor G		207	Triangle Mt		257	Marimba B		305	ClubSnare 7	
160	Santoor A		208	Triang Mt/Op		258	Marimba c		306	808 Snare	
161	Santoor B		209	Tambourine 1		259	HandBell C		307	909 Snare	
162	Santoor c		210	Tambourine 2		260	HandBell D		308	Kick/Snare	*P
163	JewsHarp		211	Tambourine 3		261	HandBell E		309	AcuTom 1 Hi	
164	Nagado Taiko	*P	212	Castanets		262	HandBell F		310	AcuTom 1 Mid	
165	Nagado Rim		213	Ratchet		263	HandBell G		311	AcuTom 1 Lo	
166	Hira Taiko	*P	214	Ratcht Notch		264	HandBell A		312	AcuTom 2 Hi	
167	Hira Rim		215	ClapStick		265	HandBell B		313	AcuTom 2 Mid	
168	Tsuzumi		216	Whistle Shrt		266	HandBell c		314	AcuTom 2 Lo	
169	Ohkawa		217	Whistle Long	*M	267	TubularBel C		315	BrushTom Hi	
170	Atarigane		218	Whistle L/H		268	TubularBel D		316	BrushTom Lo	
171	Hyoshigi		219	Timpani F		269	TubularBel E		317	ElecTom Hi	
172	Gengari	*M	220	Timpani G		270	TubularBel F		318	ElecTom Mid	
173	Gengari Mute		221	Timpani A		271	TubularBel G		319	ElecTom Lo	
174	HuYinLuo	*M				272	TubularBel A				

Kit lijst

Nr.	Instr.	Opm.	Nr.	Instr.	Opm.	OVERIGE			Nr.	Instr.	Opm.
320	SpokeTom Hi		345	ClubHH2 Op		Nr.	Instr.	Opm.	390	Bubble	
321	SpokeTom Mid		346	ClubHH2 C/O					391	Junk Beat	
322	SpokeTom Lo		347	808 HH	*H	368	HandClap		392	Glass Beat	
323	OctTom Hi		348	808 HH Cl		369	ClubClap		393	Noise Beat	
324	OctTom Mid		349	808 HH Op		370	FlamencoClap		394	Toy Sound Hi	*M, *N
325	OctTom Lo		350	808 HH Cl/Op		371	808 Claps		395	Toy Sound Lo	*M, *N
326	808 Tom Hi		351	909 HH	*H	372	909 Claps		396	Clock Tick	
327	808 Tom Mid		352	909 HH Cl		373	FingerSnap		397	Squelch	
328	808 Tom Lo		353	909 HH Op		374	78 Claves		398	Glass Crash	
329	AcuHH	*H	354	909 HH Cl/Op		375	78 Cowbell		399	Trash Can	
330	AcuHH Cl		355	CrashCym 1		376	78 Maracas		400	VerbyStick	
331	AcuHH Op		356	CrashCym 2		377	78 MetalBeat		401	Thunder	
332	AcuHH Cl/Op		357	SplashCym 1		378	78 Tamb		402	SpaceGun	
333	AcuHH Ft		358	SplashCym 2		379	Scratch		403	TechnoChirp	
334	AcuHH2	*H	359	ChinaCym		380	Scratch LE		404	Zweeper	
335	AcuHH2 Cl		360	AccentCym		381	Scratch PP	*M, *N	405	Ricochet	
336	AcuHH2 Op		361	Cup Chime		382	Super Low		406	Transponder	
337	AcuHH2 Cl/Op		362	808 Cym		383	SweepDown		407	WarpDrive	*M
338	AcuHH2 Ft		363	RideCym		384	Hammer		408	MicroScratch	*M
339	ClubHH	*H	364	RideCym Bell		385	AirDraft		409	MarsCode	
340	ClubHH Cl		365	RideCym/Bell		386	AirRelease		410	Off	
341	ClubHH Op		366	Brush Ride		387	CarHorn				
342	ClubHH Cl/Op		367	Ride/Crash		388	FightGong				
343	ClubHH2	*H				389	Bottle Blow				
344	ClubHH2 Cl										

Kit lijst

Nr.	Kit	Nr.	Kit	Nr.	Kit	Nr.	Kit
01	Latin Perc	17	Talking Dr	33	Xylophone	49	BitCrushGT
02	Djembe	18	Pot Drum	34	Vibraphone	50	DrumChat
03	Cajon	19	African	35	MelodicTom	51	DubDrum
04	Jazz Kit	20	Rek	36	Marching	52	HandPowerD
05	MiddleEast	21	Tabla	37	BalladPerc	53	Tee Bits
06	Pandeiro	22	Dholak	38	MuteContrl	54	Cosmo 42
07	LatinHouse	23	Darabuka	39	Drums	55	Scientific
08	Nature	24	India	40	Brushes	56	Creature
09	China	25	Silkroad	41	Elektronik	57	Droid
10	Orchestral	26	Gamelan	42	Metal	58	Horror
11	Conga	27	Japan	43	808 Kit	59	Suspense
12	Bongo	28	Korea	44	909 Kit	60	CarChase
13	Timbales	29	Handbells	45	Club Kit	61	Foley
14	BongoConga	30	Gyilli	46	BreakBeats	62	Breath
15	Repinique	31	HonkyTonk	47	JunkBeat	63	Noizes
16	Batucada	32	SteelDrum	48	Drum Set	64	Resounder

