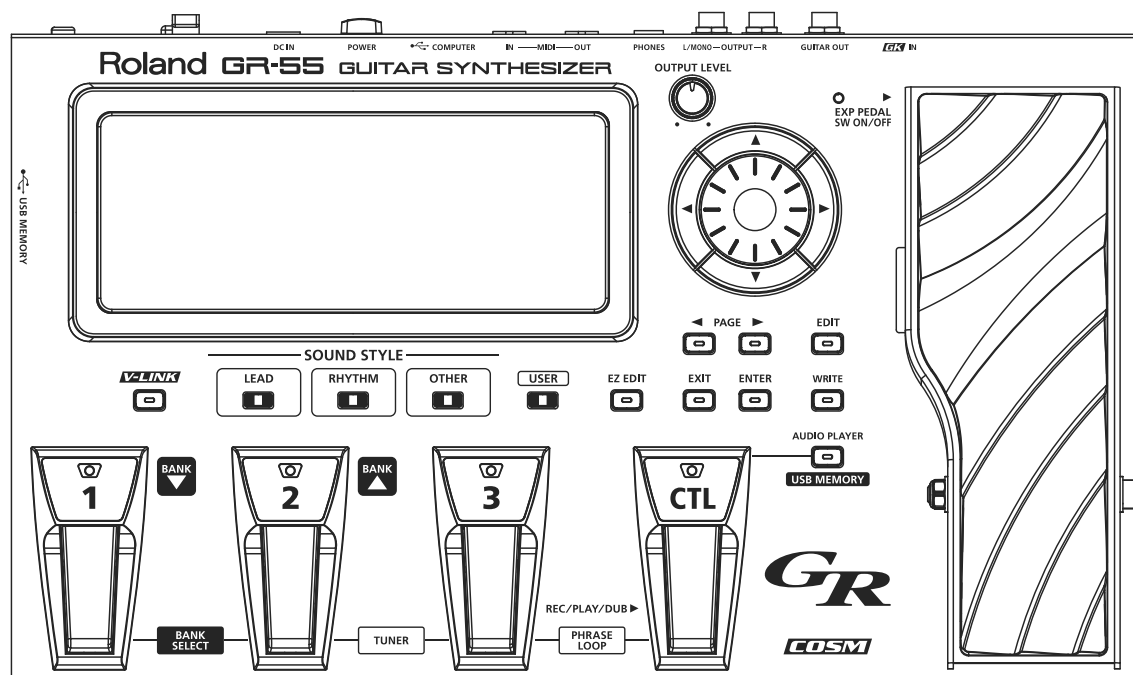




GR-55

GUITAR SYNTHESIZER

Gebruikershandleiding

Roland

Inhoud

HET APPARAAT OP EEN VEILIGE MANIER GEBRUIKEN. . .	4
---	---

BELANGRIJKE OPMERKINGEN	5
-----------------------------------	---

Belangrijke kenmerken	6
---------------------------------	---

Instellingen 7

Vorbereidingen voor het gebruik van de GR-55	8
--	---

Aansluitingen	8
-------------------------	---

De stroom aan/uitzetten	8
-----------------------------------	---

Gitaar of bas selecteren (GUITAR <-> BASS)	9
--	---

De elementen aanpassen (GK SETTING)	9
---	---

Het gitaarelement aanpassen	10
---------------------------------------	----

Het baselement aanpassen	11
------------------------------------	----

Het uitvoersysteem specificeren (OUTPUT SELECT)	12
---	----

Het instrument stemmen (de Tuner functie)	13
---	----

Snelle start 15

Geluiden selecteren en spelen	16
---	----

Het uitgangsniveau aanpassen	16
--	----

Een klank selecteren (Patch)	16
--	----

De gitaar bespelen	17
------------------------------	----

Een originele klank creëren	18
---------------------------------------	----

De EZ EDIT functie gebruiken om een klank te creëren	18
--	----

De door u gecreëerde klank opslaan	18
--	----

Referentie 19

Paneelbeschrijvingen	20
--------------------------------	----

Voorpaneel	20
----------------------	----

Over het bovenste scherm	20
------------------------------------	----

Over het bovenste scherm	20
------------------------------------	----

Achterpaneel	21
------------------------	----

Zijpaneel	21
---------------------	----

De werking van de GR-55	22
-----------------------------------	----

De klanken bewerken (TONE)	23
--------------------------------------	----

De klank veranderen	23
-------------------------------	----

Klank categorie	23
---------------------------	----

De klank bewerken	24
-----------------------------	----

Een klank bewerken (gedetailleerde instellingen)	24
--	----

Parameterlijst (PCM TONE 1/PCM TONE 2)	25
--	----

Parameterlijst (MODELING TONE)	29
--	----

Effectinstellingen (EFFECT)	38
---------------------------------------	----

Het effecttype veranderen	38
-------------------------------------	----

De effecten bewerken	39
--------------------------------	----

Effectbewerking (gedetailleerde instellingen)	39
---	----

De structuur veranderen / de aansluitbestemming specificeren	40
--	----

Parameterlijst (EFFECT)	41
-----------------------------------	----

AMP	41
---------------	----

MOD	42
---------------	----

MFX	45
---------------	----

DELAY	52
-----------------	----

REVERB	53
------------------	----

CHORUS	53
------------------	----

Patch instellingen (MASTER)	54
---------------------------------------	----

Pedaal en GK Control instellingen (PEDAL/GK CTL)	54
--	----

Controller instellingen (ASSIGN)	54
--	----

Patch Tempo instelling (PATCH TEMPO)	54
--	----

GK element instellingen voor elke Patch (GK SET)	54
--	----

GUITAR OUT Jack instellingen (GUITAR OUT)	54
---	----

De stemming van elke snaar veranderen (ALT-TUNING)	54
--	----

V-LINK instellingen (V-LINK)	54
--	----

Parameterlijst (MASTER)	55
-----------------------------------	----

PEDAL/GK CTL	55
------------------------	----

ASSIGN	57
------------------	----

PATCH TEMPO	58
-----------------------	----

GK SET	58
------------------	----

GUITAR OUT	59
----------------------	----

ALT-TUNING	59
----------------------	----

V-LINK	59
------------------	----

Voordat u dit apparaat in gebruik neemt, leest u de secties getiteld 'HET APPARAAT OP EEN VEILIGE MANIER GEBRUIKEN' (p.4) en 'BELANGRIJKE OPMERKINGEN' (p.5). In deze secties vindt u belangrijke informatie over het op juiste wijze gebruiken van het apparaat. Bovendien kunt u de gebruikershandleiding in zijn geheel doorlezen om een goed beeld te krijgen van alles dat uw nieuwe apparaat te bieden heeft. Bewaar deze handleiding zodat u er later aan kunt refereren.

Copyright © 2010 ROLAND CORPORATION Alle rechten voorbehouden. Niets van deze publicatie mag, in welke vorm dan ook, zonder schriftelijke toestemming van ROLAND CORPORATION gereproduceerd worden.

Roland en COSM zijn geregistreerde handelsmerken of handelsmerken van Roland Corporation in de Verenigde Staten van Amerika en/of andere landen.

Een Patch opslaan (PATCH WRITE)	60
Een Patch opslaan (PATCH WRITE)	60
Een Patch een andere naam geven	60
De volgorde van Patches veranderen (PATCH EXCHANGE)	60
De instellingen van een Patch initialiseren (PATCH INITIALIZE)	60
Toewijzingen voor controllers	61
Controllers waarvan de toewijzing veranderd kan worden	61
Ervoor zorgen dat een pedaal dezelfde werking heeft voor alle Patches	61
De pedaaltoewijzingen voor elke Patch veranderen	61
De parameter die door de controller wordt bestuurd specificeren	62
Phrase Loop gebruiken	64
DeGR-55 als geluidsspeler gebruiken	65
Geluidsbestanden van de computer naar USB-geheugen kopiëren	65
Het USB-geheugen insteken	65
Geluid afspelen	65
Het pedaal gebruiken om de geluidsspeler te besturen	65
Externe apparatuur aansluiten	66
Een computer via USB aansluiten	66
De GR-55 op een computer aansluiten	66
Instellingen voor de USB-functie	66
De GR-55 op MIDI-apparaten aansluiten	67
Over de MIDI-aansluitingen	67
MIDI-instellingen	67
De GR-55 op V-LINK apparaten aansluiten (V-LINK)	68
V-LINK aan/uitzetten	68
V-LINK instellingen	68

Instellingen voor de gehele GR-55 (SYSTEM)	69
De GK elementen instellen (GK SETTING)	69
Afwisselen tussen GK Sets	70
De naam van een GK Set veranderen	70
Het uitvoerapparaat specificeren (OUTPUT SELECT)	70
Instellingen voor pedaal en GK Control (PEDAL/GK CTL)	70
MIDI en USB-instellingen (MIDI/USB)	70
GUITAR OUT Jack instellingen (GUITAR OUT)	70
Het geluid van het standaard element voor alle Patches altijd via de GUITAR OUT Jack uitvoeren	70
Het geluid van de modelleringklank voor alle Patches altijd via de GUITAR OUT Jack uitvoeren	70
Het uitvoergeluid van de GUITAR OUT Jack voor elke Patch veranderen	71
De gitaar stemmen (TUNER)	71
Het contrast van het scherm bijstellen (LCD)	71
Auto Power Off instellingen (POWER)	71
Schakelen tussen gitaar en bas (GUITAR <-> BASS)	71
GR-55 instellingen in USB-geheugen opslaan (BACKUP)	72
GR-55 instellingen van een USB-geheugen in de GR-55 terugzetten (RESTORE)	72
De gevoeligheid van het pedaal aanpassen (CALIB)	73
De fabrieksinstellingen herstellen (FACTORY RESET)	73
Parameterlijst (SYSTEM)	74
GK SETTING	74
OUTPUT SELECT	75
PEDAL/GK CTL	76
MIDI/USB	79
OTHER	80
BACKUP/INITIALIZE	80

Appendix	81
Probleemoplossing	82
Storingsmeldingen	84
Signaalstroom	85
MIDI-implementatiekaart	86
Hoofdspecificaties	87
Index	88

HET APPARAAT OP EEN VEILIGE MANIER GEBRUIKEN

HET APPARAAT OP EEN VEILIGE MANIER GEBRUIKEN

INSTRUCTIES OM BRAND, ELEKTRISCHE SCHOK OF LICHAAMELIJK LETSEL TE VOORKOMEN

Over ⚠ WAARSCHUWING en ⚠ VOORZICHTIG opmerkingen

 WAARSCHUWING	Wordt gebruikt bij instructies, waarbij de gebruiker attent gemaakt wordt op het risico van overlijden of zwaar letsel, wanneer het apparaat niet op juiste wijze gebruikt wordt.
 VOORZICHTIG	Wordt gebruikt bij instructies, waarbij de gebruiker attent gemaakt wordt op het risico van letsel of materiële schade, wanneer het apparaat niet op juiste wijze gebruikt wordt. * Materiële schade verwijst naar schade of andere ongunstige effecten, die ten aanzien van het huis en al het aanwezige meubilair, en tevens aan huisdieren kunnen optreden.

Over de symbolen

	Het ⚠ symbool wijst de gebruiker op belangrijke instructies of waarschuwingen. De specifieke betekenis van het symbool wordt bepaald door het teken, dat zich binnen de driehoek bevindt. Het symbool, dat zich in dit geval aan de linkerkant bevindt, betekent dat dit teken voor algemene voorzorgsmaatregelen, waarschuwingen, of aanduidingen van gevaar wordt gebruikt.
	Het 🔞 symbool wijst de gebruiker op onderdelen, die nooit verplaatst mogen worden (verboden). De specifieke handeling, die niet uitgevoerd mag worden, wordt aangegeven door het symbool, dat zich binnen de cirkel bevindt. Het symbool, dat zich in dit geval aan de linkerkant bevindt, betekent dat het apparaat nooit uit elkaar gehaald mag worden.
	Het 🔞 symbool wijst de gebruiker op onderdelen, die verwijderd moeten worden. De specifieke handeling, die uitgevoerd moet worden, wordt door het symbool binnen de cirkel aangegeven. Het symbool, dat zich in dit geval aan de linkerkant bevindt, geeft aan dat het netsnoer uit de daarvoor bestemde aansluiting getrokken moet worden.

WAARSCHUWING

Tracht het apparaat niet te repareren of onderdelen in het apparaat te vervangen (behalve wanneer daartoe specifieke instructies in de handleiding staan). Ga voor alle onderhoud naar uw handelaar, het dichtstbijzijnde Roland Service Centrum of een erkende Roland distributeur die u op de "Informatie" pagina kunt vinden.



Het apparaat mag nooit geïnstalleerd worden op plaatsen die:

- aan extreme temperaturen onderhevig zijn (bijvoorbeeld direct zonlicht in een afgesloten voertuig, dichtbij een warmtekanal of bovenop warmte genererende apparatuur of die
- vochtig zijn (bijvoorbeeld badkamers, wasruimtes op natte vloeren of
- aan stoom of rook blootstaan, of
- aan zout blootstaan, of
- aan regen blootstaan of
- stoffig of zanderig zijn of
- aan een hoge mate van vibratie en schudden onderhevig zijn.



Zorg dat u het apparaat zodanig plaatst dat het waterpas staat en stabiel zal blijven. Plaats het nooit op standaards die kunnen wiebelen of op hellende oppervlakken.



Gebruik alleen de adapter die bij het apparaat hoort. Controleer ook of het lijnvoltage met het ingangsvoltage overeenkomt, dat op de behuizing van de adapter wordt vermeld. Andere adapters kunnen een andere polariteit gebruiken of op een ander voltage zijn ontworpen. Het gebruik daarvan kan derhalve tot schade, storingen of elektrische schok leiden.



Gebruik alleen het aan het apparaat bevestigde netsnoer. Ook mag het bijbehorende netsnoer niet met een ander apparaat worden gebruikt.



Buig of draai het netsnoer niet overmatig en plaats er geen zware objecten bovenop. Hierdoor kan het snoer beschadigen, elementen kunnen afbreken en kortsluiting kan ontstaan. Beschadigde snoeren brengen risico's van brand en schok met zich mee!



Dit apparaat, op zichzelf staand of in combinatie met een versterker en koptelefoon of luidsprekers, kan geluidsniveaus produceren die permanent gehoorsverlies kunnen veroorzaken. Gebruik het apparaat niet gedurende langere tijd op een hoog of oncomfortabel volumeniveau. Indien u last heeft van enig gehoorsverlies of een piep in de oren, moet u het apparaat niet meer gebruiken en een oorarts raadplegen.



Plaats geen houders die vloeistof bevatten op dit apparaat. Zorg dat er geen objecten (bijvoorbeeld brandbaar materiaal, munten of spellen) of vloeistoffen (water, frisdrank, enz.) in het apparaat terechtkomen. Dit kan tot kortsluiting, een gebrekkige werking of andere storingen leiden.



Zet direct de stroom uit, haal het netsnoer uit het stopcontact en breng het apparaat voor onderhoud naar uw handelaar, het dichtstbijzijnde Roland Service Centrum of een erkende Roland distributeur, te vinden op de "Informatie" pagina, indien:

- de adapter, het netsnoer of de stekker is beschadigd, of
- er rook of een ongewone geur optreedt
- er objecten of vloeistof in het apparaat terecht zijn gekomen, of
- het apparaat in de regen heeft gestaan (of op andere wijze nat is geworden), of
- het apparaat niet normaal schijnt te functioneren of een duidelijke verandering in werking laat zien.



WAARSCHUWING

In huishoudens met kleine kinderen moet een volwassene toezicht houden, totdat het kind in staat is de regels die essentieel zijn voor een veilige bediening van het apparaat op te volgen.



Bescherm het apparaat tegen zware schokken. (Laat het niet vallen!)



Steek het netsnoer van dit apparaat niet in een stopcontact waar een buitensporig aantal andere apparaten gebruik van maakt. Wees in het bijzonder voorzichtig bij het gebruik van verlengsnoeren – de totale hoeveelheid stroom die door alle aangesloten apparaten wordt gebruikt, mag nooit de stroom classificatie (watts/ampères) van het verlengsnoer overschrijden. Door overmatige ladingen kan de isolatie van het snoer verhit raken, en uiteindelijk smelten.



Voordat u dit apparaat in het buitenland gaat gebruiken, neemt u contact op met uw verkoper, het dichtstbijzijnde Roland Service Centrum of een erkend Roland distributeur. Deze zijn te vinden op de "Informatie" pagina.



VOORZICHTIG

Het apparaat en de adapter dienen zo geplaatst te worden dat hun locatie of positie de benodigde ventilatie niet belemmert.



Als u de adapter in het apparaat of een stopcontact steekt of eruit haalt, houdt u deze altijd bij de stekker van de adapter vast.



U dient de adapter met enige regelmaat uit het stopcontact te halen en deze schoon te maken met een droge doek om stof en andere opeenhopingen tussen de vorken van de stekker uit te halen. Ook haalt u de stekker uit het stopcontact wanneer het apparaat gedurende langere tijd niet gebruikt zal worden. Ophoping van stof tussen de twee stekkers kan slechte isolatie veroorzaken, dat tot brand kan leiden.



Probeer het in de war raken van snoeren te voorkomen. Tevens dienen alle snoeren buiten het bereik van kinderen te blijven.



Ga nooit op het apparaat zitten of staan en plaats er geen zware objecten op.



Raak de behuizing van de adapter of zijn stekkers nooit met natte handen aan, als u deze in dit apparaat of een stopcontact steekt of eruit haalt.



Voordat u het apparaat verplaatst, verwijdt u de adapter en alle snoeren van externe apparaten.



Voordat u het apparaat schoonmaakt zet u de stroom uit en haalt u de adapter uit het stopcontact (zie p.8).



Wanneer u onweer in uw omgeving verwacht, haalt u de adapter uit het stopcontact.



Bewaar de aardeklem schroef en/of de afdekking van de USB-aansluiting die u mogelijk verwijdt op een veilige plaats buiten het bereik van kinderen. Op die manier is er geen kans dat deze door hen per ongeluk ingeslikt kunnen worden.



BELANGRIJKE OPMERKINGEN

Stroomvoorziening

- Sluit dit apparaat niet op hetzelfde stopcontact aan dat door een elektrisch apparaat wordt gebruikt waar een omvormer bij te pas komt (zoals een koelkast, wasmachine, magnetron of airconditioner) of dat een motor bevat. Afhankelijk van de manier waarop het apparaat wordt gebruikt, kan de ruis van de stroomvoorziening veroorzaken dat dit apparaat storingen gaat vertonen of hoorbare ruis produceert. Wanneer het niet mogelijk is om een apart stopcontact te gebruiken, plaatst u een ruisfilter tussen dit apparaat en het stopcontact.
- De adapter zal na urenlang onafgebroken gebruik warmte afgeven. Dit is normaal en geen reden tot ongerustheid.
- Voordat u dit apparaat op andere apparaten aansluit, moeten alle apparaten worden uitgeschakeld, om storingen en/of schade aan luidsprekers te voorkomen.

Plaatsing

- Wanneer het apparaat in de buurt van krachtversterkers (of andere apparatuur welke grote transformatoren bevat) wordt gebruikt, kan ruis worden opgewekt. Om dit probleem het hoofd te bieden, verandert u de richting van dit apparaat of plaatst u het verder weg van de storingsbron.
- Dit apparaat kan storing in radio en televisieontvangst veroorzaken. Gebruik dit apparaat niet in de nabijheid van dit soort ontvangers.
- Ruis ontstaat wanneer draadloze communicatie-apparaten zoals mobiele telefoons in de buurt van dit apparaat worden gebruikt. Dit soort ruis kan optreden bij het ontvangen of starten van een gesprek of tijdens de conversatie. Als u hiermee problemen ondervindt, dient u deze draadloze apparaten op meer afstand van dit apparaat gebruiken of uit te zetten.
- Stel het apparaat niet aan direct zonlicht bloot, plaats het niet in de buurt van apparaten die warmte afgeven, laat het niet in een afgesloten voertuig achter en onderwerp het niet aan temperatuur extremen. Door overmatige hitte kan het apparaat vervormen of verkleuren.
- Als het apparaat naar een locatie met een zeer afwijkende temperatuur en/of vochtigheid wordt verplaatst, kunnen er waterdruppels (condensatie) binnen in het apparaat worden gevormd.
- Wanneer u het apparaat in deze staat gaat gebruiken, kunnen schade en storingen ontstaan. Daarom moet u het apparaat, voordat u het in gebruik neemt, enige uren laten staan totdat de condensatie volledig is verdampd.
- Afhankelijk van het materiaal en de temperatuur van het oppervlak waarop u het apparaat plaatst, kunnen de rubber voetjes het oppervlak doen verkleuren of beschadigen. U kunt een stukje stof of vilt onder de rubber voetjes plaatsen om dit te voorkomen. Als u dit doet, moet u oppassen dat het apparaat niet per ongeluk glijdt of verschuift.
- Plaats niets dat water bevat (bijvoorbeeld een bloemenvaas) op dit apparaat. Vermijd ook het gebruik van insecticiden, parfums, alcohol, nagellak, spuitbussen, enz. in de buurt van het apparaat. Vloeistof die op het apparaat is gemorst veegt u snel af met een droge, zachte doek.

Onderhoud

- Voor het dagelijks schoonhouden neemt u het apparaat met een droge of licht vochtige doek af. Om hardnekkig vuil te verwijderen gebruikt u een doek met een mild, niet schurend schoonmaakmiddel. Daarna neemt u het apparaat grondig met een zachte, droge doek af.
- Gebruik geen benzeen, thinner, alcohol of oplosmiddelen, omdat deze vervorming of kleurverandering kunnen veroorzaken.

Reparaties en data

- Wees er op bedacht dat alle data in het geheugen

van dit apparaat verloren kunnen gaan wanneer het apparaat ter reparatie wordt aangeboden. Sla belangrijke data altijd in een USB-geheugen op of maak er een notitie van (indien mogelijk). Tijdens reparaties wordt altijd geprobeerd om het verlies van data te voorkomen. Echter, in bepaalde gevallen (bijvoorbeeld als het circuit voor de geheugensectie zelf niet meer werkt), kan de opgeslagen inhoud niet meer hersteld worden. Roland is niet aansprakelijk voor dit soort verlies van data.

Externe geheugens gebruiken

- Steek de USB-geheugens helemaal in, totdat ze stevig op hun plaats zitten.



- Raak de aansluitcontacten van de USB-geheugens nooit aan. Zorg ook dat deze niet vies worden.
- USB-geheugens worden met gebruik precisiecomponenten vervaardigd, daarom dient u deze voorzichtig te behandelen en neemt u de volgende punten in acht:
 - Om te voorkomen dat USB-geheugens door elektrische ladingen worden beschadigd, ontlaaft u statische elektriciteit die mogelijke in uw lichaam aanwezig is, voordat u met het USB-geheugen gaat werken.
 - Zorg dat de contactpunten van de kaarten niet met metalen objecten in contact komen.
 - USB-geheugens mogen niet gebogen worden, laat ze niet vallen en stel ze niet aan schokken of trillingen bloot.
 - Bewaar USB-geheugens niet in direct zonlicht, in afgesloten voertuigen of soortgelijke locaties.
 - Zorg dat de kaarten niet nat wordt.
 - Haal de kaarten niet uit elkaar en breng geen wijzigingen aan.

Aanvullende voorzorgsmaatregelen

- Wees ervan bewust dat de inhoud van het geheugen onherstelbaar verloren kan gaan, door een storing in het apparaat of door onjuiste bediening. Om te voorkomen dat u belangrijke data verliest, adviseren wij u regelmatig een reservekopie van belangrijke data die u in het geheugen van het apparaat heeft opgeslagen in een USB-geheugen te maken.
- Helaas kan het soms onmogelijk zijn om de inhoud van data die in een intern geheugen, een USB-geheugen of een extern geheugen werd opgeslagen te herstellen nadat deze verloren is gegaan. Roland Corporation is niet verantwoordelijk voor dit soort dataverlies.
- Behandel de knoppen, schuifregelaars en andere regelaars voorzichtig. Dit geldt ook voor het gebruik van de jacks en aansluitingen. Ruwe behandeling kan tot storingen leiden.
- Sla nooit op het scherm en druk er niet hard op.
- Tijdens het aansluiten en/of loskoppelen van alle kabels, houdt u deze bij de aansluiting zelf vast. Trek nooit aan de kabel. Op deze manier vermijdt u kortsluiting of schade aan de interne elementen van de kabel.
- Als u het expressiepedaal bedient moet u opletten dat uw vingers niet beklemd raken tussen het beweegbare gedeelte en het pedaal. In huishoudens met kleine kinderen moet een volwassene toezicht houden, totdat het kind in staat is de regels die essentieel zijn voor een veilige bediening van het apparaat op te volgen.
- Om te vermijden dat u uw bureau stoot, gebruikt u dit apparaat op een passend volumeniveau. U kunt een

koptelefoon gebruiken, zodat u zich niet om anderen hoeft te bekommeren.

- Wanneer het apparaat vervoerd moet worden, verpakt u het in de originele doos (inclusief schokabsorberend materiaal), indien mogelijk. Anders dient u soortgelijk verpakkingsmateriaal te gebruiken.
- De uitleg in deze handleiding bevat illustraties die weergeven wat er kenmerkend in het scherm wordt getoond. Het apparaat kan echter een nieuwere, verbeterde versie van het systeem hebben (bijvoorbeeld nieuwere klanken), dus dat wat u daadwerkelijk in het scherm ziet, komt soms niet overeen met hetgeen in de handleiding wordt getoond.

- Microsoft en Windows zijn geregistreerde handelsmerken of handelsmerken van Microsoft Corporation.
- De schermafbeeldingen in dit document worden in overeenstemming met de richtlijnen van de Microsoft Corporation gebruikt.
- Windows® staat officieel bekend als: 'Microsoft® Windows® besturingssysteem'.
- Apple en Macintosh zijn geregistreerde handelsmerken van Apple Inc.
- Mac OS is een handelsmerk van Apple Inc.
- MMP (Moore Microprocessor Portfolio) verwijst naar een patent portfolio dat zich met microprocessor architectuur bezig houdt, welk werd ontwikkeld door Technology Properties Limited (TPL). Roland heeft een licentie voor deze technologie van de TPL groep.
- Alle in dit document genoemde productnamen zijn handelsmerken of geregistreerde handelsmerken van hun respectievelijke eigenaars.

Belangrijke kenmerken

Klank: een geavanceerde samensmelting van een PCM synthesizer en COSM modeling geluidsgenerator

Klanken die door een hoogwaardige PCM synthesizer en een realistische COSM modeling geluidsgenerator worden geproduceerd, kunnen vrijelijk gecombineerd worden om van de unieke eigenschappen van elke methode te kunnen profiteren.

U kunt op intuïtieve wijze nieuwe klankcombinaties creëren, met een hoge mate van vrijheid. U kunt bijvoorbeeld een nieuwe sologitaarklank creëren, gebaseerd op een standaard vervormde gitaar, gecombineerd met een synth solo of orgel. Anders kunt u een fluit of een synth bel klank en een akoestische gitaar stapelen om fantastische nieuwe klanken te creëren.

COSM versterkers en verscheidene effecteenheden zijn onafhankelijk van elkaar te gebruiken, zodat u een ongelooflijke variëteit kunt creëren, reikend van rauwe gitaarversterker klanken tot speciale, gebruikersspecifieke klanken.



Expressiviteit: nieuw ontwikkelde technologie voor het detecteren van de gitaartoonhoogte

Het onafhankelijke elementsignaal van alle zes de snaren wordt door een nieuw ontwikkeld algoritme op hoge snelheid geanalyseerd, zodat u kunt vertrouwen op een snelle en accurate respons van de geluidsgenerator.

Aangezien verschillen in uw gitaar of bas speeltechniek ook naar de geluidsgenerator worden overgebracht, is het bereik van uitvoeringsexpressie veel breder en natuurlijker dan op voorgaande gitaarsynthesizers.



Gemakkelijk in het gebruik: met SOUND STYLE selecteert u een klank, en met EZ EDIT kunt u deze bewerken

De drie SOUND STYLE knoppen 'LEAD', 'RHYTHM' en 'OTHER' bieden klanken die direct gespeeld kunnen worden, in een brede reeks muziekstijlen. Een groot LCD-scherm zorgt ervoor dat u alles moeiteloos kunt bekijken.

Druk op de [EZ EDIT] knop om op eenvoudige wijze grafische aanpassingen in het geluid aan te brengen. Dit is enorm gemakkelijk, in het bijzonder als u live speelt.



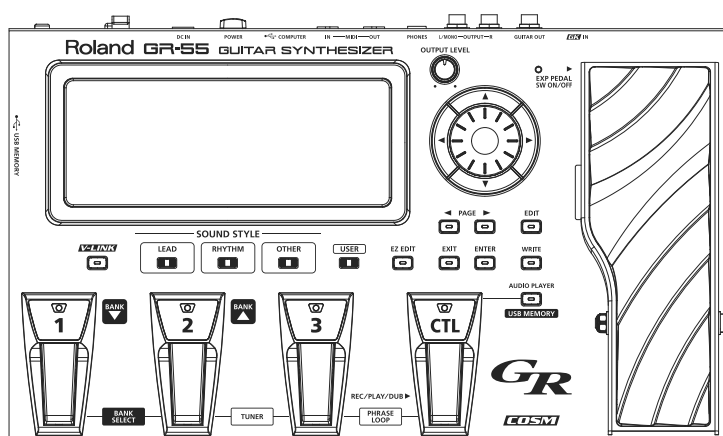
Wat is COSM?

Technologie die bestaande fysieke structuren, materialen en dergelijke simuleert door middel van verschillende virtuele hulpmiddelen wordt 'modeling technologie' genoemd.

COSM (Composite Object Sound Modeling) is een technische innovatie van Roland, welke een aantal van dat soort geluidsmodellering technologieën combineert voor het creëren van nieuwe en unieke klanken.

Instellingen

In dit hoofdstuk vindt u de benodigde instellingen in het geval u de GR-55 voor de eerste keer gebruikt.

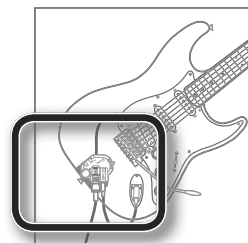


Om te beginnen zorgt u dat de gitaar of bas gereed is

- Om de GR-55 te gebruiken, heeft u een gitaar of bas nodig die met een gesplitst element (GK element) is uitgerust. Deze stuurt voor elke snaar een apart signaal uit. U kunt GK elementen zoals de Roland GK-3 of GK-3B gebruiken.
- Voor details over het installeren van een GK element raadpleegt u de gebruikershandleiding die bij het GK element hoort.

MEMO

- Wees u ervan bewust dat bijgeluiden van snaren, te wijten aan een kromgetrokken hals of versleten fretten of een foutieve octaaf aanpassing, kan leiden tot het produceren van verkeerde noten.
- Zevensnarige gitaren en bassen worden door dit apparaat niet ondersteund.



Kijk op het internet voor details over het installeren van GK elementen

Op de Roland website vindt u op de 'GK-3/3B Installatie Tips' pagina een uitleg en foto's van de manier, waarop een GK element wordt bevestigd. Kom gerust eens kijken!

<http://www.roland.com/GK/>

Vorbereidingen voor het gebruik van de GR-55

Aansluitingen

Gitaar, uitgerust met een GK-3/ GK-2A, bas uitgerust met een GK-3B/GK-2B of een commercieel verkrijgbare gitaar of bas die voor GK gereed is gemaakt.

De GUITAR OUT Jack voert het geluid van de normale elementen en het geluid van de modelleringsklank (p.22) uit.

Voor details kijkt u bij 'Instellingen voor de GUITAR OUT Jack (GUITAR OUT)' (p.54).

Versterker van de PA (lijn)

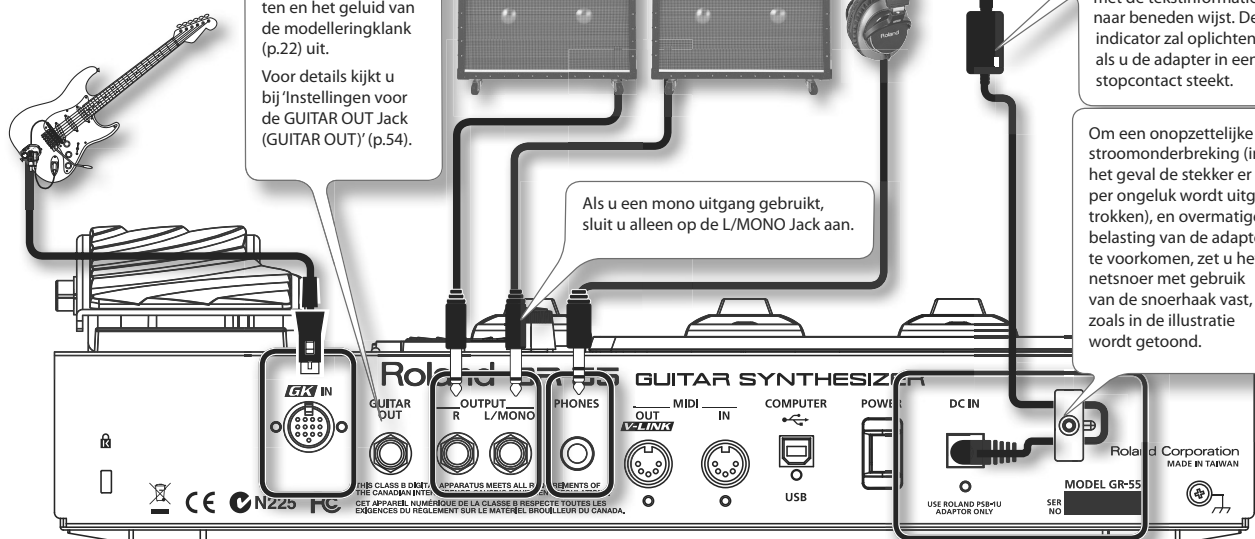
Koptelefoon

Adapter

Plaats de adapter zo, dat de kant met de indicatie (zie illustratie) naar boven en de kant met de tekstinformatie naar beneden wijst. De indicator zal oplichten als u de adapter in een stopcontact steekt.

Om een onopzettelijke stroomonderbreking (in het geval de stekker er per ongeluk wordt uitgetrokken), en overmatige belasting van de adapter te voorkomen, zet u het netsnoer met gebruik van de snoerhaak vast, zoals in de illustratie wordt getoond.

Als u een mono uitgang gebruikt, sluit u alleen op de L/MONO Jack aan.



OPMERKING!

- Om storingen en/of beschadigingen aan luidsprekers of andere apparaten te voorkomen draait u het volume altijd helemaal laag en zet u alle apparaten uit, voordat aansluitingen worden gemaakt.
- Zet alle apparatuur aan voordat u het volume van de versterker verhoogt.

De stroom aan/uitzetten

De stroom aanzetten

Nadat de aansluitingen zijn gemaakt, zet u de stroom van de verscheidene apparaten in de gespecificeerde volgorde aan. Als apparaten in de verkeerde volgorde worden aangezet kunnen storingen of beschadigingen aan luidsprekers en andere apparaten ontstaan.

- * Zorg dat het volume altijd helemaal laag is gedraaid voordat de stroom wordt aangezet. Zelfs als het volume laag is gedraaid, kan er toch wat geluid te horen zijn als de stroom wordt aangezet, maar dit is normaal en duidt niet op een storing.
- * Dit apparaat is uitgerust met een beveiligingscircuit. Daarom duurt het na opstarten korte tijd (enkele seconden) voordat het apparaat normaal functioneert.

1. Druk op de [POWER] schakelaar van de GR-55 om de stroom aan te zetten.
2. Zet dan de versterker aan.

De stroom uitzetten

1. Controleer het volgende voordat u de stroom uitzet.
 - Is het volume van de aangesloten apparatuur geminimaliseerd?
 - Heeft u de data (instellingen, klanken, enz.) die u wilt behouden opgeslagen?
2. Zet de stroom van de gitaarversterker of andere aangesloten apparatuur uit.
3. Druk op de [POWER] schakelaar van de GR-55 om de stroom uit te zetten.

Als u niet wilt dat de stroom automatisch uitschakelt, zet u de 'AUTO POWER OFF' instelling uit!

In de fabrieksinstellingen wordt de stroom van de GR-55, tien uur nadat u bent gestopt met spelen of bedienen van het apparaat, automatisch uitgezet. Als u wilt dat de stroom altijd aan blijft, zet u de 'AUTO POWER OFF' instelling op 'OFF', zoals op p.71 wordt beschreven.

OPMERKING!

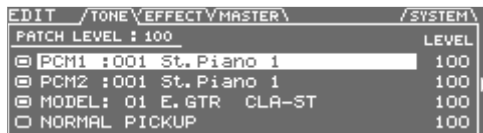
De instellingen die u aan het bewerken was, zullen verloren gaan als de stroom wordt uitgezet. Als u de instellingen wilt behouden, moet u deze opslaan voordat de stroom wordt uitgezet.

Gitaar of bas selecteren (GUITAR <-> BASS)

Voordat u de GR-55 in gebruik neemt, moet u een modus instelling maken die aangeeft of u het apparaat met een gitaar of bas gaat gebruiken.

* In de fabrieksinstelling is dit op 'GUITAR' ingesteld.

1. Druk op de [EDIT] knop om naar het EDIT scherm te gaan.



2. Gebruik de PAGE [◀] [▶] knoppen om de SYSTEM tab te selecteren.



3. Gebruik de cursor [◀] [▶] knoppen om het BACKUP/INIT icoon te selecteren, en druk op de [ENTER] knop.



4. Gebruik de cursor [◀] [▶] knoppen om het GUITAR <-> BASS icoon te selecteren en druk op de [ENTER] knop.



5. Als u de modus wilt veranderen, gebruikt u de cursor [◀] [▶] knoppen om 'OK' te selecteren. Druk dan op de [ENTER] knop.



Als u besluit de modus niet te veranderen, kiest u 'CANCEL' en drukt u op de [ENTER] knop.

6. Als het volgende scherm verschijnt, zet u de stroom van de GR-55 uit.



De volgende keer dat u de GR-55 aanzet, wordt de gespecificeerde modus ('GUITAR MODE' of 'BASS MODE') aangegeven.

Nadat u de modus heeft ingesteld, wordt de GR-55 elke keer in de gespecificeerde modus opgestart.

De elementen aanpassen (GK SETTING)

Om er zeker van te zijn dat de GR-55 zich in de optimale speelstatus bevindt, maakt u de benodigde aanpassingen voor het gesplitste element (GK instellingen). Als u deze instellingen maakt, kunt u er zeker van zijn dat de GR-55 optimaal zal werken.

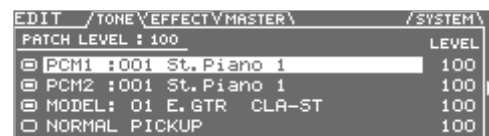
OPMERKING!

GK instellingen zijn uitermate belangrijk om de GR-55 met de best mogelijke klank te laten spelen. U moet zorgen dat deze instellingen op juiste wijze worden gemaakt.

MEMO

Als u op verschillende momenten verschillende gitaren op de GR-55 aansluit, kunt u de instellingen voor elke gitaar individueel opslaan. Voor details kijkt u bij 'De GK elementen instellen (GK SETTING)' (p.69).

1. Druk op de [EDIT] knop om naar het EDIT scherm te gaan.



2. Gebruik de PAGE [◀] [▶] knoppen om naar de SYSTEM tab te gaan.



3. Gebruik de cursor [◀] [▶] knoppen om het GK SETTING icoon te selecteren, en druk op de [ENTER] knop.



4. Gebruik de PAGE [◀] [▶] knoppen om de PU (pickup) tab te selecteren.



5. Pas het element aan.

Als u een gitaar gebruikt	'Het gitaarelement aanpassen' (p.10)
Als u een bas gebruikt	'Het baselement aanpassen' (p.11)

Het gitaarelement aanpassen

1. Gebruik de cursor [▲] [▼] knoppen om de cursor naar 'PU TYPE' te verplaatsen, en gebruik de draaiknop om het type element dat op de gitaar is geïnstalleerd te selecteren.

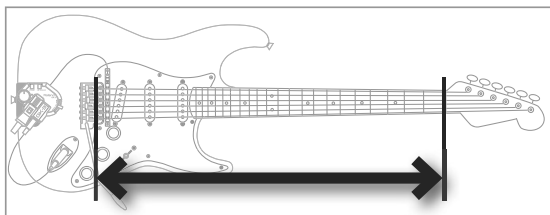


Waarde	Omschrijving
GK-3	Kies dit als u een GK-3 gebruikt.
GK-2A	Kies dit als u een GK-2A gebruikt.
PIEZO	Deze instelling is geschikt als u een piëzo element met een vlakke respons gebruikt.
PIEZO F	Deze instelling is geschikt voor een Fishman piëzo element.
PIEZO G	Deze instelling is geschikt voor een Graph Tech piëzo element.
PIEZO L	Deze instelling is geschikt voor een L.R. Baggs piëzo element.
PIEZO R	Deze instelling is geschikt voor een RMC piëzo element.

Een piëzo element is een element dat op de brug van de gitaar wordt gemonteerd, en een piëzo-elektrisch element gebruikt voor detectie van vibraties van een snaar.