Style Guide lijst van metronoompatronen

Nr.	Patroonnaam	Tempo	Maat	Maatslag	Nr.	Patroonnaam	Tempo	Maat	Maatslag
01	Samba	90	1	4/4	44	Matsuri 1	86	2	4/4
02	SambaKick	126	2	4/4	45	Matsuri 2	131	2	4/4
03	Baiao	110	2	2/4	46	SamulNori 1	160	4	4/4
04	Surdo	100	8	2/4	47	SamulNori 2	100	4	5/8
05	Repinique	115	1	4/4	48	Pops Perc	96	4	4/4
06	Tamborim	120	2	2/4	49	GyilliBass	132	8	4/4
07	Carnival	120	4	4/4	50	MarimBass	116	4	4/4
08	AfroCuban	88	1	6/8	51	House	125	4	4/4
09	Bolero	120	2	4/4	52	2Step	132	4	4/4
10	Mambo	95	2	2/4	53	909 Techno	126	2	4/4
11	Merengue	160	2	2/4	54	Abstract	78	2	4/4
12	Calypso	100	1	2/4	55	R&B	100	2	4/4
13	Guaguanco	150	4	2/4	56	808 Slow	78	2	4/4
14	Comparsa	100	2	4/4	57	Jungle	148	4	4/4
15	Salsa	87	2	4/4	58	Funk	108	4	4/4
16	ChaCha 1	100	2	4/4	59	Rock	114	2	4/4
17	ChaCha 2	120	2	4/4	60	HardRock	144	2	4/4
18	Bongo	104	2	4/4	61	Metal	186	4	4/4
19	Djembe 1	117	1	4/4	62	8Beat	100	2	4/4
20	Djembe 2	113	1	4/4	63	16Beat	116	4	4/4
21	Djembe 3	120	4	4/4	64	DiscoBeat	116	2	4/4
22	African 1	130	2	4/4	65	SlowRock	68	4	4/4
23	African 2	145	1	4/4	66	Shuffle	122	4	4/4
24	African 9bt	97	1	9/8	67	Ballad	66	4	4/4
25	Spanish 12	120	1	12/8	68	BossaNova	144	4	4/4
26	Flamenco 1	106	4	4/4	69	Reggae	74	4	4/4
27	Flamenco 2	102	1	12/8	70	Swing	100	1	4/4
28	Flamenco 3	102	4	12/8	71	Brushes	80	4	4/4
29	Arab 4beat	100	2	4/4	72	March	120	4	4/4
30	Arab 10beat	120	2	5/4	73	Waltz	160	8	3/4
31	BellyDance	120	2	4/4	74	Son 3-2	100	1	4/4
32	Moroccan	100	2	4/4	75	Son 2-3	100	1	4/4
33	Orient 1	96	4	4/4	76	Rumba 3-2	100	1	4/4
34	Orient 2	96	2	4/4	77	Rumba 2-3	100	1	4/4
35	Polynesian	155	1	4/4	78	Cowbell 1	120	2	4/4
36	Tabla Folk	99	2	4/4	79	Cowbell 2	120	2	4/4
37	Tabla 16beat	120	4	4/4	80	Cowbell 3	112	1	4/4
38	Tabla 10beat	113	1	10/8	81	Shaker	104	1	4/4
39	Tabla 7beat	120	1	7/4	82	Maracas	112	1	4/4
40	PunjabiFolk	96	1	2/4	83	SleighBells	92	1	4/4
41	Gamelan	129	4	4/4	84	Triangle 1	108	1	4/4
42	China 1	90	4	4/8	85	Triangle 2	108	1	4/4
43	China 2	175	4	4/4	86	TempleBlocks	106	2	4/4

Verklarende woordenlijst

PAf (Polyphonic Aftertouch)

(van pag. 27)

Een voorbeeld van PAF: stel dat u de ROLL-functie (roffel) op alle Pads gebruikt. ALS u nu licht op één Pad duwt, en harder op een andere, zal het geluidsniveau van beide Pads verschillend zijn.

Sens (Sensitivity)

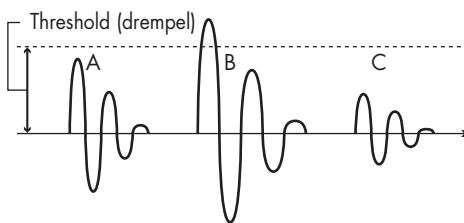
(van pag. 27)

De gevoeligheid van de Pad is te definiëren als de balans tussen de slagkracht en het volume van de klank. Wanneer de waarde omhoog gaat, wordt de gevoeligheid van de Pad groter, wat inhoudt dat er een luidere klank wordt geproduceerd met zachtere slagen.

Threshold

(van pag. 27)

De minimumniveaus voor de Pads instellen
Dit maakt het mogelijk dat een triggersignaal alleen wordt ontvangen wanneer het boven een bepaald snelheidsniveau ligt. In het volgende voorbeeld zal B wel te horen zijn, maar A en C niet.



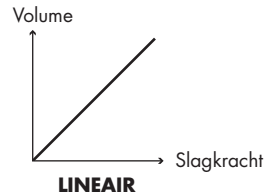
Curve (Velocity Curve)

(van pag. 25 en 27)

Deze instelling bepaalt de relatie tussen speelsnelheid en veranderingen in volume.

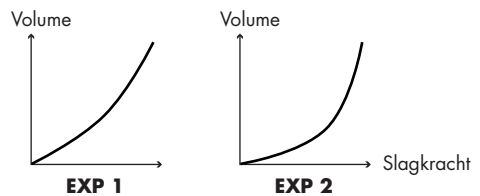
LINEAR

De standaard instelling. Deze geeft de meest natuurlijke verhouding tussen slagkracht en volumeverandering.



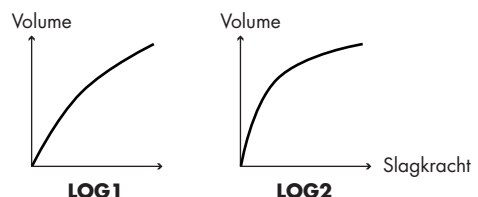
EXP1 (Exponentieel 1), EXP2 (Exponentieel 2)

Grotere slagkracht zorgt voor een grotere verandering.



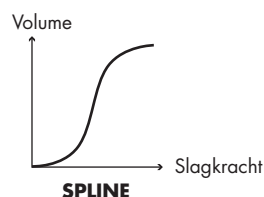
LOG1, LOG2

Kleinere slagkracht zorgt voor een grotere verandering.



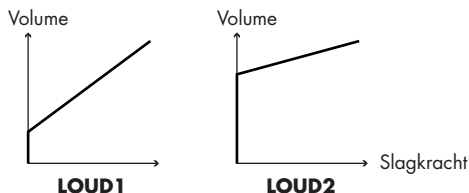
SPLINE

Extreme veranderingen zijn het gevolg van grotere of kleinere slagkracht.



LOUD1, LOUD2

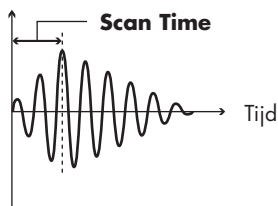
Bijna geen reactie op slagkracht, eenvoudig het volume om op hoog niveau te houden. Ideaal als u drumtriggers gebruikt.



Scan Time

(van pag. 27)

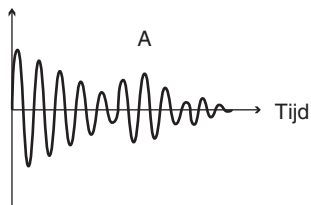
Een triggersignaal kan iets verschillen, afhankelijk van de karakteristieken van iedere Pad of akoestische drumtrigger (drum pickup) die gebruikt wordt. Indien identieke slagen klanken van verschillend volume produceren, kunt u de 'SCAN TIME' bijstellen, zodat uw manier van spelen een meer rechtstreeks resultaat heeft. Hoe hoger de waarde, hoe langer het duurt voordat de klank klinkt.



Retrigger Cancel (Retrigger Cancel)

(van pag. 27)

Dit is belangrijk wanneer u akoestische drumtriggers gebruikt, die anders gevormde golven kunnen produceren met onbedoelde klanken op punt A in de volgende tekening.



Retrigger Cancel signaleert dergelijke vervormingen en voorkomt die 'terugslag'.

Wanneer u hierbij een hoge waarde instelt, wordt terugslag

voorkomen, maar dit kan ook tot gevolg hebben dat klanken bij snel spelen (bijv. roffelen) worden weggelaten. Stel de waarde daarom zo laag mogelijk in, terwijl u ervoor zorgt dat er geen terugslag te horen is.

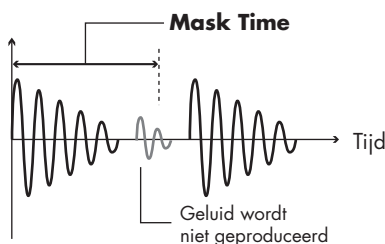
MEMO

U kunt het probleem van terugslag ook voorkomen door de Mask Time-instelling te gebruiken.

Mask Time

(van pag. 27)

Wanneer een Pad aangeslagen is, worden alle extra triggersignalen, die binnen de vastgestelde 'Mask Time' (0-64 msec) worden ontvangen, genegeerd.



XTalk Cancel (Crosstalk Cancel)

(van pag. 27)

Een voorbeeld van 'crosstalk' is wanneer twee Pads op dezelfde standaard gemonteerd zijn, of dicht bij elkaar, en het slaan op de ene Pad ervoor zorgt dat de andere Pad klinkt. Om dit uit te sluiten, regelt u Crosstalk Cancel op de Pad die onbedoeld klinkt.

Rim Sens (Rim Sensitivity)

(van pag. 27)

Regel de gevoeligheid van de rand. Met het verhogen van de waarde zal de rand sneller geluid geven. Wanneer dit op OFF staat, klinkt het instrument van de bovenkant van de Pad als u op de rand slaat. Denk eraan dat wanneer de waarde te hoog is, het instrument van de rand zal klinken als u op de bovenkant van de Pad slaat.

Rim Gain

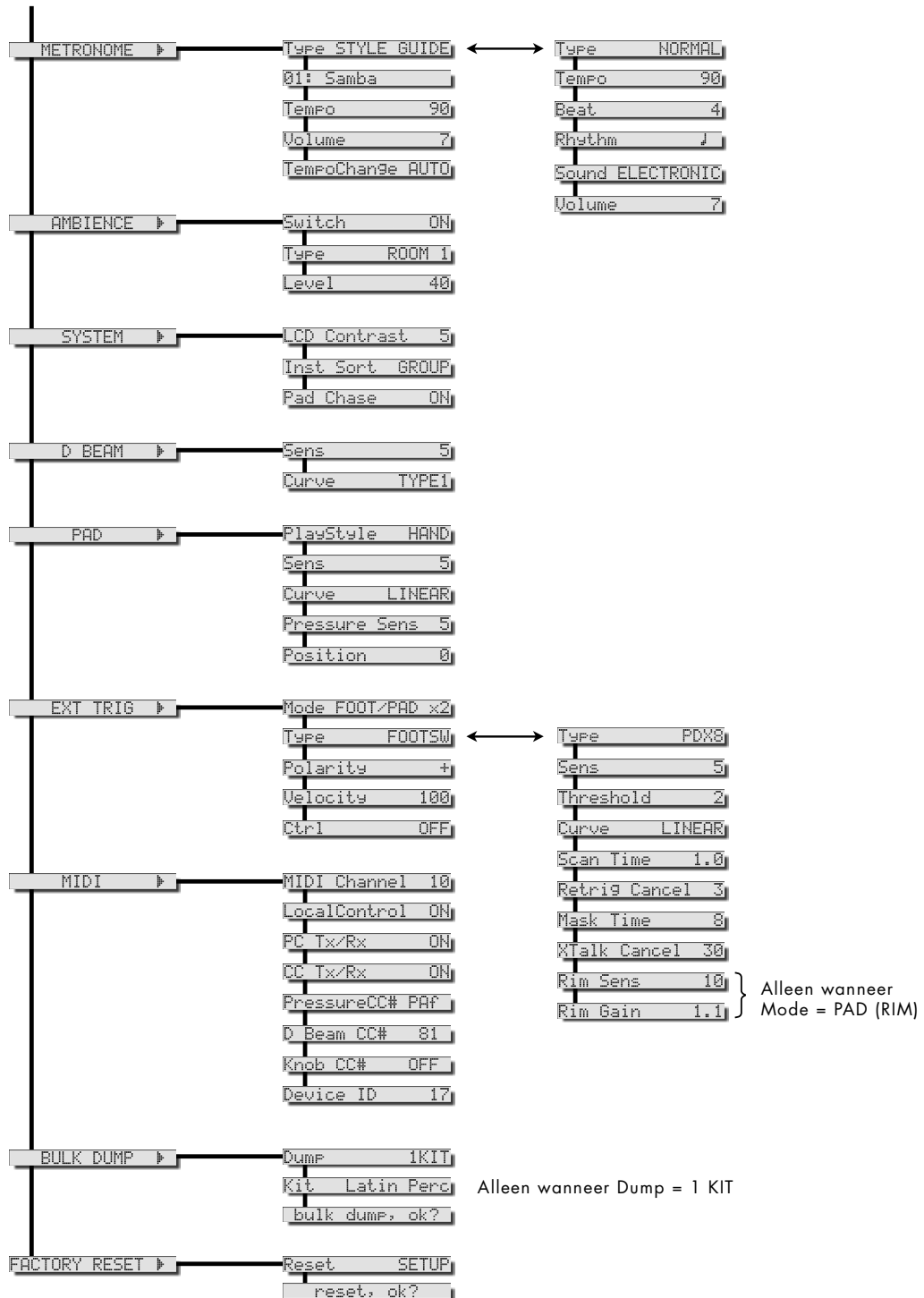
(van pag. 27)