Als u een gitaar gebruikt met een GK element heeft dat geen piëzo type is, kiest u 'GK-2A'.

- * Als u niet zeker weet welke piëzo type instelling de juiste is, kunt u verschillende keuzes selecteren terwijl u op de gitaar speelt, en het piëzo type dat de meest natuurlijke klank produceert kiezen.
 - * Als u PIEZO, PIEZO F, PIEZO G, PIEZO L of PIEZO R als de PU Type instelling heeft gekozen, kunt u de klankkwaliteit van de hoge en lage frequenties verder aanpassen (p.75).
2. Gebruik de cursor [▲] [▼] knoppen om de cursor naar 'SCALE' te verplaatsen, en gebruik de draaiknop om de schaallengte van de gitaar (de afstand tussen de brug en de kam) te specificeren.



Kies de waarde die het dichtst ligt bij de reeks van 500-660 mm. Kies 'ST' (648 mm) voor een standaard Stratocaster type of kies 'LP' (628 mm) voor een Les Paul type.

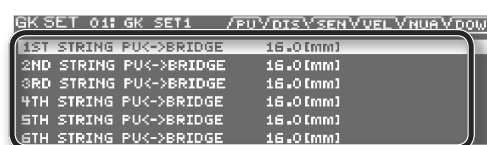
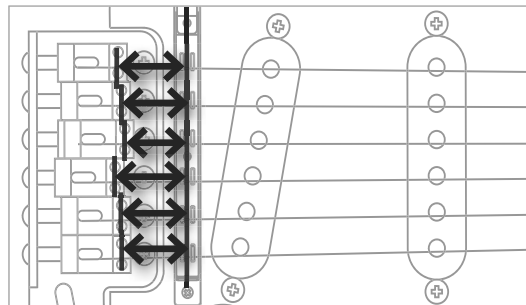


3. Gebruik de PAGE [◀] [▶] knoppen om de DIS (Afstand) tab te selecteren.



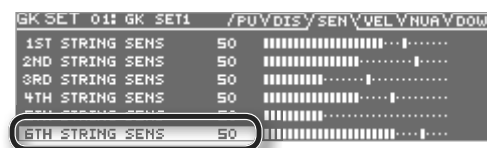
4. Gebruik de cursor [▲] [▼] knoppen om elke snaar te selecteren, en specificeer voor elke snaar de afstand naar het midden van het element tot het brugzadel.

* Als PU TYPE op één van de piëzo-type elementen is ingesteld, hoeft deze instelling niet gemaakt te worden.



5. Gebruik de PAGE [◀] [▶] om de SEN tab te selecteren.
6. Gebruik de cursor [▲] [▼] knoppen om de cursor naar 6TH STRING SENS te verplaatsen.

Speel de zesde snaar zo sterk als die tijdens een echte uitvoering gespeeld zal gaan worden, en gebruik de draaiknop om de gevoeligheid zo hoog mogelijk in te stellen, zonder dat de meter de Full-Scale positie bereikt.



- * Als de niveaumeter de Full-Scale positie bereikt, is het niveau overmatig hoog. Verlaag de gevoeligheid.
- * Afhankelijk van de gebruikte gitaar, kan de niveaumeter de Full-Scale positie ook bereiken als de gevoeligheid minimaal is. Als dit het geval is, past u de afstand tussen het gesplitste element en de snaar aan, zodat deze iets langer is dan de aanbevolen afstand.

7. Op dezelfde manier past u de gevoeligheid van de vijfde tot eerste snaar ook aan.
8. Controleer de volumebalans van de zes snaren.
9. Druk een aantal malen op de [EXIT] knop om naar het bovenste scherm terug te keren.

Deze instellingen zijn vereist als u een gesplitst element op uw gitaar heeft gemonteerd of als u de hoogte van het gesplitste element heeft aangepast. Deze instellingen blijven behouden, zelfs als de stroom is uitgezet. Nadat u deze instellingen op correct wijze heeft gemaakt, hoeven deze niet meer elke keer dat u speelt gemaakt te worden. Voor details over de andere parameters kijkt u bij 'GK SETTING' (p.74).

Het baselement aanpassen

1. Gebruik de cursor [▲] [▼] knoppen om de cursor naar 'PU TYPE' te verplaatsen, en gebruik de draaiknop om het type element dat op de bas is geïnstalleerd te selecteren.



Waarde	Omschrijving
GK-3B	Kies dit als u een GK-3B gebruikt.
GK-2B	Kies dit als u een GK-2B gebruikt.
PIEZO	Deze instellingen zijn geschikt als u een piëzo element met een vlakke respons gebruikt.
PIEZO G	Deze instelling is geschikt voor een Graph Tech piëzo element.
PIEZO R	Deze instelling is geschikt voor een RMC piëzo element.

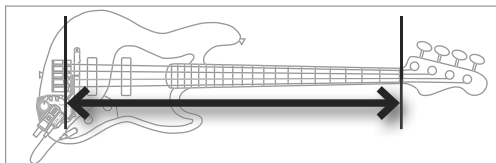
Een piëzo element is een element dat op de brug van de gitaar wordt gemonteerd, en een piëzo-elektrisch element gebruikt voor detectie van vibraties van een snaar.

Als u een gitaar gebruikt met een GK element heeft dat geen piëzo type is, kiest u 'GK-2A'.

Als u een bas gebruikt met een GK element dat geen piëzo type is, kiest u 'GK-2B'.

- * Als u niet zeker weet welke piëzo type instelling de juiste is, kunt u verschillende keuzes selecteren terwijl u op de bas speelt, en het piëzo type dat de meest natuurlijke klank produceert kiezen.
- * Als u PIEZO, PIEZO G of PIEZO R als de PU Type instelling heeft gekozen, kunt u de klankkwaliteit van de hoge en lage frequenties verder aanpassen (p.75).

2. Gebruik de cursor [▲] [▼] knoppen om de cursor naar 'SCALE' te verplaatsen, en gebruik de draaiknop om de schaallengte van de bas (de afstand tussen de brug en de kam) te specificeren.

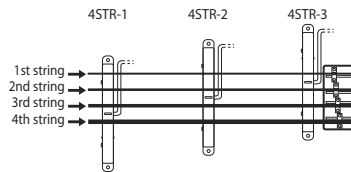


Kies de waarde die het dichtst ligt bij de reeks van 710-940 mm. Voor een standaard Jazz Bass type of Precision Bass type kiest u LONG JB/PB (864 mm).

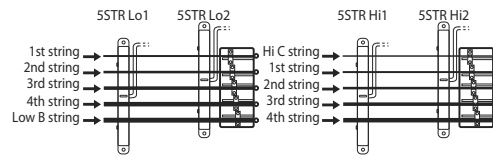


3. Gebruik de cursor [▲] [▼] knoppen om de cursor naar 'GK PU POS' te verplaatsen, en gebruik de draaiknop om de positie van het gesplitste element te selecteren.

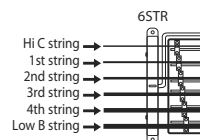
Voor een 4-snarige bas:



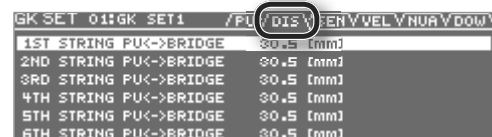
Voor een 5-snarige bas:



Voor een 6-snarige bas:

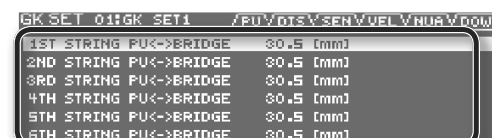
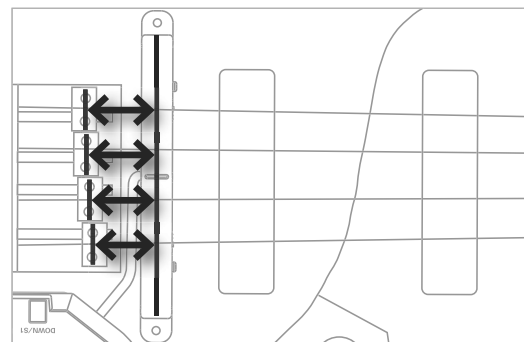


4. Gebruik de PAGE [◀] [▶] knoppen om de DIS tab te selecteren.



5. Gebruik de cursor [▲] [▼] knoppen om elke snaar te selecteren, en specificeer voor elke snaar de afstand vanaf het midden van het gesplitste element tot het brugzadel.

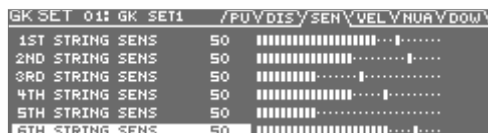
- * Als PU Type op één van de piëzo-type elementen is ingesteld, hoeft deze instelling niet gemaakt te worden.



6. Gebruik de PAGE [◀] [▶] knoppen om de SEN tab te selecteren.

- Gebruik de cursor [▲] [▼] knoppen om de cursor naar het STRING SENS veld van de laagste snaar te verplaatsen.

Speel de laagste snaar zo sterk als die tijdens een echte uitvoering gespeeld zal gaan worden, en gebruik de draaiknop om de gevoeligheid zo hoog mogelijk in te stellen, zonder dat de meter de Full-Scale positie bereikt.



- * Als de niveaumeter de Full-Scale positie bereikt, is het niveau overmatig hoog. Verlaag de gevoeligheid.
 - * Afhankelijk van de bas die u gebruikt, kan de niveaumeter de Full-Scale positie ook bereiken als de gevoeligheid minimaal is. Als dit het geval is, past u de afstand tussen het gesplitste element en de snaar aan, zodat deze iets langer is dan de aanbevolen afstand.
- Op dezelfde manier past u de gevoeligheid van de resterende snaren ook aan.
 - Controleer de volumebalans van de snaren.
Speel elke snaar op normale sterkte. Als een snaar ongewoon luid klinkt, verlaagt u de gevoeligheid van die snaar om tegenstrijdigheden in volume tussen de snaren te minimaliseren.
 - Druk een aantal malen op de [EXIT] knop om naar het bovenste scherm terug te keren.
Deze instellingen zijn vereist als u een gesplitst element op uw bas heeft gemonteerd of als u de hoogte van het gesplitste element heeft aangepast. Deze instellingen blijven behouden, zelfs als de stroom is uitgezet. Nadat u deze instellingen op correct wijze heeft gemaakt, hoeven deze niet meer elke keer dat u speelt gemaakt te worden. Voor details over de andere parameters kijkt u bij 'GK SETTING' (p.74).

Het uitvoersysteem specificeren (OUTPUT SELECT)

Hier ziet u hoe het apparaat (versterker) dat op de OUTPUT Jacks is aangesloten gespecificeerd wordt. De klank zal binnen de GR-55 worden aangepast, om er zeker van te zijn dat de optimale klank op het door u gespecificeerde apparaat wordt geproduceerd.



- Druk op de [EDIT] knop om naar het EDIT scherm te gaan.
- Gebruik de PAGE [◀] [▶] knoppen om de SYSTEM tab te selecteren.



- Gebruik de cursor [◀] [▶] knoppen om het OUTPUT SELECT icoon te selecteren, en druk op de [ENTER] knop.



Het OUTPUT SELECT scherm verschijnt.



- Gebruik de draaiknop om het apparaat type (versterker) dat op de OUTPUT Jacks is aangesloten te selecteren.

* In de fabrieksinstellingen is dit op 'LINE/PHONES' ingesteld.

* Als een koptelefoon is aangesloten, wordt dit automatisch op 'LINE/PHONES' ingesteld, ongeacht de OUTPUT SELECT instelling.

Instelling	Omschrijving
LINE/PHONES	Dit is de juiste instelling wanneer een koptelefoon wordt gebruikt of als de GR-55 op een toetsenbordversterker, mengpaneel of digitale recorder is aangesloten.
JC-120	Kies deze instelling als de GR-55 op de gitaaringang van een Roland JC-120 gitaarversterker is aangesloten.
SMALL	Kies deze instelling als de GR-55 op een kleine gitaarversterker is aangesloten.
COMBO	Kies deze instelling als de GR-55 op de gitaaringang van een andere combo gitaarversterker dan de JC-120 is aangesloten (d.w.z: een versterker die de versterker en de luidspreker in één enkel apparaat bevat). Afhankelijk van de gebruikte gitaarversterker kan het gebruik van de 'JC-120' instelling mogelijk betere resultaten produceren.
STACK	Kies deze instelling als de GR-55 op de gitaaringang van een stack-type gitaarversterker is aangesloten (d.w.z: een set waarin de versterker en luidsprekers aparte eenheden zijn).
JC-120 RETURN	Kies deze instelling als de GR-55 op de RETURN Jack van een JC-120 is aangesloten.
COMBO RETURN	Kies deze instelling als de GR-55 op de RETURN Jack van een combo gitaarversterker is aangesloten.

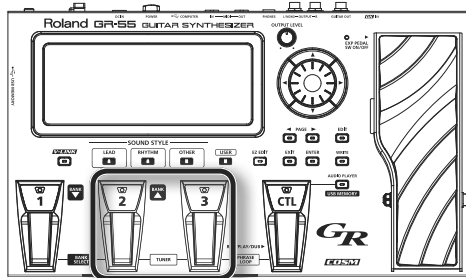
Instelling	Omschrijving
STACK RETURN	Kies deze instelling als de GR-55 op de RETURN Jack van een stack-type gitaarversterker is aangesloten. U moet de 'STACK RETURN' instelling ook kiezen als de GR-55 met een gitaar eindversterker en luidsprekerkast wordt gebruikt.
B-AMP WITH TWEETER	Kies deze instelling als de GR-55 is aangesloten op een basversterker met een tweeter.
B-AMP NO TWEETER	Kies deze instelling als de GR-55 is aangesloten op een basversterker zonder tweeter. De hoge frequentiereeks zal op passende wijze worden aangepast.

- Druk een aantal malen op de [EXIT] knop om naar het bovenste scherm terug te keren.

Het instrument stemmen (de Tuner functie)

Hier ziet u hoe de Tuner functie van de GR-55 gebruikt kan worden om de gitaar of bas te stemmen.

- Druk het [2] pedaal en [3] pedaal gelijktijdig in.



Het TUNER scherm verschijnt.

- Gebruik de PAGE [◀] [▶] knoppen om tussen de tabs te schakelen en de modus van de Tuner functie te kiezen.

Tab	Omschrijving
MULTI MODE	Hiermee kunnen zes snaren tegelijk worden gestemd.
SINGLE MODE	Hiermee kunt u stemmen door één noot op de specifieke snaar aan te slaan.

- Speel een ongefrette noot op de snaar die u wilt stemmen, en stem de snaar zodat de gewenste nootnaam in het scherm wordt getoond.

Als MULTI MODE wordt gebruikt



Als SINGLE MODE wordt gebruikt



* Als DOWN TUNE in de SYSTEM parameter GK SETTING (p.69) op een andere waarde dan '0' is ingesteld, zal het stemscherm de nootnamen weergeven alsof deze niet lager zijn gestemd.

- Kijk naar het scherm en stem het instrument zodat alleen de middelste indicator verlicht is.

Herhaal stappen 3 en 4 totdat alle snaren zijn gestemd.

MEMO

Als een gitaar met een tremolo wordt gestemd, kan het stemmen van één snaar ervoor zorgen dat andere snaren ontstemmen. In dit geval stemt u elke snaar eerst bij benadering, zodat de juiste nootnaam wordt weergegeven. Dan stemt u elke snaar opnieuw totdat alle snaren correct zijn gestemd.

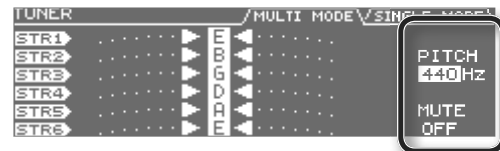
- Als u klaar bent met stemmen drukt u op een pedaal (één van de [1]-[3] pedalen of het [CTL] pedaal).

U keert naar het oorspronkelijke scherm terug.

U kunt ook naar het oorspronkelijke scherm terugkeren door de [EXIT] knop in te drukken.

Instellingen in het TUNER scherm

In het TUNER scherm kunt u de cursorknoppen en de draaiknop gebruiken om de volgende instellingen te maken.

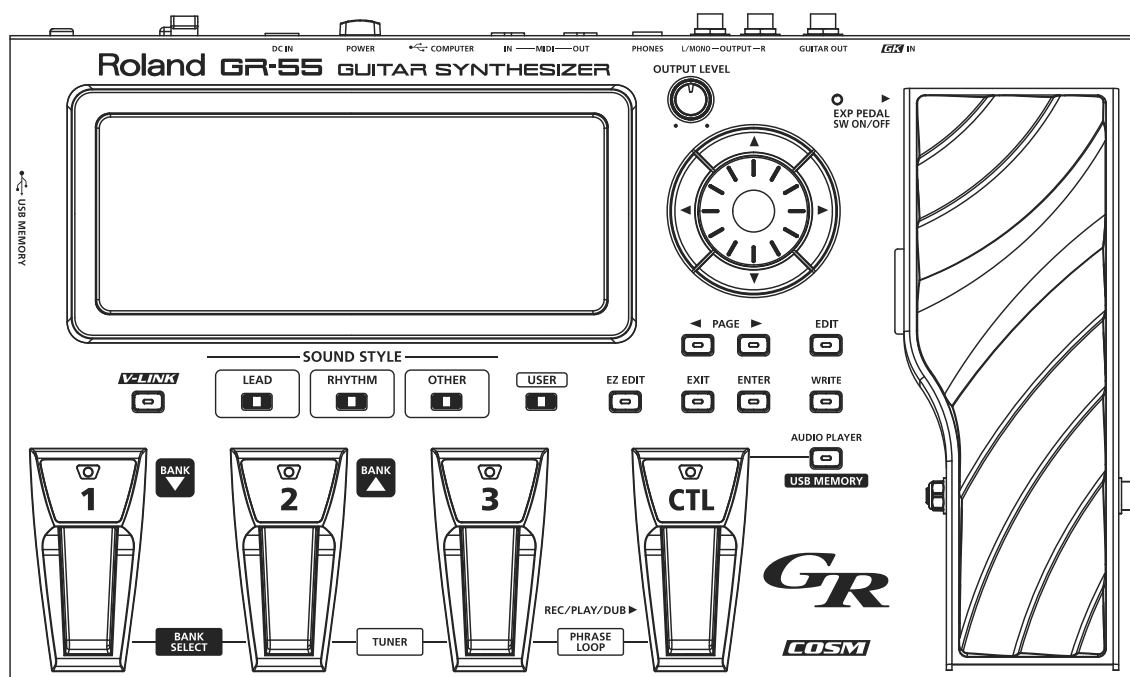


Parameter	Waarde	Omschrijving
MASTER TUNE	435 Hz -445 Hz	Specificeert de referentietoonhoogte * In de fabrieksinstelling is dit op '440 Hz' ingesteld.
TUNER MUTE	OFF	Geluid wordt uitgestuurd terwijl u stemt.
	ON	Geluid wordt niet uitgestuurd terwijl u stemt. * De fabrieksinstelling is 'ON'.

MEMO

Snelle start

In dit hoofdstuk wordt de basisbediening uitgelegd.



Voor u gaat spelen moet de selectieschakelaar van het GK element op 'MIX' worden ingesteld!

Als een andere instelling wordt geselecteerd, kan het geluid mogelijk niet correct klinken.



Geluiden selecteren en spelen

Nu het maken van alle voorbereidingen is afgerond, leert u hier hoe de GR-55 wordt bediend.

Het uitgangsniveau aanpassen

1. Het uitgangsniveau van de GR-55 wordt met de [OUTPUT LEVEL] knop aangepast.

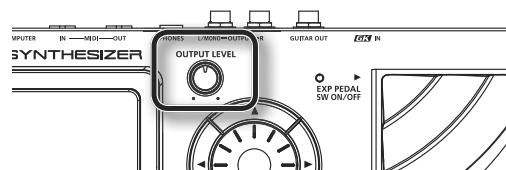
Als de knop naar rechts wordt gedraaid, neemt het volume toe.

Als de knop naar links wordt gedraaid, wordt het volume op nul ingesteld.

Normaalgesproken kunt u de knop in de buurt van de middenpositie plaatsen.

Stap op het expressiepedaal.

Verhoog de volumeknop van het GK element.



Een klank selecteren (Patch)

Wat is een Patch?

Een 'Patch' is een geluidseenheid op de GR-55. Naast instellingen die het type geluid bepalen, bevat de Patch ook effectinstellingen.

U kunt de instellingen van een Patch vrijelijk wijzigen en deze als een 'User patch' in de GR-55 opslaan. (Patches die al in de GR-55 zijn ingebouwd worden 'Preset Patches' genoemd).

Meer over Patches vindt u bij 'De werking van de GR-55' (p.22).

Wat is een Sound stijl?

Met de GR-55 kunt u Preset Patches van drie 'Sound stijlen' selecteren. Eerst selecteert u de stijl van de klank, en dan selecteert u een Patch die zich binnen die stijl bevindt.

SOUND STYLE



Sound stijl	Samenvatting
LEAD	Sound stijlen die geschikt zijn voor solo's, zoals gitaarsolo's en blaasinstrumenten.
RHYTHM	Sound stijlen die geschikt zijn voor achtergrond, bijvoorbeeld een slaggitaar of het spelen van arpeggio's.
OTHER	Sound stijlen die effectieve, karakteristieke synth klanken bevatten.

Wat is een bank?

Een 'bank' is een verzameling van drie Patches.

Stap 1

Kies de Sound stijl van de klank die u wilt spelen.

Stap 2

Kies een bank.

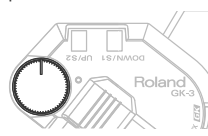
1. Druk de BANK [▲] en BANK [▼] pedalen gelijktijdig in. Het banknummer in het scherm knippert, en nu kunt u een bank kiezen (BANK SELECT). Op dit punt is de klank nog niet veranderd.
2. Gebruik de BANK [▲]/[▼] pedalen om de banken te veranderen. U kunt ook rechtstreeks van bank veranderen door op de [S1] [S2] knoppen van het GK element te drukken.
3. Druk op de [3] pedaal of het [CTL] pedaal om de geselecteerde bank te bevestigen. Door de BANK [▲]/[▼] pedalen gelijktijdig in te drukken kunt u de bankselectie annuleren.

Stap 3

Gebruik de [1]-[3] pedalen om een Patch te selecteren.

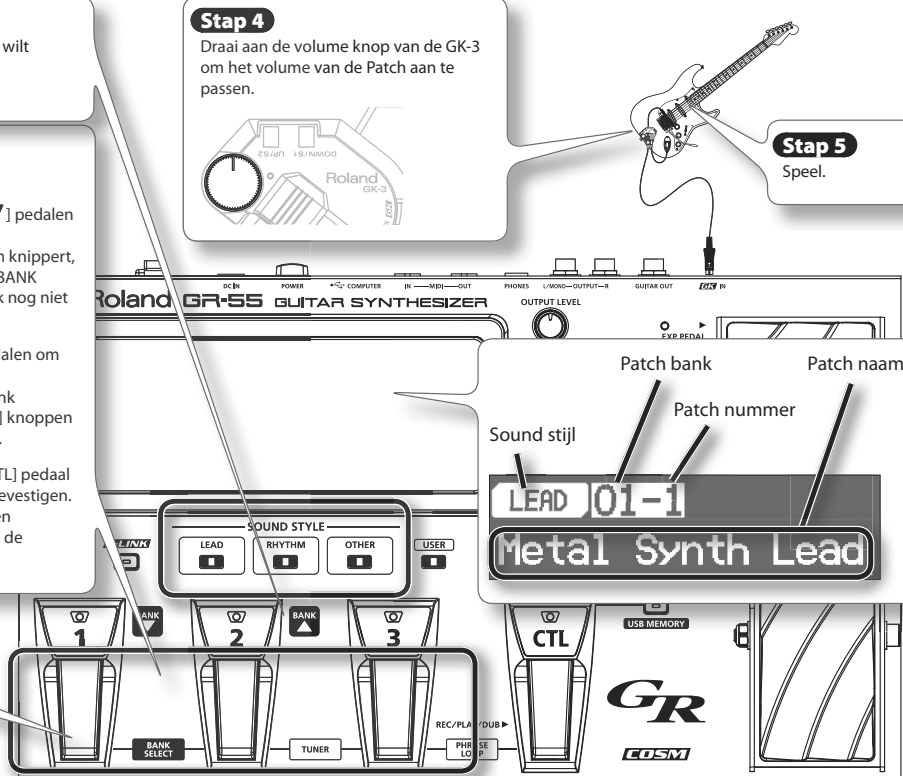
Stap 4

Draai aan de volume knop van de GK-3 om het volume van de Patch aan te passen.



Stap 5

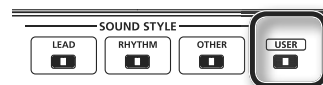
Speel.



Een User patch selecteren

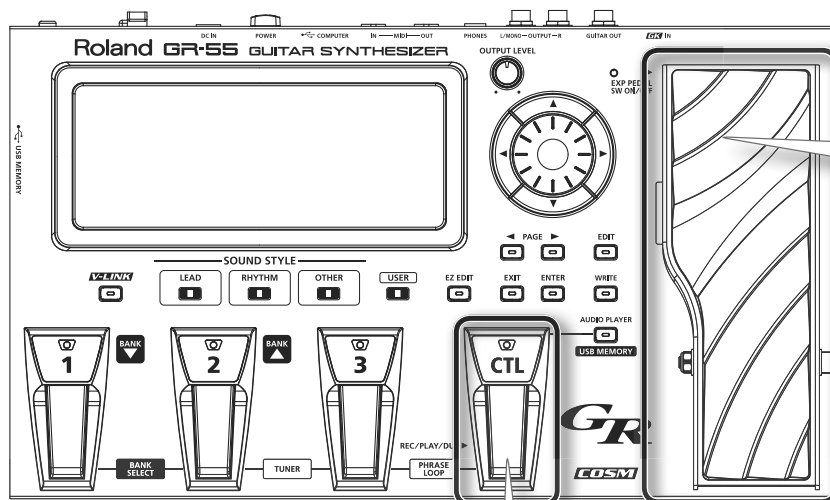
Nieuwe Patches die u creëert worden als 'User patches' in de GR-55 opgeslagen.

Druk bij stap 1 van 'Een klank selecteren (Patch)' op de [USER] knop om User Patches te selecteren. De rest van de procedure is hetzelfde als die voor het selecteren van een Preset Patch.



De gitaar bespelen

U kunt effecten op het geluid toepassen door de volgende pedalen in te drukken terwijl u speelt.



[CTL] pedaal

Als u tijdens het spelen op dit pedaal drukt, wordt een effect dat voor elke Patch is gespecificeerd toegepast, bijvoorbeeld de synthesizerklank met een octaaf verhogen of de Decay van de synthesizernoot verlengen.

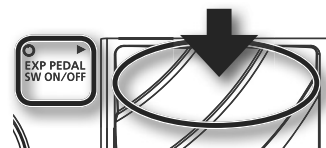
U kunt dit effect naar eigen inzicht aanpassen (p.61).

Expressiepedaal

Als u dit pedaal bedient terwijl u speelt, zal het effect dat aan elke Patch is toegewezen worden toegepast.

Normaalsproken zal het volume veranderen, maar afhankelijk van de Patch kan een verscheidenheid aan andere effecten worden toegevoegd.

Als u het pedaal volledig indrukt, waarbij u uw gewicht op de teen (het voorste gedeelte) plaatst, zal de EXP PEDAL SW indicator oplichten, en schakelt het expressiepedaal naar een andere functie. Gewoonlijk bestuurt dit een effect zoals Wah, maar ook dit kan aan een ander effect worden toegewezen, afhankelijk van de Patch.



Al deze effecten kunnen naar eigen smaak worden veranderd (p.61).

* Tijdens bediening van het expressiepedaal moet u oppassen dat uw tenen niet tussen het bewegende gedeelte en het hoofdgedeelte van de GR-55 beklemd raken. Als er kleine kinderen in uw familie zijn, laat u hen niet met de GR-55 spelen zonder dat een volwassene toezicht houdt.

Een originele klank creëren

De EZ EDIT functie gebruiken om een klank te creëren

Met gebruik van de EZ EDIT functie van de GR-55 kunt u de geselecteerde Patch op eenvoudige wijze naar eigen smaak aanpassen.

Stap 1
Selecteer een Patch (p.16).

Stap 2
Druk op de [EZ EDIT] knop om naar het EZ EDIT scherm te gaan.

Stap 3
Bewerk de klank met gebruik van de [◀][▶][▲][▼] cursorknoppen om de cursor binnen het raster te verplaatsen.

Stap 4
Draai aan de draaiknop om het volume van de algehele Patch aan te passen.

Weergave	Parameter	Omschrijving
	WET	Geeft het geluid een rijkere ambiance (Reverb/Delay).
	DRY	Geeft het geluid minder ambiance (Reverb/Delay).
	MILD	Zorgt dat het geluid in de mix valt.
	BRIGHT	Zorgt dat het geluid van de mix wordt onderscheiden.

De door u gecreëerde klank opslaan

Als u een klank heeft gecreëerd die u bevalt, kunt u deze als een **User Patch** opslaan.

Wees ervan bewust dat als u naar een andere Patch overschakelt zonder de Patch die u heeft bewerkt op te slaan, de veranderingen die u heeft gemaakt verloren zullen gaan.

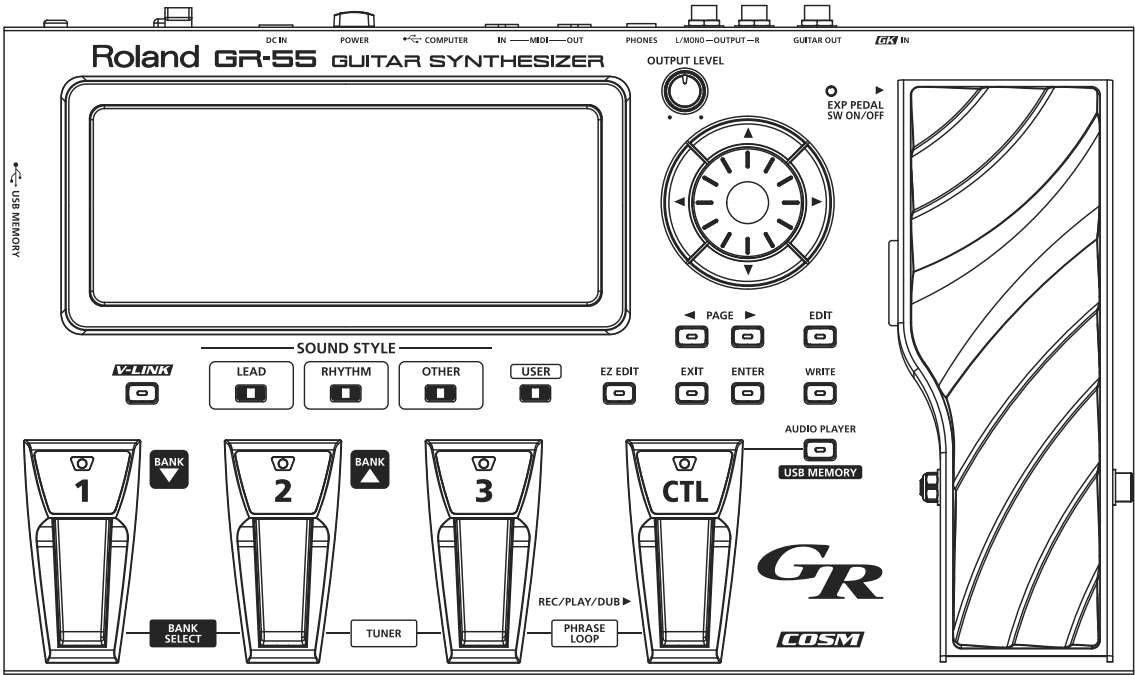
Stap 1
Druk op de [WRITE] knop. Het WRITE scherm verschijnt.

Stap 3
Druk op de [WRITE] knop om de Patch in de gewenste bestemming op te slaan. In het scherm wordt 'NOW WRITING' weergegeven en de Patch wordt opgeslagen.
Als u besluit de Patch niet op te slaan, drukt u op de [EXIT] knop om naar het vorige scherm terug te keren.

Stap 2
Draai aan de draaiknop om het Patch nummer van de opslagbestemming te specificeren.

* Meer over het opslaan van Patches vindt u bij 'Een Patch opslaan (PATCH WRITE)' (p.60).

Referentie



Paneelbeschrijvingen

Voorpaneel

[OUTPUT LEVEL] knop

Past het volume van de uitgangsjacks en de koptelefoon Jack aan.

Draaiknop

Gebruik deze om van Patch te veranderen of waardes te bewerken.

[◀][▲][▼][▶] (cursorknoppen)

Gebruik deze om de cursor omhoog/omlaag en naar links/rechts te verplaatsen.

Expressiepedaal

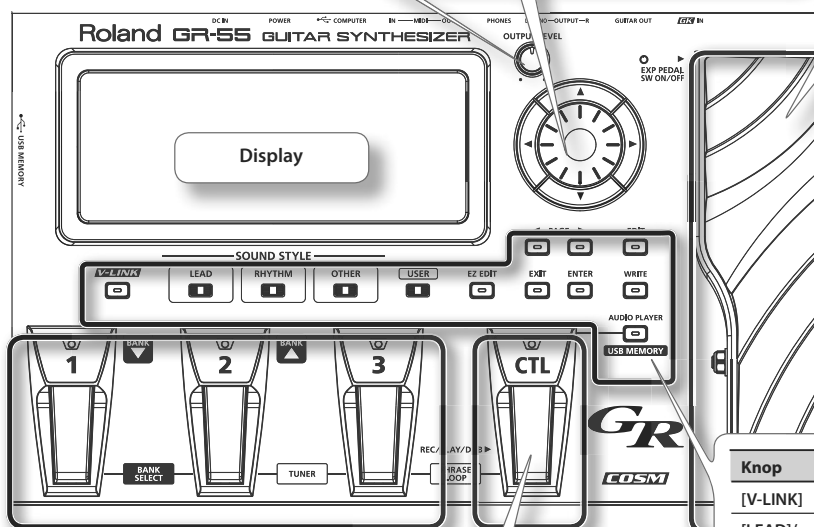
Als u dit pedaal bedient terwijl u speelt, zal het effect dat aan elke Patch is toegewezen worden toegepast.

Normaalgesproken zal het volume veranderen, maar afhankelijk van de Patch kan een verscheidenheid aan andere effecten worden toegewezen.

Als u het pedaal volledig indrukt, waarbij u uw gewicht op de teen (het voorste gedeelte) plaatst, zal de EXP PEDAL SW indicator oplichten, en schakelt het expressiepedaal naar een andere functie. Gewoonlijk bestuurt dit een effect zoals Wah, maar ook dit kan aan een ander effect worden toegewezen, afhankelijk van de Patch.

Al deze effecten kunnen naar eigen smaak worden veranderd (p.61).

* Tijdens bediening van het expressiepedaal moet u oppassen dat uw tenen niet tussen het bewegende gedeelte en het hoofdgedeelte van de GR-55 beklemd raken. Als er kleine kinderen in uw familie zijn, laat u hen niet met de GR-55 spelen zonder dat een volwassene toezicht houdt.



[1] ([BANK L PD]), [2] ([BANK L PU]), [3] pedalen

Druk op deze pedalen om Patches of Patch banks te selecteren.

Door de [BANK ▼] en [BANK ▲] pedalen tegelijk in te drukken, kunt u 'Bank Select' aan en uitzetten, zodat u de gewenste Patch bank kunt selecteren (p.16).

Door de [2] en [3] pedalen tegelijk in te drukken, kunt u de gitaar stemmen (p.13).

[CTL] (Control) pedaal

Door dit pedaal ingedrukt te houden, kunt u het effect dat door de Patch is toegewezen toepassen, zoals het laten doorklinken of wijzigen van de op dat moment spelende noot.

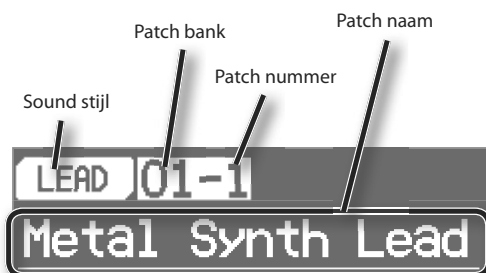
U kunt vrijelijk andere functies toewijzen (p.61).

Door de [3] en [CTL] pedalen tegelijk in te drukken kunt u de PHRASE LOOP functie gebruiken (p.64).

Knop	Omschrijving
[V-LINK]	Schakelt V-LINK aan/uit (p.68).
[LEAD]/[RHYTHM]/[OTHER]	Verandert de Sound stijl (p.16).
[USER]	Selecteert User Patches (p.17).
[EZ EDIT]	Geeft toegang tot het EZ EDIT scherm (p.18).
PAGE [◀] [▶]	Indrukken om naar de volgende linker/rechter tab in het scherm te navigeren.
[EXIT]	Annuleert een handeling of brengt u naar het volgende hogere niveau in het scherm.
[ENTER]	Bevestigt een handeling.
[EDIT]	Geeft toegang tot het EDIT scherm (p.20).
[WRITE]	Slaat de Patch op (p.60).
[AUDIO PLAYER]	Geeft toegang tot het AUDIO PLAYER scherm (p.65). De AUDIO PLAYER is alleen beschikbaar als een USB-geheugen in de GR-55 is aangebracht.

Over het bovenste scherm

Kort nadat de GR-55 is opgestart zal dit scherm verschijnen. In deze handleiding begint de uitleg van de verschillende procedures vanaf dit scherm, tenzij anders wordt aangegeven.



Over het bovenste scherm

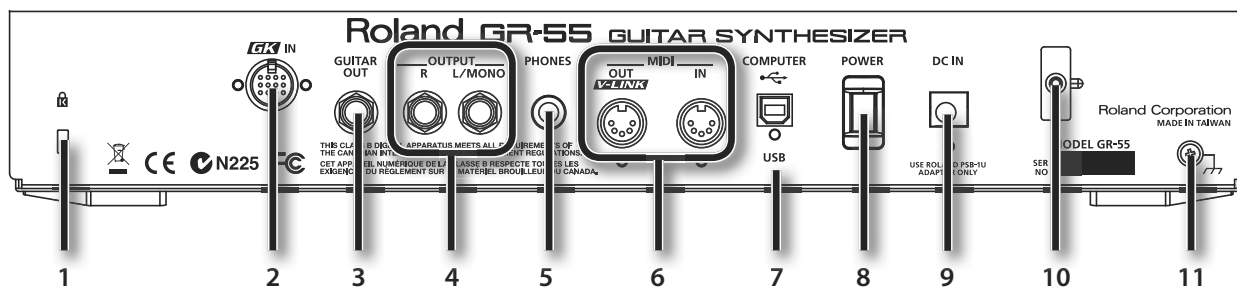
Kort nadat de GR-55 is opgestart zal dit scherm verschijnen. In deze handleiding begint de uitleg van de verschillende procedures vanaf dit scherm, tenzij anders wordt aangegeven.

EDIT	/TONE	/EFFECT	/MASTER	/SYSTEM
PATCH LEVEL : 100				LEVEL
PCM1 : 001 St. Piano 1				100
PCM2 : 001 St. Piano 1				100
MODEL : 01 E. GTR CLA-ST				100
NORMAL PICKUP				100

Voor details over elk scherm raadpleegt u de volgende pagina's.

Scherf	Omschrijving	Pagina
TONE	De klankinstellingen bewerken.	p. 23
EFFECT	De effectinstellingen bewerken.	p. 38
MASTER	Algehele instellingen voor de Patch bewerken.	p. 54
SYSTEM	Instellingen voor de gehele GR-55 bewerken.	p. 69

Achterpaneel



1. Antidiefstal beveiliging (K)

<http://www.kensington.com/>

2. GK IN aansluiting

Gebruik de bijgeleverde GK kabel (of een apart verkrijgbare GKC-5 of GKC-10) om het gesplitste element op deze aansluiting aan te sluiten.

* Voor details over het aansluiten van een in de winkel verkrijgbare gitaar die met GK is uitgerust, raadpleegt u de gitaarfabrikant of uw handelaar.

3. GUITAR OUT Jack

Deze Jack stuurt het geluid van het standaard element van de gitaar en het geluid van de GR-55 modelleringklank uit (p.22). Sluit deze op de gitaarversterker aan.

Voor details over instellingen voor het geluid dat via de GUITAR OUT Jack wordt uitgestuurd en de manier waarop aansluitingen worden gemaakt, kijkt u bij 'GUITAR OUT Jack instellingen (GUITAR OUT)' (p.70).

4. OUTPUT R, L/MONO Jacks

Deze jacks sturen het geluid van de GR-55 uit. Als een mono versterker wordt gebruikt, sluit u op de L/MONO Jack aan.

Stel de OUTPUT SELECT instelling in, om te specificeren welk type versterker op deze Jack is aangesloten, zoals in 'Het uitvoersysteem specificeren (OUTPUT SELECT)' (p.12) wordt beschreven.

5. PHONES Jack

Op deze Jack kunt u een (apart verkrijgbare) koptelefoon aansluiten (p.8).

6. MIDI-aansluitingen (OUT, IN)

Op deze aansluitingen kan MIDI-apparatuur worden aangesloten (p.67).