Regel de gevoeligheid van de rand. Stel deze parameter in om alleen de gevoeligheid van de rand te veranderen, terwijl die van de bovenkant van de Pad onveranderd blijft.

Functieschema



SETUP ([SHIFT] + [EDIT])



PERCUSSION SOUND MODULE

Model HPD-10

MIDI Implementatiekaart

Versie : 1.00

Functie...		Verzonden	Herkend	Opmerkingen
Basic Channel	Default Changed	1-16, OFF 1-16, OFF	1-16, OFF 1-16, OFF	Memorized
Mode	Default Messages Altered	Mode 3 x *****	Mode 3 x *****	
Note Number :	True Voice	0-127 *****	0-127 0-127	
Velocity	Note ON Note OFF	○ 9nH, v=1-127 ○ 9nH, v=0 ○ 8nH, v=1-127 *1	○ x ○ *1	
After Touch	Key's Ch's	○ *2 x	○ *2 x	
Pitch Bend		x	x	
Control Change	4 16 17 81 1-5, 7-31, 64-95	○ (Foot Sw) *2 ○ (Pad Position) *2 ○ (Pad Position) *2 ○ (D Beam) *2 ○ *2	○ *2 ○ *2 ○ *2 ○ *2 ○ *2	Foot Control General Purpose Controller 1 General Purpose Controller 2 General Purpose Controller 6 Pad Pressure, D Beam, Knob
Prog Change	: True #	○ *2 *****	○ *2 0-63	Program number 1-64
System Exclusive		○	○	
System Common	: Song Pos : Song Sel : Tune	x x x	x x x	
System Real Time	: Clock : Commands	x x	x x	
Aux Message	: All sound off : Reset all controllers : Local Control : All Notes OFF : Active Sense : Reset	x x x x ○ x	○ ○ x x ○ x	
Notes	* 1 Transmitted/Recognized when "Gate Time" is "GATE" or "ALT." * 2 ○ x is selectable.			

Mode 1 : OMNI ON, POLY

Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO

Mode 4 : OMNI OFF, MONO

○ : Ja

X : Nee

Specificaties

HPD-10: HandSonic 10

Pad

254 mm, 10 secties, drukgevoelig

Instrumenten

410

Kits

64

Effecten

Ambience (sfeer): 5 typen

Multi-effecten: 20 typen

Style Guide metronoom

86 patronen

Tempo

40-200

Coachmodus

QUIET COUNT (stil tellen)

RHYTHM CHECK (ritmecontrole)

TIME CHECK (maatcontrole)

PAD FOLLOW (welke klank zit waar)

AUTO UP/DOWN (BPM-regeling)

TAP TEMPO (slagtempo)

Regelaars

D Beam-regelaar

Regelknop

display

Icoongestuurde LCD (verlichte achtergrond)

Aansluitingen

Output aansluitingen (L/MONO, R)

Koptelefoon aansluitingen (stereo)

'Mix In' aansluiting (stereo)

Trigger-ingang/aansluiting voetschakelaar (gecombineerd)

MIDI aansluitingen (IN, UIT)

Spanningsvoorziening

Adapter (DC 9 V)

Stroomverbruik

350 mA

Afmetingen

B x D x H = 323 x 427 x 75 mm

Gewicht

2,9 kg exclusief adapter

Accessoires

Gebruikershandleiding

Adapter

Opties

Padstandaard (PDS-10)

Draagtas (CB-HPD-10)

Voetschakelaar (BOSS: FS-5U, FS-6)

Pedaalschakelaar (DP-2)

Kick triggers (KD-7, KD-8, KD-85BK/WT, KD-120BK/WT)

Pads (PD-8, PDX-8, PD-85BK/WT, PD-105BK/WT, PD-125BK/WT)

Cimbale (CY-5, CY-8, CY-12R/C, CY-14C, CY-15R)

Verbindingskabel (PDS-31L)

** In het belang van productverbetering kunnen de specificaties en/of het uiterlijk van dit instrument zonder voorafgaande kennisgeving veranderd worden.*

Lijst van demosongs

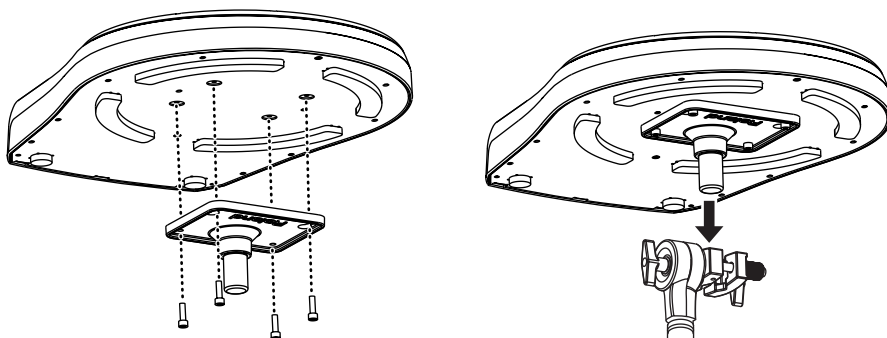
- 1. Latin Passion** Muziek door Ikuo Kakehashi
Copyright © 2006 Roland Corporation
- 2. Drums of India** Muziek door Ikuo Kakehashi
Copyright © 2006 Roland Corporation
- 3. Tropical Waves** Muziek door Ikuo Kakehashi
Copyright © 2006 Roland Corporation
- 4. Drums from Africa** Muziek door Roland Corporation
Copyright © 2006 Roland Corporation
- 5. Samba de Droid** Muziek door Ikuo Kakehashi
Copyright © 2006 Roland Corporation

** Alle rechten voorbehouden. Het zonder toestemming gebruiken van dit materiaal voor andere doelen dan privé-gebruik voor persoonlijke doeleinden is een schending van de geldende wetten.*

De HandSonic 10 op de (optionele) standaard bevestigen

1. Bevestig de houder van de standaard met behulp van de reeds gemonteerde schroeven aan de onderkant van de HandSonic 10 (zie onderstaande tekening).

Gebruik ALLEEN deze schroeven, daar er anders schade kan ontstaan.



2. Monteer de HandSonic 10 op de standaard (PDS-10).

Lees de gebruikershandleiding van de padstandaard voor meer informatie over de montage van de padstandaard en de bevestiging van de HandSonic 10 op de standaard.

Opties

Padstandaard
PDS-10



Persoonlijke monitorversterker
PM-10



Draagtas voor HandSonic
CB-HPD-10



In de CB-HPD-10 is ruimte voor de HandSonic, de PDS-10, de adaptor en een koptelefoon.

Kick trigger-unit
KD-7



(exclusief
basdrumpedaal)

Voetschakelaar
FS-5U



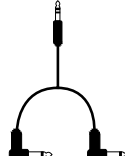
Dual-Triggerpad
PD-8



Dual-Trigger
cimbaalpad
CY-8



Triggerkabel
PCS-31L



Stereo
koptelefoon
RH-200S



Index

A

Ambience (sfeer).....	8, 24
Auto Up/Down (BPM-regeling)	20

B

Beat (maatslag)	15
Metronoom	15
Pad Follow (welke klank zit waar)	19
Bulk Dump (externe opslagfunctie).....	27

C

CC Tx/Rx (Control Change verzenden/ ontvangen)– MIDI	27
[COACH]-knop.....	17-20
Crosstalk Cancel (voorkoming van communicatiestoring).....	27
Curve	27
D Beam	25
Pad.....	25
Verklarende woordenlijst	38

D

D Beam	8, 13, 25, 28
Effecten	21
Gate Time.....	22
[D BEAM]-knop.....	8, 13
D BEAM Control Change-nr. – MIDI	27
Demosong	3
Demosongs, lijst van	44
Device ID (apparaat identificatie) – MIDI	27
Druk.....	11

E

Effect.....	8, 12, 21, 28
[EFFECT]-knop	8, 12
Effecten, lijst van.....	30
Externe trigger-instellingen (EXT TRIG).....	26

F

Fabrieksinstelling, terugzetten in de.....	27
Favoriete kits, verkorte kiesfunctie voor	28
Foutmeldingen	29

G

Gate Time – Kit/MIDI	22
Gevoeligheid (Pad)	25

I

Instelling	24
------------------	----

Inst Sort (mogelijkheden voor instrumentselectie)	34
Instrumentenlijst	34
In-/uitschakelen van het instrument	7

K

Kit.....	22
Kit Clear (kit wissen).....	23
Kit Copy (kit kopiëren)	23
Kit Exchange (wisselen van kits)	23
Kit-lijst.....	36
Kits een naam geven	12, 28
Kitvolume – kit, MIDI	22
Klank	9

L

LCD-contrast	24, 28
Local Control (locale bediening) – MIDI	27
L-R Exchange (links en rechts omwisselen)	23

M

Maatslag (Beat)	15
Mask Time (tijdelijk negeren van overige triggersignalen)	27
Verklarende woordenlijst	39
Metronome (metronoom)	
Normal	15
Style Guide.....	14
Verkorte functiekeuze	28
Metronoomgeluid	16
MIDI.....	27
Kit/MIDI	22
Modus – Ext Trig.....	26
Muffling (klankdemper)	8, 10

N

Naam geven aan kits	12
Verkorte kiesfunctie	28
Niveau – Ambience	24
Note # (Toonnummer)	22

O

Optie	44
-------------	----

P

Pad	9
Pad Chase (instrumentnaam verschijnt in display)	24
Pad Clear (padparameters wissen).....	23
Pad Copy (padparameters kopiëren)	23

Pad Exchange (padparameters omwisselen)	23
Pad Follow (welke klank zit waar)	19
Pad Settings (padinstellingen)	25
Pad Switch (padschakelaar) – Effects	21
PAf (in Verklarende Woordenlijst)	38
Pan	10
PC Tx/Rx (Program Change verzenden/ ontvangen) – MIDI	27
PlayStyle (speelstijl) – Pad	25
Polarity (polariteit) – Ext Trig	26
Polyphonic Aftertouch (effect van slagkracht op div. klanken)	38
Position (positie) – Pad	25
Positional Sensing (plaatsgevoeligheid)	7
Pressure Control Change-nr. – MIDI	27
Pressure Sens (drukgevoeligheid) – Pad	25
Q	
Quiet Count (stil tellen)	17
R	
Rate (Auto Up/Down)	20
Regelknop	8
Regelknop: Control Change-nummer – MIDI	27
Regelknop – effecten	21
Retrig Cancel (voorkoming van terugslag)	27
Verklarende woordenlijst	39
Rhythm (ritme) – metronoom	15
Rhythm Check (ritme controle)	18
Rim Gain (alleen gevoeligheid van rand Pad regelen)	27
Verklarende woordenlijst	39
Rim Sens (gevoeligheid van rand Pad regelen)	27
Verklarende woordenlijst	39
Roll – Pressure (roffel - druk)	21
Rx Mute (ontvangst regeling geluidsuitschakeling)	11
Rx Pitch (ontvangst regeling toonhoogte)	11
D Beam	13
S	
Scan Time (reactietijd)	27
Verklarende woordenlijst	39
Sens (Sensitivity = gevoeligheid)	27
D Beam	25
Snoergeleider	6
Standaard	44
Storingen oplossen	29
Style Guide 14	
Style Guide-lijst van metronoompatronen	37