7. USB-aansluiting

Gebruik een USB-kabel om de GR-55 op een computer aan te sluiten (p.66).

8. [POWER] schakelaar

Hiermee wordt de stroom aan en uitgezet (p.8).

9. DC IN (adapter) Jack

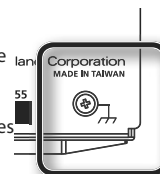
Sluit hier de meegeleverde adapter aan (p.8).

10. Snoerhaak

Hiermee kunt u het adaptersnoer vastzetten, zodat het niet per ongeluk ontkoppeld wordt (p.8).

11. Functionele aardeklem

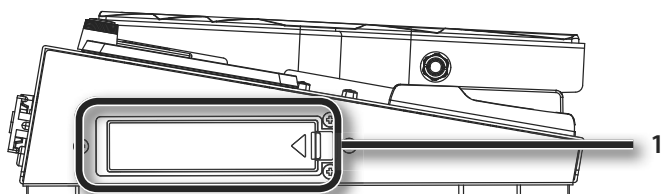
Afhankelijk van de omstandigheden van een bepaalde opstelling, kunt u een ongemakkelijke sensatie ervaren of merken dat het oppervlak ruw aanvoelt als u dit apparaat, hierop aangesloten microfoons of de metalen gedeeltes van andere objecten, zoals gitaren, aanraakt. Dit komt door een oneindig kleine elektrische lading, die absoluut onschuldig is. Als u zich hier echter zorgen over maakt, verbindt u de aardklem (zie figuur) met een externe aarde. Als het apparaat geaard is, kan een lichte brom te horen zijn, afhankelijk van de specificaties van uw installatie. Als u onzeker bent over de verbindingmethode, raadpleegt u het dichtstbijzijnde Roland Service Centrum of een erkend Roland distributeur. Deze zijn op de 'Informatie' pagina te vinden.



Locaties die niet geschikt zijn voor verbinding:

- Waterleidingen (kan tot schokken of elektrocutie leiden).
- Gasleidingen (kan tot brand of explosie leiden)
- Telefoonkabel aarde of bliksemafleider (kan gevaarlijk zijn in geval van bliksem).

Zijpaneel



1. USB MEMORY aansluiting

Sluit hier een USB-geheugen (apart verkrijgbaar) aan.

* Een USB-geheugen mag nooit worden geplaatst of verwijderd terwijl de stroom van dit apparaat aan staat. Hierdoor dan data van het apparaat of data in het USB-geheugen beschadigen.

* Steek het USB-geheugen voorzichtig helemaal in, totdat het stevig op zijn plaats zit.

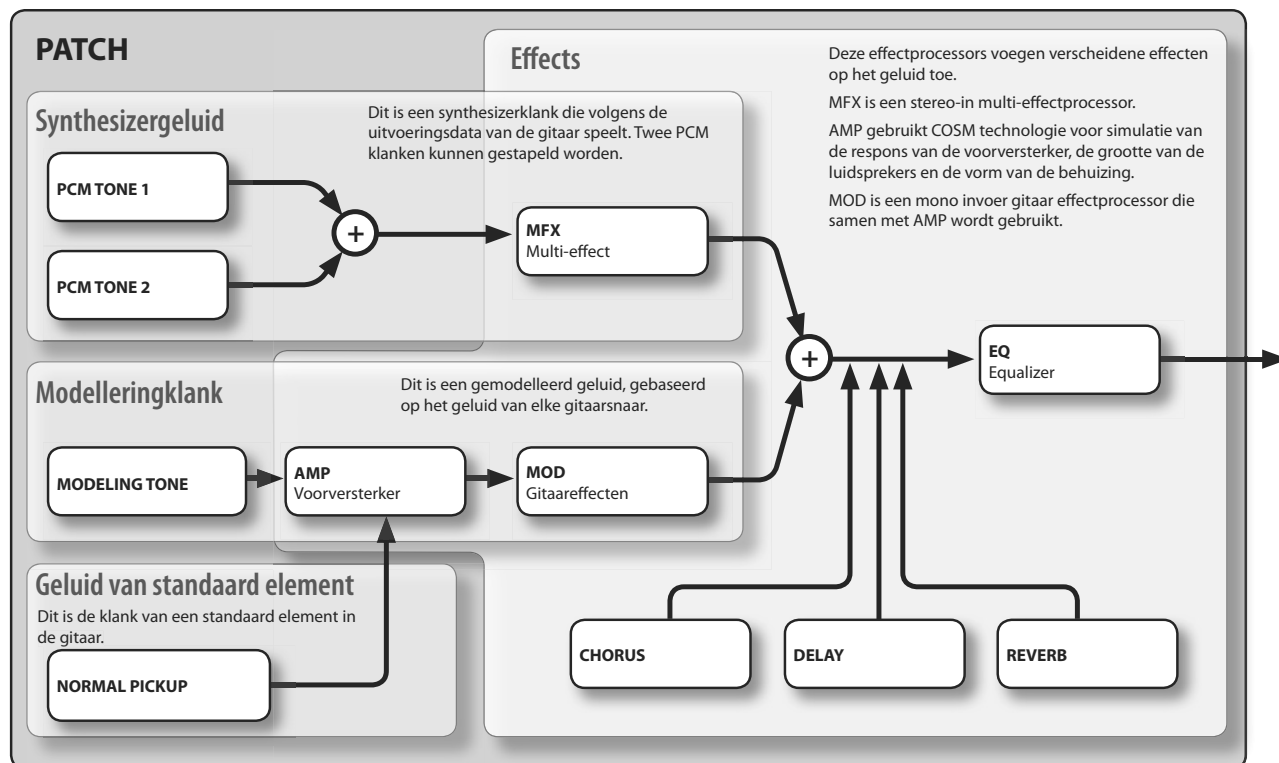
De werking van de GR-55

Wat is een Patch?

Een **'Patch'** is een geluidseenheid op de GR-55. Naast instellingen die het type geluid bepalen, bevat de Patch ook effectinstellingen.

U kunt de instellingen van een Patch naar eigen inzicht wijzigen (bewerken) en deze als een **'User patch'** opslaan. (Patches die al in de GR-55 zijn ingebouwd worden **'Preset Patches'** genoemd).

De volgende illustratie toont de interne structuur van een Patch.



Er zijn een aantal beperkingen in de functies die met elke klank en met het standaard element gebruikt kunnen worden. Raadpleeg de volgende tabel.

Parameter	HOLD	ALTERNATE TUNING	TONE EDIT	GUITAR OUT
Omschrijving	De klank laten doorklinken (Hold)	De stemming van elke snaar veranderen	De klank bewerken	Uitvoer van de GUITAR OUT Jack
Pagina	p. 55, p. 76	p. 54	p. 24	p. 54
PCM klanken 1, 2	✓	✓	✓	×
Modelleringsklank	×	✓	✓	✓
Normaal element	×	×	×	✓

De beschikbare klanken zijn afhankelijk van de positie van de selectieschakelaar van het GK element.

	GK element selectieschakelaar		
	GK	MIX	GUITAR/BASS
PCM klanken 1,2	✓	✓	×
Modelleringsklank	✓	✓	×
Standaard element	×	✓	✓

* Zelfs als een klank beschikbaar is, zal er geen geluid zijn als zijn klankschakelaar (p.23) op 'OFF' staat. Normaalgesproken gebruikt u de 'MIX' instelling.

De klanken bewerken (TONE)

Zoals in de illustratie hieronder wordt getoond, bestaat een GR-55 Patch uit meerdere klanken.

U kunt een nieuwe Patch creëren door verschillende klanken te selecteren of de gedetailleerde instellingen van elke klank te bewerken.

PATCH

PCM klank 1

PCM klank 2

Modelleringsklank

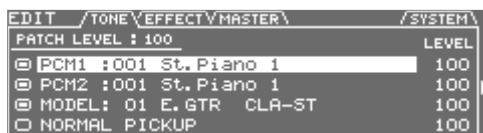
Synthesizerklank
Dit is een synthesizerklank die speelt volgens de uitvoeringsdata van de gitaar. Twee klanken kunnen gestapeld worden.

Modelleringsklank
Dit is een gemodelleerde klank, gebaseerd op het geluid van elke gitaarsnaar.

De klank veranderen

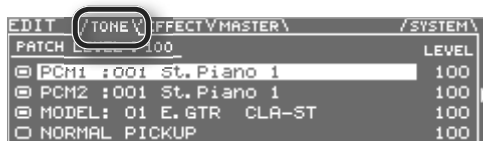
Hier ziet u hoe een nieuw geluid wordt gecreëerd door de geselecteerde klank te veranderen.

1. Druk op de [EDIT] knop om naar het EDIT scherm te gaan.



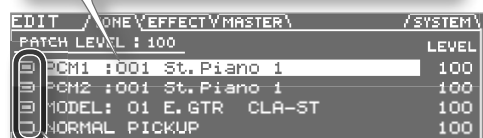
2. Gebruik de PAGE [◀] [▶] knoppen om naar de TONE tab te gaan.

De structuur van de op dat moment geselecteerde Patch wordt in het scherm getoond.



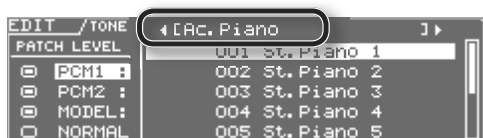
3. Selecteer een andere klank.

Gebruik de cursorknop om de klank die u wilt veranderen te selecteren en gebruik de draaiknop om een andere klank te selecteren.



Verplaats de cursor naar de klankschakelaar, en zet de klank aan [] of uit [].

De beschikbare klanken worden getoond zoals in de illustratie. U kunt de cursor [◀] [▶] knoppen gebruiken om de klank categorie te selecteren (p.23).



4. Druk op de [ENTER] knop.

De klank die u heeft geselecteerd wordt bevestigd.

5. Als u klaar bent met het maken van instellingen, drukt u op de [EXIT] knop.
6. Als u de instellingen wilt behouden, slaat u de Patch op (p.60).

Klank categorie

Klank categorie	Aantal klanken	Klank categorie	Aantal klanken
Ac.Piano	16	Ensemble Strings	22
Pop Piano	3	Orchestral	4
E.Grand Piano	2	Solo Brass	11
E.Piano1	25	Ensemble Brass	7
E.Piano2	13	Wind	7
E.Organ	32	Flute	12
Pipe Organ	5	Sax	7
Reed Organ	1	Recorder	4
Harpsichord	5	Vox/Choir	28
Clav	8	Scat	2
Celesta	1	Synth Lead	123
Accordion	6	Synth Brass	40
Harmonica	2	Synth Pad/Strings	84
Bell	21	Synth Bellpad	17
Mallet	22	Synth PolyKey	45
Ac.Guitar	18	Synth FX	31
E.Guitar	18	Synth Seq/Pop	11
Dist.Guitar	11	Pulsating	32
Ac.Bass	4	Beat&Groove	11
E.Bass	14	Hit	7
Synth Bass	87	Sound FX	37
Plucked/Stroke	18	Percussion	13
Solo Strings	9	Drums	14

De klank bewerken

Hier ziet u hoe u verscheidene instellingen voor de klank kunt maken.

Als u gedetailleerde instellingen wilt bewerken, kijkt u bij 'Een klank bewerken (gedetailleerde instellingen)' (p.24).

Basishandelingen

1. Bij stap 3 van 'De klank veranderen' (p.23) verplaatst u de cursor naar het TONE LEVEL veld.

U kunt de draaiknop gebruiken om het volume van de klank aan te passen.



2. Druk op de cursor [▶] knop.

Het scherm toont de parameters die voor elke klank bewerkt kunnen worden.

3. Bewerk de parameterinstellingen.

Gebruik de cursorknoppen om de klankparameter te selecteren, en gebruik de draaiknop om de waarde te veranderen.



MEMO

Dit scherm toont de parameters die met een '#' symbool in de parameterlijst (p.25 -) worden aangegeven. De parameters die u kunt bewerken verschillen per klank.

4. Als u klaar bent met bewerken, drukt u op de [EXIT] knop.
5. Als u de instellingen wilt behouden, slaat u de Patch op (p.60).

MEMO

Als u het algehele volume van de Patch wilt aanpassen, gebruikt u de cursorknoppen om het PATCH LEVEL veld te selecteren, en gebruikt u de draaiknop om de waarde te bewerken.

Waarde: 0-200

Een klank bewerken (gedetailleerde instellingen)

Hier ziet u hoe de klankinstellingen nauwkeuriger bewerkt kunnen worden.

Basishandelingen

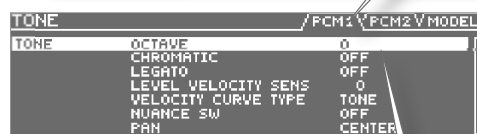
1. Bij stap 3 van 'De klank veranderen' (p.23) selecteert u de klank die u wilt bewerken.

2. Druk op de [ENTER] knop.

Het TONE EDIT scherm verschijnt.

3. Bewerk de parameterinstellingen.

Gebruik de PAGE [◀] [▶] knoppen om tussen tabs af te wisselen.



Gebruik de cursor [▲] [▼] knoppen om de parameter die u wilt bewerken te selecteren, en gebruik de draaiknop om de waarde van de parameter te veranderen.

Door de cursor [▲] [▼] knoppen gelijktijdig in te drukken, kunt u tussen groepen parameters heen en weer springen om sneller te scrollen.

Details van elke parameter vindt u in de 'Parameterlijst (PCM TONE 1/ PCM TONE 2)' (p.25).

4. Als u klaar bent met bewerken, drukt u op de [EXIT] knop.
5. Als u de instellingen wilt behouden, slaat u de Patch op (p.60).

Parameterlijst (PCM TONE 1/PCM TONE 2)

Groep	Parameter	Waarde	Omschrijving
TONE	SWITCH	OFF, ON	Zet de klank aan/uit. Klanken die op 'OFF' zijn ingesteld zullen niet klinken (deze worden uitgeschakeld).
	TONE CATEGORY	Selecteert de categorie (groep) van klanken	
	TONE NUMBER	Selecteert het klanknummer.	
	LEVEL	0–100	Past het volume van de klank aan.
	OCTAVE #	-3–+3	Verschuift de toonhoogte van de klank in stappen van een octaaf.
	CHROMATIC	OFF, ON	Zet dit op 'ON' als u wilt dat de klank in chromatische stappen klinkt. Als dit op 'ON' staat, verandert de toonhoogte alleen in stappen van halve tonen, zelfs als u een snaar 'buigt'.
	LEGATO	OFF	Zet de Legato functie uit.
		ON	Als u noten op een vloeiende wijze speelt door plikken of slappen zal alleen de toonhoogte veranderen en is er geen attack te horen voor de volgende noot die gespeeld wordt.
	LEVEL VELOCITY SENS	-50–+50	Hiermee wordt de mate waarin het volume van de klank door uw speelsterkte beïnvloed zal worden aangepast. Met positieve '+' waardes neemt het volume toe als u harder speelt.
	VELOCITY CURVE TYPE	FIX, 1–7, TONE	Specificeert de curve waarmee uw speelsterkte het volume van de klank beïnvloedt. Normaalgesproken kiest u 'TONE'. De optimale curve voor elke klank zal gebruikt worden. Als u niet wilt dat het volume van de klank verandert, kiest u 'FIX'. 
	NUANCE SW	OFF, ON	Specificeert of nuances van uw spel (p.28) klankverandering zullen produceren.
	PAN	L50–R50	Specificeert de Pan instelling.
PITCH	STRING LEVEL 1–6	1–100	Past het volume van elke snaar aan. Voor de PCM 1, PCM 2 en MODELING klanken kunt u een waarde van '0' specificeren voor elke snaar die u voor die klank niet wilt laten klinken. Hiermee kunt u 'Split' instellingen maken.
	PITCH SHIFT	-24–+24	Specificeert de toonhoogte van de klank (stappen van halve tonen, +/- 2 octaven).
	PITCH FINE	-50–+50	Specificeert de toonhoogte van de klank (stappen van een cent, gelijk aan 1/100 halve toon).
	PORTAMENTO SW	OFF	Portamento zal niet toegepast worden.
		ON	Portamento zal toegepast worden.
		TONE	De meest geschikte instelling voor de klank zal gebruikt worden.
	PORTAMENTO TYPE	RATE	De tijd die nodig is om de toonhoogte te veranderen staat in verhouding tot de hoeveelheid verandering in toonhoogte.
		TIME	De verandering in toonhoogte neemt dezelfde lengte in beslag, ongeacht de hoeveelheid toonhoogteverandering.
	PORTAMENTO TIME	1–100	Specificeert de tijd die nodig is voor de verandering in toonhoogte wanneer Portamento wordt gebruikt.

De klanken bewerken (TONE)

Groep	Parameter	Waarde	Omschrijving
FILTER	FILTER TYPE	OFF	Het filter zal niet gebruikt worden.
		LPF	Laagpas filter. De regio boven de cutoff frequentie wordt afgekapt, zodat het geluid milder wordt.
		BPF	Bandpas filter. De regio om de cutoff frequentie blijft bestaan. De regio daarboven en onder wordt afgekapt. Dit is een bruikbare manier om een onderscheidend geluid te creëren.
		HPF	Hoogpas filter. De regio onder de cutoff frequentie wordt afgekapt. Dit is geschikt voor percussieve klanken met een onderscheidend hoogfrequentie component.
		PKG	Peaking filter. De regio om de cutoff frequentie wordt benadrukt. U kunt een Wah-effect produceren als u een LFO gebruikt om de cutoff frequentie op cyclische wijze te veranderen.
		LPF2	Laagpas filter 2. De regio boven de cutoff frequentie wordt afgekapt, maar de filter gevoeligheid is de helft als die van LPF. Dit is geschikt voor het simuleren van instrumenten als een akoestische piano. * Als 'LPF2' geselecteerd is, is de RESONANCE instelling niet beschikbaar.
		LPF3	Laagpas filter 3. De regio boven de cutoff frequentie wordt afgekapt, maar de filter gevoeligheid verandert volgens de cutoff frequentie. Dit is geschikt voor het simuleren van akoestische instrumenten, maar zelfs met dezelfde TVF ENVELOPE instellingen zal dit een klank met minder nuance dan LPF2 produceren. * Als 'LPF3' geselecteerd is, is de RESONANCE instelling niet beschikbaar.
		TONE	De meest geschikte instelling voor de klank zal gebruikt worden.
	CUTOFF #	-50+50	Specificeert de frequentie waarop het filter toegepast begint te worden.
	RESONANCE	-50+50	Duwt de regio in de buurt van de cutoff frequentie omhoog, waardoor de klank een onderscheidend karakter krijgt. Als deze waarde overmatig wordt verhoogd, kan oscillatie en vervorming worden veroorzaakt.
	CUTOFF VELOCITY SENS	-50+50	Specificeert de hoeveelheid waarmee uw speelsterkte de cutoff frequentie varieert. Met positieve '+' waarden zal de cutoff frequentie verhoogd worden wanneer u sterker speelt.
	CUTOFF NUANCE SENS	-50+50	Specificeert hoe nuances in uw spel (p.28) de filter cutoff frequentie beïnvloeden.
TVF	CUTOFF VELOCITY CURVE	FIX, 1-7, TONE	Specificeert de curve waarmee uw speelsterkte de cutoff frequentie zal beïnvloeden. Normaalgesproken kiest u 'TONE'. De optimale curve voor elke klank zal gebruikt worden. Als u niet wilt dat de cutoff frequentie wordt beïnvloed, kiest u 'FIX'. 
	CUTOFF KEYFOLLOW	-200+200	Specificeert hoe de toonhoogte van de noot de cutoff frequentie zal beïnvloeden. Met positieve '+' waarden zal de cutoff frequentie stijgen als u hogere noten speelt.
	TVF ENV DEPTH	-50+50	Past de diepte van de TVF envelope aan. Hogere waarden maken dat de verandering die door de TVF envelope wordt geproduceerd toeneemt.
	TVF ATTACK TIME	-50+50	Past de Attack tijd van de filter envelope aan.
	TVF DECAY TIME	-50+50	Past de Decay tijd van de filter envelope aan.
	TVF SUSTAIN LEVEL	-50+50	Past de Sustain niveau van de filter envelope aan.
	TVF RELEASE TIME	-50+50	Past de Release tijd van de filter envelope aan.
	TVF ATTACK VEL SENS	-50+50	Specificeert hoe uw speelsterkte de Attack tijd van het filter zal beïnvloeden. Met positieve '+' waarden zal een hardere speelstijl de Attack tijd verkorten.
	TVF ATTACK NUANCE SENS	-50+50	Specificeert hoe nuances in uw spel (p.28) de filter Attack tijd beïnvloeden.

Groep	Parameter	Waarde	Omschrijving
TVA	TVA ATTACK TIME #	-50→+50	Past de Attack tijd van de Amp envelope aan.
	TVA DECAY TIME	-50→+50	Past de Decay tijd van de Amp envelope aan.
	TVA SUSTAIN LEVEL	-50→+50	Past het Sustain niveau van de Amp envelope aan.
	TVA RELEASE TIME #	-50→+50	Past de Release tijd van de Amp envelope aan.
	TVA ATTACK VEL SENS	-50→+50	Specificeert hoe uw speelsterkte de Attack tijd beïnvloedt. Met positieve '+' waardes zal sterker spel de Attack tijd verkorten.
	TVA ATTACK NUANCE SENS	-50→+50	Specificeert hoe nuances in uw spel (p.28) de Attack tijd van het niveau beïnvloeden.
	LEVEL NUANCE SENS	-50→+50	Specificeert hoe nuances in uw spel (p.28) het volume zullen beïnvloeden.
	RELEASE MODE	1	De volgende klinkt terwijl het loslaten van een daarvoor gespeelde noot op dezelfde snaar gehandhaafd blijft.
		2	Alle noten die eerder op dezelfde snaar werden gespeeld worden gedwongen uit te sterven voordat de volgende noot klinkt.
PITCH ENV	PITCH ENV VEL SENS	-50→+50	Specificeert hoe uw speelsterkte op de diepte van de Pitch envelope van invloed is. Met positieve '+' waardes zal de verandering die door de Pitch envelope wordt geproduceerd toenemen.
	PITCH ENV DEPTH	-12→+12	Past de diepte van de Pitch envelope aan. Hogere instellingen maken dat de verandering die door de Pitch envelope wordt geproduceerd toeneemt.
	PITCH ATTACK TIME	-50→+50	Past de Attack tijd van de Pitch envelope aan.
	PITCH DECAY TIME	-50→+50	Past de Decay tijd van de Pitch envelope aan.
LFO1	LFO1 RATE	0–100	Specificeert het LFO tempo (snelheid).
		BPM 	Maakt dat de LFO snelheid met het tempo wordt gesynchroniseerd in eenheden van de nootwaarde.
		TONE	De LFO snelheid wordt op passende wijze voor de klank ingesteld.
	LFO1 PITCH DEPTH	OFF, -50→+50	Specificeert hoe de LFO de toonhoogte beïnvloedt. Kies 'OFF' als u niet wilt dat de LFO de toonhoogte beïnvloedt.
	LFO1 TVF DEPTH	OFF, -50→+50	Specificeert hoe de LFO de cutoff frequentie beïnvloedt. Kies 'OFF' als u niet wilt dat de LFO de TVF beïnvloedt.
	LFO1 TVA DEPTH	OFF, -50→+50	Specificeert hoe de LFO het volume beïnvloedt. Kies 'OFF' als u niet wilt dat de LFO de TVA beïnvloedt.
LFO2	LFO2 RATE	0–100	Specificeert de LFO snelheid.
		BPM 	Maakt dat de LFO snelheid met het tempo wordt gesynchroniseerd, in eenheden van de nootwaarde die u specificeert.
		TONE	De LFO snelheid wordt op passende wijze voor de klank ingesteld.
	LFO2 PITCH DEPTH	OFF, -50→+50	Specificeert hoe de LFO de toonhoogte beïnvloedt. Kies 'OFF' als u niet wilt dat de LFO de toonhoogte beïnvloedt.
	LFO2 TVF DEPTH	OFF, -50→+50	Specificeert hoe de LFO de cutoff frequentie beïnvloedt. Kies 'OFF' als u niet wilt dat de LFO de TVF beïnvloedt.
	LFO2 TVA DEPTH	OFF, -50→+50	Specificeert hoe de LFO het volume beïnvloedt. Kies 'OFF' als u niet wilt dat de LFO de TVA beïnvloedt.
	LFO2 PAN DEPTH	OFF, -50→+50	Specificeert hoe de LFO de pan (stereo positie) beïnvloedt.
			Kies 'OFF' als u niet wilt dat de LFO de pan beïnvloedt.

De Nuance parameters gebruiken

De Nuance parameter detecteert wanneer u de gitaar/bas met een zachte aanslag bespeelt, en een corresponderende verandering in het geluid van de PCM klank toepast.

Als CUTOFF NUANCE SENS bijvoorbeeld op een positieve '+' waarde is ingesteld, wordt de cutoff frequentie van de PCM klank verlaagd nadat u een gedempte of getokkelde noot speelt, hetgeen een zachtere klankkwaliteit produceert.

Als ander voorbeeld zult u PCM TONE 1 wellicht gebruiken om de klank te creëren die hoorbaar is als u de snaar met een plectrum aanslaat, en PCM TONE 2 voor het creëren van de klank die hoorbaar is als u de snaar met uw vinger tokkelt. Stel dan de Nuance parameter als volgt in, zodat u tussen PCM TONE 1 en 2 kunt afwisselen door uw uitvoeringstechniek te veranderen:

- PCM TONE 1 instellingen

TONE CATEGORY/NUMBER: de klank van een noot die met een plectrum wordt gespeeld.

LEVEL NUANCE SENS: +50

- PCM TONE 2 instellingen

TONE CATEGORY/NUMBER: de klank van een noot die met uw vinger wordt gespeeld.

LEVEL NUANCE SENS: -50

Om de Nuance parameters in te stellen zet u NUANCE SW op 'ON' en past u elke NUANCE SENS parameter naar wens aan.

Als u de nuance wilt aanpassen zodat deze geschikt is voor de gitaar of bas die u gebruikt, stelt u de SYSTEM – GK SETTING parameters NUANCE DYNAMICS en NUANCE TRIM in (p.75).

Parameterlijst (MODELING TONE)

Groep	Parameter	Waarde	Omschrijving
TONE	SWITCH	OFF, ON	Zet de klank aan/uit. Klanken die op 'OFF' staan zullen niet klinken (deze worden gedempt).
	TONE CATEGORY	Als GUITAR <-> BASS op 'GUITAR' is ingesteld (p.9).	
		E.GTR, AC, E.BASS, SYNTH	Selecteert de categorie (groep) van klanken.
		Als GUITAR <-> BASS op 'BASS' is ingesteld (p.9).	
		E.BASS, SYNTH, E.GTR	Selecteert de categorie (groep) van klanken.
	TONE NUMBER	001–	Selecteert de klank. Voor een voorbeeld bekijkt u de volgende tabel (TONE CATEGORY: E. GTR-SYNTH).
	LEVEL	0–100	Past het volume van de klank aan.
PITCH	STRING LEVEL 1–6	0–100	Past het volume van elke snaar aan. Voor de PCM1, PCM2 en MODELING klanken kunt u een waarde van '0' specificeren voor elke snaar die u voor die klank niet wilt laten klinken. Hiermee kunt u 'Split' instellingen maken.
	PITCH SHIFT	-24–+24	Past de toonhoogte van de klank in halve tonen aan (+/- 2 octaven).
	PITCH FINE	-50–+50	Past de toonhoogte van de klank in stappen van een cent aan (gelijk aan 1/100 halve toon).
12STR	12STR SW	OFF/ON	Zet dit aan als u de klank van een 12-snarige gitaar wilt produceren. De klank van een conventionele 6-snarige gitaar wordt in de klank van een 12-snarige gitaar met zijn aanvullende snaren omgezet.
	DIRECT LEVEL	0–100	Specificeert het volume van de hoofdsnaren.
	SHIFT 1–6	-24–+24	Past het verschil in toonhoogte van elke aanvullende snaar aan, gerelateerd aan de corresponderende hoofdsnaar, in stappen van halve tonen.
	FINE 1–6	-50–+50	Past de toonhoogte van elke aanvullende snaar in stappen van centen aan (1/100 halve toon stappen).
	* Op een conventionele 12-snarige gitaar worden aanvullende snaren 1 en 2 op dezelfde toonhoogte afgestemd (SHIFT = 0) als de corresponderende hoofdsnaar, en aanvullende snaren 3-6 worden een octaaf hoger gestemd (SHIFT = +12) dan de corresponderende hoofdsnaar. Door het lichtelijk verhogen van de FINE instelling voor elke snaar zal een realistischere 12-snarige gitaarklank geproduceerd worden.		
	* 12STR kan niet met één van de volgende instellingen worden gebruikt (de parameters worden niet getoond). - MODELING TONE parameters TONE CATEGORY=E.BASS (indien op GUITAR invoer ingesteld) of E.GTR (indien op BASS invoer ingesteld) PITCH SHIFT=0 PITCH FINE=0 - MASTER parameter ALTERNATE TUNING 'SWITCH' = ON		

De klanken bewerken (TONE)

* Bedrijfsnamen en productnamen die in deze handleiding worden genoemd zijn de geregistreerde handelsmerken of handelsmerken van hun respectievelijke eigenaars. Deze namen worden in dit document gebruikt om de klanken die door COSM technologie worden gesimuleerd accuraat te beschrijven.

KLANK CATEGORIE: E. GTR

KLANKNUMMER (ELEMENT)		Omschrijving
GITAAR	BAS	
01: CLA-ST	16: ST	Dit modelleert een Fender Stratocaster, een gitaar met drie traditionele enkelspoels elementen.
02: MOD-ST	—	Dit modelleert een gitaar met drie EMG actieve enkelspoels elementen.
03: H&H-ST	—	Dit modelleert een Stratocaster-type gitaar met humbucking elementen.
04: TE	—	Dit modelleert een Fender Telecaster, een gitaar met twee enkelspoels elementen, vaak gebruikt voor blues en countrymuziek.
05: LP	17: LP	Dit modelleert een Gibson Les Paul Standard, een gitaar met twee humbucking elementen, vaak gebruikt voor rock.
06: P-90	—	Dit modelleert een Gibson Les Paul Junior, een gitaar met twee enkelspoels elementen die liefkozend 'hondenoor' of soapbar elementen worden genoemd.
07: LIPS	—	Dit modelleert een Danelectro 56-U3, een gitaar met drie elementen met een onderscheidend zilver lipstick element.
08: RICK	—	Dit modelleert een Rickenbacker 360, een semi-hollow body gitaar met twee unieke enkelspoels elementen.
09: 335	—	Dit modelleert een Gibson ES-335 Dot, een bekende semi-akoestische gitaar met twee humbucking elementen.
10: L4	—	Dit modelleert een Gibson L-4 CES, een Archtop geschikt voor Jazz, uitgerust met twee humbucking elementen en bespannen met platgewonden snaren.

KLANK CATEGORIE: E.BASS

KLANKNUMMER (ELEMENT)		Omschrijving
GITAAR	BAS	
—	01: VINT JB	Dit modelleert een Fender Jazz Bass, gemaakt in de jaren zestig.
16: JB	02: JB	Dit modelleert een moderne Fender Jazz Bass.
—	03: VINT PB	Dit modelleert een Fender Precision Bass gemaakt begin jaren zestig.
17: PB	04: PB	Dit modelleert een moderne Fender Precision Bass.
—	05: M-MAN	Dit modelleert een Music Man StingRay Bass gemaakt in de jaren zeventig.
—	06: RICK	Dit modelleert een Rickenbacker 4001.
—	07: T-BIRD	Dit modelleert een Gibson Thunderbird.
—	08: ACTIVE	Dit modelleert een typische bas, uitgerust met actieve elementen.
—	09: VIOLIN	Dit modelleert een Hofner vioolbas.

KLANK CATEGORIE: AC

KLANKNUMMER (ELEMENT)		Omschrijving
GITAAR	BAS	
11: STEEL	—	Dit modelleert een gitaar met stalen snaren.
12: NYLON	—	Dit modelleert een gitaar met nylon snaren.
13: SITAR	—	Dit modelleert een Coral elektrische sitar. De kenmerkende zoem en verandering in klank worden gesimuleerd.
14: BANJO	—	Dit modelleert een conventionele 5-snarige banjo.
15: RESO	—	Dit modelleert een Dobro-type Resonator gitaar.

KLANK CATEGORIE: SYNTH

KLANKNUMMER (ELEMENT)		Omschrijving
GITAAR	BAS	
18: ANALOG GR	10: ANALOG GR	Dit is het geluid van een klassieke analoge polyfone gitaar (bas) synthesizer. Deze biedt hexa-vertanding met een hexa-VCO en VCF (variabel frequentie filter) dat onafhankelijke, in toonhoogte verschoven, zaagtandgolven voor de zes snaren genereert, zodat u kunt genieten van analoge synthesizerklanken die de nuance van uw gitaar of basspel weerspiegelen.
19: WAVE SYNTH	11: WAVE SYNTH	Dit algoritme verwerkt het snaarsignaal van het GK element rechtstreeks om een synthesizerklank te produceren. Hiermee kan een natuurlijk speelgevoel worden verkregen.
20: FILTER BASS	12: FILTER BASS	Dit instrument lijkt op een bas synthesizer waarop een filter is toegepast.
21: CRYSTAL	13: CRYSTAL	Dit is een instrument met een metaalachtige resonantie.
22: ORGAN	14: ORGAN	Dit is een instrument met een doorklinkend geluid, geschikt voor sologedeeltes of langzame songs. Net als op een orgel kunt u de balans van het volumeniveau van drie parameters (FEET 16, 8, 4) aanpassen om de gewenste klank te creëren.
23: BRASS	15: BRASS	Dit instrument produceert een helder blazersgeluid, geschikt voor solo's.

E.GTR

CLA-ST, MOD-ST, ST

Groep	Parameter	Waarde	Omschrijving
PU	PU SEL #	REAR	Simuleert het geluid dat geproduceerd wordt als het achterste element wordt gebruikt.
		R+C	Simuleert het geluid dat geproduceerd wordt als zowel het achterste als middelste element wordt gebruikt.
		CENTER	Simuleert het geluid dat geproduceerd wordt als het middelste element wordt gebruikt.
		C+F	Simuleert het geluid dat geproduceerd wordt als zowel het middelste als voorste element worden gebruikt.
		FRONT	Simuleert het geluid dat geproduceerd wordt als het voorste element wordt gebruikt.
	VOLUME	0-100	Stelt het volume in. Op 0 ingesteld is er geen geluid.
	TONE #	0-100	Past de klank aan. De standaard waarde is 100. Als de waarde wordt verlaagd wordt een zachtere klank gecreëerd.
NS	SWITCH	OFF, ON	Zet de ruisonderdrukking aan/uit.
	THRESHOLD #	0-100	Pas dit volgens het niveau van de ruis aan. Zet dit op een hogere waarde als het ruisniveau hoog is of op een lagere waarde als het ruisniveau laag is. Pas dit zo aan, dat het wegsterven van de klank natuurlijk klinkt.
	RELEASE	0-100	Specificeert de tijd vanaf het moment dat de ruisonderdrukking begint te werken, totdat het volume volledig is verzwakt.

H&H-ST, TE, LP, P-90, RICK, 335, L4

Groep	Parameter	Waarde	Omschrijving
PU	PU SEL #	REAR	Simuleert het geluid dat geproduceerd wordt als het achterste element wordt gebruikt.
		R+F	Simuleert het geluid dat geproduceerd wordt als zowel de achterste als voorste elementen worden gebruikt.
		FRONT	Simuleert het geluid dat geproduceerd wordt als het voorste element wordt gebruikt.
	VOLUME	0-100	Stelt het volume in. Op 0 ingesteld is er geen geluid.
	TONE #	0-100	Past de klank aan. De standaard waarde is 100. Als de waarde wordt verlaagd wordt een zachtere klank geproduceerd.
NS	Raadpleeg de NS sectie van de tabel voor het 'CLA-ST, MOD-ST, ST' model in de 'E. GTR' sectie (p.31).		

LIPS

Groep	Parameter	Waarde	Omschrijving
PU	PU SEL #	REAR	Simuleert het geluid dat geproduceerd wordt als het achterste element wordt gebruikt.
		R+C	Simuleert het geluid dat geproduceerd wordt als zowel het middelste als achterste element wordt gebruikt.
		CENTER	Simuleert het geluid dat geproduceerd wordt als het middelste element wordt gebruikt.
		C+F	Simuleert het geluid dat geproduceerd wordt als zowel het middelste als voorste element worden gebruikt.
		FRONT	Simuleert het geluid dat geproduceerd wordt als het voorste element wordt gebruikt.
		ALL	Simuleert het geluid dat geproduceerd wordt als alle elementen worden gebruikt.
	VOLUME	0-100	Stelt het volume in. Op 0 ingesteld is er geen geluid.
	TONE #	0-100	Past de klank aan. De standaard waarde is 100. Als de waarde wordt verlaagd wordt een zachtere klank gecreëerd.
NS	Raadpleeg de NS sectie van de tabel voor het 'CLA-ST, MOD-ST, ST' model in de 'E. GTR' sectie (p.31).		

De klanken bewerken (TONE)

AC

STEEL

Groep	Parameter	Waarde	Omschrijving
BODY	BODY TYPE #		Specificeert het akoestische gitaar type.
		MA28	Het geluid van een Martin D-28. Ouder model dat bekend staat om zijn prachtige gebalanceerde klank.
		TRP-0	Het geluid van een Martin 000-28. Dit model heeft een volledige low-end resonantie en scherpe, duidelijke contouren.
		GB45	Het geluid van een Gibson J-45. Dit vintage model heeft een unieke, doorgewinterde klank met goede respons.
		GB SML	Het geluid van een Gibson B-25. Dit model, met zijn compacte body, wordt vaak voor Blues gebruikt.
		GLD40	Het geluid van een Guild D-40. Dit model heeft een warme resonantie van de body, samen met een delicate snaar resonantie.
	BODY	0–100	Past de body resonantie aan. Als de waarde wordt verhoogd wordt de aanwezigheid van de klankkast in het geluid duidelijker. Verlaag de waarde wanneer feedback naar verwachting zal optreden.
	TONE #	-50—+50	Past de klank van de klankkast aan. De standaardwaarde is 0. Als de waarde wordt verhoogd, wordt de hoge reeks omhooggeduwd.

NYLON

Groep	Parameter	Waarde	Omschrijving
BODY	BODY #	0–100	Past de klankkast resonantie aan. Als de waarde wordt verhoogd wordt de aanwezigheid van de gitaar body in het geluid duidelijker. Verlaag de waarde wanneer feedback naar verwachting zal optreden.
	ATTACK	0–100	Specificeert de sterkte van de Attack als u de snaar sterk aanslaat. Als deze instelling wordt verhoogd zal de Attack scherper en het geluid duidelijker worden.
	TONE #	-50—+50	Past de klank van de klankkast aan. De standaardwaarde is 0. Als de waarde wordt verhoogd, wordt de hoge reeks omhooggeduwd.

SITAR

Groep	Parameter	Waarde	Omschrijving
BODY	PU SEL #	FRONT	Simuleert het geluid dat geproduceerd wordt als het voorste element wordt gebruikt.
		R+F	Simuleert het geluid dat geproduceerd wordt als de achterste en voorste elementen worden gebruikt.
		REAR	Simuleert het geluid dat geproduceerd wordt als het achterste element wordt gebruikt.
		PIEZO	Simuleert het geluid dat geproduceerd wordt als het piëzo element wordt gebruikt.
	SENS	0–100	Past de ingangsgevoeligheid aan.
	BODY	0–100	Past de body resonantie aan. Als de waarde wordt verhoogd wordt de aanwezigheid van de gitaar body in het geluid duidelijker. Verlaag de waarde wanneer feedback naar verwachting zal optreden.
	COLOR	0–100	Past de algehele klankkwaliteit van de sitar aan.
	DECAY	0–100	Aanpassing van de tijd, volgend op de Attack, waarbinnen de klank verandert.
	BUZZ	0–100	Past de karakteristieke zoem aan, die door de Buzz brug wordt geproduceerd als de snaren daarmee in contact komen.
	ATTACK LEVEL	0–100	Past het volumeniveau van de Attack aan.
	TONE #	-50—+50	Past de klank van de body aan. De standaardwaarde is 0. Als de waarde wordt verhoogd, wordt de hoge reeks omhooggeduwd.

BANJO

Groep	Parameter	Waarde	Omschrijving
BODY	ATTACK #	0–100	Specificeer de sterkte van de Attack als u de snaar sterk aanslaat. Als deze instelling toeneemt wordt de Attack scherper en het geluid duidelijker.
	RESO	0–100	Past de body resonantie aan. De resonantie neemt toe naarmate de waarde hoger wordt.
	TONE #	-50–+50	Past de klank van de body aan. De standaard waarde is 0. Het verhogen van de waarde duwt de hoge reeks omhoog.
NS	Raadpleeg de NS sectie van de tabel voor het 'CLA-ST, MOD-ST, ST' model in de 'E. GTR' sectie (p.31).		

RESO

Groep	Parameter	Waarde	Omschrijving kolom niet vertaald
BODY	SUSTAIN	0–100	U kunt specificeren hoe het resulterende volume door veranderingen in de vibraties van de gitaarsnaar (afwisselingen in luid/zacht) die worden ingevoerd wordt beïnvloed. Past de reeks (tijd) waarbinnen signalen op laag niveau omhooggeduwd worden. Hogere waarden resulteren in een langere Sustain.
	RESO #	0–100	Past de body resonantie aan. De resonantie neemt toe naarmate de waarde hoger wordt.
	TONE #	-50–+50	Past de klank van de body aan. De standaardwaarde is 0. Als de waarde wordt verhoogd, wordt de hoge reeks omhooggeduwd.
NS	Raadpleeg de NS sectie van de tabel voor het 'CLA-ST, MOD-ST, ST' model in de 'E.GTR' sectie (p.31).		

E.BASS

JB, VINT JB, T-BIRD

Groep	Parameter	Waarde	Omschrijving
PU	REAR VOL	0–100	Stelt het volume van het achterste element in.
	FRONT VOL	0–100	Stelt het volume van het voorste element in.
	VOLUME	0–100	Stelt het algehele volumeniveau van de bas in. Op 0 ingesteld is er geen geluid.
	TONE #	0–100	Past de klank aan.
NS	Raadpleeg de NS sectie van de tabel voor het 'CLA-ST, MOD-ST, ST' model in de 'E. GTR' sectie (p.31).		

PB, VINT PB

Groep	Parameter	Waarde	Omschrijving
PU	VOLUME	0–100	Stelt het volume in. Op 0 ingesteld is er geen geluid.
	TONE #	0–100	Past de klank aan.
NS	Raadpleeg de NS sectie van de tabel voor het 'CLA-ST, MOD-ST, ST' model in de 'E. GTR' sectie (p.31).		

M-MAN

Groep	Parameter	Waarde	Omschrijving
PU	TREBLE #	-50–+50	Past de klank van de hoge frequentiereeks aan.
	BASS #	0–100	Past de klank van de lage frequentiereeks aan.
	VOLUME	0–100	Stelt het volume in. Op 0 ingesteld is er geen geluid.
NS	Raadpleeg de NS sectie van de tabel voor het 'CLA-ST, MOD-ST, ST' model in de 'E. GTR' sectie (p.31).		

De klanken bewerken (TONE)

RICK

Groep	Parameter	Waarde	Omschrijving
PU	REAR VOL	0–100	Stelt het volume van het achterste element in.
	FRONT VOL	0–100	Stelt het volume van het voorste element in.
	REAR TONE	0–100	Past de klank van het achterste element aan.
	FRONT TONE	0–100	Past de klank van het voorste element aan.
	VOLUME	0–100	Stelt het algehele volumeniveau van de bas in. Op 0 ingesteld is er geen geluid.
	PU SEL #	REAR	Simuleert het geluid dat geproduceerd wordt als het achterste element wordt gebruikt.
		R+F	Simuleert het geluid dat geproduceerd wordt als de achterste en voorste elementen worden gebruikt.
		FRONT	Simuleert het geluid dat geproduceerd wordt als het voorste element wordt gebruikt.
NS	Raadpleeg de NS sectie van de tabel voor het 'CLA-ST, MOD-ST, ST' model in de 'E. GTR' sectie (p.31).		

ACTIVE

Groep	Parameter	Waarde	Omschrijving
PU	REAR VOL	0–100	Stelt het volume van het achterste element in.
	FRONT VOL	0–100	Stelt het volume van het voorste element in.
	TREBLE #	0–100	Past de klank van de hoge frequentiereeks aan.
	BASS #	0–100	Past de klank van de lage frequentiereeks aan.
	VOLUME	0–100	Stelt het algehele volumeniveau van de bas in. Op 0 ingesteld is er geen geluid.
NS	Raadpleeg de NS sectie van de tabel voor het 'CLA-ST, MOD-ST, ST' model in de 'E. GTR' sectie (p.31).		

VIOLIN

Groep	Parameter	Waarde	Omschrijving
PU	REAR VOL	0–100	Stelt het volume van het achterste element in.
	FRONT VOL	0–100	Stelt het volume van het voorste element in.
	VOLUME	0–100	Stelt het algehele volumeniveau van de bas in. Op 0 ingesteld is er geen geluid.
	TREBLE ON #	OFF, ON	Schakelt het achterste element in/uit.
	BASS ON #	OFF, ON	Schakelt het voorste element aan/uit.
	RHYTHM/SOLO	RHYTHM	Selecteert een lager volume, geschikt voor achtergrond.
		SOLO	Selecteert een hoger volume, geschikt voor solo's.
NS	Raadpleeg de NS sectie van de tabel voor het 'CLA-ST, MOD-ST, ST' model in de 'E. GTR' sectie (p.31).		

SYNTH

ANALOG-GR

Groep	Parameter	Waarde	Omschrijving
TONE	MODE #	Specificeert of de hexa-VCO (zaagtandgolf), de hexa-vervorming (vierkante golf) of beide hoorbaar zijn.	
		VCO	Alleen het hexa-VCO geluid is te horen.
		V+D	De hexa-VCO en hexa-vervorming zijn samen te horen.
		DIST	Hexa-vervorming is te horen.
	COMP	OFF, ON	Als dit op 'ON' staat wordt de Decay tijd van de hexa-VCO verlengd. Als ENV MOD SW op 'ON' staat, wordt de Decay tijd van de VCF (variabel frequentie filter) ook verlengd. * De Decay tijd van de hexa-vervorming zal niet verlengd worden.
	FILTER CUTOFF #	0-100	Past de VCF cutoff frequentie aan en specificeert de helderheid van het geluid. Hogere instellingen maken het geluid helderder.
ENV	FILTER RESO #	0-100	Past VCF resonantie aan (unieke kenmerken). Hogere instellingen duwen het geluid in de regio van de cutoff frequentie omhoog, hetgeen een geluid met meer onderscheidende eigenschappen produceert.
	Dit laat de VCF cutoff frequentie automatisch variëren volgens de amplitude van de snaarvibraties. Dit veroorzaakt een Wah-achtige klankverandering, elke keer dat u de snaar toekelt.		
	ENV MOD SW	OFF	De envelope moderator zal niet gebruikt worden.
		ON	Elke keer als u de snaar toekelt, beweegt de VCF cutoff frequentie van hoog naar laag, en produceert een 'Wah' effect. MEMO Extreem hoge instellingen voor de cutoff frequentie maken dit effect moeilijk te onderscheiden.
		INV	Elke keer als u de snaar toekelt, beweegt de VCF cutoff frequentie van laag naar hoog, en produceert een 'oo-ahh' dat het tegenovergestelde van een 'Wah' effect is. MEMO Redelijk hoge instellingen voor de cutoff frequentie maken dit effect moeilijk te onderscheiden.
	ENV MOD SENS	0-100	Past de ingangsgevoeligheid van de envelope modulatie aan. Hogere instellingen van deze waarde maken dat de reeks van envelope modulatie, die optreedt als u een snaar zacht toekelt, toeneemt. MEMO Luister hoe het geluid wordt beïnvloed terwijl u deze parameter aanpast. Begint met de instelling op ongeveer '0' en speel terwijl u de waarde geleidelijk verhoogt. Als ENV MOD ATTACK op '0' wordt ingesteld, is de verandering gemakkelijker te horen.
	ENV MOD ATTACK	0-100	Past de Attack tijd van de envelope modulatie aan, die optreedt als u een snaar toekelt. Hogere waarden produceren een langzamere Attack.

De klanken bewerken (TONE)

Groep	Parameter	Waarde	Omschrijving
PITCH	PITCH SW	Schakelt de Pitch Shift instelling van de hexa-VCO die op de toonhoogte van het snaar vibrato reageert. * Pitch Shift wordt alleen op de hexa-VCO toegepast. Het is niet op hexa-vertorming van toepassing. * Als u de Pitch Shift functie wilt gebruiken, zet u MODE op 'VCO' of 'V+D'.	
		OFF	De toonhoogte van het oorspronkelijke geluid wordt niet gewijzigd.
		A	De Pitch Shift die met PITCH A en PITCH A FINE zijn gespecificeerd zal toegepast worden.
		B	De Pitch Shift die met PITCH B en PITCH B FINE zijn gespecificeerd zal toegepast worden.
	PITCH A/B	Past de hoeveelheid Pitch Shift aan. * Dit is effectief als PITCH SW op iets anders dan 'OFF' is ingesteld. * De uiteindelijke hoeveelheid Pitch Shift is de som van PITCH en PITCH FINE.	
		-12→+12	Specificeert de hoeveelheid Pitch Shift voor PITCH A/B, gerelateerd aan de originele toonhoogte, in halve tonen. Een instelling van '-12' is een octaaf lager, en een instelling van '+12' is een octaaf hoger.
	PITCH A/B FINE	Past de hoeveelheid Pitch Shift aan. * Dit is effectief als PITCH SW op iets anders dan 'OFF' is ingesteld. * De uiteindelijke hoeveelheid Pitch Shift is de som van PITCH en PITCH FINE.	
		-50→+50	Past een verfijnde aanpassing op de toonhoogte van PITCH A/B toe. Een instelling van '-50' is de helft van een halve toon lager, en '+50' is de helft van een halve toon hoger. Met deze verfijnde instelling kan DUET op effectieve wijze worden gebruikt.
	DUET	OFF, ON	Als dit op 'ON' staat wordt een zaagtandgolf op dezelfde toonhoogte als het originele geluid aan de hexa-VCO toegevoegd, waardoor het geluid rijker klinkt. MEMO Door de Pitch Shift van de hexa-VCO in te stellen op een PITCH instelling als +/- 12 (een octaaf hoger/lager), +/- 7 (een reine kwint) of +/- 5 (een reine kwart), kunt u volle, synthesizerachtige klanken creëren. Door de PITCH FINE instelling op ongeveer '+/-5' in te stellen om de Pitch Shift van de hexa-VCO lichtelijk scheef te maken, kunt u het geluid meer diepte geven.
	Dit is een Sweep functie die de hoeveelheid Pitch Shift op vloeiende wijze verandert als u PITCH SW gebruikt om de hoeveelheid Pitch Shift aan te passen.		
PITCH	SWEEP SW	OFF, ON	Zet de Sweep functie aan/uit. MEMO Normaalgesproken zult u Control Assign gebruiken voor de besturing van PITCH SW, en de regeling (control) gebruiken voor de bediening van PITCH SW. De Sweep functie is effectief als u PITCH SW bedient om de Hoeveelheid Pitch Shift van de hexa-VCO te veranderen. Deze werkt niet bij veranderingen die in de ingangstonhoogte optreden terwijl de hoeveelheid Pitch Shift onveranderd blijft. SWEEP RISE en SWEEP FALL hebben geen effect als SWEEP SW op 'OFF' staat.
	SWEEP RISE	0-100	Past de tijd waarbinnen een beweging naar een hogere toonhoogte optreedt aan. Als dit '0' is, zal de verandering direct optreden. Hogere waardes produceren een langzamere verandering.
PITCH	SWEEP FALL	0-100	Past de tijd waarbinnen een beweging naar een lagere toonhoogte optreedt aan. Als dit '0' is, zal de verandering direct optreden. Hogere waardes produceren een langzamere verandering.
VIBRATO	AMaakt het mogelijk elektronische vibrato op de hexa-VCO toe te passen		
	VIBRATO SW	OFF, ON	Zet het Vibrato-effect aan/uit. MEMO Als u Control Assign instellingen maakt om VIBRATO SW te besturen, kunt u een krachtig vibrato toevoegen door VIBRATO SW wanneer gewenst tijdens uw uitvoering op 'ON' te zetten. * Op de hexa-vertorming kan geen vibrato worden toegepast.
	VIBRATO RATE	0-100	Specificeert de snelheid van het vibrato. Hogere waardes produceren een sneller vibrato.
	VIBRATO DEPTH	0-100	Specificeert de diepte van het vibrato. Op '0' ingesteld is er geen vibrato. Hogere waardes produceren een dieper vibrato.

WAVE SYNTH

Parameter	Waarde	Omschrijving
TYPE #	SAW	Dit is een analoog synth-achtige klank, geschikt voor solo's.
	SQUARE	Dit is een analoog synth-achtige klank, geschikt voor achtergrond.
COLOR #	0-100	Past de klankkwaliteit aan. Als deze waarde toeneemt wordt het geluid helderder.

FILTER BASS

Parameter	Waarde	Omschrijving
FILTER CUTOFF #	0-100	Past de cutoff frequentie aan, waarbij de helderheid (hardheid) van het geluid wordt ingesteld. Het geluid wordt helderder (harder) naarmate de waarde hoger wordt.
FILTER RESO #	0-100	Past de resonantie (karakteristieke eigenschap van het geluid) aan. Naarmate de waarde toeneemt, worden klanken in de frequentiereeks in de buurt van de cutoff frequentie omhooggeduwd, hetgeen het geluid nog kenmerkender en unieker maakt.
FILTER DECAY	0-100	Hiermee wordt de snelheid waarop het filter stopt ingesteld. De snelheid neemt toe als de waarde van de instelling wordt gereduceerd. * Het FILTER DECAY effect kan niet verkregen worden als de waarde voor TOUCH SENS te laag is.
TOUCH SENS	0-100	Hiermee wordt de gevoeligheid ingesteld, als het filter verschuift volgens het spel. De verschuiving van het filter veroorzaakt door het spel neemt toe als de waarde wordt verhoogd. Als de waarde op '0' is ingesteld blijft het filter ingesteld, zonder beweging.
COLOR #	0-100	Past de sterkte van de lage reeks aan. Naarmate de waarde toeneemt, zal de lage reeks sterker worden.

CRYSTL

Parameter	Waarde	Omschrijving
ATTACK LENGTH	0-100	Dit stelt de Decay tijd voor het Attack gedeelte van het geluid in. Een lagere instelling resulteert in een kortere Attack.
MOD TUNE	0-100	Dit stelt de stemming voor de modulatie die op de Attack wordt toegepast in.
MOD DEPTH #	0-100	Dit stelt de diepte van de modulatie die op de Attack wordt toegepast in. Hogere waardes resulteren in diepere golven.
ATTACK LEVEL #	0-100	Dit stelt het volumeniveau van het Attack gedeelte in.
BODY LEVEL #	0-100	Dit stelt het volumeniveau van het doorklinkende gedeelte van het geluid in.
SUSTAIN	0-100	Past de reeks (tijd) waarbinnen signalen op laag niveau omhooggeduwd worden. Hogere waardes resulteren in een langere Sustain.

ORGAN

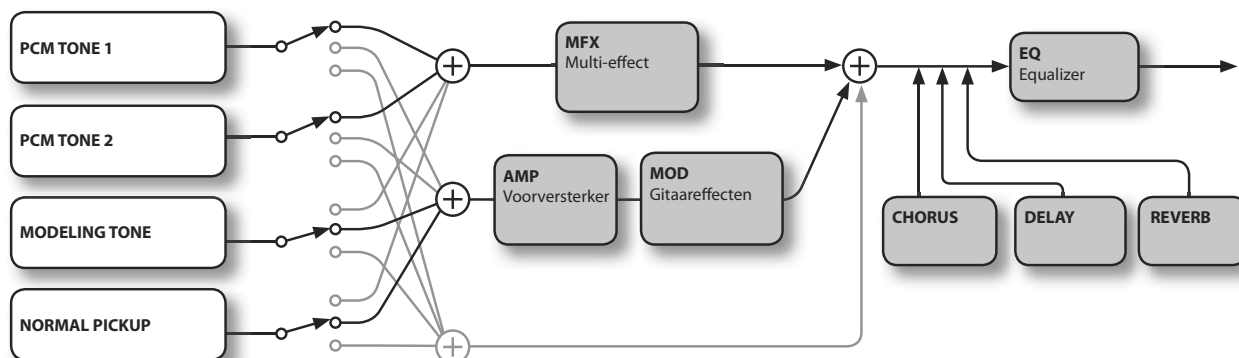
Parameter	Waarde	Omschrijving
FEET16 #	0-100	Dit is een lange toon op dezelfde toonhoogte als de gitaar.
FEET8 #	0-100	Dit is een lange toon één octaaf hoger dan de gitaar.
FEET4 #	0-100	Dit is een lange toon twee octaven hoger dan de gitaar.
SUSTAIN	0-100	Past de reeks (tijd) waarbinnen signalen op laag niveau omhooggeduwd worden. Hogere waardes resulteren in een langere Sustain.

BRASS

Parameter	Waarde	Omschrijving
FILTER CUTOFF #	0-100	Past de cutoff frequentie aan, waarbij de helderheid (hardheid) van het geluid wordt ingesteld. Het geluid wordt helderder (harder) naarmate de waarde wordt verhoogd.
FILTER RESO #	0-100	Past de resonantie (karakteristieke eigenschap van het geluid) aan. Naarmate de waarde toeneemt, worden klanken in de frequentiereeks in de buurt van de cutoff frequentie omhooggeduwd, hetgeen het geluid nog kenmerkender en unieker maakt.
TOUCH SENS #	0-100	Hiermee wordt de gevoeligheid ingesteld, als het filter verschuift volgens de speelwijze. De verschuiving van het filter veroorzaakt door de speelwijze neemt toe als de waarde wordt verhoogd. Als de waarde op '0' is ingesteld blijft het filter ingesteld, zonder beweging.
SUSTAIN	0-100	Past de reeks (tijd) waarbinnen signalen op laag niveau omhooggeduwd worden. Hogere waardes resulteren in een langere Sustain.

Effectinstellingen (EFFECT)

De GR-55 bevat zeven effectprocessors (AMP, MFX, MOD, CHORUS, DELAY, REVERB, EQ), gerangschikt zoals in onderstaande illustratie wordt getoond. (De illustratie is voor Structure 1).



Door de effecten intern aan PCM klanken en de modelleringklank waaruit de Patch bestaat te verbinden, kunt u een bredere reeks klanken creëren.

Het effecttype veranderen

Op de Patches die in de GR-55 zijn gebouwd zijn reeds effecten toegepast. Door deze effecten te bewerken kunt u de klank naar eigen smaak veranderen.

1. Selecteer de Patch waarvan u de effectinstellingen wilt bewerken (p.16).
2. Druk op de [EDIT] knop om naar het EDIT scherm te gaan.

EDIT /TONE/EFFECT/MASTER\		/SYSTEM\
PATCH LEVEL : 100		
PCM1 : 001 St. Piano 1		100
PCM2 : 001 St. Piano 1		100
MODEL : 01 E.GTR CLA-ST		100
NORMAL PICKUP		100

3. Gebruik de PAGE [◀] [▶] knoppen om de EFFECT tab te selecteren.

In het scherm worden de effecten, die op de op dat moment geselecteerde Patch worden toegepast, getoond.

EDIT /TONE/EFFECT/MASTER\		/SYSTEM\
PATCH LEVEL : 100		
AMP : 01 BOSS CLEAN		100
MOD : 01 OD/DS		100
MFX : 01 EQ		100
DELAY : 01 SINGLE		100

4. Zet een effect aan of uit.

Gebruik de cursorknoppen om een effect te selecteren, en zet dat effect met de draaiknop aan ☐ of uit ☐.

EDIT /TONE/EFFECT/MASTER\		/SYSTEM\
PATCH LEVEL : 100		
☒ AMP : 01 BOSS CLEAN		100
☒ MOD : 01 OD/DS		100
☒ MFX : 01 EQ		100
☒ DELAY : 01 SINGLE		100

5. Verander het effecttype.

Gebruik de cursorknoppen om het effect waarvan u het type wilt veranderen te selecteren, en met de draaiknop verandert u het effecttype.

EDIT /TONE/EFFECT/MASTER\		/SYSTEM\
PATCH LEVEL : 100		
AMP : 01 BOSS CLEAN		100
MOD : 01 OD/DS		100
DELAY : 01 SINGLE		100

De effecttypes worden getoond zoals u in de illustratie kunt zien.

EDIT /TONE/EFFECT/MASTER\		/SYSTEM\
PATCH LEVEL : 100		
AMP : 01 BOSS CLEAN		100
MOD : 01 OD/DS		100
DELAY : 01 SINGLE		100

6. Druk op de [ENTER] knop.
De selectie van het effecttype wordt bevestigd.
7. Als u klaar bent met bewerken, drukt u op de [EXIT] knop.
8. Als u de door u gemaakte veranderingen wilt behouden, slaat u de Patch op (p.60).

De effecten bewerken

Hier ziet u hoe de effectinstellingen worden bewerkt.

Voor details van deze instellingen kijkt u bij 'Effectbewerking (gedetailleerde instellingen)' (p.39).

Basisbediening

1. Bij stap 3 van 'Het effecttype veranderen' verplaatst u de cursor naar het EFFECT LEVEL veld.

U kunt de draaiknop gebruiken om het volume van het effect aan te passen.



2. Druk op de cursor [▶] knop.

De bewerkbare parameters van elk effect worden weergegeven.

3. Bewerk de parameters.

Gebruik de cursorknoppen om de effectparameter die u wilt bewerken te selecteren.

Gebruik de draaiknop om de waarde te bewerken.



MEMO

Het scherm toont de parameters die in de parameterlijst met een '#' symbool worden aangegeven (p.41-). De parameters die bewerkt kunnen worden verschillen, afhankelijk van het effect.

4. Als u klaar bent met bewerken, drukt u op de [EXIT] knop.
5. Als u de gemaakte veranderingen wilt behouden, slaat u de Patch op (p.60).

MEMO

Als u het algehele volume van de Patch wilt aanpassen, gebruikt u de cursorknoppen om het PATCH LEVEL veld te selecteren. Gebruik de draaiknop om de waarde te bewerken.

Waarde: 0-200

Effectbewerking (gedetailleerde instellingen)

Hier ziet u hoe gedetailleerde veranderingen in de effectinstellingen gemaakt kunnen worden.

Basisbediening

1. Bij stap 5 van 'Het effecttype veranderen' selecteert u het effect dat u wilt bewerken.

2. Druk op de [ENTER] knop.

Het EFFECT EDIT scherm verschijnt.

3. Bewerk de parameters.

Gebruik de PAGE [◀] [▶] knoppen om tussen tabs te schakelen.



Gebruik de cursor [▲] [▼] knoppen om de parameter die u wilt bewerken te selecteren, en bewerk de waarde van de parameter met de draaiknop.

Door de cursor [▲] [▼] knoppen gelijktijdig in te drukken, kunt u tussen parametergroepen springen om sneller te scrollen.

Voor details van elke parameter kijkt u bij 'Parameterlijst (EFFECT)' (p.41).

4. Als u klaar bent met bewerken, drukt u op de [EXIT] knop.
5. Als u de gemaakte veranderingen wilt behouden, slaat u de Patch op (p.60).

De structuur veranderen / de aansluitbestemming specificeren

Als u de manier waarop effecten zijn gearrangeerd wilt veranderen, kunt u de structuur veranderen.

De GR-55 biedt twee structuren, die de volgende kenmerken hebben.

STRUCTURE 1

In deze structuur worden AMP+MOD parallel gebruikt.

Gebruik deze structuur als u de effecten apart wilt toepassen. Het MFX effect op de synthesizerklank en de AMP+MOD effecten op de gitaar modelleringklank.

STRUCTURE 2

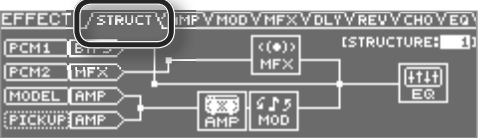
In deze structuur worden AMP+MOD en MFX in serie verbonden.

Gebruik deze structuur als u het MFX effect op de gehele Patch wilt toepassen, en zowel de AMP+MOD als het MFX effect op de gitaar modelleringklank wilt toepassen.

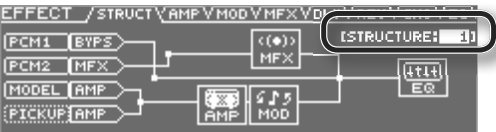
- 1. Bij stap 5 van 'Het effecttype veranderen' selecteert u het effect dat u wilt bewerken.
 - 2. Druk op de [ENTER] knop.
- Het EFFECT EDIT scherm verschijnt.

De structuur veranderen

- 3. Gebruik de PAGE [◀] [▶] knoppen om de STRUCT tab te selecteren.



- 4. Gebruik de cursorknoppen om de cursor naar de positie die in de illustratie wordt getoond te verplaatsen.



- 5. Gebruik de draaiknop om de structuur te veranderen.

- ## De aansluitbestemming van de klanken specificeren
- 6. Gebruik de cursorknoppen om de cursor naar de positie die in de illustratie wordt getoond te verplaatsen.

Als de rand een streep is, is de klankschakelaar uitgezet. U kunt de klankschakelaar in de TONE tab van het EDIT scherm instellen (p.23).

- 7. Gebruik de draaiknop om de aansluitbestemming van de klank te veranderen.

Instelling	Omschrijving
BYP	De klank gebruikt geen MFX, AMP of MOD.
AMP	De klank is op AMP aangesloten.
MFX	De klank is op MFX aangesloten.

- 8. Als u klaar bent met bewerken, drukt u op de [EXIT] knop.
- 9. Als u de gemaakte veranderingen wilt behouden, slaat u de Patch op (p.60).

Parameterlijst (EFFECT)

* Bedrijfsnamen en productnamen die in dit document worden genoemd zijn de geregistreerde handelsmerken of handelsmerken van hun respectievelijke eigenaars. Deze namen worden in dit document gebruikt om de klanken die door COSM technologie worden gesimuleerd accuraat te beschrijven.

Over de RATE en DELAY TIME parameters

Als u voor deze parameters 'BPM' kiest, wordt de waarde van de parameter door de 'PATCH TEMPO' (p.58) bepaald, die voor elke Patch wordt gespecificeerd. Dit maakt het creëren van een effectgeluid dat aan het tempo van de song wordt gesynchroniseerd gemakkelijker.

AMP

Group	Parameter	Waarde	Omschrijving
TYPE	SWITCH	OFF, ON	Zet de AMP aan/uit.
	TYPE	Refer to "AMP Type"	Specificeert het Amp type.
	GAIN #	0-120	Past de vervorming van de versterker aan.
	LEVEL	0-100	Past het algehele volume van de voorversterker aan. Let op en verhoog LEVEL niet overmatig.
	GAIN SW	LOW, MIDDLE, HIGH	Schakelt de hoeveelheid vervorming van de versterker in drie niveaus. LOW, MIDDLE en HIGH bieden een oplopend hogere vervorming.
	SOLO SW	OFF, ON	Schakelt naar een klank die geschikt is voor solo's.
	SOLO LEVEL	0-100	Past het volume aan wanneer SOLO SW op 'ON' staat.
TONE	BASS #	0-100	Past de klank van de lage frequentiereeks aan.
	MIDDLE #	0-100	Past de klank van de midden frequentiereeks aan.
	TREBLE #	0-100	Past de klank van de hoge frequentiereeks aan.
	PRESENCE	0-100	Past de klank van de ultrahoge frequentiereeks aan. Als VO DRIVE, VO LEAD, VO CLEAN, MATCH DRIVE, FAT MATCH of MATCH LEAD voor TYPE is geselecteerd, functioneert de PRESENCE parameter als een high cut filter.
	BRIGHT	De instelling van de BRIGHT parameter is alleen beschikbaar als BOSS CLEAN, JC-120, JAZZ COMBO, CLEAN TWIN, PRO CRUNCH, TWEED, BOSS CRUNCH, BLUES, STACK CRUNCH, BG LEAD, BG DRIVE of BG RHYTHM is geselecteerd.	
		OFF	BRIGHT wordt niet gebruikt.
		ON	BRIGHT wordt ingeschakeld om een lichtere en duidelijkere klank te creëren.

Group	Parameter	Waarde	Omschrijving
	SPEAKER TYPE	Selecteert het type luidspreker.	
		OFF	Zet de luidspreker simulator uit.
		ORIGIN	De ingebouwde luidspreker van de versterker die u met AMP TYPE heeft geselecteerd.
		1x8"	Een luidsprekerkast met open achterkant met één 8-inch luidspreker.
		1x10"	Een luidsprekerkast met open achterkant met één 10-inch luidspreker.
		1x12"	Een luidsprekerkast met open achterkant met één 12-inch luidspreker.
		2x12"	Een luidsprekerkast met open achterkant met twee 12-inch luidsprekers.
		4x10"	Een luidsprekerkast met gesloten achterkant met vier 10-inch luidsprekers.
		4x12"	Een luidsprekerkast met gesloten achterkant met vier 12-inch luidsprekers.
		8x12"	Een 'double stack' van twee kasten met gesloten achterkant, elk met vier 12-inch luidsprekers.
SP/MIC	MIC TYPE	Deze instelling selecteert het type van de gesimuleerde microfoon.	
		DYN57	Modelleert de Shure SM57, een dynamische microfoon voor algemene doeleinden, die voor instrumenten en vocalen wordt gebruikt. Optimaal voor het versterken van gitaarversterkers.
		DYN421	Modelleert de Sennheiser MD421, een dynamische microfoon met een uitgestrekt Low End.
		CND451	Modelleert de AKG C451B, een condensator microfoon met een klein diafragma die voor instrumenten wordt gebruikt.
		CND87	Modelleert de Neumann U 87, een condensator microfoon met een vlakke respons.
		FLAT	Simuleert een microfoon met een perfect vlakke respons.
	MIC DISTANCE	Simuleert de afstand tussen de microfoon en de luidspreker.	
OFF MIC		De microfoon is op afstand van de luidsprekers geplaatst.	
ON MIC		De microfoon is dichtbij de luidspreker geplaatst.	
MIC POSITION	Dit simuleert de positie van de microfoon.		
	CENTER	Microfoon is zo opgesteld dat deze naar het midden van de luidspreker conus wijst.	
	1-10	De microfoon is op de gespecificeerde afstand van het midden van de luidspreker conus geplaatst.	
MIC LEVEL	0-100	Past het volume van de microfoon aan.	

Effectinstellingen (EFFECT)

AMP TYPE

Waarde	Omschrijving
01: BOSS CLEAN	Een heldere, vloeiende en warme klank.
02: JC-120	De klank van de Roland JC-120.
03: JAZZ COMBO	Een geluid dat geschikt is voor Jazz.
04: FULL RANGE	Een geluid met een vlakke respons. Goed voor akoestische gitaar.
05: CLEAN TWIN	Modelleert een Fender Twin Reverb.
06: PRO CRUNCH	Modelleert een Fender Pro Reverb.
07: TWEED	Modelleert een Fender Bassman 4 x 10" Combo.
08: DELUXE CRUNCH	Modelleert een Fender Deluxe Reverb.
09: BOSS CRUNCH	Een Crunch geluid dat de nuances van het tokkelen op getrouwe wijze reproduceert.
10: BLUES	Een geluid dat geschikt is voor Blues.
11: WILD CRUNCH	Een Crunch geluid met een wilde vervorming.
12: STACK CRUNCH	Een Crunch geluid met High Gain.
13: VO DRIVE	Modelleert het Drive-geluid van een VOX AC-30TB. Dit is een geluid dat geschikt is voor de Britse Rock van de jaren zestig.
14: VO LEAD	Modelleert het sologeluid van de VOX AC-30TB.
15: VO CLEAN	Modelleert het cleane geluid van de VOX AC-30TB.
16: MATCH DRIVE	Modelleert het geluid dat geproduceerd wordt met gebruik van de linker ingang op een Matchless D/C-30; een moderne buizenversterker die veel in stijlen variërend van Blues tot Rock wordt gebruikt.
17: FAT MATCH	Modelleert het geluid van een Matchless die voor High Gain is gewijzigd.
18: MATCH LEAD	Modelleert het geluid dat geproduceerd wordt met gebruik van de rechter ingang op een Matchless D/C-30.
19: BG LEAD	Modelleert het sologeluid van de Mesa/Boogie comboversterker, een buizenversterker die eind jaren zeventig en jaren tachtig erg populair was.
20: BG DRIVE	Modelleert een Mesa/Boogie met de Treble Shift schakelaar ingeschakeld.
21: BG RHYTHM	Modelleert het ritmekanaal van een Mesa/Boogie comboversterker.
22: MS1959 I	Modelleert de klank die wordt geproduceerd met gebruik van ingang I op een Marshall 1959 Super Lead versterker. Dit is een geluid met veel hoog, geschikt voor hardrock.
23: MS1959 I+II	Het geluid van ingangen I en II van een Marshall 1959 versterker die parallel verbonden zijn. Dit creëert een geluid met een sterker Low End dan I.
24: MS HIGAIN	Modelleert het geluid van een Marshall die met een middenreeks boost is aangepast.
25: MS SCOOP	Dit is een Marshall geluid dat getweaked is voor een Metal geluid.
26: R-FIER VINTAGE	Modelleert het geluid van de Channel 2 VINTAGE Mode op de Mesa/Boogie DUAL Rectifier.
27: R-FIER MODERN	Modelleert het geluid van de Channel 2 MODERN Mode op de Mesa/Boogie DUAL Rectifier.
28: R-FIER CLEAN	Modelleert het geluid van de Channel 1 CLEAN Mode op de Mesa/Boogie DUAL Rectifier.
29: T-AMP LEAD	Modelleert AMP3 op een Hughes & Kettner TriAmp.
30: T-AMP CRUNCH	Modelleert AMP2 op een Hughes & Kettner TriAmp.
31: T-AMP CLEAN	Modelleert AMP1 op een Hughes & Kettner TriAmp.
32: BOSS DRIVE	Een Drive geluid dat een geweldige vervorming produceert.
33: SLDN	Modelleert een Soldano SLO-100, een zeer populaire buizenversterker uit de jaren tachtig.
34: LEAD STACK	Een solo geluid met High Gain.
35: HEAVY LEAD	Een krachtig sologeluid met extreme vervorming.
36: BOSS METAL	Een Metal geluid geschikt voor zware Riffs.

Waarde	Omschrijving
37: 5150 DRIVE	Modelleert het solokanaal van een Peavey EVH 5150.
38: METAL LEAD	Een sologeluid geschikt voor Metal.
39: EDGE LEAD	Een scherp geluid, geschikt voor solospel.
40: BASS CLEAN	Een Clean geluid dat goed met basgitaren gebruikt kan worden.
41: BASS CRUNCH	Een Crunch geluid met natuurlijke vervorming dat goed klinkt met basgitaren.
42: BASS HIGAIN	Een High Gain geluid geschikt voor gebruik met basgitaren.

MOD

Group	Parameter	Waarde	Omschrijving
TYPE	SWITCH	OFF, ON	Zet MOD aan of uit.
	PAN	L50-R50	Past de Pan positie aan.
	EFFECT TYPE	Refer to "MOD Type"	Specificeert het MOD type.
NS	SWITCH	OFF, ON	Zet de ruisonderdrukking aan of uit.
	THRESHOLD	0-100	Past het effect aan, in respons op het ruisniveau. Een waarde van 0 schakelt de ruisonderdrukking uit. Als dit hoger dan nodig wordt ingesteld, kan er mogelijk geen geluid geproduceerd worden als de gitaar op een zacht volume wordt bespeeld.
	RELEASE	0-100	Past de tijd vanaf het moment dat de ruisonderdrukking begint de werken, totdat het ruisniveau '0' bereikt aan.

MOD Type

01: OD/DS

Parameter	Waarde	Omschrijving
TYPE		Selecteert het type effect.
	MID BOOST	Een Booster met unieke eigenschappen in de middenreeks. Dit produceert een uitstekend geluid voor solo's.
	CLEAN BOOST	Dit kan niet alleen als een Booster, maar ook op zichzelf voor heldere klanken met 'punch' worden gebruikt.
	TREBLE BOOST	Een Booster met heldere klankkenmerken.
	BLUES OD	Het Crunch geluid van de BOSS BD-2. Een unieke overdrive die de nuances van tokkelen op getrouwe wijze reproduceert.
	CRUNCH	Een briljant Crunch geluid waaraan de vervormingselementen van een versterker zijn toegevoegd.
	NATURAL OD	Produceert de natuurlijke klinkende vervorming van een versterker met een lichte overdrive.
	OD-1	Het geluid van de BOSS OD-1. Dit produceert een aangename, milde vervorming.
	T-SCREAM	Modelleert een Ibanez TS-808.
	TURBO OD	Het high-gain overdrive geluid van de BOSS OD-2.
	WARM OD	Een warme overdrive.
	DISTORTION	Een basaal, traditioneel vervormd geluid.
	MILD DS	Produceert een milde vervorming.
	MID DS	Vervorming die de middenreeks benadrukt.
	RAT	Modelleert een ProCo RAT.
	GUV DS	Modelleert een Marshall Guv'nor.
	DST+	Modelleert een MXR Distortion Plus.
	MODERN DS	De diepe vervorming van een grote Stack..
	SOLID DS	Een vervormd geluid met een veel 'Edge'.
	STACK	Een vet geluid waaraan de vervormingselementen van een Stack zijn toegevoegd.
	LOUD	Dit vervormde geluid is ideaal voor het spelen van zware riffs.
	METAL ZONE	Het geluid van de BOSS MT-2. Dit produceert een brede reeks Metal klanken, van oude stijl tot Slash Metal.
	LEAD	Produceert een vervormd geluid met de soepelheid van een overdrive samen met een diepe vervorming.
	60S FUZZ	Modelleert een Fuzz Space. Dit produceert een vet Fuzz geluid.
	OCT FUZZ	Modelleert een Ace Tone FUZZ.
	MUFF FUZZ	Modelleert een Electro-Harmonix Big Muff π.
DRIVE #	0-120	Past de intensiteit van de vervorming aan.
TONE #	-50 - +50	Past de helderheid van het geluid aan.
LEVEL	0-100	Past het volumeniveau van OD/DS aan.

02: WAH

Parameter	Waarde	Omschrijving
MODE #		Selecteert de Wah modus.
	MANUAL	U kunt een expressiepedaal gebruiken om de Wah te besturen.
	T.UP	Produceert een Wah-effect dat aan de intensiteit van het tokkelen wordt aangepast.
	T.DOWN	
TYPE (*1)		Selecteert het type Wah.
	CRY WAH	Modelleert het geluid van het CRY BABY Wah-pedaal dat in de jaren zeventig populair was.
	VO WAH	Modelleert het geluid van een VOX V846.
	FAT WAH	Dit is een Wah geluid met een vette klank.
	LIGHT WAH	Deze Wah heeft een verfijnde klank zonder ongewone kenmerken.
	7STRING WAH	Deze uitgebreide Wah heeft een variabel bereik, compatibel met zevensnarige en bariton gitaren.
	RESO WAH	Dit geheel originele effect biedt verbeteringen in de kenmerkende resonanties die door analoge synth filters worden geproduceerd.
PEDAL POSITION (*1) #	0-100	Past de positie van het Wah-pedaal aan. Deze parameter verandert als u het expressiepedaal bedient.
SENS (*2) #	0-100	Past de gevoeligheid van de respons op het invoergeluid aan.
FREQUENCY (*2) #	0-100	Past de middenfrequentie van het Wah-effect aan.
PEAK (*2) #	0-100	Past de intensiteit van het Wah geluid aan.
LEVEL	0-100	Past het volumeniveau van het effect aan.

(*1) Instelling beschikbaar als MODE op 'MANUAL' is ingesteld.

(*2) Instelling beschikbaar als MODE op 'T.UP' of 'T.DOWN' is ingesteld.

03: COMP

Parameter	Waarde	Omschrijving
SUSTAIN #	0-100	Past de sustain voor het geluid aan.
ATTACK #	0-100	Past de Attack (begin) van het geluid aan.
LEVEL	0-100	Past het volumeniveau van het effect aan.

04: LIMITER

Parameter	Waarde	Omschrijving
THRESHOLD #	0-100	Als het ingangssignaal het hier ingestelde niveau overschrijdt, wordt Limiting toegepast.
RELEASE #	0-100	Past de Release tijd aan.
LEVEL	0-100	Past het volumeniveau van het effect aan.

05: OCTAVE

Parameter	Waarde	Omschrijving
OCTAVE LEVEL	0-100	Voegt geluid op een octaaf lager dan de invoer toe, hetgeen het geluid wat zwaarder gevoel geeft. Speel losse noten waarbij de andere snaren volledig gedempt worden. Deze parameter specificeert het volume van het octaafverlaagde geluid.
DIRECT LEVEL #	0-100	Past het volumeniveau van het directe geluid aan.

Effectinstellingen (EFFECT)

06: PHASER

Parameter	Waarde	Omschrijving
TYPE	Selecteert het aantal trappen dat het Phasereffect gebruikt.	
	4 STAGE	Een vier-fase effect. Een licht Phasereffect wordt verkregen.
	8 STAGE	Een achtfase effect. Dit is het meest gangbare Phasereffect.
	12 STAGE	Een twaalfase effect. Een diep Phasereffect wordt verkregen.
	BI-PHASE	Een Phaser met twee in fase verschoven circuits die in serie zijn verbonden.
RATE #	0–100, BPM 	Past de snelheid van het effect aan.
DEPTH #	0–100	Past de volheid van het effect aan.
RESONANCE #	0–100	Past de intensiteit van het effect aan.
LEVEL	0–100	Past het volumeniveau van het effect aan.

07: FLANGER

Parameter	Waarde	Omschrijving
RATE #	0–100, BPM 	Past de snelheid van het effect aan.
DEPTH #	0–100	Past de volheid van het effect aan.
MANUAL #	0–100	Past de modulatiefrequentie van het Flangereffect aan.
RESONANCE	0–100	Past de intensiteit van het effect aan.
LEVEL	0–100	Past het volumeniveau van het effect aan.