Switch – Ambience (in- en uitschakelen)	24
---	----

T

Tap Tempo (slagtempo)	20
Tempo	
Metronoom (Normal)	15
Metronoom (Style Guide)	14
Tempo Change (tempoverandering) – metronoom	15
Terugzetten, een individuele kit naar de fabrieksinstelling	23
Threshold (drempel)	27
Verklarende woordenlijst	38
Time Check (maatcontrole)	18
Toekennen, een klank aan een Pad	9
Tools (hulpfuncties)	23
Tuning (stemmen)	8, 10
Tx (verzending) – D Beam	13
Type	
Ambience (omgeving)	24
Effects (effecten)	12
Ext Trig (externe triggerunit)	26

U

Undo (ongedaan maken)	23
-----------------------------	----

V

Velocity (snelheid) – Ext Trig	26
Velocity Curve (snelheidscurve)	38
Verklarende woordenlijst	38
Verkorte functiekeuze	28
Effecten	21
Effectbewerking	12
LCD-contrast	24
Metronoom	16
Naam geven aan een kit	28
Voetschakelaar	26
Voetschakelaar, functies van de	26
Volume	10
Metronoom	14, 16
Voorgeprogrammeerde kit-knop	3, 7

X

XTalk Cancel (voorkoming van communicatiestoring)	27
Verklarende woordenlijst	39

MEMO

HET APPARAAT OP EEN VEILIGE MANIER GEBRUIKEN

INSTRUCTIES OM BRAND, ELEKTRISCHE SCHOK OF LICHAAMELIJK LETSEL TE VOORKOMEN

Over ⚠ WAARSCHUWING en ⚠ VOORZICHTIG opmerkingen

 WAARSCHUWING	Wordt gebruikt bij instructies, waarbij de gebruiker attent gemaakt wordt op het risico van overlijden of zwaar letsel, wanneer het apparaat niet op juiste wijze gebruikt wordt.
 VOORZICHTIG	Wordt gebruikt bij instructies, waarbij de gebruiker attent gemaakt wordt op het risico van letsel of materiële schade, wanneer het apparaat niet op juiste wijze gebruikt wordt. * Materiële schade verwijst naar schade of andere ongunstige effecten, die ten aanzien van het huis en al het aanwezige meubilair, en tevens aan huisdieren kunnen optreden.

Over de symbolen

	Het ⚠ symbool wijst de gebruiker op belangrijke instructies of waarschuwingen. De specifieke betekenis van het symbool wordt bepaald door het teken, dat zich binnen de driehoek bevindt. Het symbool, dat zich in dit geval aan de linkerkant bevindt, betekent dat dit teken voor algemene voorzorgsmaatregelen, waarschuwingen, of aanduidingen van gevaar wordt gebruikt.
	Het 🔞 symbool wijst de gebruiker op onderdelen, die nooit verplaatst mogen worden (verboden). De specifieke handeling, die niet uitgevoerd mag worden, wordt aangegeven door het symbool, dat zich binnen de cirkel bevindt. Het symbool, dat zich in dit geval aan de linkerkant bevindt, betekent dat het apparaat nooit uit elkaar gehaald mag worden.
	Het 🔞 symbool wijst de gebruiker op onderdelen, die verwijderd moeten worden. De specifieke handeling, die uitgevoerd moet worden, wordt door het symbool binnen de cirkel aangegeven. Het symbool, dat zich in dit geval aan de linkerkant bevindt, geeft aan dat het netsnoer uit de daarvoor bestemde aansluiting getrokken moet worden.

NEEM ALTIJD HET VOLGENDE IN ACHT

WAARSCHUWING

- Voordat u het apparaat in gebruik neemt, leest u onderstaande instructies en de gebruikershandleiding. 
- Maak het apparaat niet open, en voer geen interne modificaties uit. Dit geldt tevens voor de adapter. 
- Tracht het apparaat niet te repareren, of onderdelen in het apparaat te vervangen (behalve wanneer daartoe specifieke instructies in de handleiding staan.) Ga voor alle onderhoud naar uw handelaar, het dichtstbijzijnde Roland Service Centrum, of een erkende Roland distributeur, die u op de 'Informatie' pagina kunt vinden. 
- Gebruik, of berg het apparaat nooit op, op plaatsen die:
 - aan extreme temperaturen onderhevig zijn (bijvoorbeeld in direct zonlicht, in een afgesloten voertuig, dichtbij een warmtekanal of bovenop warmte genererende apparatuur of die
 - vochtig zijn (bijvoorbeeld badkamers, wasruimtes of natte vloeren hebben of die
 - aan regen worden blootgesteld of die
 - stoffig zijn of die
 - aan een hoge mate van vibratie onderhevig zijn.
- Dit apparaat mag uitsluitend gebruikt worden met een standaard (PDS-10) die wordt aanbevolen door Roland (pag. 44). 

WAARSCHUWING

- Wanneer u het apparaat gebruikt met een standaard (PDS-10) die wordt aanbevolen door Roland dient de standaard voorzichtig neergezet te worden, zodat deze waterpas staat en stevig blijft staan. Wanneer u geen standaard gebruikt, dient u er nog steeds voor te zorgen dat de plaats waar u het apparaat wilt neerzetten een gelijkmatig en waterpas oppervlak heeft, zodat het apparaat goed ondersteund wordt en niet gaat wiebelen. 
- Gebruik alleen de meegeleverde adapter. Ook moet het voltage van de installatie overeenkomen met het ingangsvoltage dat op de behuizing van adapter wordt vermeld. Andere adapters kunnen een andere polariteit hebben of op een ander voltage ontworpen zijn, waardoor gebruik van dergelijke adapters tot beschadiging, storing of elektrische schok kan leiden. 
- Gebruik alleen het netsnoer dat aan het apparaat bevestigd is. Het meegeleverde netsnoer dient ook niet gebruikt te worden in combinatie met een ander apparaat.
- Buig of draai het netsnoer niet overmatig, en plaats er geen zware objecten bovenop. Hierdoor kan het snoer beschadigen, waardoor afgebroken elementen en kortsluiting geproduceerd kan worden. Beschadigde snoeren betekenen een risico op brand en schokken! 

WAARSCHUWING

- Dit apparaat, op zichzelf stand of in combinatie met een versterker en koptelefoon of luidsprekers, kan geluidsniveaus produceren die in staat zijn permanent gehoorsverlies te veroorzaken. Werk nooit lange tijd achter elkaar op een hoog of oncomfortabel volumeniveau. Wanneer u een bepaalde mate van gehoorsverlies of een piep in de oren bemerkt, moet u het apparaat direct uitzetten en een oorarts consulteren. 
- Zorg ervoor, dat er geen voorwerpen (zoals brandbaar materiaal, munten of spelden) of vloeistoffen (water, frisdrank, enz.) in het apparaat terechtkomen. 

- Zet direct de stroom uit, haal het netsnoer uit het stopcontact en breng het apparaat voor onderhoud naar uw handelaar, het dichtst-bijzijnde Roland Service Centrum of een erkend Roland distributeur, te vinden op de 'Informatie' pagina, indien:
 - Het netsnoer of de stekker is beschadigd, of
 - Er rook of een ongewone geur optreedt
 - Er objecten of vloeistof in het apparaat terecht zijn gekomen, of
 - Het apparaat in de regen heeft gestaan (of op andere wijze nat is geworden), of
 - Het apparaat niet normaal schijnt te functioneren of een duidelijke verandering in werking laat zien.
- In huishoudens met kleine kinderen moet een volwassene toezicht houden, totdat het kind in staat is de regels die essentieel zijn voor een veilige bediening van het apparaat op te volgen. 
- Bescherm het apparaat tegen zware schokken. (Laat het niet vallen!) 
- Steek het netsnoer van dit apparaat niet in een stopcontact, waar een buitensporig aantal andere apparaten gebruik van maakt. Wees in het bijzonder voorzichtig bij het gebruik van verlengsnoeren – de totale hoeveelheid stroom die door alle aangesloten apparaten wordt gebruikt, mag nooit de stroom classificatie (watts/ampères) van het verlengsnoer overschrijden. Door overmatige ladingen kan de isolatie van het snoer verhit raken, en uiteindelijk smelten. 
- Voordat u dit apparaat in het buitenland gaat gebruiken, neemt u contact op met uw verkoper, het dichtstbijzijnde Roland Service Centrum of een erkend Roland distributeur. Deze zijn te vinden op de 'Informatie' pagina. 

VOORZICHTIG

- Het apparaat dient op een zodanige wijze geplaatst te worden, dat er voldoende ventilatieruimte beschikbaar is. 
- De HandSonic 10 is alleen bestemd voor gebruik in combinatie met de Roland-standaard PDS-10. Gebruik met andere standards (of karretjes) kan de combinatie instabiel maken, wat tot verwondingen kan leiden. 
- Wanneer de stekker in het stopcontact, of in dit apparaat word gestoken, of eruit wordt gehaald, houdt u deze altijd bij de stekker zelf vast. 
- Haal de adapter regelmatig uit het stopcontact, en maak deze met een droge doek schoon om stof en andere opeenhopingen te verwijderen. Verwijder de adapter ook uit het stopcontact, wanneer u het apparaat langere tijd niet zult gebruiken. Ophoping van stof tussen de stekker en het stopcontact kan tot verminderde isolatie leiden en brand veroorzaken. 
- Probeer het in elkaar verwikkeld raken van snoeren en kabels te voorkomen. Bovendien zouden alle snoeren en kabels buiten het bereik van kinderen geplaatst moeten worden. 
- Ga nooit boven op dit apparaat staan, en plaats er geen zware objecten op. 
- Wanneer de stekker in het stopcontact of in dit apparaat word gestoken of eruit wordt gehaald, mogen uw handen nooit nat zijn. 
- Voordat u het apparaat gaat verplaatsen, haalt u het netsnoer uit het stopcontact, en koppelt u de snoeren van alle apparaten los. 
- Voordat u het apparaat gaat schoonmaken, zet u de stroom uit, en haalt u het netsnoer uit het stopcontact. (pag. 6) 
- Indien er onweer in uw omgeving wordt verwacht, haalt u het netsnoer uit het stopcontact.
- Wanneer u schroeven uit de standaard verwijderd, bewaar deze dan op een veilige plaats en buiten het bereik van kinderen, zodat er geen kans bestaat dat ze per ongeluk ingeslikt worden.

BELANGRIJKE OPMERKINGEN

Naast de zaken, die onder 'HET APPARAAT OP EEN VEILIGE MANIER GEBRUIKEN' op pag. 48 en 49 worden genoemd, verdient het aanbeveling om het volgende te lezen en in acht te nemen:

Stroomvoorziening

- Gebruik dit apparaat niet op hetzelfde stroomcircuit als apparaten die door een frequentieregelaar worden aangestuurd (zoals een koelkast, wasmachine, magnetron of airco). Afhankelijk van de manier waarop een dergelijk elektrisch apparaat wordt gebruikt, kan lijnruis ervoor zorgen dat (de HandSonic 10) niet juist functioneert of hoorbaar lawaai maakt. Indien het niet praktisch is om een apart stopcontact te gebruiken, plaats dan een lijnruisfilter tussen dit apparaat en het stopcontact.
- De adapter wordt enigszins warm na urenlang continu gebruik. Dit is normaal. U hoeft zich hier dus geen zorgen over te maken.
- Wanneer u dit apparaat op andere apparatuur wilt aansluiten, schakel dan eerst de spanning van alle apparatuur uit. Dit helpt storingen en/of schade aan luidsprekers of andere apparatuur voorkomen.