08: TREMOLO

Parameter	Waarde	Omschrijving
RATE #	0–100, BPM 	Past de snelheid van het effect aan.
DEPTH #	0–100	Past de intensiteit van het effect aan.
WAVE SHAPE #	0–100	Past de curve voor veranderingen in het volumeniveau aan. Een hogere waarde maakt de verandering abrupter.
LEVEL	0–100	Past het volumeniveau van het effect aan.

09: ROTARY

Parameter	Waarde	Omschrijving
RATE SLOW #	0–100, BPM 	Past de modulatiesnelheid aan als SPEED SELECT op 'SLOW' is ingesteld.
RATE FAST #	0–100, BPM 	Past de modulatiesnelheid aan als SPEED SELECT op 'FAST' is ingesteld.
DEPTH #	0–100	Past de volheid van het effect aan.
SPEED SELECT #	SLOW, FAST	Verandert de rotatiesnelheid van de gesimuleerde luidspreker.
LEVEL	0–100	Past het volumeniveau van het effect aan.

10: UNI-V

Parameter	Waarde	Omschrijving
RATE #	0–100, BPM 	Past de snelheid van het effect aan.
DEPTH #	0–100	Past de volheid van het effect aan.
LEVEL	0–100	Past het volumeniveau van het effect aan.

11: PAN

Parameter	Waarde	Omschrijving
RATE #	0–100, BPM 	Past de snelheid van verandering in de pan positie aan.
DEPTH #	0–100	Past de intensiteit van de verandering in pan positie aan.
WAVE SHAPE #	0–100	Past de curve voor pan positie veranderingen aan. Hogere instellingen produceren een sterkere verandering.
LEVEL	0–100	Past het volumeniveau van het effect aan.

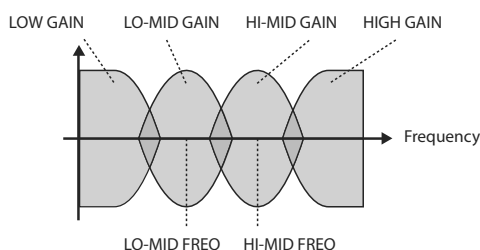
12: DELAY

Parameter	Waarde	Omschrijving
TYPE	Gebruik dit om het type delay te kiezen.	
	SINGLE	Een simpele, mono Delay.
	PAN	Biedt een Tap Delay-effect dat de Delaytijd tussen de linker- en rechterkanalen verdeelt.
	STEREO	Het directe geluid wordt via het linker kanaal uitgevoerd, en het effectgeluid wordt via het rechterkanaal uitgevoerd.
	REVERSE	Produceert het effect van omgekeerd afspelen.
	ANALOG	Produceert een mild, analogo Delaygeluid.
	TAPE	Produceert het kenmerkende wapperende geluid van een bandecho.
	MODULATE	Een delay waaraan een plezierige hoeveelheid modulatie is toegevoegd.
	HICUT	Produceert een warm klinkende Delay waarin de hoge frequenties worden benadrukt.
TIME #	1–3400 msec, BPM 	Past de Delaytijd aan.
FEEDBACK #	0–100	Past het aantal herhalingen van de Delay aan.
EFFECT LEVEL	0–120	Past het volumeniveau van het effect aan. Als TYPE op 'REVERSE' is ingesteld, past dit de balans van het directe en het effectgeluid aan.

13: CHORUS

Parameter	Waarde	Omschrijving
TYPE	Gebruik dit om het type Chorus te kiezen.	
	MONO	Dit Chorus effect voert hetzelfde geluid via de linker- en rechterkanalen uit.
	STEREO 1	Een stereo Chorus effect dat verschillende Chorusgeluiden aan de linker- en rechterkanalen toevoegt.
	STEREO 2	Deze stereo Chorus gebruikt ruimtelijke synthese, waarbij het directe geluid via het linker kanaal wordt uitgevoerd en het effectgeluid via het rechterkanaal wordt uitgevoerd.
	MONO MILD	Heeft een meer onderdrukt High End dan MONO.
	STEREO 1 MILD	Heeft een meer onderdrukt High End dan STEREO 1.
	STEREO 2 MILD	Heeft een meer onderdrukt High End dan STEREO 2.
RATE #	0–100, BPM 	Past de snelheid van het effect aan.
DEPTH #	0–100	Past de volheid van het effect aan.
EFFECT LEVEL	0–100	Past het volumeniveau van het effect aan.

14: EQ



Parameter	Waarde	Omschrijving
LOW CUT	FLAT, 55–800 Hz	Specificeert de frequentie waarop het Low Cut filter in werking treedt. Als FLAT is geselecteerd, heeft het Low Cut filter geen effect.
LOW GAIN #	-20–+20 dB	Past de klank van de lage frequentiereeks aan.
LO-MID FREQ	20.0 Hz–10.0 kHz	Specificeert het midden van de frequentiereeks die door de LO-MID GAIN wordt aangepast.
LO-MID Q	0.5–16	Past de breedte van het gebied dat door de EQ, gecentreerd op de LO-MID FREQ, wordt beïnvloed aan. Hogere waarden maken het gebied smaller.
LO-MID GAIN #	-20–+20 dB	Past de klank van de lage middenfrequentiereeks aan.
HI-MID FREQ	20.0 Hz–10.0 kHz	Specificeert het midden van de frequentiereeks die door de HI-MID GAIN aangepast zal worden.
HI-MID Q	0.5–16	Past de breedte van het gebied dat door de EQ, gecentreerd op de HI-MID FREQ, wordt beïnvloed aan. Hogere waarden maken het gebied smaller.
HI-MID GAIN #	-20–+20 dB	Past de klank van de hoge middenfrequentiereeks aan.
HIGH GAIN #	-20–+20 dB	Past de klank van de hoge frequentiereeks aan.
HIGH CUT	700 Hz–11.0 kHz, FLAT	Specificeert de frequentie waarop het High Cut filter in werking treedt. Als FLAT is geselecteerd, heeft het High Cut filter geen effect.
LEVEL	-20–+20 dB	Past het algehele volume van de equalizer aan.

MFX

Group	Parameter	Waarde	Omschrijving
Name of MFX type indicated	SWITCH	OFF, ON	Zet MFX aan of uit.
	PAN	L50–R50	Past de pan positie aan.
	EFFECT TYPE	Refer to "MFX Type"	Specificeert het MFX type.

MFX Type

01: EQ

Met deze EQ kunt u de klankkwaliteit wijzigen door de lage reeks, twee middenreeksen en de hoge reeks aan te passen.

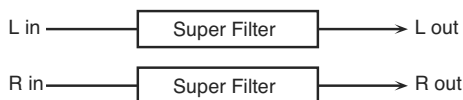
L in ——— 4-Band EQ ———→ L out

R in ——— 4-Band EQ ———→ R out

Parameter	Waarde	Omschrijving
LOW FREQ	200, 400 Hz	Specificeert de frequentie van de lage reeks.
LOW GAIN #	-15–+15 dB	Past de gain van de lage reeks aan.
MID1 FREQ	200–8000 Hz	Past de frequentie van middenreeks 1 aan.
MID1 GAIN #	-15–+15 dB	Past de gain van middenreeks 1 aan.
MID1 Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Specificeert de breedte van middenreeks 1. Stel een hogere waarde voor Q in, om de te beïnvloeden reeks smaller te maken.
MID2 FREQ	200–8000 Hz	Past de frequentie van middenreeks 2 aan.
MID2 GAIN #	-15–+15 dB	Past de gain van middenreeks 2 aan.
MID2 Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Specificeert de breedte van middenreeks 2. Stel een hogere waarde voor Q in, om de te beïnvloeden reeks smaller te maken.
HIGH FREQ	2000, 4000, 8000 Hz	Specificeert de frequentie van de hoge reeks.
HIGH GAIN #	-15–+15 dB	Past de gain van de hoge reeks aan.
LEVEL	0–100	Past het uitgangsvolume aan.

02: SUPER FILTER

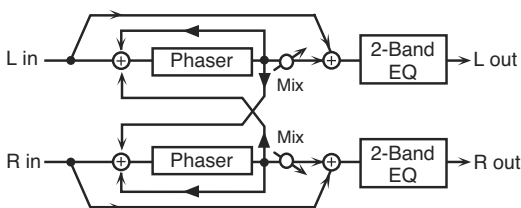
Dit is een filter met een extreem steile helling. De cutoff frequentie kan cyclisch gevarieerd worden.



Parameter	Waarde	Omschrijving
FILTER TYPE #	Selecteert het type filter. Specificeert de frequenties die door het filter mogen gaan.	
	LPF	Frequenties onder de cutoff
	BPF	Frequenties in de regio van de cutoff
	HPF	Frequenties boven de cutoff
FILTER SLOPE	Specificeert de helling van het filter (steilheid, op grond van de verzwakking per octaaf).	
	-12 dB	Mild
	-24 dB	Steil
	-36 dB	Extreem steil
FILTER CUTOFF #	0–100	Past de cutoff frequentie van het filter aan. Als deze waarde wordt verhoogd, zal de cutoff frequentie stijgen.
FILTER RESONANCE #	0–100	Past het filter resonantieniveau aan. Door verhoging van deze waarde wordt de regio in de buurt van de cutoff frequentie benadrukt.
FILTER GAIN #	0–+12 dB	Past de hoeveelheid Boost voor de filter uitvoer aan.
MODULATION SW	OFF, ON	Dit is de aan/uit schakelaar voor cyclische verandering.
MODULATION WAVE	Specificeert hoe de cutoff frequentie gemoduleerd zal worden.	
	TRI	Driehoeksgolf
	SQR	Vierkante golf
	SIN	Sinusgolf
	SAW1	Zaagtandgolf (opwaarts)
	SAW2	Zaagtandgolf (neerwaarts)
RATE	0–100, BPM	Past de modulatiesnelheid aan.
DEPTH	0–100	Past de modulatie diepte aan.
ATTACK	0–100	Past de snelheid waarop de cutoff frequentie zal veranderen aan. Dit is effectief als MODULATION WAVE op SQR, SAW1 of SAW2 is ingesteld.
LEVEL	0–100	Past het uitgangsvolume aan.

03: PHASER

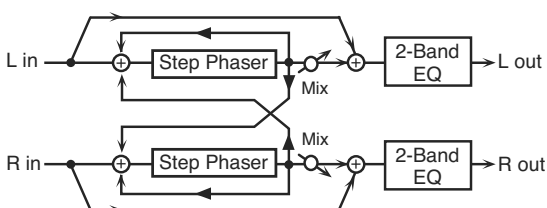
Dit is een stereo Phaser. Een in fase verschoven geluid wordt aan het originele geluid toegevoegd en gemoduleerd.



Parameter	Waarde	Omschrijving
MODE	4-STAGE, 8-STAGE, 12-STAGE	Dit stelt het aantal trappen in de fase in.
MANUAL #	0–100	Past de basisfrequentie, vanaf welke het geluid gemoduleerd zal worden, aan.
RATE #	0–100, BPM	Past de modulatiesnelheid aan.
DEPTH #	0–100	Past de modulatie diepte aan.
POLARITY	Selecteert of de linker en rechter fase van de modulatie hetzelfde of tegengesteld zullen zijn.	
	INVERSE	De linker en rechter fases zijn tegengesteld. Als een mono bron wordt gebruikt, spreidt dit het geluid.
	SYNCHRO	De linker en rechter fases zijn hetzelfde. Selecteer dit als een stereobron wordt ingevoerd.
RESONANCE #	0–100	Past de hoeveelheid feedback aan.
CROSS FEEDBACK	-98–+98%	Past de proportie van het Phasergeluid dat naar het effect wordt teruggevoerd aan. Negatieve (-) instellingen keren de fase om.
MIX	0–100	Past het niveau van het in fase verschoven geluid aan.
LOW GAIN	-15–+15 dB	Past de gain van de lage reeks aan.
HIGH GAIN	-15–+15 dB	Past de Gain van de hoge reeks aan.
LEVEL	0–100	Past het uitgangsvolume aan.

04: STEP PHASER

Dit is een stereo Phaser. Het Phaser-effect wordt geleidelijk afgewisseld.

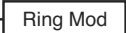


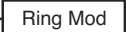
Parameter	Waarde	Omschrijving
MODE	4-STAGE, 8-STAGE, 12-STAGE	Specificeert het aantal trappen in de Phaser.
MANUAL #	0–100	Past de basisfrequentie, vanaf welke het geluid gemoduleerd zal worden, aan.
RATE #	0–100, BPM	Past de modulatiesnelheid aan.
DEPTH	0–100	Past de modulatie diepte aan.

Parameter	Waarde	Omschrijving
POLARITY	Selecteert of de linker en rechter fase van de modulatie hetzelfde of tegengesteld zullen zijn.	
	INVERSE	De linker en rechter fases zijn tegengesteld. Als een mono bron wordt gebruikt, spreidt dit het geluid.
	SYNCHRO	De linker en rechter fases zijn hetzelfde. Selecteer dit als een stereobron wordt ingevoerd.
RESONANCE #	0–100	Past de hoeveelheid feedback aan.
CROSS FEEDBACK	-98–+98%	Past de proportie van het Phasergeluid dat naar het effect wordt teruggevoerd aan. Negatieve (-) instellingen keren de fase om.
STEP RATE #	0–100, BPM 	Past de snelheid van de stapsgewijze verandering in het Phaser-effect aan.
MIX	0–100	Past het niveau van het in fase verschoven geluid aan.
LOW GAIN	-15–+15 dB	Past de gain van de lage reeks aan.
HIGH GAIN	-15–+15 dB	Past de gain van de hoge reeks aan.
LEVEL	0–100	Past het uitgangsvolume aan.

05: RING MODULATOR

Dit is een effect dat amplitude modulatie (AM) op het ingangssignaal toepast, hetgeen belachtige klanken produceert. U kunt de modulatiefrequentie in respons op veranderingen in het volume van het geluid dat naar het effect wordt gestuurd ook veranderen.

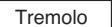
L in —  —  → L out

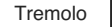
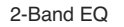
R in —  —  → R out

Parameter	Waarde	Omschrijving
FREQUENCY #	0–127	Past de frequentie waarop modulatie wordt toegepast aan.
SENS #	0–100	Past de hoeveelheid toegepaste frequentiemodulatie aan.
POLARITY	Bepaalt of de frequentiemodulatie naar hogere frequenties of lagere frequenties beweegt.	
	UP	Hogere frequenties
	DOWN	Lagere frequenties
LOW GAIN	-15–+15 dB	Past de gain van de lage frequentiereeks aan.
HIGH GAIN	-15–+15 dB	Past de gain van de hoge frequentiereeks aan.
BALANCE #	D100:0W–D0:100W	Past de volumebalans tussen het directe geluid (D) en het effectgeluid (W) aan.
LEVEL	0–100	Past het uitgangsvolume aan.

06: TREMOLO

Wijzigt het volume op cyclische wijze.

L in —  —  → L out

R in —  —  → R out

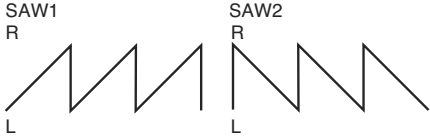
Parameter	Waarde	Omschrijving
MOD WAVE #	Specificeert hoe het volume gemoduleerd zal worden.	
	TRI	Driehoeksgolf
	SQR	Vierkante golf
	SIN	Sinusgolf
	SAW1/2	Zaagtandgolf
		
RATE #	0–100, BPM 	Past de frequentie van de verandering aan.
DEPTH #	0–100	Past de diepte van het effect aan.
LOW GAIN	-15–+15 dB	Past de gain van de lage reeks aan.
HIGH GAIN	-15–+15 dB	Past de gain van de hoge reeks aan.
LEVEL	0–100	Past het uitgangsvolume aan.

07: AUTO PAN

Variëert de stereolocatie van het geluid op cyclische wijze.

L in —  —  → L out

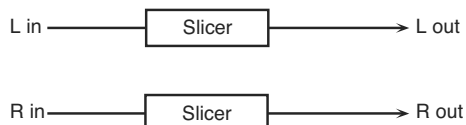
R in —  —  → R out

Parameter	Waarde	Omschrijving
MOD WAVE	Specificeert hoe de pan positie afgewisseld zal worden.	
	TRI	Driehoeksgolf
	SQR	Vierkante golf
	SIN	Sinusgolf
	SAW1/2	Zaagtandgolf
		
RATE #	0–100, BPM 	Past de frequentie van de verandering aan.
DEPTH #	0–100	Past de diepte van het effect aan.
LOW GAIN	-15–+15 dB	Past de gain van de lage reeks aan.
HIGH GAIN	-15–+15 dB	Past de gain van de hoge reeks aan.
LEVEL	0–100	Past het uitgangsvolume aan.

Effectinstellingen (EFFECT)

08: SLICER

Door het geluid opeenvolgend af te knippen, verandert dit effect een conventioneel geluid in een geluid dat als een achtergrondfrase gespeeld lijkt te worden. Dit is in het bijzonder effectief als dit op sustain-type geluiden wordt toegepast.

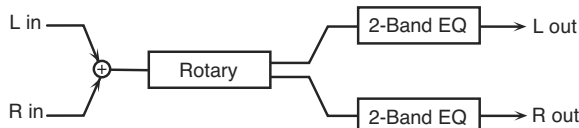


Parameter	Waarde	Omschrijving
PATTERN #	P01–P20	Selecteert het snijpatroon dat voor het afknippen van het geluid wordt gebruikt.
RATE #	0–100, BPM	Specificeert de snelheid waarop de 16-staps sequens zal herhalen.
ATTACK #	0–100	Past de snelheid waarop het niveau tussen stappen verandert aan.
INPUT SYNC SW	OFF, ON	Specificeert of een invoernoot veroorzaakt dat de sequens opnieuw vanaf de eerste stap van de sequens begint (ON) of niet (OFF).
INPUT SYNC THRESHOLD	0–100	Past het volume waarop een invoernoot gedetecteerd kan worden aan.
LEVEL	0–100	Past het uitgangsvolume aan.

09: VK ROTARY

Dit type biedt gewijzigde respons voor de roterende luidspreker, waarbij het Low End verder omhooggeduwd wordt.

Dit effect heeft dezelfde specificaties als de ingebouwde roterende luidspreker van de Roland VK-7 orgels.

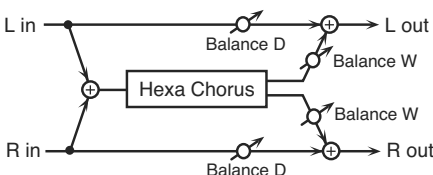


Parameter	Waarde	Omschrijving
SPEED	Dit stelt de rotatiesnelheid van de roterende luidspreker in.	
	SLOW	Langzaam
	FAST	Snel
BRAKE	OFF, ON	Schakelt de rotatie van de roterende luidspreker. Als dit wordt aangezet zal de rotatie geleidelijk stoppen. Als dit wordt uitgezet zal de rotatie geleidelijk hervat worden.
WOOFER SLOW SPEED #	0–100	Past de lage rotatiesnelheid van de Woofer aan.
WOOFER FAST SPEED #	0–100	Past de hoge rotatiesnelheid van de Woofer aan.
WOOFER TRANS UP	0–100	Past de snelheid waarmee de Woofer rotatie versnelt als de rotatie van SLOW naar FAST wordt geschakeld aan.
WOOFER TRANS DOWN	0–100	Past de snelheid waarmee de Woofer rotatie versnelt als de rotatie van FAST naar SLOW wordt geschakeld aan.
WOOFER LEVEL	0–100	Past het volume van de Woofer aan.

Parameter	Waarde	Omschrijving
TWEETER SLOW SPEED #	0–100	Dit zijn de instellingen van de tweeter. De parameters zijn hetzelfde als die van de Woofer.
TWEETER FAST SPEED #	0–100	
TWEETER TRANS UP	0–100	
TWEETER TRANS DOWN	0–100	
TWEETER LEVEL	0–100	
SPREAD	0–10	Specificeert hoe het geluid van de roterende luidspreker gespreid zal worden.
LOW GAIN	-15–+15 dB	Past de gain van de lage reeks aan.
HIGH GAIN	-15–+15 dB	Past de gain van de hoge reeks aan.
LEVEL	0–100	Past het uitgangsvolume aan.

10: HEXA-CHORUS

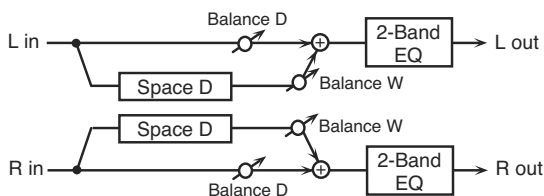
Dit type gebruikt een zesfase Chorus (zes lagen van geluid waarop Chorus is toegepast) om het geluid voller te maken en een ruimtelijke spreiding van het geluid te creëren.



Parameter	Waarde	Omschrijving
PRE DELAY	0.0–100 msec	Past de Delaytijd vanaf het directe geluid totdat het Chorusgeluid hoorbaar wordt aan.
RATE #	0–100, BPM	Past de modulatiesnelheid aan.
DEPTH #	0–100	Past de modulatie diepte aan.
PRE DELAY DEVIATION	0–20	Past de afwijking met betrekking tot het klinken van de verscheidene Chorusgeluiden aan.
DEPTH DEVIATION	-20–+20	Past het verschil in modulatie diepte tussen elk Chorusgeluid aan.
PAN DEVIATION	0–20	Past het verschil in stereolocatie tussen elk Chorusgeluid aan. Met een instelling van '0' worden alle geluiden in het midden gepanned. Met een instelling van '20' wordt alle Chorusgeluiden op 60 graden van elkaar gespreid, ten opzichte van het midden.
BALANCE #	D100:0W–D0:100W	Past de volumebalans tussen het directe geluid (D) en het Chorusgeluid (W) aan.
LEVEL	0–100	Past het uitgangsvolume aan.

11: SPACE-D

Dit is een meervoudige Chorus die tweefase modulatie in stereo toepast. Dit geeft niet de indruk van modulatie, maar produceert een transparant Chorus-effect.

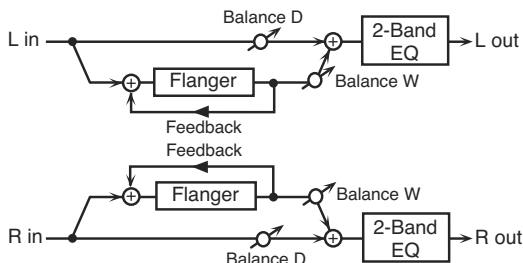


Parameter	Waarde	Omschrijving
PRE DELAY	0.0–100 msec	Past de Delaytijd vanaf het directe geluid totdat het Chorusgeluid hoorbaar is aan.
RATE #	0–100, BPM	Past de modulatiesnelheid aan.
DEPTH #	0–100	Past de modulatie diepte aan.
PHASE	0–180 deg	Past de ruimtelijke spreiding van het geluid aan.
LOW GAIN	-15–+15 dB	Past de gain van de lage reeks aan.
HIGH GAIN	-15–+15 dB	Past de gain van de hoge reeks aan.
BALANCE #	D100:0W–D0:100W	Past de volumebalans tussen het directe geluid (D) en het Chorusgeluid (W) aan.
LEVEL	0–100	Past het uitgangsvolume aan.

12: FLANGER

Dit is een stereo Flanger.

Deze produceert een metaalachtige resonantie vergelijkbaar met het geluid dat een vliegtuig maakt als het stijgt of daalt. Er is een filter beschikbaar, zodat u het timbre van het Flangergeluid kunt aanpassen.

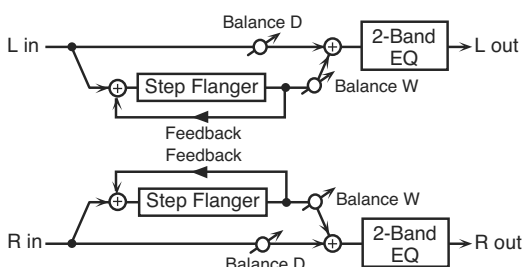


Parameter	Waarde	Omschrijving
FILTER TYPE	Selecteert het type filter.	
	OFF	Er wordt geen filter gebruikt.
	LPF	Kapt de frequentiereeks boven de CUTOFF FREQ af.
	HPF	Kapt de frequentiereeks onder de CUTOFF FREQ af.
CUTOFF FREQ	200–8000 Hz	Past de middenfrequentie aan wanneer het filter wordt gebruikt om een specifieke frequentiereeks af te kappen.
PRE DELAY	0.0–100 msec	Past de Delaytijd vanaf het moment dat het directe geluid begint totdat het Flangergeluid hoorbaar is aan.
RATE #	0–100, BPM	Past de modulatiesnelheid aan.
DEPTH #	0–100	Past de modulatie diepte aan.
PHASE	0–180 deg	Past de ruimtelijke spreiding van het geluid aan.

Parameter	Waarde	Omschrijving
FEEDBACK #	-98–+98%	Past de proportie van het Flangergeluid dat naar het effect wordt teruggevoerd aan. Negatieve (-) instellingen keren de fase om.
LOW GAIN	-15–+15 dB	Past de gain van de lage reeks aan.
HIGH GAIN	-15–+15 dB	Past de gain van de hoge reeks aan.
BALANCE #	D100:0W–D0:100W	Past de volumebalans tussen het directe geluid (D) en het Chorusgeluid (W) aan.
LEVEL	0–100	Past het uitgangsvolume aan.

13: STEP FLANGER

Dit is een Flanger waarin de toonhoogte van de Flanger in stappen verandert. De snelheid waarop de toonhoogte verandert kan ook als een nootwaarde of als een gespecificeerd tempo worden gespecificeerd.

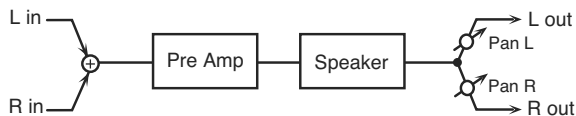


Parameter	Waarde	Omschrijving
FILTER TYPE	Selecteert het type filter.	
	OFF	Er wordt geen filter gebruikt.
	LPF	Kapt de frequentiereeks boven de CUTOFF FREQ af.
	HPF	Kapt de frequentiereeks onder de CUTOFF FREQ af.
CUTOFF FREQ	200–8000 Hz	Past de middenfrequentie aan wanneer het filter wordt gebruikt om een specifieke frequentiereeks af te kappen.
PRE DELAY	0.0–100 msec	Past de Delaytijd vanaf het moment dat het directe geluid begint totdat het Flangergeluid hoorbaar is aan.
RATE #	0–100, BPM	Past de modulatiesnelheid aan.
DEPTH	0–100	Past de modulatie diepte aan.
PHASE	0–180 deg	Past de ruimtelijke spreiding van het geluid aan.
FEEDBACK #	-98–+98%	Past de proportie van het Flangergeluid dat naar het effect wordt teruggevoerd aan. Negatieve (-) instellingen keren de fase om.
STEP RATE #	0–100, BPM	Past de snelheid (periode) van toonhoogteverandering aan.
LOW GAIN	-15–+15 dB	Past de gain van de lage reeks aan.
HIGH GAIN	-15–+15 dB	Past de gain van de hoge reeks aan.
BALANCE #	D100:0W–D0:100W	Past de volumebalans tussen het directe geluid (D) en het Chorusgeluid (W) aan.
LEVEL	0–100	Past het uitgangsvolume aan.

Effectinstellingen (EFFECT)

14: GUITAR AMP SIMULATOR

Dit is een effect dat het geluid van een gitaarversterker simuleert.



Parameter	Waarde	Omschrijving
PRE AMP SW	OFF, ON	Zet de versterkerschakelaar aan/uit.
PRE AMP TYPE #	JC-120, CLEAN TWIN, MATCH DRIVE, BG LEAD, MS1959I, MS1959II, MS1959I+II, SLDN LEAD, METAL 5150, METAL LEAD, OD-1, OD-2 TURBO, DISTORTION, FUZZ	Specificeert het type gitaarversterker.
PRE AMP VOLUME #	0-100	Past het volume en hoeveelheid vervorming van de versterker aan.
PRE AMP MASTER #	0-100	Past het volume van de gehele voorversterker aan.
PRE AMP GAIN	LOW, MIDDLE, HIGH	Specificeert de hoeveelheid vervorming voor de voorversterker.
PRE AMP BASS	0-100	Past de klank van de bas/midden/hoge frequentiereksen aan. PRE AMP MIDDLE kan niet worden ingesteld als MATCH DRIVE als het PRE AMP TYPE is ingesteld.
PRE AMP MIDDLE		
PRE AMP TREBLE		
PRE AMP PRESENCE	0-100	Past de klank van de ultrahoge frequentiereeks aan.
PRE AMP BRIGHT	OFF, ON	Als dit op ON wordt gezet, wordt een scherper en helderder geluid geproduceerd. Dit is alleen beschikbaar als PRE AMP TYPE op 'JC-120', 'CLEAN TWIN' of 'BGLEAD' is ingesteld.
SPEAKER SW	OFF, ON	Bepaalt of het signaal door de luidspreker gaat (ON) of niet (OFF).
SPEAKER TYPE #	(Zie onderstaande tabel.)	Selecteert het type luidspreker.
MIC SETTING	1, 2, 3	Past de locatie van de microfoon aan, die het geluid van de luidspreker vastlegt. Dit kan in drie stappen worden aangepast, van 1 tot 3, waarbij de microfoon steeds meer afstand krijgt naarmate de waarde toeneemt.
MIC LEVEL	0-100	Past het volume van de microfoon aan.
DIRECT LEVEL	0-100	Past het volume van het directe geluid aan.
PAN	L50-R50	Past de stereolocatie van het uitvoergeluid aan.
LEVEL	0-100	Past het uitgangsvolume aan.

Specificaties voor elk luidsprekertype

De 'Speaker' kolom geeft de diameter van elke luidspreker (in inches) en het aantal luidsprekers aan.

Type	Behuizing	Luidspreker	Microfoon
SMALL 1	Kleine kast met open achterkant	10	Dynamisch
SMALL 2	Kleine kast met open achterkant	10	Dynamisch
MIDDLE	Kast met open achterkant	12 x 1	Dynamisch
JC-120	Kast met open achterkant	12 x 2	Dynamisch
BUILT-IN 1	Kast met open achterkant	12 x 2	Dynamisch
BUILT-IN 2	Kast met open achterkant	12 x 2	Condensator
BUILT-IN 3	Kast met open achterkant	12 x 2	Condensator
BUILT-IN 4	Kast met open achterkant	12 x 2	Condensator
BUILT-IN 5	Kast met open achterkant	12 x 2	Condensator
BG STACK 1	Gesloten kast	12 x 2	Condensator
BG STACK 2	Grote gesloten kast	12 x 2	Condensator
MS STACK 1	Grote gesloten kast	12 x 4	Condensator
MS STACK 2	Grote gesloten kast	12 x 4	Condensator
METAL STACK	Grote Double Stack	12 x 4	Condensator
2-STACK	Grote Double Stack	12 x 4	Condensator
3-STACK	Grote Triple Stack	12 x 4	Condensator

15: COMPRESSOR

Vlaakt hoge niveaus af en duwt lage niveaus omhoog, zodat fluctuaties in volume worden gladgestreken.



Parameter	Waarde	Omschrijving
ATTACK #	0-100	Past de tijd vanaf het moment dat de invoer de THRESHOLD overschrijdt totdat het volume gecompriemd wordt aan.
THRESHOLD #	0-100	Past het volume waarop compressie begint aan.
POST GAIN #	0-+18 dB	Past de uitgangsgain aan.
LOW GAIN	-15-+15 dB	Past de gain van de lage reeks aan.
HIGH GAIN	-15-+15 dB	Past de gain van de hoge reeks aan.
LEVEL	0-100	Past het uitgangsvolume aan.

16: LIMITER

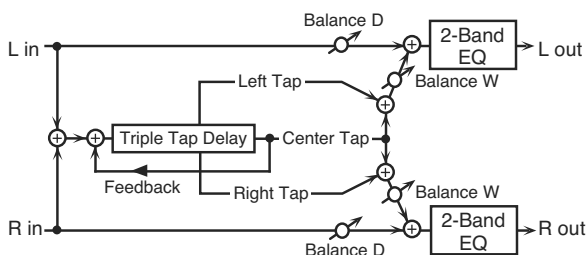
Comprimeert signalen die een gespecificeerd volumenniveau overschrijden, zodat vervorming wordt voorkomen.



Parameter	Waarde	Omschrijving
RELEASE #	0-100	Past de tijd nadat het signaalgain tot onder het THRESHOLD niveau daalt, totdat compressie niet meer wordt toegepast aan.
THRESHOLD #	0-100	Past het volume waarop compressie begint aan.
RATIO #	1.5:1, 2:1, 4:1, 100:1	Hiermee wordt de compressie ratio ingesteld.
POST GAIN #	0-+18 dB	Past de uitgangsgain aan.
LOW GAIN	-15-+15 dB	Past de gain van de lage reeks aan.
HIGH GAIN	-15-+15 dB	Past de gain van de hoge reeks aan.
LEVEL	0-100	Past het uitgangsvolume aan.

17: 3TAP PAN DELAY

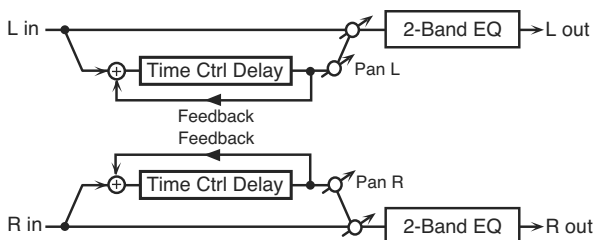
Produceert drie Delaygeluiden: midden, links en rechts.



Parameter	Waarde	Omschrijving
DELAY LEFT/RIGHT/CENTER #	1-2600 msec, BPM	Past de tijd vanaf het originele geluid totdat de linker, rechter en midden vertraagde geluiden hoorbaar zijn aan.
CENTER FEEDBACK #	-98-+98%	Past de hoeveelheid van het Delaygeluid dat in het effect wordt teruggevoerd aan. Negatieve (-) instellingen keren de fase om.
HF DAMP	200-8000 Hz, BYPASS	Past de frequentie waarboven geluid dat in het effect wordt gevoerd wordt uitgefilterd. Als u geen hoge frequenties wilt uitfilteren, zet u deze parameter op BYPASS.
LEFT/RIGHT/CENTER LEVEL	0-100	Past het volume van elke Delay aan.
LOW GAIN	-15-+15 dB	Past de gain van de lage reeks aan.
HIGH GAIN	-15-+15 dB	Past de gain van de hoge reeks aan.
BALANCE	D100:0W-D0:100W	Past de volumebalans tussen het directe geluid (D) en het Chorusgeluid (W) aan.
LEVEL	0-100	Past het uitgangsvolume aan.

18: TIME CTRL DELAY

Een stereo Delay waarin de Delaytijd vloeiend gevarieerd kan worden.

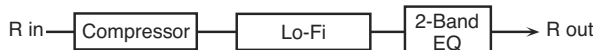


Parameter	Waarde	Omschrijving
DELAY TIME #	1-1300 msec, BPM	Past de tijd totdat de Delaygeluiden hoorbaar zijn aan.
ACCELERATION #	0-15	Past de snelheid waarop de Delaytijd van de huidige instelling in een gespecificeerde nieuwe instelling verandert aan. De snelheid van verandering voor de Delaytijd is rechtstreeks op de snelheid van toonhoogteverandering van invloed.
FEEDBACK #	-98-+98%	Past de hoeveelheid Delay die in het effect wordt teruggevoerd aan. Negatieve (-) instellingen keren de fase om.
HF DAMP	200-8000 Hz, BYPASS	Past de frequentie waarboven geluid dat in het effect wordt gevoerd wordt uitgefilterd. Als u geen hoge frequenties wilt uitfilteren, zet u deze parameter op BYPASS.
LOW GAIN	-15-+15 dB	Past de gain van de lage reeks aan.
HIGH GAIN	-15-+15 dB	Past de gain van de hoge reeks aan.
BALANCE #	D100:0W-D0:100W	Past de volumebalans tussen het directe geluid (D) en het Chorusgeluid (W) aan.
LEVEL	0-100	Past het uitgangsvolume aan.

Effectinstellingen (EFFECT)

19: LOFI COMPRESS

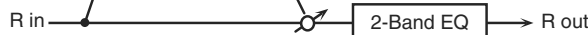
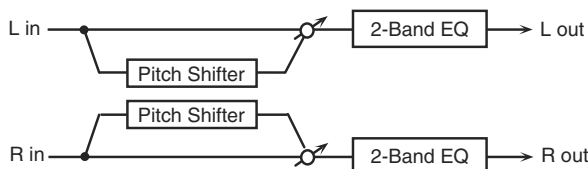
Dit is een effect dat de geluidskwaliteit opzettelijk verslechtert, voor creatieve doeleinden.



Parameter	Waarde	Omschrijving
PRE FILTER TYPE #	Selecteert het type filter dat op het geluid wordt toegepast voordat het door het Lo-Fi effect gaat.	
	1	De compressor is uitgeschakeld.
	2-6	De compressor is ingeschakeld.
LOFI TYPE #	1-9	Verslechtert de geluidskwaliteit. De geluidskwaliteit neemt af naarmate deze waarde toeneemt.
POST FILTER TYPE	Selecteert het type filter dat op het geluid wordt toegepast nadat het door het Lo-Fi effect is gegaan.	
	OFF	Er wordt geen filter gebruikt.
	LPF	Kapt de frequentiereeks boven de Cutoff af.
	HPF	Kapt de frequentiereeks onder de Cutoff af.
POST FILTER CUTOFF	200-8000 Hz	Past de basisfrequentie van het POST FILTER aan.
LOW GAIN	-15-+15 dB	Past de gain van de lage reeks aan.
HIGH GAIN	-15-+15 dB	Past de gain van de hoge reeks aan.
BALANCE #	D100:0W-D0:100W	Past de volumebalans tussen het directe geluid (D) en het Chorusgeluid (W) aan.
LEVEL	0-100	Past het uitgangsvolume aan.

20: PITCH SHIFTER

Dit is een stereo Pitch Shifter.



Parameter	Waarde	Omschrijving
COARSE #	-24-+12 semi	Past de toonhoogte van het in toonhoogte verschoven geluid in stappen van halve tonen aan.
FINE #	-100-+100 cent	Past de toonhoogte van het in toonhoogte verschoven geluid in stappen van twee cent aan.
DELAY TIME	1-1300 msec, BPM	Past de Delaytijd vanaf het directe geluid totdat het in toonhoogte verschoven geluid hoorbaar is aan.
FEEDBACK	-98-+98%	Past de proportie van het in toonhoogte verschoven geluid dat in het effect wordt teruggevoerd aan. Negatieve (-) waarden keren de fase om.
LOW GAIN	-15-+15 dB	Past de gain van de lage reeks aan.
HIGH GAIN	-15-+15 dB	Past de gain van de hoge reeks aan.
BALANCE #	D100:0W-D0:100W	Past de volumebalans tussen het directe geluid (D) en het Chorusgeluid (W) aan.
LEVEL	0-100	Past het uitgangsvolume aan.

DELAY

Group	Parameter	Waarde	Omschrijving
TYPE	SWITCH	OFF, ON	Zet de DELAY aan of uit.
	TYPE	Gebruik dit om het type Delay te kiezen.	
		SINGLE	Een simpele mono Delay.
		01: PAN	Voorziet in een Tap Delay effect dat de Delaytijd tussen de linker en rechterkanalen verdeelt.
		02: STEREO	Het directe geluid wordt via het linker kanaal uitgevoerd en het effectgeluid wordt via het rechterkanaal uitgevoerd.
		03: REVERSE	Produceert het effect van omgekeerd afspelen.
		04: ANALOG	Produceert een mild, analoog Delaygeluid.
		05: TAPE	Deze instelling biedt het karakteristieke wapperende geluid van een bandecho.
		06: MODULATE	Een Delay waaraan een plezierige hoeveelheid modulatie is toegevoegd.
		07: HICUT	Produceert een warm klinkende Delay waarbij de hoge frequenties worden benadrukt.
SEND	DELAY TIME #	1-3400 msec, BPM	Past de Delaytijd aan.
	FEEDBACK #	0-100	Past het aantal herhalingen voor de Delay aan.
	EFFECT LEVEL	0-120	Past het volumeniveau van het effect aan.
	MFX SEND	0-100	Past het volume van het signaal dat via de MFX uitgang naar DELAY wordt gestuurd aan.
	MOD SEND	0-100	Past het volume van het signaal dat via de AMP-MOD uitgang naar DELAY wordt gestuurd aan.
	BYPASS SEND	0-100	Past het volume van het signaal dat vanaf het Bypass kanaal (niet door het effect bewerkt) naar DELAY wordt gestuurd aan.

REVERB

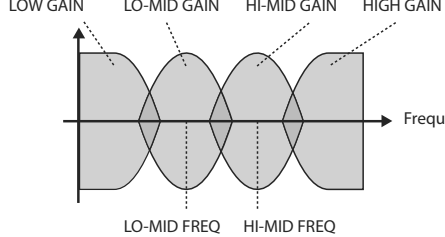
Group	Parameter	Waarde	Omschrijving
TYPE	SWITCH	OFF, ON	Zet de REVERB aan of uit.
	TYPE	Gebruik dit om het type Reverb te kiezen.	
		01: AMBIENCE	Simuleert een omgevingsmicrofoon (off-mic, geplaatst op afstand van de geluidsbron) die voor opnames en andere toepassingen wordt gebruikt. In plaats van het benadrukken van de weerkaatsing wordt deze Reverb gebruikt voor het produceren van een gevoel van openheid en diepte.
		02: ROOM	Simuleert de weerkaatsing van een kleine ruimte. Biedt warme weerkaatsing.
		03: HALL 1	Simuleert de weerkaatsing van een concertzaal. Biedt heldere en ruimtelijke weerkaatsing.
		04: HALL 2	Simuleert de weerkaatsing van een concertzaal. Biedt gematigde weerkaatsing.
		05: PLATE	Simuleert plaatweerkaatsing (een studio effectapparaat dat de reflectie van een metalen plaat gebruikt om weerkaatsing te produceren). Geeft een metaalachtige klank met een onderscheidende hoge reeks.
	REVERB TIME #	0.1 s–10.0 s	Past de lengte (tijd) van de weerkaatsing aan.
	HIGH CUT #	700 Hz–11.0 kHz, FLAT	Het High Cut filter past de hoeveelheid hoge frequenties in het Reverbgeluid aan. Als FLAT is geselecteerd, heeft het High Cut filter geen effect.
	EFFECT LEVEL	0–100	Past het volumeniveau van het effect aan.
SEND	MFX SEND	0–100	Past het volume van het signaal dat via de MFX uitgang naar REVERB wordt gestuurd aan.
	MOD SEND	0–100	Past het volume van het signaal dat via de AMP-MOD uitgang naar REVERB wordt gestuurd aan.
	BYPASS SEND	0–100	Past het volume van het signaal dat vanaf het Bypass kanaal (niet door het effect bewerkt) naar REVERB wordt gestuurd aan.

CHORUS

Group	Parameter	Waarde	Omschrijving
TYPE	SWITCH	OFF, ON	Zet de CHORUS aan of uit.
	TYPE	Gebruik dit om het type Chorus te selecteren.	
		01: MONO	Dit Choruseffect voert hetzelfde geluid via de linker en rechterkanalen uit.
		02: STEREO	Dit is een stereo Choruseffect dat verschillende Chorusgeluiden aan het L kanaal en R kanaal toevoegt.
		03: MONO MILD	Dit heeft een meer onderdrukt High End dan MONO.
		04: STEREO MILD	Dit heeft een meer onderdrukt High End dan STEREO.
	RATE #	0–100, BPM 	Past de snelheid van het effect aan.
	DEPTH #	0–100	Past de volheid van het effect aan.
	EFFECT LEVEL	0–100	Past het volumeniveau van het effect aan.

Group	Parameter	Waarde	Omschrijving
SEND	MFX SEND	0–100	Past het volume van het signaal dat via de MFX uitgang naar CHORUS wordt gestuurd aan.
	MOD SEND	0–100	Past het volume van het signaal dat via de AMP-MOD uitgang naar CHORUS wordt gestuurd aan.
	BYPASS SEND	0–100	Past het volume van het signaal dat vanaf het Bypass kanaal (niet door het effect bewerkt) naar CHORUS wordt gestuurd aan.

EQ

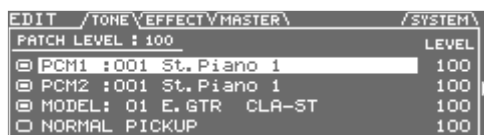
Group	Parameter	Waarde	Omschrijving
EQ			
	EQ SWITCH	OFF, ON	Zet de EQ aan en uit.
	LOW CUT	FLAT, 55–800 Hz	Stelt de frequentie waarop het Low Cut filter in werking treedt in. Als FLAT is geselecteerd heeft het Low Cut filter geen effect.
	LOW GAIN #	–20 dB–+20 dB	Past de klank van de lage frequentiereeks aan.
	LO-MID FREQ	20 Hz–10 kHz	Specificeert het midden van de frequentiereeks die met de LO-MID GAIN wordt aangepast.
	LO-MID Q	0.5–16	Past de breedte van het gebied dat door de EQ, gecentreerd op de LO-MID FREQ, wordt beïnvloed. Hogere waarden maken het gebied smaller.
	LO-MID GAIN #	–20 dB–+20 dB	Past de klank van de laag-midden frequentiereeks aan.
	HI-MID FREQ	20 Hz–10 kHz	Specificeert het midden van de frequentiereeks die met de HI-MID GAIN wordt aangepast.
	HI-MID Q	0.5–16	Past de breedte van het gebied dat door de EQ, gecentreerd op de HI-MID FREQ, wordt beïnvloed. Hogere waarden maken het gebied smaller.
	HI-MID GAIN #	–20 dB–+20 dB	Past de klank van de hoog-midden frequentiereeks aan.
	HIGH GAIN #	–20 dB–+20 dB	Past de klank van de hoge frequentiereeks aan.
	HIGH CUT	700 Hz–11.0 kHz, FLAT	Stelt de frequentie waarop het High Cut filter in werking treedt in. Als FLAT is geselecteerd heeft het High Cut filter geen effect.
	LEVEL	–20 dB–+20 dB	Past het algehele volume van de Equalizer aan.
	CHAR	CHARACTER	–3–0–+3

Patch instellingen (MASTER)

Basisbediening

1. Selecteer een Patch en druk op de [EDIT] knop.

Het EDIT scherm verschijnt.



2. Gebruik de PAGE [◀] [▶] knoppen om de MASTER tab te selecteren.



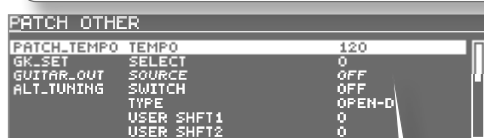
3. Gebruik de cursor [◀] [▶] knoppen om de icoon van de instellingen die u wilt bewerken te selecteren.

Icon	Omschrijving	Pag.
PEDAL/GK CTL	Instellingen voor de pedalen en GK regeling.	p. 55
ASSIGN	Controller instellingen.	p. 57
OTHER	PATCH TEMPO	Patch tempo instelling.
	GK SET	GK element instellingen voor elke Patch.
	GUITAR OUT	GUITAR OUT Jack instellingen.
	ALT-TUNING	Stemmingsaanpassingen voor elke snaar.
	V-LINK	V-LINK instellingen.

4. Druk op de [ENTER] knop.

5. Bewerk de parameterinstellingen.

Gebruik de PAGE [◀] [▶] knoppen om tussen tabs af te wisselen.



Gebruik de cursor [▲] [▼] knoppen om de parameters die u wilt bewerken te selecteren, en gebruik de draaiknop om de waarde van de parameters te bewerken.

6. Als u de door u gemaakte veranderingen wilt behouden, slaat u de Patch op (p.60).

Pedaal en GK Control instellingen (PEDAL/GK CTL)

Voor elke Patch kunt u de handeling, die optreedt als u het pedaal gebruikt of de GK regelaars bedient (p.61), veranderen.

Details over de parameters vindt u bij 'PEDAL/GK CTL' (p.55).

Controller instellingen (ASSIGN)

Voor elke parameter kunt u specificeren welke controller (regelaar) de parameter zal besturen (p.62).

Details over de parameters vindt u bij 'ASSIGN' (p.58).

Patch Tempo instelling (PATCH)

U kunt het tempo, dat voor aan tempo gesynchroniseerde effecten wordt gebruikt, specificeren.

Voor details over de parameter kijkt u bij 'PATCH TEMPO' (p.58).

GK element instellingen voor elke Patch (GK SET)

Als u de GR-55 voor live optredens gebruikt, zult u wellicht van gitaar veranderen, afhankelijk van de song die u uitvoert.

Als dit het geval is, kunt u een GK SET ('GK SETTING', p.69) voor elke gitaar gebruiken, en dan specificeren dat de GK SET voor de gitaar die in een bepaalde song wordt gebruikt opgeroepen zal worden als u de Patch, die voor die song wordt gebruikt, oproept.

Voor details over de parameters kijkt u bij 'GK SETTING' (p.74).

GUITAR OUT Jack instellingen (GUITAR OUT)

De GUITAR OUT kan het geluid van het standaard element en het geluid van de modelleringklank uitsturen.

U kunt bijvoorbeeld instellingen maken zodat het geluid van het standaard element en de modelleringklank via een gitaarversterker worden gespeeld, terwijl de andere synthesesizergeluiden via het PA systeem dat op de OUTPUT Jacks is aangesloten worden gespeeld. Voor details kijkt u bij Systeeminstellingen 'GUITAR OUT Jack instellingen (GUITAR OUT)' (p.70).

Voor details over de parameter kijkt u bij 'GUITAR OUT' (p.59).

MEMO

Als de SYSTEM instelling GUITAR OUT (p.80) op iets anders dan 'PATCH' is ingesteld, wordt deze instelling genegeerd.

De stemming van elke snaar veranderen (ALT-TUNING)

U kunt de toonhoogte van elke snaar veranderen, zonder dat de stemming van de gitaar verandert.

Voor details over de parameters kijkt u bij 'ALT-TUNING' (p.59).

* De toonhoogte van het geluid van het standaard element zal niet veranderen.

V-LINK instellingen (V-LINK)

U kunt instellingen voor V-LINK maken (p.68), een functie waarmee u beelden kunt veranderen of de helderheid of kleurtoon van een afbeelding kunt regelen.

Voor details over de parameters kijkt u bij 'V-LINK' (p.59).

Parameterlijst (MASTER)

PEDAL/GK CTL

Tab	Parameter	Waarde	Omschrijving					
CTL, EXP SW, GK S1, GK S2	STATUS (CTL, EXP SW only)	OFF, ON	Schakelt het pedaal in/uit (weerspiegelt de verlichtingstatus van de indicator).					
	FUNCTION	Hier kunt u de functie die aan het [CTL] pedaal, de expressiepedaal schakelaar of de GK [S1]/[S2] knoppen wordt toegewezen specificeren.						
		OFF	Er wordt geen functie aan de bovenstaande pedalen of schakelaars toegewezen.					
		HOLD (CTL only)	HOLD parameter	Waarde	Omschrijving			
						1	Noten die klonken toen u het pedaal indrukte worden vastgehouden, en daarop volgende noten die gespeeld worden terwijl u het pedaal ingedrukt houdt worden ook vastgehouden. Dit verschilt van 'HOLD TYPE 4' waarbij als er al een noot op dezelfde snaar klinkt, de vorige noot tot zwijgen wordt gebracht zodat de op die snaar gespeelde nieuwe noot zijn plaats inneemt. Hiermee kunt u spelen zonder onderbreking, zelfs als de noot op een verafgelegen fret is.	
							2	Noten die klonken toen u het pedaal indrukte, worden vastgehouden zolang u het pedaal ingedrukt houdt. Noten die worden gespeeld nadat u het pedaal indrukte zullen niet klinken.
								3
			4	Noten die klonken toen u het pedaal indrukte worden vastgehouden, en daaropvolgende noten, die gespeeld worden terwijl u het pedaal ingedrukt blijft houden, worden ook vastgehouden.				
				SWITCH MODE	LATCH	Elke keer dat u het pedaal indrukt wordt Hold aan of uitgezet.		
					MOMENT	Hold staat alleen aan als het pedaal ingedrukt wordt gehouden.		
				PCM TONE 1	OFF, ON	Kies de 'OFF' instelling als u niet wilt dat de noot wordt vastgehouden.		
		PCM TONE 2	OFF, ON					
		TAP TEMPO	Stelt het tempo op de timing waarmee u het pedaal indrukt in.					
		TONE SW	Regelt het in- en uitschakelen van elke klank en het standaard element.					
			TONE SW parameter	Waarde	Omschrijving			
						SW OFF	Deze instellingen worden gebruikt als de STATUS van elke controller ([CTL] pedaal, expressie pedaal) 'OFF' is. GK S1/S2 zijn de instellingen voor de standaard status (d.w.z: voordat u een schakelaar indrukte).	
								PCM TONE 1 OFF/ON
								PCM TONE 2 OFF/ON
			MODELING TONE OFF/ON					
			SW ON	PCM TONE 1 OFF/ON	Deze instellingen worden gebruikt als de STATUS van elke controller ([CTL] pedaal, expressie pedaal) 'ON' is. GK S1/S2 zijn de instellingen wanneer de schakelaar één keer is ingedrukt.			
						PCM TONE 2 OFF/ON		
	MODELING TONE OFF/ON							
	NORMAL PU OFF/ON							
	AMP SW		Schakelt AMP in/uit.					
	MOD SW		Schakelt MOD in/uit.					
MFX SW	Schakelt MFX in/uit.							
DELAY SW	Schakelt DELAY in/uit.							
REVERB SW	Schakelt REVERB in/uit.							
CHORUS SW	Schakelt CHORUS in/uit.							

Patch instellingen (MASTER)

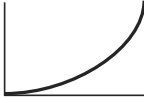
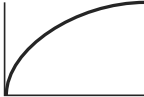
Tab	Parameter	Waarde	Omschrijving		
CTL, EXP SW, GK S1, GK S2	FUNCTION	AUDIO PLAYER PLAY/ STOP	Start/stopt de geluidsspeler.		
		AUDIO PLAYER SONG INC	Selecteert het geluidsbestand in het USB-geheugen dat door de geluidsspeler wordt gespeeld.		
		AUDIO PLAYER SONG DEC			
		AUDIO PLAYER SW	Voert dezelfde handeling uit die wordt uitgevoerd als de [AUDIO PLAYER] knop op het paneel wordt ingedrukt.		
		V-LINK SW	Voert dezelfde handeling uit die wordt uitgevoerd als de [V-LINK] knop op het paneel wordt ingedrukt.		
EXP, EXP ON, GK VOL	FUNCTION	Hier kunt u de functies die aan het expressiepedaal of aan de GK volumeknop worden toegewezen specificeren. Aan het expressiepedaal kunnen twee verschillende functies apart worden toegewezen: één functie voor als het expressiepedaal is ingeschakeld, en een andere functie die werkt als het pedaal is uitgeschakeld.			
		OFF	Er wordt geen functie aan bovenstaand(e) pedaal of knop toegewezen.		
		PATCH VOLUME	Past het volume van de Patch aan.		
		TONE VOLUME	Past het volume van de klanken en het standaard element aan.		
			TONE VOLUME parameter	Waarde	Omschrijving
			PCM TONE 1	OFF, ON	Als u niet wilt dat de regelaar het volume van de respectievelijke klank of element aanpast, kiest u 'OFF'.
			PCM TONE 2	OFF, ON	
			MODELING TONE	OFF, ON	
			NORMAL PU	OFF, ON	
		PITCH BEND	Verandert de toonhoogte van de PCM klank 1, PCM klank 2 en de modelleringklank.		
			PITCH BEND parameter	Waarde	Omschrijving
			DEPTH	-24--+24	Specificeert de maximale verandering in toonhoogte die zal optreden als u het pedaal volledig indrukt.
			PCM TONE 1	OFF, ON	Kies 'OFF' als u de toonhoogte van PCM TONE 1 niet wilt veranderen.
			PCM TONE 2	OFF, ON	Kies 'OFF' als u de toonhoogte van PCM TONE 2 niet wilt veranderen.
			MODELING TONE	OFF, ON	Kies 'OFF' als u de toonhoogte van de modelleringklank niet wilt veranderen.
		MODULATION	Regelt de modulatie diepte van PCM klank 1 en PCM klank 2. Het effect verschilt, afhankelijk van de geselecteerde PCM klank.		
			MODULATION parameter	Waarde	Omschrijving
			MIN	0-100	Specificeert de modulatie diepte, wanneer het pedaal geheel is losgelaten.
			MAX	0-100	Specificeert de modulatie diepte, wanneer het pedaal geheel is ingedrukt.
			PCM TONE 1	OFF, ON	Kies 'OFF' als u geen modulatie op PCM klank 1 wilt toepassen.
			PCM TONE 2	OFF, ON	Kies 'OFF' als u geen modulatie op PCM klank 2 wilt toepassen.
		CROSS FADER	Regelt de volumebalans van de klanken.		
			CROSS FADER parameter	Waarde	Omschrijving
			PCM TONE 1 POLARITY	OFF	Het volume van de klank zal niet veranderen.
			PCM TONE 2 POLARITY	TOE	Het volume van de klank neemt toe als u het pedaal indrukt.
			MODELING TONE POLARITY	HEEL	Het volume van de klank neemt toe als u het pedaal omhoog haalt.
			NORMAL PU POLARITY		
		DELAY LEVEL REVERB LEVEL CHORUS LEVEL	Regelt het effectniveau van het DELAY/REVERB/CHORUS effect.		
			Parameter	Waarde	Omschrijving
			MIN	0-100	Specificeert het effectniveau als het pedaal geheel is losgelaten.
			MAX	0-100	Specificeert het effectniveau als het pedaal geheel is ingedrukt.

Tab	Parameter	Waarde	Omschrijving							
EXP, EXP ON, GK VOL	FUNCTION	MOD CONTROL	Regelt de voornaamste parameter voor elk type MOD effect. Dit is geldig als MOD SWITCH op 'ON' staat.							
			MOD CONTROL Parameter		Waarde	Omschrijving				
			MIN		Specificeert de reeks van verandering voor de parameter. De waardes zijn afhankelijk van de parameter die door MOD type is toegewezen.					
			MAX							
			MOD Type		Parameter		MOD Type		Parameter	
			OD/DS		DRIVE		TREMOLO		RATE	
			WAH		PEDAL POSITION		ROTARY		SPEED SELECT	
			COMP		SUSTAIN		UNI-V		RATE	
			LIMITER		THRESHOLD		PAN		RATE	
			OCTAVE		OCTAVE LEVEL		DELAY		EFFECT LEVEL	
			PHASER		RATE		CHORUS		EFFECT LEVEL	
			FLANGER		RATE		EQ		HI-MID FREQ	

ASSIGN

Tab	Parameter	Waarde	Omschrijving
ASSIGN 1-8	SWITCH	OFF, ON	Zet ASSIGN 1-8 aan/uit.
	TARGET	Selecteert de gekozen parameter. Voor details over de parameter kijkt u bij de uitleg van elke parameter in deze handleiding.	
	TARGET MIN	Specificeert de reeks van verandering voor de parameter. De waardes zijn afhankelijk van de parameter die door TARGET is toegewezen.	
	TARGET MAX		
	SOURCE	Selecteert de controller waaraan de functie toegewezen zal worden.	
		CTL	[CTL] pedaal.
		EXP	Expressiepedaal
		EXP ON	Expressiepedaal als de expressiepedaal schakelaar aan is
		EXP SW	Expressiepedaal schakelaar
		INT PDL	Intern pedaal (p.62)
		WAVE PDL	Wave pedaal (p.62)
		GK S1	[S1] knop van het GK element
		GK S2	[S2] knop van het GK element
		GK VOL	Volumeknop van het GK element
		CC1-31, CC64-95	Control Change nummer van een extern MIDI apparaat
	SOURCE MODE	Specificeert hoe de waarde voor elke handeling zal veranderen.	
		MOMENT	De waarde is normaalgesproken 'Off' (minimale waarde) en is alleen 'On' (maximale waarde) terwijl de regelaar wordt bediend.
		TOGGLE	De waarde wisselt tussen 'Off' (minimum) en 'On' (maximum) af, elke keer dat de regelaar wordt bediend.
	ACT RANGE LO	0-126	Binnen de werkingsreeks van de bron specificeert dit de reeks die de doelparameter zal besturen. De doelparameter wordt bestuurd binnen de reeks die bij ACT RANGE LO en ACT RANGE HI is
	ACT RANGE HI	1-127	

Patch instellingen (MASTER)

Tab	Parameter	Waarde	Omschrijving
ASSIGN 1-8	INT TRIG		Specificeert hoe de beweging van het interne pedaal getriggerd wordt *1
		PATCH CHANGE	Getriggerd als u van Patch verandert
		CTL PDL	Getriggerd als u het [CTL] pedaal bedient
		EXP LOW	Getriggerd als u het expressiepedaal naar het minimum beweegt
		EXP MID	Getriggerd als u het expressiepedaal door de middelste waarde drukt
		EXP HIGH	Getriggerd als u het expressiepedaal naar het maximum beweegt
		EXP ON LOW	Getriggerd als u het expressiepedaal naar het minimum beweegt terwijl de expressiepedaal schakelaar aan is.
		EXP ON MID	Getriggerd als u het expressiepedaal door de middelste waarde drukt terwijl de expressiepedaal schakelaar aan is.
		EXP ON HIGH	Getriggerd als u het expressiepedaal naar het maximum beweegt terwijl de expressiepedaal schakelaar aan is.
		EXP SW	Getriggerd als u de expressiepedaal schakelaar bedient
		GK S1	Getriggerd als u de [S1] knop van het GK element bedient
		GK S2	Getriggerd als u de [S2] knop van het GK element bedient
	INT TIME	0-100	Specificeert de tijd waarbinnen het interne pedaal van de losgelaten (hiel) positie naar de ingedrukte (teen) positie wordt verplaatst *1
	INT CURVE	LINEAR, SLOW RISE, FAST RISE	Selecteert één van de volgende curven om de verandering die door het interne pedaal wordt geproduceerd te specificeren *1 LINEAIR  LANGZAME STIJGING  SNELLE STIJGING 
	WAVE RATE	0-100, BPM	Specificeert de tijd voor de cyclus van het Wave pedaal *2 Als u BPM kiest, wordt de waarde van deze parameter ingesteld volgens de 'PATCH TEMPO' (p.58) instelling van elke Patch. Dit is een gemakkelijke manier om het effect aan het tempo van de song te synchroniseren. * Als de tijd die door het tempo wordt bepaald de toegestane lengte overschrijdt, wordt deze ingesteld op synchronisatie met 1/2 of 1/4 van die tijd.
	WAVE FORM	SAW, TRI, SIN	Selecteer één van de volgende opties om de verandering die door het Wave pedaal wordt geproduceerd te specificeren *2 SAW  TRIANGLE  SINE 

*1 INT TRIG, INT TIME en INT CURVE worden gebruikt als SOURCE op 'INT PDL' is ingesteld.

*2 WAVE RATE en WAVE FORM worden gebruikt als SOURCE op 'WAVE PDL' is ingesteld.

PATCH TEMPO

Group	Parameter	Waarde	Omschrijving
PATCH TEMPO	TEMPO	20-250	Specificeert het tempo voor aan tempo gesynchroniseerde effecten. Als SYSTEM-MIDI/USB-GENERAL-MIDI SYNC (p.79) op 'ON' staat, wordt het tempo door de MIDI klok van een extern apparaat vastgesteld.

GK SET

Group	Parameter	Waarde	Omschrijving
GK SET	SELECT	SYSTEM, 1-10	Normaalgesproken kunt u dit op 'SYSTEM' laten staan. Als u voor verschillende Patches van gitaar wisselt, kiest u de GK SET die u voor de gitaar die u met deze Patch gebruikt hebt gespecificeerd.

GUITAR OUT

Group	Parameter	Waarde	Omschrijving
GUITAR OUT	SOURCE		Voor elke Patch selecteert u het signaal dat via de GUITAR OUT Jack verzonden zal worden. Met de systeemparemeter GUITAR OUT kunt u specificeren of de GUITAR OUT instelling voor elke Patch of de algehele instelling (systeeminstelling) voor de gehele GR-55 gebruikt wordt. Voor details, zie 'GUITAR OUT Jack instellingen (GUITAR OUT)' (p.70).
		OFF	Er wordt niets via de GUITAR OUT Jack gestuurd.
		NORMAL PU	Het geluid van het standaard element wordt uitgestuurd.
		MODELING	Het geluid van de modelleringklank wordt uitgestuurd.
		BOTH	Zowel het geluid van het standaard element als dat van de modelleringklank worden uitgestuurd.

ALT-TUNING

Group	Parameter	Waarde	Omschrijving
ALTERNATE-TUNING	SWITCH	OFF, ON	Zet de ALT-TUNING functie aan/uit.
	TYPE	OPEN-D	Stemming die een D akkoord produceert als u de open snaren speelt.
		OPEN-E	Stemming die een E akkoord produceert als u de open snaren speelt.
		OPEN-G	Stemming die een G akkoord produceert als u de open snaren speelt.
		OPEN-A	Stemming die een A akkoord produceert als u de open snaren speelt.
		DROP-D	Stemming die alleen de zesde snaar één noot lager maakt (d)
		D-MODAL	Stemming die de 6e, 2e en 1ste snaren een noot lager maakt om een etnisch gevoel te creëren. Wordt ook wel 'dadgad' genoemd.
		-1 STEP	Een halve toon lager gestemd. Elke snaar wordt een halve toon (één fret) lager gestemd.
		-2 STEP	Eén volledige stap lager gestemd. V snaar wordt een volledige stap (twee fretten) lager gestemd.
		BARITONE	Een stemming waarbij elke snaar een reine kwart (vijf fretten) lager maakt (geschikt voor zware frases)
		NASHVL	Een stemming die de 6e, 5e, 4e en 3e snaren een octaaf verhoogt, zoals de aanvullende snaren van een 12-snarige gitaar.
		-1 OCT	Stemming die alle snaren een octaaf lager maakt.
		+1 OCT	Stemming die alle snaren een octaaf hoger maakt.
		USER	Stemming die door user shift wordt gespecificeerd.
USER	USER SHIFT 1-6	-24--+24	Specificeert de hoeveelheid verschuiving voor elke snaar.

V-LINK

Group	Parameter	Waarde	Omschrijving
V-LINK	PALETTE	LAST, 1-32	Selecteert het palet van het V-LINK-apparaat dat u met de huidige Patch wilt gebruiken. Als u niet van palet wilt veranderen kiest u 'LAST'.
	CLIP	LAST, 1-32	Selecteert de clip van het V-LINK-apparaat die u wilt gebruiken als u naar de volgende Patch overgaat. Als u niet van clips wilt veranderen kiest u 'LAST'.
	NOTE CLIP CHANGE	OFF, 1, 2, 3, 4	Als u de gitaar bespeelt, zal het V-LINK-apparaat van clips veranderen volgens de toonhoogte van de noot die u speelt. Als u niet wilt dat uw spel maakt dat clips veranderen, kiest u 'OFF'. U kunt één van de vier trappen kiezen om te specificeren hoe clips afgewisseld zullen worden.
	EXP EXP ON GK VOL		U kunt controllers gebruiken om het beeld te wijzigen.
		OFF	Geen effect.
		COLOR Cb	De kleurtoon van het beeld zal veranderen.
		COLOR Cr	
		BRIGHT	De kleurtoon van het beeld zal veranderen.
		PLAY SPEED	Als het beeld Motion Video is, zal de afspeelsnelheid veranderen.

Een Patch opslaan (PATCH WRITE)

Een Patch opslaan (PATCH WRITE)

Als u een Patch bewerkt en dan een andere Patch selecteert voordat de bewerkte Patch is opgeslagen, zullen de veranderingen die u heeft gemaakt verloren gaan. Als u de veranderingen wilt bewaren om later te gebruiken, moet u de Patch opslaan.

Patches worden als 'User Patches' opgeslagen. U kunt niet opslaan door een Preset Patch te overschrijven.

1. Druk op de [WRITE] knop.

Het WRITE scherm verschijnt.



2. Gebruik de draaiknop om het User Patchnummer van de bestemming te selecteren.

3. Om de Patch op te slaan drukt u op de [WRITE] knop.

In het scherm wordt 'NOW WRITING...' aangegeven en de Patch wordt opgeslagen.



Indien u besluit de Patch niet op te slaan, drukt u op de [EXIT] knop.

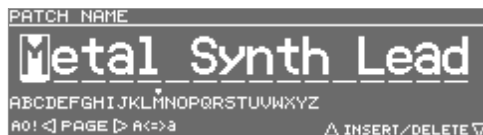
Een Patch een andere naam geven

Hier ziet u hoe u de naam van een User Patch (p.16) kunt veranderen

1. Selecteer de Patch waarvan u de naam wilt veranderen, en druk op de [WRITE] knop.

Het WRITE scherm verschijnt.

2. Druk op de [ENTER] knop.



3. Gebruik de cursor [◀] [▶] knoppen om de cursor naar het teken dat u wilt veranderen te verplaatsen.

4. Gebruik de draaiknop en de volgende knoppen om het teken te veranderen.

Als u aan de knop blijft draaien, zal het teken in deze volgorde: hoofdletter → kleine letter → cijfers → symbolen veranderen.

Button	Omschrijving
Cursor [▲] (INSERT)	Voegt een spatie op de locatie van de cursor in.
Cursor [▼] (DELETE)	Verwijdert een teken en verplaatst daaropvolgende tekens naar voren.
Pag. [◀] (A0!)	Schakelt tussen letters, cijfers en symbolen.
Pag. [▶] (A<=>a)	Schakelt tussen hoofdletters en kleine letters.

5. Herhaal stappen 3-4 om de Patch een andere naam te geven.

U kunt maximaal 16 tekens gebruiken.

6. Druk op de [ENTER] knop.

De naam wordt vastgelegd.

De volgorde van Patches veranderen (PATCH EXCHANGE)

Hier ziet u hoe een User Patch met een andere User Patch uitgewisseld kan worden. Als u veelgebruikte User Patches op opeenvolgende locatie samenbrengt, kunt u deze gemakkelijk met de voetpedalen selecteren.

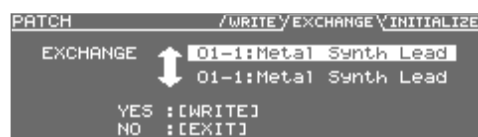
* U kunt de volgorde van de Preset Patches niet veranderen.

1. Selecteer een User Patch (p.16).

2. Druk op de [WRITE] knop.

3. Gebruik de PAGE [◀] [▶] knoppen om de EXCHANGE tab te selecteren.

In het scherm wordt het nummer en de naam van de Patch waarmee uitgewisseld zal worden weergegeven.



4. Gebruik de draaiknop om de gewenste uitwisseling bestemming Patch te specificeren.

5. Druk op de [ENTER] knop.

In het scherm wordt 'NOW EXCHANGING...' weergegeven en de huidige patch wordt met de door u gespecificeerde Patch uitgewisseld.

Indien u besluit niet uit te wisselen, drukt u op de [EXIT] knop.

De instellingen van een Patch initialiseren (PATCH INITIALIZE)

Hier ziet u hoe alle parameters van een User Patch geïnitieerd worden. Dit is handig als u een Patch helemaal vanuit het niets wilt creëren.

* U kunt een Preset Patch niet initialiseren.

1. Selecteer de User Patch die u wilt initialiseren (p.16).

2. Druk op de [WRITE] knop.

3. Gebruik de PAGE [◀] [▶] knoppen om de INITIALIZE tab te selecteren.

In het scherm wordt het nummer en de naam van de Patch die geïnitieerd wordt getoond.



4. Druk op de [ENTER] knop.

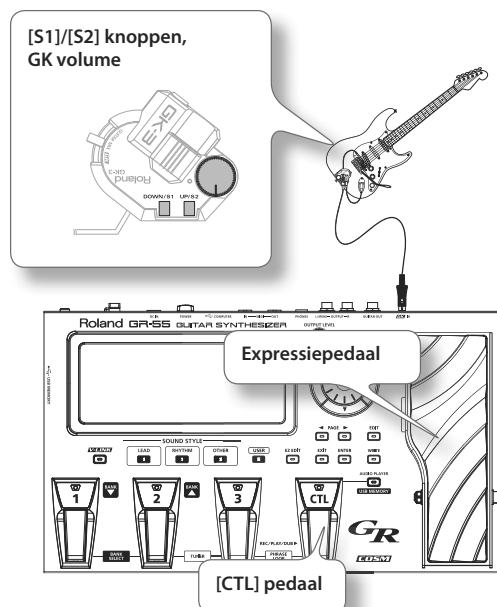
In het scherm wordt 'NOW EXCHANGING...' weergegeven en de Patch zal geïnitieerd worden.

Indien u besluit niet te initialiseren, drukt u op de [EXIT] knop.

Toewijzingen voor controllers

Controllers waarvan de toewijzing veranderd kan worden

Voor de volgende controllers kunt u de werking, die optreedt wanneer ze worden ingedrukt, veranderen.



Ervoor zorgen dat een pedaal dezelfde werking heeft voor alle Patches

Vanuit de fabriek wijst elke Patch de pedalen aan de functies toe die het meest bruikbaar zijn voor de betreffende Patch. Als u wilt dat een pedaal dezelfde functie heeft, ongeacht de Patch die is geselecteerd, gaat u als volgt verder.

1. In de systeemparameter PEDAL/GK CTL sectie verandert u de instelling van de gewenste controller (CTL, EXP, EXP ON, EXP SW, GK S1/S2, GK VOL) in iets anders dan 'PATCH SETTING'.

Voor details over het instellen van systeemparameters kijkt u bij 'Instellingen voor de gehele GR-55 (SYSTEM)' (p.69).

Voorbeeldinstelling

Delay in of uitschakelen door het [CTL] pedaal in te drukken

Maak de volgende parameterinstellingen.

- SYSTEM

PEDAL/GK CTL			
Tab	Parameter	Waarde	Pag.
CTL	FUNCTION	DELAY SW	p. 76

De pedaaltoewijzingen voor elke Patch veranderen

1. In de systeemparameter PEDAL/GK CTL sectie verandert u de instelling van de gewenste controller (CTL, EXP, EXP ON, EXP SW, GK S1/S2, GK VOL) in 'PATCH SETTING'.
Voor details over het instellen van systeemparameters kijkt u bij 'Instellingen voor de gehele GR-55 (SYSTEM)' (p.69).
2. Selecteer de Patch waarvan u de pedaaltoewijzing wilt veranderen (p.16).
3. In het EDIT scherm kiest u de MASTER tab en dan het PEDAL/GK CTL icoon. Verander de toewijzing van de gewenste controller (CTL, EXP, EXP ON, EXP SW, GK S1/S2, GK VOL) in de gewenste instelling.
Voor details over het instellen van Master parameters kijkt u bij 'Patch instellingen (MASTER)' (p.54).
4. Sla de Patch op (p.60).

Voorbeeldinstelling

Wanneer een specifieke Patch is geselecteerd, gebruikt u het expressiepedaal om het volume van de modelleringklank te regelen.

Selecteer de patch waarvan u de instellingen wilt bewerken, en maak dan de volgende parameterinstellingen.

Controleer of de klankschakelaar (p.23) van de modelleringklank is aangezet.

- SYSTEM

PEDAL/GK CTL			
Tab	Parameter	Waarde	Pag
EXP	FUNCTION	PATCH SETTING	p. 77

- MASTER

PEDAL/GK CTL			
Tab	Parameter	Waarde	Pag
EXP	FUNCTION	TONE VOLUME	p. 56
		PCM TONE 1: OFF	
		PCM TONE 2: OFF	
		MODELING TONE: ON	
		NORMAL PU: OFF	

De parameter die door de controller wordt bestuurd specificeren

Voor elke parameter kunt u tot in detail specificeren welke controller welke parameter zal besturen.

U kunt acht sets met toewijzingen maken.

1. In de systeemparemeter PEDAL/GK CTL sectie stelt u de toewijzing van elke controller (CTL, EXP, EXP ON, EXP SW, GK S1/S2, GK VOL) op 'PATCH SETTING' in.

Voor details over het instellen van systeemparematen kijkt u bij 'Instellingen voor de gehele GR-55 (SYSTEM)' (p.69).

2. Selecteer de Patch waarvan u de toewijzingen wilt veranderen (p.16).
3. In het EDIT scherm kiest u de MASTER tab en stelt u ASSIGN 1-8 in (p.57).
Voor details over het instellen van Master parameters kijkt u bij 'Patch instellingen (MASTER)' (p.54).
4. Als u de instellingen wilt behouden, slaat u de Patch op (p.60).

Virtueel expressiepedaal systeem (Intern pedaal/Wave pedaal)

Door een gewenste parameter aan het virtuele expressiepedaal toe te wijzen, kunt u een effect produceren alsof u een fysiek expressiepedaal bedient om het volume of de klankkwaliteit in real time te veranderen.

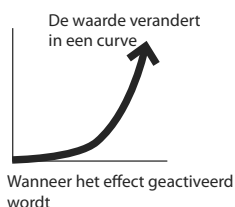
Het virtuele expressiepedaal systeem voorziet in de volgende twee functietypen, en u kunt de SOURCE (p.57) instelling voor ASSIGN 1-8 gebruiken om het gewenste type te selecteren.

- * Als u het interne pedaal of Wave pedaal wilt gebruiken, stelt u de ASSIGN parameter SOURCE MODE op 'MOMENT' in.

Intern pedaal

Als SOURCE op 'WAVE PDL' staat, zal het virtuele expressiepedaal de door TARGET gespecificeerde parameter cyclisch in een vaststaande golfvorm wijzigen (p.57).

Voor details over de parameters die aan het Wave pedaal toegewezen kunnen worden, kijkt u bij 'WAVE RATE' (p.58) en 'WAVE FORM' (p.58).



Wave pedaal

Als SOURCE op 'WAVE PDL' staat, zal het virtuele expressiepedaal de door TARGET gespecificeerde parameter cyclisch in een vaststaande golfvorm wijzigen (p.57).



Verandert altijd in een vaststaande curve, ongeacht de feitelijke pedaalstand.

Voor details over de parameters die aan het Wave pedaal toegewezen kunnen worden, kijkt u bij 'WAVE RATE' (p.58) en 'WAVE FORM' (p.58).

Voorbeeldinstelling 1

PCM1 klank vloeiend één octaaf hoger maken door het indrukken van het [CTL] pedaal.

Selecteer de Patch waarvan u de instellingen wilt bewerken, en maak dan de volgende parameterinstellingen.

- SYSTEM

PEDAL/GK CTL			
Tab	Parameter	Waarde	Pag.
CTL	FUNCTION	PATCH SETTING	p. 76

- MASTER

ASSIGN			
Tab	Parameter	Waarde	Pag.
ASSIGN 1	SWITCH	ON	p. 57
	TARGET	TONE 1 BEND	
	TARGET MIN	0	
	TARGET MAX	+12	
	SOURCE	INT PDL	
	SOURCE MODE	MOMENT	
	ACT RANGE LO	0	
	ACT RANGE HI	127	
	INT TRIG	CTL	
	INT TIME	20 (de tijd waarbinnen de toonhoogte een octaaf stijgt aanpassen)	
	INT CURVE	LINEAIR (U kunt een andere curve selecteren om de manier waarop de verandering plaatsvindt te wijzigen)	

Als u ASSIGN2 en ASSIGN3 gebruikt om dezelfde instellingen voor PCM TONE 2 en MODELING TONE te maken, kunt u alle tonen omhoog buigen (verhogen).

Voorbeeldinstelling 2

Voor gitaarsolo's wilt u op het [CTL] pedaal kunnen stappen om AMP in solo modus te veranderen

Selecteer de Patch waarvan u de instellingen wilt bewerken, en maak dan de volgende parameterinstellingen.

- SYSTEM

PEDAL/GK CTL			
Tab	Parameter	Waarde	Pag.
CTL	FUNCTION	PATCH SETTING	p. 76

- MASTER

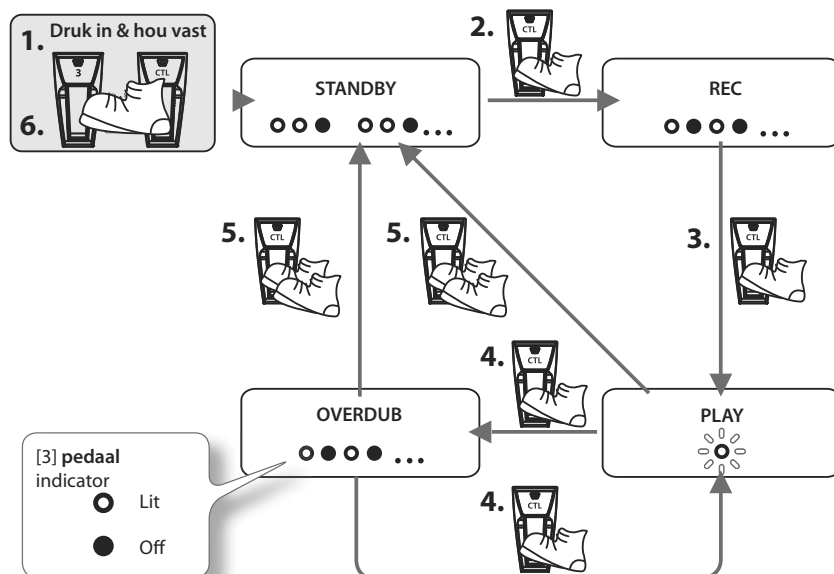
ASSIGN			
Tab	Parameter	Waarde	Pag.
(ASSIGN) 1	SWITCH	ON	p. 57
	TARGET	AMP "SOLO SW"	
	TARGET MIN	OFF	
	TARGET MAX	ON	
	SOURCE	CTL	
	SOURCE MODE	LATCH	
	ACT RANGE LO	0	
	ACT RANGE HI	127	
(ASSIGN) 2	SWITCH	ON	p. 57
	TARGET	AMP "SOLO LEVEL"	
	TARGET MIN	Schakel het [CTL] pedaal uit, en bewerk de TARGET MIN waarde om het volume tijdens SOLO OFF te specificeren.	
	TARGET MAX	Schakel het [CTL] pedaal in, en bewerk de TARGET MAX waarde om het volume tijdens SOLO ON te specificeren.	
	SOURCE	CTL	
	SOURCE MODE	LATCH	
	ACT RANGE LO	0	
	ACT RANGE HI	127	

Phrase Loop gebruiken

U kunt tot 20 seconden van een uitvoering opnemen en de opgenomen sectie herhaald afspelen.