Plaatsing

- Wanneer het apparaat vlakbij versterkers wordt gebruikt (of in de buurt van andere apparatuur waarin grote spanningsovmvormers zijn ingebouwd), kan dit een brommend geluid veroorzaken. Om dit probleem te verminderen kunt u dit apparaat een andere richting uit zetten of het verder bij de bron van storing vandaan plaatsen.
- Dit apparaat kan de ontvangst van radio of televisie verstoren. Gebruik het apparaat niet in de nabijheid van dergelijke ontvangers.
- Het gebruik van draadloze communicatiemiddelen, zoals mobiele telefoons, in de buurt van dit apparaat kan ruis veroorzaken. Dit geluid kan optreden bij het aannemen of beginnen van een gesprek, maar ook tijdens het gesprek. Wanneer er zulke problemen optreden, plaats de draadloze apparatuur dan verder bij dit apparaat vandaan of schakel deze uit.
- Stel het apparaat niet bloot aan fel zonlicht, plaats het niet in de buurt van apparaten die warmte verspreiden, laat het niet in een afgesloten voertuig achter en stel het ook niet op andere wijze bloot aan extreme temperaturen. Door overmatige hitte kan het apparaat vervormd raken of verkleuren.
- Wanneer het apparaat wordt verplaatst naar een locatie waar de temperatuur en/of de luchtvochtigheid erg verschilt, kunnen zich binnenin het apparaat waterdruppels (condens) vormen. Indien u probeert, het apparaat in deze toestand te gebruiken, kan er schade of storing ontstaan. Daarom dient u het apparaat, voordat u het gaat gebruiken, enkele uren in de nieuwe omgeving te laten staan, totdat de condens volledig verdamt is.

Onderhoud

- De dagelijkse reiniging van het apparaat bestaat uit het vegen met een zachte, droge doek of een doek die licht met water is bevochtigd. Om hardnekkig vuil te verwijderen gebruikt u een doek die bevochtigd is met een mild, niet-schurend reinigingsmiddel. Veeg het apparaat daarna grondig na met een zachte, droge doek.
- Gebruik als reinigingsmiddel nooit benzine, verdunners, alcohol of oplosmiddelen. Gebruik van deze middelen kan verkleuring en/of vervorming van het materiaal tot gevolg hebben.

Reparaties en bestanden

- Weest u zich ervan bewust, dat alle bestanden die in het geheugen van het apparaat zijn opgeslagen verloren kunnen gaan wanneer u het apparaat opstuurt voor reparatie. Van belangrijke data dient u altijd een back-up te maken met een ander MIDI apparaat (bijv. met een sequencer) of geschreven op papier (indien mogelijk). Bij reparaties wordt altijd geprobeerd om het verlies van bestanden te voorkomen. Helaas moeten wij echter vermelden dat het in sommige gevallen (bijv. wanneer printplaten die met het geheugen zelf te maken hebben, defect zijn) wellicht niet mogelijk is om de data te

herstellen, en dat Roland zich niet aansprakelijk stelt voor een dergelijk verlies van bestanden.

Geheugen back-up

- Dit apparaat bevat een batterij, die de geheugenprintplaten van stroom voorziet, wanneer de spanning van het apparaat is uitgeschakeld. Als deze batterij bijna leeg is verschijnt onderstaande melding in het display. Laat de batterij wanneer u deze melding ziet zo snel mogelijk vervangen door een nieuwe om verlies van alle data in het geheugen te voorkomen. Neem voor het vervangen van de batterij contact op met uw dealer, het dichtstbijzijnde Roland Service Center of een erkend Roland-distributeur (zie de 'Informatie'-pagina voor adressen).

Aanvullende voorzorgsmaatregelen

- Let op dat de inhoud van het geheugen onherstelbaar verloren kan gaan als gevolg van een storing of van onjuist gebruik van het apparaat. Wij raden u aan om regelmatig een back-upkopie van belangrijke data die u in het geheugen van het apparaat heeft bewaard op te slaan in een ander MIDI apparaat (bijvoorbeeld een sequencer). Op deze manier kunt u uzelf tegen het risico van het verlies van belangrijke data beschermen.
- Helaas kan het onmogelijk blijken om de inhoud van data die in een gebruikerskit was opgeslagen te herstellen wanneer deze verloren gegaan is. Roland Corporation aanvaardt geen aansprakelijkheid voor een dergelijk verlies van data.
- Wees voorzichtig bij het gebruik van de knoppen, schuiven en andere regelingen van het apparaat, alsmede bij het gebruik van de aansluitingen ervan. Een ruwe behandeling kan tot storingen leiden.
- Sla nooit op het display en oefen er ook nooit grote druk op uit.
- Wanneer u kabels aansluit/losmaakt, pak de kabel dan bij de stekker vast en trek nooit aan het snoer. Op deze manier voorkomt u het ontstaan van kortsluiting of schade aan de onderdelen in de kabel.
- Probeer het volume van het apparaat op een acceptabel niveau te houden om te voorkomen dat u uw burelen overlast bezorgt. Het kan aan te bevelen zijn om een koptelefoon te gebruiken, zodat u niet op de mensen om u heen hoeft te letten (vooral wanneer het 's avonds laat is).
- Dit instrument is zodanig ontworpen dat bijgeluiden tijdens het bespelen ervan tot een minimum beperkt worden. Omdat geluidstrillingen echter sterker door vloeren en muren heendringen dan over het algemeen verondersteld wordt, dient u ervoor te zorgen dat deze geluiden uw burelen geen overlast bezorgen, vooral wanneer u 's avonds laat speelt en wanneer u een koptelefoon gebruikt.
- Wanneer u het apparaat moet vervoeren, verpak het dan indien mogelijk in de doos (inclusief vulling) waarin het geleverd is. Indien dit niet mogelijk is dient u gelijkwaardige verpakkingsmaterialen gebruiken.
- Het bruikbare bereik van de D Beam-regelaar wordt bijzonder klein wanneer u het apparaat in sterk direct zonlicht gebruikt. Let hierop wanneer u de D Beam-regelaar buiten gebruikt.
- De gevoeligheid van de D Beam-regelaar verandert afhankelijk van de hoeveelheid licht in de buurt van het apparaat. Indien de D Beam niet werkt zoals u verwacht, pas dan de gevoeligheid ervan aan de hoeveelheid licht ter plekke aan.



Dit product dient te worden weggegooid via de lokale vuilverwerking. Niet weggoien in een normale vuilnisbak.

Voor EU-Landen



Dit product voldoet aan de voorwaarden van Europese Richtlijnen EMC 89/336/EEC.

Roland®