Ook kunt u aanvullende uitvoeringen op de opname stapelen terwijl deze wordt afgespeeld (overdubben).

Als het afspelen stopt, wordt de opgenomen data verwijderd.



1. Druk de [3] en [CTL] pedalen gelijktijdig in (standby-voor-opname modus)

Phrase Loop wordt in de standby-voor-opname geplaatst en de indicator van het [3] pedaal knippert op een vaststaand interval.

2. Druk op het [CTL] pedaal (REC).

De opname start op het moment dat u het [CTL] pedaal indrukt, en de indicator van het [CTL] pedaal knippert snel.

3. Druk nogmaals op het [CTL] pedaal (PLAY).

De opname eindigt. Op het moment dat de opname stopt, wordt dat wat u heeft opgenomen herhaald afgespeeld, en is de indicator van het [CTL] pedaal constant verlicht.

OPMERKING

Een oscillerend geluid kan hoorbaar zijn wanneer de opnametijd extreem kort is.

4. Om aanvullende opnames te stapelen (overdubben), herhaalt u stappen 2 en 3 (OVERDUB).

U kunt zelfs tijdens Phrase Loop Play van Patch veranderen, zodat u een verscheidenheid aan overgedubte klanken kunt opnemen.

5. Om het afspelen te beëindigen drukt u twee keer achter elkaar snel op het [CTL] pedaal (STANDBY).

Het afspelen van de Loop/opnemen stopt.

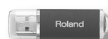
* Als het afspelen stopt wordt de opgenomen data verwijderd.

6. Druk het [3] pedaal en [CTL] pedaal gelijktijdig in.

Hiermee verlaat u de Phrase Loop modus.

DeGR-55 als geluidsspeler gebruiken

Geluidsbestanden (WAV, AIFF) die van de computer naar het USB-geheugen zijn gekopieerd kunnen op de GR-55 worden afgespeeld.



Af speelbare geluidsbestanden

Bestandsformaat	WAV, AIFF
Samplefrequentie	44.1 kHz
Bitdiepte	8/16/24 bits

Geluidsbestanden van de computer naar USB-geheugen kopiëren

Voordat u verdergaat moet u geluidsbestanden van de computer naar de Root Directory (het hoogste niveau) van het USB-geheugen kopiëren.

Kopieernaar USB-geheugen



Het USB-geheugen insteken

1. Steek het USB-geheugen in de USB MEMORY aansluiting, zoals in onderstaande illustratie wordt getoond.



OPMERKING!

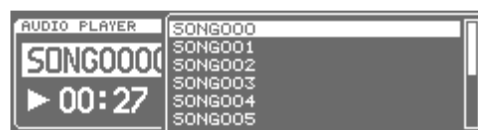
- Een USB-geheugen mag nooit worden ingestoken of verwijderd terwijl de stroom van dit apparaat is ingeschakeld. Hierdoor kan de data van het apparaat of de data in het USB-geheugen beschadigen.
- Steek het USB-geheugen voorzichtig helemaal in, totdat het stevig op zijn plaats zit.
- Als de GR-55 via een USB-kabel op de computer is aangesloten, kunt u het USB-geheugen niet gebruiken om geluidsbestanden af te spelen.

Geluid afspelen

1. Druk op de [AUDIO PLAYER] knop om naar het AUDIO PLAYER scherm te gaan.



2. Gebruik de cursorknoppen om de bestandsnaam te selecteren, en draai aan de draaiknop om het bestand dat u wilt afspelen te kiezen.



De songs worden in volgorde van bestandsnaam getoond (gesorteerd op nummer, hoofdletters en kleine letters).

3. Druk op de [ENTER] knop om uw keuze van het geluidsbestand te bevestigen.
4. Druk nogmaals op de [ENTER] knop om met afspelen te beginnen.
5. Met de cursorknoppen selecteert u 'AUDIO LEVEL' en met de draaiknop past u het volume aan.
6. Druk op de [ENTER] knop om het afspelen te beëindigen.
7. Druk op de [AUDIO PLAYER] knop om naar het topscherm terug te keren.

Het pedaal gebruiken om de geluidsspeler te besturen

Als u zich in het AUDIO PLAYER scherm bevindt, voeren de pedalen de volgende handelingen uit.

Pedaal	Omschrijving
[1] pedaal	Selecteert een geluidsbestand.
[2] pedaal	Start/stopt het afspelen van een geluidsbestand.
[3] pedaal	Sluit het AUDIO PLAYER scherm. Als het AUDIO PLAYER scherm wordt gesloten, zal het afspelen niet stoppen. Vanaf het topscherm kunt u naar het AUDIO PLAYER scherm terugkeren door het [CTL] pedaal nogmaals in te drukken.

Externe apparatuur aansluiten

Een computer via USB aansluiten

Als u een USB-kabel gebruikt om de USB-aansluiting op het achterpaneel van de GR-55 op een USB-aansluiting op de computer aan te sluiten, kunt u de volgende dingen doen.

USB AUDIO

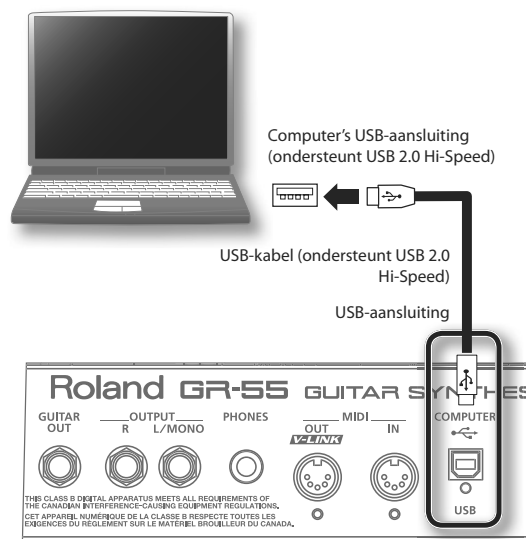
Het geluid van de GR-55 kan in de computer worden gevoerd en afgespeeld worden. Geluid van de computer kan ook via de apparatuur die op de OUTPUT Jacks van de GR-55 is aangesloten worden afgespeeld.

USB MIDI

- Uitvoeringsinformatie van de GR-55 kan via MIDI in de DAW (Digital Audio Workstation) software gevoerd worden.
- * **Het is niet mogelijk om de geluidsgenerator van de GR-55 middels invoer via de MIDI IN aansluiting of de USB MIDI-aansluiting te spelen.**
- U kunt 'GR-55 Librarian' software gebruiken voor het opslaan en beheren van GR-55 Patches op de computer. 'GR-55 Librarian' kan van de Roland website worden gedownload.

Roland website
<http://www.roland.com/products/en/GR-55>

2. Met een USB-kabel (apart verkrijgbaar) sluit u de GR-55 op de computer aan.



OPMERKING!

- Dit kan bij sommige computers mogelijk niet correct werken. Raadpleeg de Roland website voor details over de besturingssystemen die ondersteund worden.
- Voordat de GR-55 op andere apparaten wordt aangesloten, moet het volume van alle apparaten geminimaliseerd en uitgezet worden om storingen en beschadigingen van luidsprekers te voorkomen.
- Gebruik een USB-kabel die een USB 2.0 Hi-Speed werking ondersteunt.
- Zet de GR-55 aan, voordat u de DAW software op de computer opstart. Zet de GR-55 niet aan of uit terwijl de DAW software actief is.

Wat is de USB-driver?

De USB-driver is software die data tussen de GR-55 en de toepassing (bijv. DAW software) op de computer overdraagt, als de GR-55 via USB op de computer is aangesloten.

De USB-driver stuurt data van de toepassing naar de GR-55, en data van de GR-55 naar de toepassing.

De GR-55 op een computer aansluiten

1. Installeer de USB-driver in de computer.

Om de USB-functie van de GR-55 te kunnen gebruiken, moet de USB-driver eerst in de computer worden geïnstalleerd.

Download de speciaal daarvoor bestemde GR-55 Driver van de Roland website.

Roland website
<http://www.roland.com/products/en/GR-55>

Raadpleeg de Roland website voor details betreffende de besturingsvereisten. Het programma en de procedure voor het installeren van de Driver verschillen afhankelijk van uw systeem. Lees het Reame.htm bestand, behorend bij het gedownloade bestand, zorgvuldig door.

Instellingen voor de USB-functie

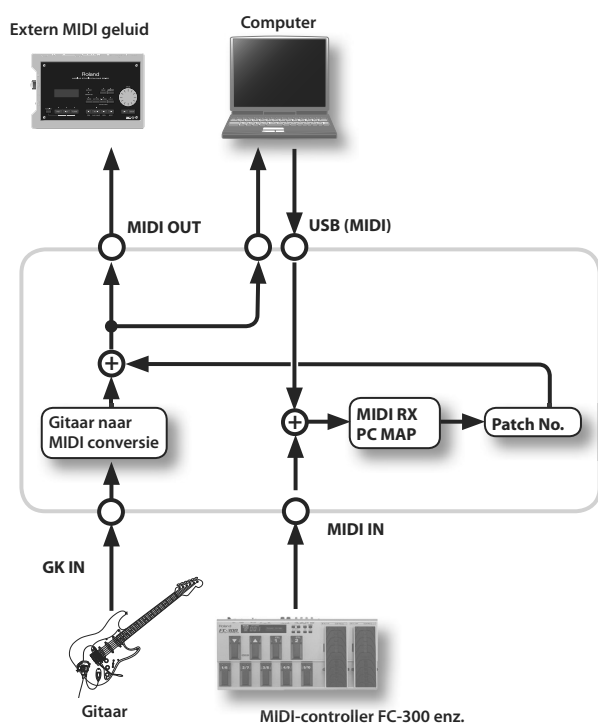
U kunt verschillende instellingen voor de USB-functie maken, zoals het volume van USB-geluid. Voor de procedure kijkt u bij 'Instellingen voor de gehele GR-55 (SYSTEM)' (p.69). Voor details van elke parameter raadpleegt u 'MIDI/USB' (p.79).

De GR-55 op MIDI-apparaten aansluiten

Wat is MIDI?

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) is een standaard specificatie waarmee muziekdata tussen elektronische muziekinstrumenten en computers overgedragen kan worden. Als een MIDI-kabel tussen apparaten die met MIDI-aansluitingen zijn uitgerust is aangesloten, kunt u meerdere apparaten vanaf één enkel MIDI-klavier spelen, ensembles met gebruik van eerdere MIDI-instrumenten spelen, de instellingen programmeren zodat deze automatisch veranderen tijdens de voortgang van de song, en meer.

De GR-55 heeft de volgende MIDI-aansluitingen, die op verschillende manieren werken.



* Het is niet mogelijk om de geluidsgenerator van de GR-55 middels invoer via de MIDI IN-aansluiting of de USB-MIDI aansluiting te bespelen.

Over de MIDI-aansluitingen

MIDI IN-aansluiting

Deze aansluiting ontvangt MIDI-data die vanaf een extern MIDI-apparaat wordt verzonden.

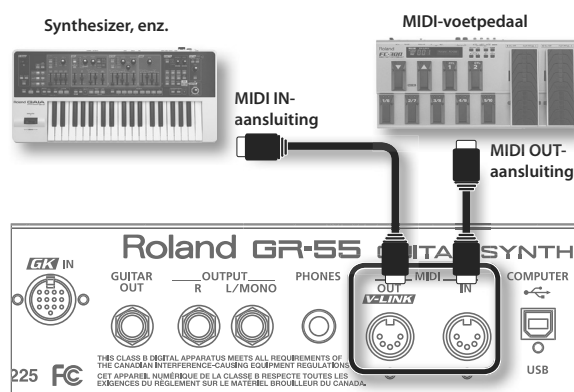
* De GR-55 kan van Patch veranderen in respons op de binnenkomende MIDI-data.

Het is niet mogelijk om de geluidsgenerator van de GR-55 middels invoer via de MIDI IN-aansluiting of de USB-MIDI aansluiting te bespelen.

MIDI OUT-aansluiting

Deze aansluiting verzendt MIDI-data naar een extern MIDI-apparaat. U kunt deze gebruiken voor besturing van een extern MIDI-apparaat.

Aansluitvoorbeeld



MIDI-instellingen

U kunt MIDI-instellingen maken die op de gehele GR-55 van toepassing zijn, zoals specificatie van het MIDI-kanaal. Voor de procedure kijkt u bij 'Instellingen voor de gehele GR-55 (SYSTEM' (p.69). Voor details over elke instelling raadpleegt u 'MIDI/USB' (p.79)

De GR-55 op V-LINK apparaten aansluiten (V-LINK)

Wat is V-LINK?

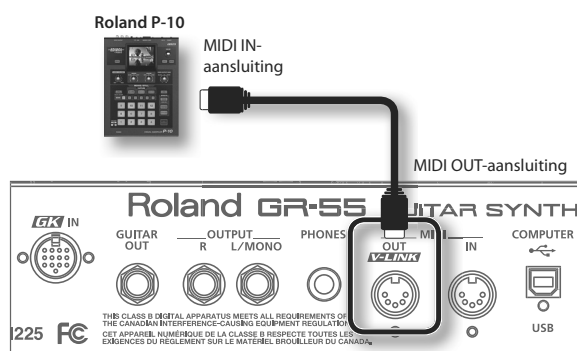
V-LINK (**V-LINK**) is een functie waarmee muziek en beelden samen uitgevoerd kunnen worden. Door MIDI te gebruiken om twee of meer V-LINK-compatibele apparaten aan te sluiten, kunt u op eenvoudige wijze een brede reeks visuele effecten uitvoeren, die met de expressieve elementen van een muziekuivoering zijn verbonden.

Als de GR-55 bijvoorbeeld op een Roland P-10 Visual Sampler is aangesloten, kunt u van beeld veranderen en de helderheid of kleurtoon van het beeld regelen.

Voorbeeldaansluiting

In dit voorbeeld wordt een aansluiting op de Roland P-10 getoond.

Gebruik een MIDI-kabel (apart verkrijgbaar) om de MIDI OUT-aansluiting van de GR-55 op de MIDI IN-aansluiting van de Roland P-10 aan te sluiten.



* V-LINK communicatie is niet mogelijk via USB.

V-LINK aan/uitzetten

1. Druk op de [V-LINK] knop zodat deze verlicht is.
V-LINK wordt ingeschakeld.
2. Druk nogmaals op de [V-LINK] knop.
De verlichting van de [V-LINK] knop dooft uit en V-LINK wordt uitgeschakeld.

V-LINK instellingen

V-LINK instellingen voor het systeem (SYSTEM-MIDI)

U kunt het MIDI-zendkanaal dat voor V-LINK wordt gebruikt specificeren. Voor de procedure kijkt u bij 'Instellingen voor de gehele GR-55 (SYSTEM)' (p.69). Voor details van elke parameter raadpleegt u 'V-LINK TX CH' (p.79).

V-LINK instellingen voor een Patch (PATCH-MIDI/GK SET)

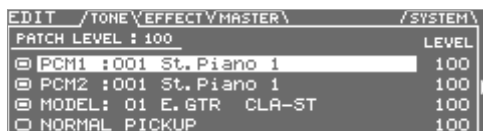
U kunt het V-LINK effect (veranderen van afbeeldingen, besturing van de helderheid of de kleurtoon) voor elke Patch specificeren. Voor de procedure kijkt u bij 'Patch instellingen (MASTER)' (p.54). Voor details van elke parameter kijkt u bij 'V-LINK' (p.59).

Instellingen voor de gehele GR-55 (SYSTEM)

Instellingen die de algehele werking van de gehele GR-55 beïnvloeden, zoals stemming en pedaaltoewijzingen, worden 'systeeminstellingen' genoemd. In deze sectie wordt de procedure voor het instellen van systeemparameters, en de werking van elke systeempara-meter uitgelegd.

Basisprocedure

1. Druk op de [EDIT] knop om naar het EDIT scherm te gaan.



2. Gebruik de PAGE [◀] [▶] knoppen om de SYSTEM tab te selecteren.



3. Gebruik de cursor [◀] [▶] knoppen om de icoon voor de instellingen die u wilt bewerken te selecteren.

Icoon	Omschrijving	Pag.
GK SETTING	Instellingen voor GK element.	p. 69
OUTPUT SELECT	Specificeer het apparaat (versterker) dat op de OUTPUT Jacks is aangesloten.	p. 70
PEDAL/GK CTL	Instellingen met betrekking tot het pedaal.	p. 70
MIDI/USB	Instellingen voor MIDI en USB.	p. 70
OTHER	GUITAR OUT	GUITAR OUT Jack instellingen.
	TUNER	Stem de gitaar.
	LCD	Het contrast van het beeldscherm bijstellen.
	POWER	Auto Power Off instellingen.
BACKUP /INIT	GUITAR<->BASS	Specificeer of u de GR-55 met een gitaar of een bas gebruikt.
	BACKUP/RESTORE	Sla de GR-55 instellingen in USB-geheugen op of deze instellingen opnieuw in de GR-55 invoeren.
	PEDAL CALIB	De gevoeligheid van het pedaal kalibreren.
	FACTORY RESET	De instellingen van de GR-55 op de fabrieksinstellingen terugzetten.

4. Druk op de [ENTER] knop.

Het bewerkingsscherm voor de geselecteerde parameters verschijnt.

5. Bewerk de parameterinstellingen.

Gebruik de PAGE [◀] [▶] knoppen om tussen tabs af te wisselen.



Gebruik de cursor [▲] [▼] knoppen om parameters die u wilt bewerken te selecteren, en bewerk de waarde van de parameter met gebruik van de draaiknop.

Voor details van elke parameter kijkt u bij 'Parameterlijst (SYSTEM)' (p.74).

6. Als u klaar bent met bewerken, drukt u op de [EXIT] knop.

De GK elementen instellen (GK SETTING)

Om zeker te weten dat de GR-55 optimaal zal functioneren is het belangrijk om instellingen voor het gesplitste element (GK instellingen) te maken. Deze instellingen moeten gemaakt worden als u een nieuw gesplitst element op de gitaar bevestigt of als u de hoogte van het gesplitste element heeft aangepast.

Op de GR-55 kunt u tien sets GK instellingen creëren en opslaan (GK Set). Als u de GR-55 met meer dan één gitaar gebruikt, moet u GK Sets voor elke gitaar creëren en opslaan, zodat u snel naar de geschikte instellingen voor een bepaalde gitaar kunt overschakelen wanneer u van gitaar wisselt.

Deze instellingen worden onthouden, ook nadat de stroom is uitgezet.

Nadat u deze heeft gemaakt, hoeven de instellingen niet meer elke keer dat u speelt gemaakt te worden. Kies eenvoudigweg de passende GK Set.

1. Druk op de [EDIT] knop om naar het EDIT scherm te gaan.
2. Gebruik de PAGE [◀] [▶] knoppen om naar de SYSTEM tab te gaan.
3. Gebruik de cursor [◀] [▶] knoppen om het GK SETTING icoon te selecteren, en druk op de [ENTER] knop.



4. Gebruik de cursorknoppen om de cursor naar de positie die in de illustratie wordt getoond te verplaatsen.



5. Met de draaiknop selecteert u een GK SET (1-10).
6. Bewerk de GK instelling.

De bewerkte waardes worden rechtstreeks in de geselecteerde GK Set opgeslagen.

Details van de parameters vindt u bij 'GK SETTING' (p.74).

Instellingen voor de gehele GR-55 (SYSTEM)

7. Druk op de [EXIT] knop om naar het hoofdscherm terug te keren.

De GK Set die u heeft geselecteerd wordt ingeschakeld.

- * Als de MASTER parameter GK SET (p.58) op 'SYSTEM' staat, krijgt de instelling die u voor de SYSTEM parameter 'GK SET SELECT' (p.74) heeft gespecificeerd voorrang.

Afwisselen tussen GK Sets

Selecteer een GK Set (1-10) zoals in stappen 1-5 van 'De GK elementen instellen (GK SETTING)' (p.69) wordt beschreven.

- * Als de MASTER parameter GK SET (p. 58) op 'SYSTEM' is ingesteld, krijgt de GK instelling die in dit scherm wordt geselecteerd voorrang. U kunt ook '1-10' selecteren om een GK Set voor elke Patch te specificeren.

De naam van een GK Set veranderen

U kunt ook elke GK Set een naam geven.

Door elke GK Set een naam te geven die verwijst naar de gitaar waar de Set voor bedoeld is, kunt u voorkomen dat de verkeerde GK Set wordt geselecteerd wanneer u van gitaar wisselt.

1. Selecteer een GK Set (1-10) zoals in stappen 1-5 van 'De GK elementen instellen (GK SETTING)' (p.69) wordt beschreven.
2. Druk op de [ENTER] knop.



3. Gebruik de cursor [◀] [▶] knoppen om de cursor naar het teken dat u wilt veranderen te verplaatsen.
4. Gebruik de draaiknop en de volgende knoppen om het teken te veranderen.

Als u aan de knop blijft draaien, verandert het teken in de volgorde hoofdletters ◻ kleine letters ◻ cijfers ◻ symbolen.

Knop	Omschrijving
Cursor [▲] (INSERT)	Een spatie wordt op de locatie van de cursor ingevoegd.
Cursor [▼] (DELETE)	Verwijdert het teken en verplaatst daaropvolgende tekens naar voren.
PAGE [◀] (A0!)	Schakelt tussen letters, cijfers en symbolen.
PAGE [▶] (A<=>a)	Schakelt tussen hoofdletters en kleine letters.

5. Herhaal stappen 3 en 4 om de GK Set een andere naam te geven.

U kunt maximaal acht tekens invoeren.

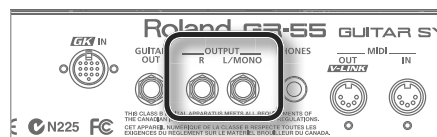
6. Druk op de [ENTER] knop.

De naam wordt vastgelegd.

Het uitvoerapparaat specificeren (OUTPUT SELECT)

U kunt het apparaat (versterker) dat op de OUTPUT Jacks is aangesloten specificeren. De klank wordt binnen de GR-55 worden aangepast, om er zeker van te zijn dat het optimale geluid op het gespecificeerde apparaat te horen zal zijn.

Meer over deze instelling vindt u bij 'Het uitvoersysteem specificeren (OUTPUT SELECT)' (p.12) in de bewerkingsectie.



Instellingen voor pedaal en GK Control (PEDAL/GK CTL)

U kunt de pedaaltoewijzingen zo instellen dat deze identiek werken voor elke Patch die geselecteerd wordt.

Voor details, zie 'Controller toewijzingen' (p.61).

MIDI en USB-instellingen (MIDI/USB)

U kunt instellingen voor MIDI en USB maken.

Voor details, zie 'De GR-55 op MIDI-apparaten aansluiten' (p.67) en 'Een computer via USB aansluiten' (p.66).

GUITAR OUT Jack instellingen (GUITAR OUT)

De GUITAR OUT Jack kan het geluid van het standaard element en dat van de modelleringklank uitsturen.

U kunt bijvoorbeeld het geluid van het standaard element en de modelleringklank via de gitaar en versterker spelen, en de andere synthesizerklanken via de PA apparatuur die op de OUTPUT Jacks is aangesloten spelen.



Het geluid van het standaard element voor alle Patches altijd via de GUITAR OUT Jack uitvoeren

1. Zet de systeemparemeter GUITAR OUT-SOURCE (p.80) op 'NORMAL PU'.

Voor details over het instellen van de systeemparemeters kijkt u bij 'Instellingen voor de gehele GR-55 (SYSTEM)' (p.69).

Het geluid van de modelleringklank voor alle Patches altijd via de GUITAR OUT Jack uitvoeren

2. Zet de systeemparemeter GUITAR OUT-SOURCE (p.80) op 'MODELING'.

Voor details over het instellen van de systeemparemeters kijkt u bij 'Instellingen voor de gehele GR-55 (SYSTEM)' (p.69).

Het uitvoergeluid van de GUITAR OUT Jack voor elke Patch veranderen

1. **Zet de systeemparemeter GUITAR OUT-SOURCE (p.80) op 'PATCH'.**
2. **Zet de Master parameter GUITAR OUT-SOURCE (p.59) op de instelling die u wilt gebruiken.**

Voor details over het instellen van de systeemparemers kijkt u bij 'Instellingen voor de gehele GR-55 (SYSTEM)' (p.69).

Voor details over het bewerken van de Master parameter kijkt u bij 'Patch Instellingen (MASTER)' (p.54).

MEMO

- De instelling van de GUITAR OUT Jack is niet van invloed op de uitvoer via de OUTPUT Jacks.
- Als u niet wilt dat de uitvoer van de GUITAR OUT Jack in het geluid dat via de OUTPUT Jacks wordt uitgestuurd wordt inbegrepen, moet u alle klankinstellingen van de Patch apart op 'OFF' instellen.
- Als de GUITAR OUT-SOURCE instelling 'BOTH' is, worden de geluiden van het standaard element en de modelleringsklank gemengd en uitgestuurd.
- De OUTPUT SELECT (p.70) instelling is niet van toepassing op het geluid dat via de GUITAR OUT Jack wordt uitgestuurd.

De gitaar stemmen (TUNER)

U kunt de stemfunctie van de GR-55 gebruiken om de gitaar te stemmen.

Voor details over het instellen van systeemparemers kijkt u bij 'Instellingen voor de gehele GR-55 (SYSTEM)' (p.69).

Details van elke parameter vindt u bij 'OTHER' (p.80).

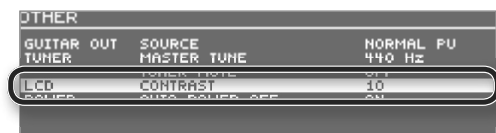
Het contrast van het scherm bijstellen (LCD)

Hier ziet u hoe het contrast van het beeldscherm wordt bijgesteld.

1. **Druk op de [EDIT] knop om naar het EDIT scherm te gaan.**
2. **Gebruik de PAGE [◀] [▶] knoppen om de SYSTEM tab te selecteren.**
3. **Gebruik de cursor [◀] [▶] knoppen om het OTHER icoon te selecteren, en druk op de [ENTER] knop.**



4. **Gebruik de cursor [▲] [▼] knoppen om 'LCD' te selecteren.**



5. **Draai aan de draaiknop om het contrast van het scherm bij te stellen.**

Auto Power Off instellingen (POWER)

De GR-55 kan zijn stroom automatisch uitzetten. De stroom wordt tien uur nadat u het apparaat voor het laatst heeft bespeeld of bediend, automatisch uitgezet. Ongeveer 15 minuten voordat de stroom wordt uitgezet wordt er een boodschap in het scherm getoond.

Vanuit de fabriek is dit op 'ON' ingesteld (stroom wordt na 10 uur uitgezet). Als u dit op 'OFF' wilt instellen, verandert u de instelling als volgt.

OPMERKING

Als de stroom wordt uitgezet, gaan alle instellingen die u bewerkte verloren. Instellingen die u wilt behouden moeten opgeslagen worden.

1. **Druk op de [EDIT] knop om naar het EDIT scherm te gaan.**
2. **Gebruik de PAGE [◀] [▶] knoppen om de SYSTEM tab te selecteren.**
3. **Gebruik de cursor [◀] [▶] knoppen om het OTHER icoon te selecteren, en druk op de [ENTER] knop.**



4. **Gebruik de cursor [▲] [▼] knoppen om 'POWER' te selecteren.**



5. **Draai aan de draaiknop om de tijd totdat de stroom wordt uitgezet in te stellen.**

Waarde	Omschrijving
ON	De stroom wordt automatisch uitgezet als er 10 uur is verstreken nadat u de GR-55 voor het laatst heeft bespeeld of bediend.
OFF	De stroom wordt niet automatisch uitgezet.

Schakelen tussen gitaar en bas (GUITAR <-> BASS)

Voordat u de GR-55 gaat gebruiken, moet u specificeren of u een gitaar of bas bespeeld. Voor details, zie 'Gitaar of bas selecteren (GUITAR <-> BASS)' (p.9).

GR-55 instellingen in USB-geheugen opslaan (BACKUP)

Hier ziet u hoe alle instellingen van de GR-55 in USB-geheugen opgeslagen kunnen worden (reservekopie).

* In elk USB-geheugenapparaat kan één reservekopie van de data worden opgeslagen.

* Instellingen voor het kalibreren van het pedaal worden niet opgeslagen.

1. Sluit het USB-geheugen op de GR-55 aan.

Voor details kijkt u bij 'Het USB-geheugen plaatsen' (p.65).

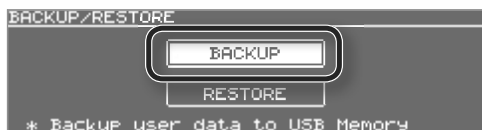
2. Druk op de [EDIT] knop om naar het EDIT scherm te gaan.
3. Gebruik de PAGE [◀] [▶] knoppen om de SYSTEM tab te selecteren.
4. Gebruik de cursor [◀] [▶] knoppen om het BACKUP/INIT icoon te selecteren, en druk op de [ENTER] knop.



5. Gebruik de cursor [◀] [▶] knoppen om het BACKUP/RESTORE icoon te selecteren, en druk op de [ENTER] knop.



6. Gebruik de cursor [▲] [▼] knoppen om 'BACKUP' te selecteren, en druk op de [ENTER] knop.



7. Gebruik de cursor [◀] [▶] knoppen om 'OK' te selecteren, en druk op de [ENTER] knop.



GR-55 instellingen van een USB-geheugen in de GR-55 terugzetten (RESTORE)

Hier ziet u hoe data die in USB-geheugen is opgeslagen, in de GR-55 kan worden teruggezet.

1. Druk op de [EDIT] knop om naar het EDIT scherm te gaan.
2. Gebruik de PAGE [◀] [▶] knoppen om de SYSTEM tab te selecteren.
3. Gebruik de cursor [◀] [▶] knoppen om het BACKUP/INIT icoon te selecteren, en druk op de [ENTER] knop.



4. Gebruik de cursor [◀] [▶] knoppen om het BACKUP/RESTORE icoon te selecteren, en druk op de [ENTER] knop.



5. Gebruik de cursor [▲] [▼] knoppen om 'RESTORE' te selecteren, en druk op de [ENTER] knop.



6. Gebruik de cursor [◀] [▶] knoppen om 'OK' te selecteren, en druk op de [ENTER] knop.



OPMERKING!

Met het uitvoeren van deze handeling worden alle instellingen van de GR-55 herschreven. Als u belangrijke data in de GR-55 heeft opgeslagen, zorg dan dat u deze data in een apart USB-geheugen opslaat voordat deze handeling wordt uitgevoerd.

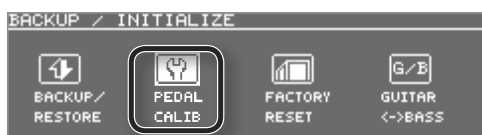
De gevoeligheid van het pedaal aanpassen (CALIB)

Hier wordt uitgelegd hoe u de gevoeligheid van het pedaal kunt kalibreren.

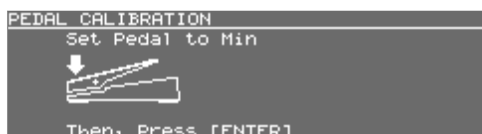
1. Druk op de [EDIT] knop om naar het EDIT scherm te gaan.
2. Gebruik de PAGE [◀] [▶] knoppen om de SYSTEM tab te selecteren.
3. Gebruik de cursor [◀] [▶] knoppen om het BACKUP/INIT icoon te selecteren, en druk op de [ENTER] knop.



4. Gebruik de cursor [◀] [▶] knoppen om het PEDAL CALIB icoon te selecteren, en druk op de [ENTER] knop.

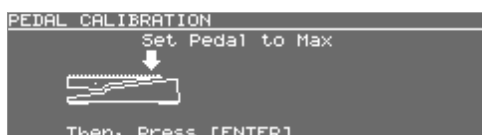


Het PEDAL CALIBRATION scherm verschijnt.



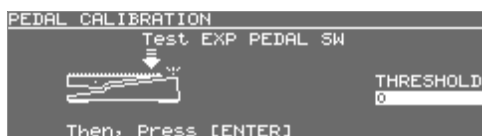
5. Druk op het expressiepedaal zodat de hiel naar beneden wijst, en druk op de [ENTER] knop.

In het scherm wordt 'OK' weergegeven, en dan verschijnt het volgende scherm.



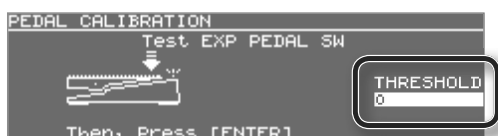
6. Druk op het expressiepedaal zodat het geheel is ingedrukt (teen naar beneden wijzend), en druk op de [ENTER] knop.

In het scherm wordt 'OK' weergegeven, en dan verschijnt het volgende scherm.



7. Druk hard op het teengedeelte van het expressiepedaal

Controleer of de EXP PEDAL SW indicator oplicht als u druk op het teengedeelte uitoefent. Als u de gevoeligheid waarop de EXP PEDAL SW indicator oplicht wilt veranderen, past u de THRESHOLD instelling aan.



8. Nadat de instellingen voor het kalibreren zijn gemaakt, drukt u op de [ENTER] knop.

In het scherm wordt 'COMPLETE!' aangegeven.

De fabrieksinstellingen herstellen (FACTORY RESET)

Hier ziet u hoe de instellingen die in de GR-55 zijn opgeslagen opnieuw op de instellingen van de fabriek worden gezet.

OPMERKING!

Als belangrijke, door u gecreëerde data, in de GR-55 is opgeslagen, moet u zich ervan bewust zijn dat de data die u heeft bewerkt of gecreëerd verloren zal gaan als een Factory Reset wordt uitgevoerd. Als u deze data wilt behouden, moet u deze in USB-geheugen opslaan.

- * De instellingen voor het kalibreren van het pedaal worden niet opnieuw ingesteld.

1. Druk op de [EDIT] knop om naar het EDIT scherm te gaan.
2. Gebruik de PAGE [◀] [▶] knoppen om de SYSTEM tab te selecteren.
3. Gebruik de cursor [◀] [▶] knoppen om het BACKUP/INIT icoon te selecteren, en druk op de [ENTER] knop.



4. Gebruik de cursor [◀] [▶] knoppen om het FACTORY RESET icoon te selecteren, en druk op de [ENTER] knop.



5. Met de cursor [◀] [▶] knoppen selecteert u 'OK'. Druk dan op de [ENTER] knop.



De Factory Reset wordt uitgevoerd.

- * Zet nooit de stroom uit terwijl de Factory Reset wordt uitgevoerd.

6. Als het volgende scherm verschijnt, zet u de stroom uit.



De volgende keer dat u de GR-55 aanzet, zal deze in de fabrieksinstellingen opstarten.

OPMERKING!

Als de GR-55 op 'BASS MODE' is ingesteld, zal deze naar de 'GUITAR MODE' terugkeren (p.9).

Parameterlijst (SYSTEM)

GK SETTING

Tab	Parameter	Waarde	Omschrijving
GK SET SELECT	GK SET SELECT	1-10	Selecteert de GK Set die gebruikt zal worden als de Master parameter 'GK SET' (p.58) op 'SYSTEM' is ingesteld. Hier selecteert u ook de GK SET waarvan u de GK instellingen wilt bewerken.
	NAME	Bewerkt de naam van de GK Set (maximaal acht tekens).	
PICKUP	PU TYPE	Specificeert het type GK element op de gitaar of bas die u gebruikt.	
		Als GUITAR <-> BASS op 'GUITAR' is ingesteld (p.9).	
		GK-3	Kies dit als u een GK-3 gebruikt.
		GK-2A	Gebruik dit als u een GK-2A gebruikt.
		PIEZO	Deze instelling is geschikt als een piëzo element met een vlakke respons wordt gebruikt.
		PIEZO F	Deze instelling is geschikt voor een Fishman piëzo element.
		PIEZO G	Deze instelling is geschikt voor een Graph Tech piëzo element.
		PIEZO L	Deze instelling is geschikt voor een L.R. Baggs piëzo element.
		PIEZO R	Deze instelling is geschikt voor een RMC piëzo element.
		If GUITAR<->BASS is set to "BASS" (p. 9)	
		GK-3B	Kies dit als u een GK-3B gebruikt.
		GK-2B	Kies dit als u een GK-2B gebruikt.
		PIEZO	Deze instelling is geschikt als een piëzo element met een vlakke respons wordt gebruikt.
		PIEZO G	Deze instelling is geschikt voor een Graph Tech piëzo element.
		PIEZO R	Deze instelling is geschikt voor een RMC piëzo element.
	SCALE	Als GUITAR <-> BASS op 'GUITAR' is ingesteld (p.9).	
		500-660 mm, ST (648 mm), LP (628 mm)	Specificeer de mensuurlengte van de gitaar die u gebruikt.
		Als GUITAR <-> BASS op 'BASS' is ingesteld (p.9).	
		710-940 mm, SHORT (760 mm), MEDIUM (812 mm), LONG JB/PB (864 mm), EXTRA LONG (914 mm)	Specificeer de mensuurlengte van de bas die u gebruikt.
	GK PU POS	Specificeer de positie van het gesplitste element.	
		* Deze instelling is alleen van toepassing als GUITAR <-> BASS op 'BASS' is ingesteld (p.9).	
		4STR-1	Positie voor een 4-snarige bas.
		4STR-2	
		4STR-3	
		5STR Lo1	Positie voor een 5-snarige bas (Lage B-G)
		5STR Lo2	
		5STR Hi1	Positie voor een 5-snarige bas (E-Hoge C)
		5STR Hi2	
		6STR	Positie voor een 6-snarige bas.
	PU PHASE	Specificeert de fase van het gesplitste element en het standaard element van de gitaar.	
		Zet dit op 'NORMAL' en als de lage frequentiereeks wordt afgekapt, verandert u dit in de 'INVERSE' instelling.	
		MEMO De fase kan gemakkelijker gedetecteerd worden als het geluid van het gesplitste element met het geluid van het standaard element wordt gemengd.	
		NORMAL	De fase is normaal.
		INVERSE	De fase wordt omgekeerd.

Tab	Parameter	Waarde	Omschrijving
PICKUP	PU DIRECTION	Specificeert de richting waarin het gesplitste element is bevestigd.	
		NORMAL	De kabel steekt uit aan de kant van de 6e snaar.
		REVERSE	De kabel steekt uit de kant van de 1ste snaar.
	S1/S2 POSITION	Verwisselt de functies van de [S1] en [S2] knoppen van GK-3 of GK-2A.	
		NORMAL	De schakelaars worden niet verwisseld.
		REVERSE	De functies van de [S1] en [S2] knoppen worden verwisseld.
	NORM PU GAIN	-20--+20 dB	Past het ingangsniveau van het standaard element aan. Als deze instelling wordt gemaakt, stelt u de selectieschakelaar van het GK element op 'MIX' of 'GUITAR' in.
	PIEZO TONE LOW	-10--+10	Past de lage frequentiereeks aan. * Deze instelling wordt toegepast als het PU TYPE op 'PIEZO'; 'PIEZO F'; 'PIEZO G'; 'PIEZO L' of 'PIEZO R' is ingesteld.
	PIEZO TONE HIGH	-10--+10	Past de hoge frequentiereeks aan. * Deze instelling wordt toegepast als het PU TYPE op 'PIEZO'; 'PIEZO F'; 'PIEZO G'; 'PIEZO L' of 'PIEZO R' is ingesteld.
DISTANCE	PU<->BRIDGE	Als GUITAR <-> BASS op 'GUITAR' is ingesteld (p.9).	
		10.0-30.0 mm	Specificeert de afstand tussen het gesplitste element en de brug. Deze instelling wordt genegeerd als het PU TYPE op 'PIEZO'; 'PIEZO F'; 'PIEZO G'; 'PIEZO L' of 'PIEZO R' is ingesteld.
		Als GUITAR <-> BASS op 'BASS' is ingesteld (p.9).	
		0.0-50.0 mm	Specificeert de afstand tussen het gesplitste element en de brug. Deze instelling wordt genegeerd als het PU TYPE op 'PIEZO'; 'PIEZO G' of 'PIEZO R' is ingesteld.
SENSITIVITY	SENS	0-100	Specificeert de ingangsgevoeligheid van het gesplitste element.
VELOCITY	VELOCITY DYNAMICS	1-10	Past de gevoeligheid van de volume (Velocity) verandering van de PCM klank aan. Hoe hoger u deze instelling maakt, hoe gemakkelijker het wordt om hogere waardes voor Velocity te produceren.
	PLAY FEEL	1-5	Past de volume (Velocity) verandering curve van de PCM klank aan. De laaggenummerde instellingen geven een bredere reeks van volumeverandering in respons op de dynamiek waarmee u speelt. De '5' instelling geeft u een volledig vaststaande Velocity.
	LOW VELOCITY CUT	0-10	Pas dit aan als het simpelweg aanraken van een snaar veroorzaakt dat een noot onbedoeld wordt getriggerd. Als deze waarde wordt verhoogd, wordt het triggeren van noten moeilijker.
NUANCE	Deze instellingen passen de manier waarop Nuance (p.28) op uw spel reageert aan. Pas deze instellingen aan, zodat de niveaumeter de maximum positie bereikt als u met de zachtste aanslag speelt, en zodat de niveaumeter niet erg beweegt als u normaal speelt.		
	NUANCE DYNAMICS	0-10	Past de gevoeligheid waarop Nuance optreedt aan. Hogere instellingen maken het produceren van het Nuance effect gemakkelijker.
	NUANCE TRIM	0-10	Specificeert de drempelwaarde waarop Nuance optreedt. Als het Nuance effect tijdens normaal spel vaker optreedt dan u wilt, verlaagt u deze waarde.
DOWN TUNE	SHIFT	0- -5	Als de gitaar of bas die u gebruikt is verlaagd, specificeert u het aantal chromatische stappen waarmee deze is verlaagd.

OUTPUT SELECT

Parameter	Waarde	Omschrijving
OUTPUT SELECT	LINE/PHONES	Kies deze instelling als u een koptelefoon gebruikt of als de GR-55 op een keyboardversterker, basversterker, mengpaneel of digitale recorder is aangesloten.
	JC-120	Kies deze instelling als de GR-55 op de gitaaringang van een Roland JC-120 versterker is aangesloten.
	SMALL	Kies deze instelling als de GR-55 op een kleine gitaarversterker is aangesloten.
	COMBO	Kies deze instelling als de GR-55 op de gitaaringang van een andere combo gitaarversterker (een type waarin de versterker en luidspreker zich samen in één enkel compartiment bevinden) is aangesloten. Afhankelijk van de versterker die u gebruikt, kan de 'JC-120' instelling mogelijk betere resultaten produceren.
	STACK	Kies deze instelling als de GR-55 op de gitaaringang van een stack-type gitaarversterker (een type, waarbij de versterker en luidsprekers zich in aparte compartimenten bevinden) is aangesloten.
	JC-120 RETURN	Kies deze instelling als de GR-55 op de RETURN Jack van de JC-120 is aangesloten.
	COMBO RETURN	Kies deze instelling als de GR-55 op de RETURN Jack van een combo gitaarversterker is aangesloten.
	STACK RETURN	Kies deze instelling als de GR-55 op de RETURN Jack van een stack-type gitaarversterker is aangesloten. U dient ook de 'STACK RETURN' instelling kiezen als u een actieve gitaarversterker samen met een luidsprekerkast gebruikt.
	B-AMP WITH TWEETER	Kiest deze instelling als de GR-55 op een basversterker met een tweeter is aangesloten.
	B-AMP NO TWEETER	Kiest deze instelling als de GR-55 op een basversterker die geen tweeter heeft is aangesloten. De hoge frequentiereeks zal gecorrigeerd worden.

PEDAL/GK CTL

Tab	Parameter	Waarde	Omschrijving
CTL, EXP SW, GK S1, GK S2	FUNCTION	Hier kunt u de functie die aan het [CTL] pedaal, expressiepedaal schakelaar of de GK [S1]/[S2] knoppen wordt toegewezen specificeren.	
		OFF	Er wordt geen functie aan bovenstaande pedalen of schakelaar toegewezen.
		PATCH SETTING	Kies dit als u wilt dat de functie van de pedalen en schakelaars voor elke Patch veranderen.
		HOLD (CTL only)	HOLD parameter
			Waarde
			Omschrijving
			1 Noten die klonken toen u het pedaal indrukte worden vastgehouden, en daarop volgende noten die gespeeld worden terwijl u het pedaal ingedrukt houdt, zullen ook worden vastgehouden. Dit verschilt in zoverre van 'HOLD TYPE 4', dat als een noot dezelfde snaar reeds klinkt, de vorige noot gestopt zal worden en de noot die nieuw op die snaar wordt gespeeld zijn plaats zal innemen. Op die manier kunt u zonder onderbreking spelen, zelfs als de noot zich op een verafgelegen fret bevindt.
			2 Noten die klonken toen u het pedaal indrukte, worden vastgehouden zolang u het pedaal ingedrukt houdt. Noten die worden gespeeld nadat u het pedaal indrukte zullen niet klinken.
			3 Noten die klonken toen u het pedaal indrukte, worden vastgehouden zolang u het pedaal ingedrukt houdt. Noten die worden gespeeld nadat u het pedaal indrukte zullen klinken maar worden niet vastgehouden.
			4 Noten die klonken toen u het pedaal indrukte worden vastgehouden, en daaropvolgende noten, die gespeeld worden terwijl u het pedaal ingedrukt blijft houden, worden ook vastgehouden.
		SWITCH MODE	LATCH Elke keer dat u het pedaal indrukt wordt Hold aan of uitgezet.
			MOMENT Hold is alleen aan terwijl het pedaal ingedrukt wordt gehouden.
		PCM TONE 1	OFF, ON Kies de 'OFF' instelling als u niet wilt dat de noot wordt vastgehouden.
		PCM TONE 2	OFF, ON
		TAP TEMPO	Stelt het tempo op de timing waarmee u het pedaal indrukt in.
		TONE SW	Regelt de aan/uit schakelaar voor elke klank en het standaard element.
			TONE SW parameter
			Waarde
			Omschrijving
		SW OFF	PCM TONE 1 OFF/ON
			PCM TONE 2 OFF/ON
			MODELING TONE OFF/ON
			NORMAL PU OFF/ON
		SW ON	PCM TONE 1 OFF/ON
			PCM TONE 2 OFF/ON
			MODELING TONE OFF/ON
			NORMAL PU OFF/ON
		AMP SW	Schakelt AMP in/uit.
		MOD SW	Schakelt MOD in/uit.
		MFX SW	Schakelt MFX in/uit.
		DELAY SW	Schakelt DELAY in/uit.
		REVERB SW	Schakelt REVERB in/uit.
		CHORUS SW	Schakelt CHORUS in/uit.
		SOUND STYLE INC	Verandert de geluidsstijl.
		SOUND STYLE DEC	
		BANK NUMBER INC	Verandert het banknummer.
		BANK NUMBER DEC	
		PATCH NUMBER INC	Verandert het Patchnummer.
		PATCH NUMBER DEC	

Tab	Parameter	Waarde	Omschrijving		
CTL, EXP SW, GK S1, GK S2	FUNCTION	AUDIO PLAYER PLAY/STOP	Start/stopt de geluidsspeler.		
		AUDIO PLAYER SONG INC	Selecteert het geluidsbestand in het USB-geheugen dat door de geluidsspeler wordt gespeeld.		
		AUDIO PLAYER SONG DEC			
		AUDIO PLAYER SW	Voert dezelfde handeling uit die wordt uitgevoerd als de [AUDIO PLAYER] knop op het paneel wordt ingedrukt.		
		V-LINK SW	Voert dezelfde handeling uit die wordt uitgevoerd als de [V-LINK] knop op het paneel wordt ingedrukt.		
EXP, EXP ON, GK VOL	FUNCTION	Hier kunt u de functies die aan het expressiepedaal of aan de GK volumeknop worden toegewezen specificeren. Aan het expressiepedaal kunnen twee verschillende functies apart worden toegewezen: één functie voor als het expressiepedaal is ingeschakeld, en een andere functie die werkt als het pedaal is uitgeschakeld.			
		OFF	Er wordt geen functie aan bovenstaand(e) pedaal of knop toegewezen.		
		PATCH SETTING	Kies dit als u de functie voor de pedalen en schakelaars voor elke Patch wilt laten veranderen.		
		PATCH VOLUME	Past het volume van de Patch aan.		
		TONE VOLUME	Past het volume van de klanken en het standaard element aan.		
			TONE VOLUME parameter	Waarde	Omschrijving
			PCM TONE 1	OFF, ON	Als u niet wilt dat de regelaar het volume van de respectievelijke klank of element aanpast, kiest u 'OFF'.
			PCM TONE 2	OFF, ON	
			MODELING TONE	OFF, ON	
			NORMAL PU	OFF, ON	
		PITCH BEND	Verandert de toonhoogte van de PCM klank 1, PCM klank 2 en de modelleringklank.		
			PITCH BEND parameter	Waarde	Omschrijving
			DEPTH	-24—+24	Specificeert de maximale verandering in toonhoogte die optreedt als u het pedaal volledig indrukt.
			PCM TONE 1	OFF, ON	Kies 'OFF' als u de toonhoogte van PCM TONE 1 niet wilt veranderen.
			PCM TONE 2	OFF, ON	Kies 'OFF' als u de toonhoogte van PCM TONE 2 niet wilt veranderen.
			MODELING TONE	OFF, ON	Kies 'OFF' als u de toonhoogte van de modelleringklank niet wilt veranderen.
		MODULATION	Regelt de modulatie diepte van PCM klank 1 en PCM klank 2. Het effect verschilt, afhankelijk van de geselecteerde PCM klank.		
			MODULATION parameter	Waarde	Omschrijving
			MIN	0–100	Specificeert de modulatie diepte wanneer het pedaal geheel is losgelaten.
			MAX	0–100	Specificeert de modulatie diepte wanneer het pedaal geheel is ingedrukt.
			PCM TONE 1	OFF, ON	Kies 'OFF' als u geen modulatie op PCM klank 1 wilt toepassen.
			PCM TONE 2	OFF, ON	Kies 'OFF' als u geen modulatie op PCM klank 2 wilt toepassen.
		CROSS FADER	Regelt de volumebalans van de klanken.		
			CROSS FADER parameter	Waarde	Omschrijving
			PCM TONE 1 POLARITY	OFF	Het volume van de klank zal niet veranderen.
				TOE	Het volume van de klank neemt toe als u het pedaal indrukt.
			PCM TONE 2 POLARITY	HEEL	Het volume van de klank neemt toe als u het pedaal omhoog haalt.
MODELING TONE POLARITY					
NORMAL PU POLARITY					
DELAY LEVEL REVERB LEVEL CHORUS LEVEL	Regelt het DELAY/REVERB/CHORUS effectniveau.				
	Parameter	Waarde	Omschrijving		
	MIN	0–100	Specificeert het effectniveau als het pedaal geheel is losgelaten.		
	MAX	0–100	Specificeert het effectniveau als het pedaal geheel is ingedrukt.		

Instellingen voor de gehele GR-55 (SYSTEM)

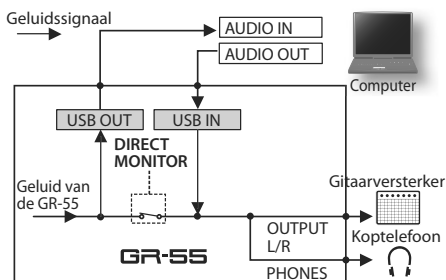
Tab	Parameter	Waarde	Omschrijving				
EXP, EXP ON, GK VOL	FUNCTION	MOD CONTROL	Regelt de voornaamste parameter voor elk type MOD effect. Dit is geldig als MOD SWITCH op 'ON' staat.				
			MOD CONTROL Parameter	Waarde	Omschrijving		
			MIN	Specificeert de reeks van verandering voor de parameter. De waardes zijn afhankelijk van de parameter die door MOD type is toegewezen.			
			MAX				
			Type of MOD effect	Parameter	Type of MOD effect	Parameter	
			OD/DS	DRIVE	TREMOLO	RATE	
			WAH	PEDAL POSITION	ROTARY	SPEED SELECT	
			COMP	SUSTAIN	UNI-V	RATE	
			LIMITER	THRESHOLD	PAN	RATE	
			OCTAVE	OCTAVE LEVEL	DELAY	EFFECT LEVEL	
			PHASER	RATE	CHORUS	EFFECT LEVEL	
			FLANGER	RATE	EQ	HI-MID FREQ	
			ASSIGN HOLD		OFF, ON	Als u van Patch verandert, specificeert deze instelling of de status van het expressiepedaal en het GK volume op de volgende Patch wordt toegepast (ON) of niet op de volgende Patch wordt toegepast (OFF).	

MIDI/USB

Tab	Parameter	Waarde	Omschrijving
GENERAL	PATCH CH	1–16	Specificeert het MIDI-kanaal dat Patches bestuurt. Om op de GR-55 van Patch te veranderen, verzendt u een Program Change boodschap op dit MIDI-kanaal. MIDI-boodschappen van een extern apparaat worden ook via dit MIDI-kanaal ontvangen. Ontvangen Control Changes worden naar ASSIGN SOURCE (p.57) gestuurd.
	PC RX SWITCH	OFF, ON	Zet dit op 'ON' als u wilt dat Program Change boodschappen van een extern apparaat maken dat u van Patch verandert. U kunt de RX BANK/PC MAP gebruiken om de correspondentie tussen binnenkomende Program Change nummers en de Patches van de GR-55 te veranderen.
	PC TX SWITCH	OFF, ON	Zet dit op 'ON' als u wilt dat Program Change boodschappen worden verzonden als u op de GR-55 van Patch verandert.
	MIDI SYNC	OFF, ON	Zet dit op 'ON' als u wilt dat het tempo van gesynchroniseerde effecten met een extern apparaat gelijk loopt.
	MIDI CLOCK OUT	OFF, ON	Als dit op 'ON' staat, zal MIDI klokdata naar een extern apparaat worden verzonden. Deze data wordt niet verzonden als MIDI SYNC op 'ON' staat.
	V-LINK TX CH	1–16	Specificeert het MIDI-kanaal dat voor besturing van V-LINK apparaten wordt gebruikt.
GTR-MIDI	SWITCH	OFF, ON	Als dit op 'OFF' staat, wordt gitaar uitvoeringsdata niet via MIDI OUT verzonden.
	MODE	Hiermee wordt de overdrachtsmodus voor de MIDI-boodschappen ingesteld.	
		MONO	In deze modus wordt één kanaal per snaar gebruikt, zes kanalen in totaal. Omdat elke snaar een ander MIDI-kanaal gebruikt, kunt u voor elke snaar een andere klank selecteren, snaarbuiging gebruiken of de toonhoogte op een specifieke snaar doorlopend variëren. Dit vereist echter gebruik van een multi-timbrale geluidsmodule.
		POLY	In deze modus worden de boodschappen voor alle zes snaren via één enkel kanaal verzonden. Hoewel het verzenden van MIDI-boodschappen voor alle snaren over één kanaal de benodigde instellingen voor de geluidsmodule vereenvoudigt en het aantal gebruikte MIDI-kanalen reduceert, legt dit ook bepaalde beperkingen op, zoals het feit dat slechts één klank voor alle snaren geselecteerd kan worden.
	CHROMATIC	OFF, ON	Zet dit op ON als u een externe geluidsmodule chromatisch wilt spelen.
	STRING CH	1–11	Specificeert het MIDI-kanaal dat wordt gebruikt voor het overdragen van gitaar uitvoeringsdata. Als MODE op 'MONO' is ingesteld, zal de data met gebruik van zes kanalen worden overgedragen, beginnend met het kanaal dat u hier specificeert. Als dit op 'POLY' staat, wordt uitvoeringsdata voor alle snaren via het hier gespecificeerde kanaal verzonden.
	DATA THIN	OFF, ON	Als dit op 'ON' is ingesteld, zal Pitch Bend data uitgedund worden om het volume van MIDI-data te reduceren.
	CTL PDL CC	OFF, 1–31, 64–95	Specificeert de Control Change nummers die verzonden worden als u een pedaal bedient. Zet dit op 'OFF' als u niet wilt dat de pedalen data verzenden.
	EXP PDL CC	OFF, 1–31, 64–95	
	EXP PDL BEND RANGE	-24–+24	Specificeert de maximale verandering in toonhoogte als Pitch bend data van het expressiepedaal naar een externe geluidsmodule wordt gestuurd. Zet dit op '0' als u niet wilt dat het expressiepedaal Pitch Bend data verzendt.
	GK VOL CC	OFF, 1–31, 64–95	Bepaalt de Control Change nummers die verzonden worden als u de volumeknop van het GK element of de [S1]/[S2] knoppen bedient. Zet dit op 'OFF' als u niet wilt dat deze regelaars data verzenden.
	GK S1 CC	OFF, 1–31, 64–95	
	GK S2 CC	OFF, 1–31, 64–95	
	PC MASK	OFF, ON	Als dit op 'ON' staat, zullen Program Changes niet worden verzonden als u van Patch verandert.
RX PC MAP	MAP SELECT	Als Program Change data die van een extern MIDI/apparaat is ontvangen wordt gebruikt om op de GR-55 van Patch te veranderen, specificeert deze instelling of de correspondentie tussen het ontvangen programmanummer en de Patch een vaststaande is of dat deze gespecificeerd kan worden.	
		FIX	De binnenkomende Program Change data selecteert de van tevoren bepaalde Patch, ongeacht de RX BANK/PC MAP instellingen.
		PROG	De Patch die door RX BANK/PC MAP is gespecificeerd zal geselecteerd worden.
	RX BANK/PC MAP	L**.* (LEAD) R**.* (RHYTHM) O**.* (OTHER) U**.* (USER)	Specificeer het Patchnummer (L01-1-U99-3) dat met elk binnenkomend Program Change nummer (banknummer) correspondeert.

Instellingen voor de gehele GR-55 (SYSTEM)

Tab	Parameter	Waarde	Omschrijving
USB	AUDIO IN LEVEL	0–200	Past het volume van het digitale geluidssignaal van USB (computer) aan.
	AUDIO OUT LEVEL	0–200	Past het volume van het digitale signaal dat naar USB (computer) wordt gestuurd aan.
	DIRECT MONITOR	OFF	Zet deze instelling uit als de geluidsdata door de computer is gegaan. In dit geval zult u geen geluid horen, tenzij de computer het geluid doorvoert.
		ON	Het geluid van de GR-55 wordt direct uitgestuurd. Zet deze instelling op 'ON' als u de GR-55 op zichzelf gebruikt. (Als dit op 'OFF' staat, zal alleen het geluid dat via USB wordt ingevoerd uitgestuurd).



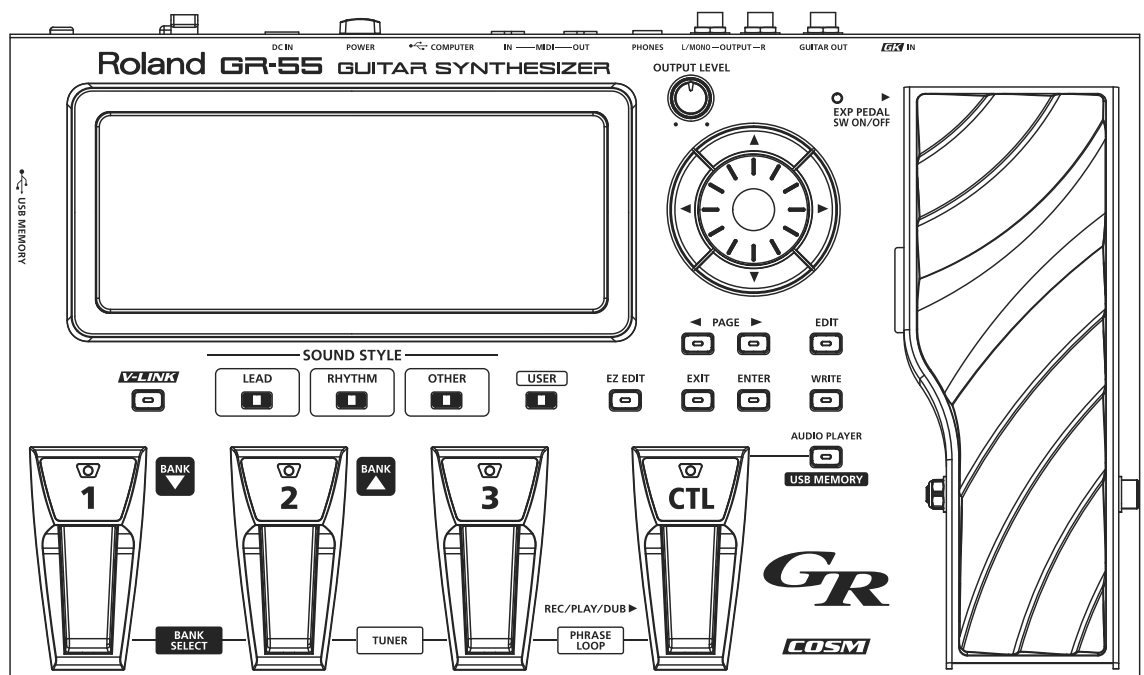
OTHER

Group	Parameter	Waarde	Omschrijving
GUITAR OUT	SOURCE		Specificeert het signaal dat via de GUITAR OUT Jack wordt uitgestuurd. Als u 'PATCH' kiest, zal de GUITAR OUT instelling (p.59) van elke Patch worden gebruikt. Als u een andere instelling kiest, zal die instelling altijd worden toegepast. Voor details, zie 'GUITAR OUT Jack instellingen (GUITAR OUT)' (p.70).
		PATCH	De GUITAR OUT instelling (p.59) van elke Patch zal gebruikt worden.
		OFF	Er wordt niets via de GUITAR OUT jack uitgestuurd.
		NORMAL PU	Het geluid van het standaard element wordt uitgestuurd.
		MODELING	Het geluid van de modelleringklank wordt uitgestuurd.
		BOTH	Zowel het geluid van het standaard element als dat van de modelleringklank zal worden uitgestuurd.
TUNER	MASTER TUNE	435 Hz–445 Hz	Specificeert de referentietoonhoogte. * In de fabrieksinstellingen is dit op '440 Hz' ingesteld.
	TUNER MUTE	OFF, ON	Zet deze instelling op 'OFF' als u wilt dat geluid wordt uitgestuurd terwijl u het instrument stemt. Als u dit op 'ON' zet, zal geluid niet worden uitgestuurd terwijl u het instrument stemt. * In de fabrieksinstellingen is dit op 'ON' ingesteld.
AUDIO PLAYER	LEVEL	0–200	Past het volume van de geluidsspeler aan.
LCD	CONTRAST	1–10	Past het contrast van het beeldscherm aan.
POWER	AUTO POWER OFF	OFF, ON	De GR-55 kan zijn stroom automatisch uitzetten. De stroom wordt tien uur, nadat u het apparaat voor het laatst heeft bespeeld of bediend, automatisch uitgezet. Ongeveer 15 minuten voordat de stroom wordt uitgezet wordt er een boodschap in het scherm getoond. Vanuit de fabriek is dit op 'ON' ingesteld (stroom wordt na 10 uur uitgezet). Zet deze instelling op 'OFF' als u wilt dat de stroom ingeschakeld blijft.

BACKUP/INITIALIZE

Icon	Omschrijving
GUITAR-BASS SELECT	Zie 'Gitaar of bas selecteren (GUITAR <-> BASS)' (p.9).
BACKUP/RESTORE	Zie 'GR-55 instellingen in USB-geheugen opslaan (BACKUP)' (p.72).
PEDAL CALIBRATION	Zie 'De gevoeligheid van het pedaal aanpassen (CALIB)' (p.73).
FACTORY RESET	Zie 'De fabrieksinstellingen herstellen (FACTORY RESET)' (p.73).

Appendix



Probleemoplossing

Als de GR-55 geen geluiden produceert of als u denkt dat het apparaat niet correct werkt, controleert u eerst de volgende punten. Als het probleem na controle van deze punten niet is opgelost, raadpleegt u een handelaar of het dichtstbijzijnde Roland Service Centrum.

Tijdens normaal gebruik waarbij de GR-55 op zichzelfstaand wordt gebruikt

Probleem	Te controleren onderdelen	Actie	Pag.
Geen geluid/laag volume	Is de [OUTPUT LEVEL] knop helemaal laaggedraaid?	Zet de knop op een passende instelling.	p. 16
	Is het volume van het GK element laaggedraaid?	Verhoog het volume van het GK element tot op een passend niveau.	p. 16
	Is de selectieschakelaar van het GK element op 'GUITAR' ingesteld?	Zet de schakelaar van het GK element op GK (of SYNTH) of MIX.	p. 22
	Is het expressiepedaal losgelaten?	Druk het expressiepedaal in.	p. 20
	Is het PATCH LEVEL verlaagd?	Probeer het PATCH LEVEL in het EZ EDIT of een ander scherm te verhogen.	p. 18
	Is er kortsluiting in een aansluitkabel?	Vervang de aansluitkabel.	—
	Zijn de GR-55 en andere apparaten correct aangesloten?	Controleer de aansluitingen met andere apparaten.	p. 8
	Is de stroom van de aangesloten versterker of het mengpaneel niet aangezet of is het volume verlaagd?	Controleer de instellingen van het aangesloten apparaat.	—
	Staat de Tuner aan?	Het directe geluid wordt niet uitgestuurd als de Tuner aan is of als de volume-instelling tijdens het stemmen op 'MUTE ON' staat.	p. 13
	Als er geen geluiden via USB te horen zijn, zijn de [SYSTEM] – USB instellingen correct?	Stel de instellingen op geschikte waardes in.	p. 80
	Is de [SYSTEM] – USB – DIRECT MON uitgeschakeld?	Zet dit op ON.	p. 80
Ongewenst synthesizergeluid is hoorbaar als u zacht speelt.	Controleer de instelling voor 'VELOCITY' onder 'GK SETTING'.	Als u de LOW VELOCITY CUT waarde verhoogt, zal ongewenste triggering gereduceerd worden. Zacht gespeelde noten zullen minder snel klinken.	p. 75
Synthesizergeluid heeft een inconsistent volume		Pas de 'PLAY FEEL' parameter aan. De 'S' instelling geeft een volledig vaststaande Velocity en klank, ongeacht uw speelsterkte (tokkelen).	p. 75
Volume tussen de snaren is ongelijk	Is de 'GK SENS' instelling voor elke snaar correct aangepast?	Voer de aanpassing uit.	p.10,p.11
	Is het GK element op juiste wijze bevestigd?	Raadpleeg de handleiding van het GK element, en bevestig het GK element zoals het hoort. Op de Roland website vindt u op de 'GK-3/3B Installation Tips' pagina een uitleg en foto's over de manier waarop een GK element wordt bevestigd. Neem eens een kijkje! http://www.roland.com/GK/	—
Als de pedaleffecten van de GR-55 of het expressiepedaal wordt gebruikt, is het resultaat voor elke Patch anders.	Het effect dat met gebruik van het expressiepedaal wordt geproduceerd is voor elk geluid (Patch) anders.	Controleer van tevoren het effect van elke Patch.	—
De toonhoogte van het Synth geluid verandert niet op dezelfde manier als de toonhoogte van de gitaar	De toonhoogte van sommige klanken (zoals percussie-instrumenten en geluidseffecten) verandert op een andere manier dan de toonhoogte van de gitaar.	Dit duidt niet op een storing.	—
Tijdens verbuigingen, enz. verandert de toonhoogte in halve stappen	Bij sommige klanken (Patches) zoals piano of orgel zal de toonhoogte niet vloeiend veranderen, maar slechts in stappen van halve tonen veranderen. Dit is opzettelijk, zodat het instrument realistischer klinkt.	Dit duidt niet op een storing.	—
Oscillatie treedt op	Is een Gain waarde of een aan volume gerelateerde parameter in de effectinstellingen te hoog ingesteld?	Verlaag de waarde.	p. 41
Parameters kunnen niet met pedalen of knoppen worden veranderd	Gebruikt u INTERNAL PEDAL met Control Assign?	Als INTERNAL PEDAL of WAVE PEDAL voor de Assign Source wordt gebruikt, veranderen de effectparameters die als Assign doelen zijn ingesteld automatisch. Als u de parameters met de knoppen of de PATCH/VALUE draaiknop wilt veranderen, zet u eerst Control Assign uit, en annuleert u de INTERNAL PEDAL instelling.	p. 57
Patches veranderen niet	Wordt een ander scherm dan het Play scherm weergegeven?	Op de GR-55 kunt u alleen in het Play scherm van Patches veranderen. Druk één keer of meerdere keren op de [EXIT] knop om naar het Play scherm terug te keren.	p. 20
Parameters die met Assign zijn ingesteld kunnen niet naar verwachting worden bestuurd	Zijn de effecten uitgeschakeld?	Controleer of de effecten die in de parameters zijn opgenomen zijn ingeschakeld.	p. 38
	Komen de MIDI-kanalen overeen?	Wanneer handelingen met gebruik van MIDI worden uitgevoerd, controleert u of beide apparaten op hetzelfde MIDI-kanaal zijn ingesteld.	p. 79
	Komen de Controller nummers (CC#) overeen?	Controleer of de gebruikte Controller nummers hetzelfde zijn.	p. 79

Wanneer de GR-55 met andere MIDI-apparaten wordt gebruikt / Wanneer de GR-55 met een computer wordt gebruikt

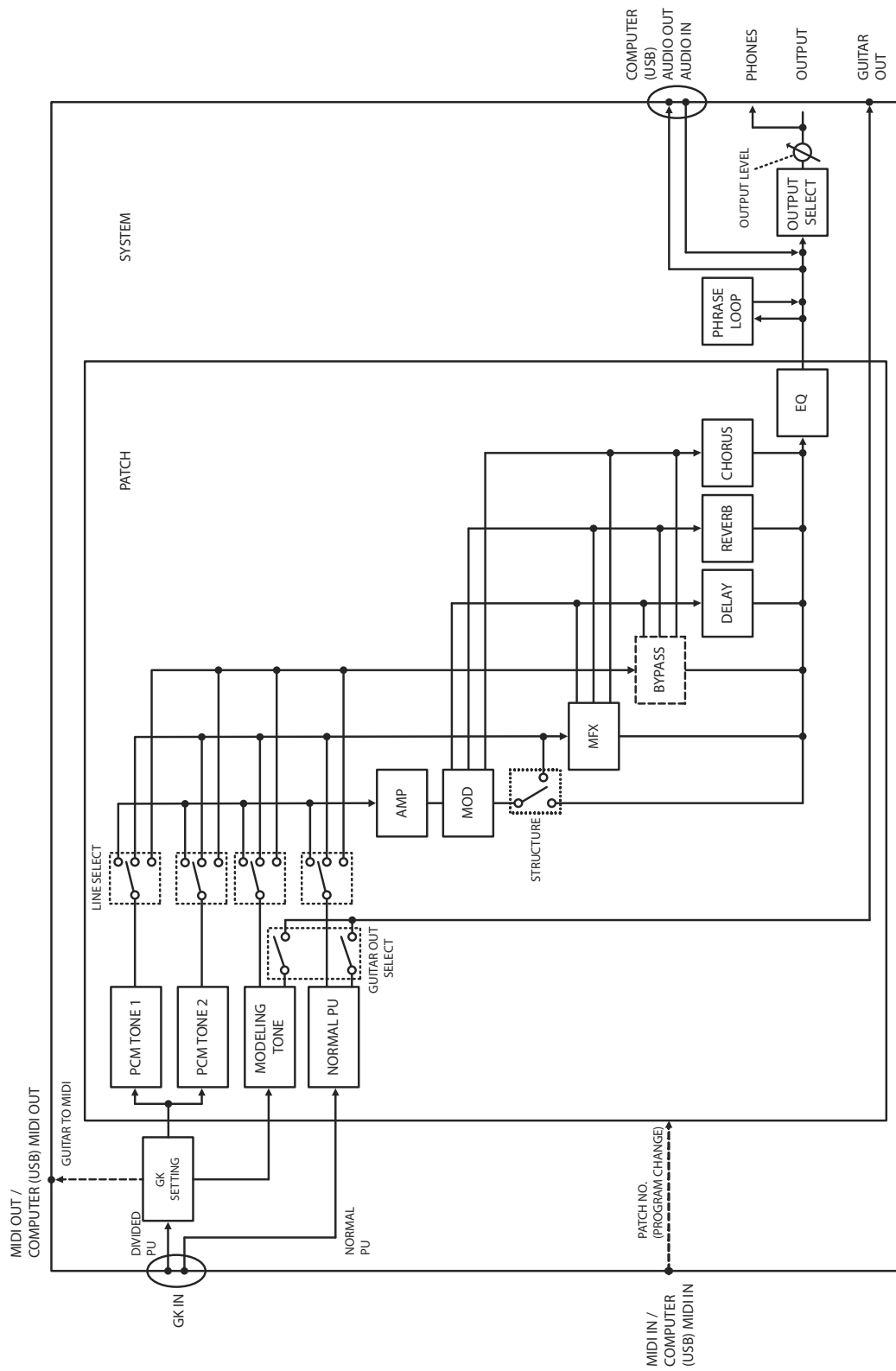
Probleem	Te controleren onderdelen	Actie	Pag.
De externe geluidsmodule die op de MIDI OUT is aangesloten klinkt niet.	Komen de MIDI-kanalen van de verzendende en ontvangende apparaten overeen?	Zorg dat de MIDI-kanalen overeenkomen.	p. 79
	Heeft u het volume met de volumeregeling of het GK element of het expressiepedaal verlaagd?	Verhoog de regeling of het volume.	—
Slechts één snaar is op de externe geluidsmodule te horen (sommige snaren klinken niet)	Gebruikt u de Mono modus om van de GR-55 naar een geluidsmodule te verzenden die niet in staat is om zes MIDI-kanalen tegelijk te ontvangen?	Gebruik een geluidsmodule die multi-timbrale werking ondersteunt. Gebruik de GR-55 in de Poly modus.	p. 79
Toonhoogte is onjuist (anders dan de toonhoogte van de gitaar)	Is de Bend Range van de externe geluidsmodule op +/- 24 ingesteld?	Stel de Bend Range van de externe geluidsmodule op +/- 24 in.	—
	Is de gitaar accuraat gestemd?	Gebruik de Tuner functie van de GR-55 om de gitaar nauwkeurig te stemmen. U moet de gitaar ook zo aanpassen dat zelfs op de hoge fretten accurate toonhoogtes te horen zijn.	p. 13
Als u de nootboodschappen die in de sequencer zijn opgenomen bekijkt, verschillende toonhoogtes van dat wat er werkelijk klinkt	Op de GR-55 wordt de toonhoogte als een combinatie van nootdata en Pitch Bend data uitgedrukt. Dit betekent dat als u alleen naar de nootdata kijkt, de toonhoogtes anders lijken te zijn dan wat u speelde.	Controleer de Pitch Bend data.	—
MIDI-boodschappen worden niet verzonden/ontvangen	Is er kortsluiting in de MIDI-kabel?	Vervang de MIDI-kabel.	—
	Zijn de GR-55 en het externe MIDI-apparaat correct aangesloten?	Controleer de aansluiting met het externe MIDI-apparaat.	p. 67
	Komen de MIDI-kanalen overeen?	Controleer of beide apparaten op hetzelfde MIDI-kanaal zijn ingesteld.	p. 79
	Als u vanaf de GR-55 verzendt, zijn de instellingen voor overdracht gemaakt?	Controleer de Program Change boodschap overdracht ON/OFF instelling en de instellingen voor het Controller nummer dat verzonden zal worden.	p. 79
MIDI-boodschappen worden niet verzonden/ontvangen	Is de Master parameter GTR-MIDI-CHROMATIC op 'ON' gezet?	Als dit op 'ON' is ingesteld, zal Pitch Bend data niet worden uitgestuurd, en zal de toonhoogte in stappen van halve tonen veranderen. Controleer de Master parameter GTR-MIDI-CHROMATIC en zet deze op 'OFF'.	p. 79

Wanneer USB-geheugen wordt gebruikt

Probleem	Te controleren onderdelen	Actie	Pag.
USB-geheugen wordt niet gedetecteerd / Songbestanden worden niet weergegeven	Controleer het formaat van het USB-geheugen. De GR-55 kan USB-geheugen gebruiken dat als FAT is geformatteerd. (Als u een USB-geheugen aanschaft is het normaalgesproken als FAT geformatteerd, en kunt u het direct gebruiken). Echter, USB-geheugen dat door een computer of ander apparaat als iets anders dan FAT is geformatteerd (bijv. NTFS) zal niet door de GR-55 worden herkend.	Gebruik de computer om het USB-geheugen in FAT formaat te formatteren. (Het is niet mogelijk om USB-geheugen met gebruik van de GR-55 te formatteren). In Computer (My Computer) klikt u met de rechter muisknop op de USB-drive, kies 'Format' en kies dan 'FAT' als het bestandssysteem, zodat het USB-geheugen in FAT formaat geformatteerd zal worden. Details over het formatteren van USB-geheugen vindt u in de documentatie behorend bij de computer. * Als USB-geheugen geformatteerd wordt, zal alle inhoud verloren gaan.	—
Kan niet in USB-geheugen opslaan	Is het USB-geheugen tegen schrijven beveiligd?	Schakel de schrijfbeveiliging uit.	—
	Is er voldoende vrije ruimte in het USB-geheugen?	Gebruik USB-geheugen dat voldoende vrije ruimte heeft.	—

Storingsmeldingen

Melding	Betekenis	Actie
MIDI OFFLINE!	De MIDI IN verbinding werd verbroken.	Controleer of er geen probleem is met de MIDI-kabel die op de MIDI IN van de GR-55 is aangesloten, en of de MIDI-kabel niet ontkoppeld is.
MIDI BUFFER FULL!	Een ongewoon grote hoeveelheid MIDI-data werd ontvangen en kon niet verwerkt worden.	Reduceer de hoeveelheid MIDI-boodschappen die wordt verzonden.
MEMORY DAMAGED!	Het is mogelijk dat de inhoud van het geheugen is beschadigd.	Voer een Factory Reset uit. Als hiermee het probleem niet is opgelost, neemt u contact op met een handelaar of een Roland Service Centrum.
USB MEMORY NOT READY!	Het USB-geheugen is niet aangesloten.	Sluit een USB-geheugen aan.
USB MEMORY FULL!	Er is onvoldoende vrije ruimte in het USB-geheugen.	Verwijder onnodige bestanden uit het USB-geheugen. Anders kunt u een ander USB-geheugen dat meer vrije ruimte heeft gebruiken.
USB MEMORY READ ERROR!	Het USB-geheugen kon niet gelezen worden.	Gebruik de computer om het USB-geheugen te formatteren. * Als u USB-geheugen formateert, zal alle inhoud verloren gaan.
USB MEMORY WRITE ERROR!	Het USB-geheugen kon niet beschreven worden.	Controleer of het USB-geheugen tegen schrijven is beveiligd. Als het USB-geheugen niet tegen schrijven is beveiligd, gebruikt u de computer om het USB-geheugen te formatteren. * Als u USB-geheugen formateert, zal alle inhoud verloren gaan.
UNFORMATTED USB MEMORY!	Het USB-geheugen is niet geformatteerd.	De GR-55 kan USB-geheugen gebruiken dat als FAT is geformatteerd. (Als u een USB-geheugen aanschaft, is het normaalgesproken als FAT geformatteerd, en kunt u het direct gebruiken). Echter, USB-geheugen dat door een computer of ander apparaat als iets anders dan FAT is geformatteerd (bijv. NTFS) zal niet door de GR-55 worden herkend. Gebruik de computer om het USB-geheugen in FAT formaat te formatteren. (Het is niet mogelijk om USB-geheugen met gebruik van de GR-55 te formatteren). In Computer (My Computer) klikt u met de rechter muisknop op de USB-drive, kies 'Format' en kies dan 'FAT' als het bestandssysteem, zodat het USB-geheugen in FAT formaat geformatteerd zal worden. Details over het formatteren van USB-geheugen vindt u in de documentatie behorend bij de computer. * Als USB-geheugen geformatteerd wordt, zal alle inhoud verloren gaan.
CURRENTLY CONNECTED TO COMPUTER VIA USB!	Aangezien er een USB-kabel op de USB COMPUTER is aangesloten, kan de AUDIO PLAYER niet gebruikt worden.	Verwijder het USB-geheugen uit de USB COMPUTER aansluiting, en probeer dan de AUDIO PLAYER functie te gebruiken.
NOW PLAYING!	Omdat de AUDIO PLAYER speelt, kan deze handeling niet worden uitgevoerd.	Stop de AUDIO PLAYER voordat u de handeling uitvoert.
AUDIO FILE NOT FOUND!	Er is geen geluidsbestand dat de AUDIO PLAYER kan afspelen.	Sla het geluidsbestand dat u wilt afspelen in het USB-geheugen op.
UNSUPPORTED AUDIO FILE!	Dit geluidsbestand kan niet door de GR-55 worden gespeeld.	—
BACKUP DATA NOT FOUND!	Er is geen reservekopie van data in het USB-geheugen opgeslagen.	—



MIDI-implementatiekaart

GUITAR SYNTHESIZER
Model GR-55

Versie : 1.00

Functie...		Verzonden	Herkend	Opmerkingen
Basic Channel	Default Changed	1-16 1-16	1-16 1-16	Memorized
Mode	Default Messages Altered	Mode 3, 4 (M = 6) x *****	Mode 3 x	Memorized
Note Number	True Voice	0-127 *****	x	
Velocity	Note On Note Off	o x	x x	
After Touch	Key's Ch's	x x	x x	
Pitch Bend		o	x	
Control Change	0, 32 1-31 33-63 64-95	o o x o	o o x o	*1 *1 *1 Bank Select
Program Change	True #	o 0-127	o 0-127	Program Number 1-128
System Exclusive		o	o	
Common	Song Position Song Select Tune Request	x x x	x x x	
System Realtime	Clock Commands	o x	o x	
AUX Messages	Local ON/OFF All Notes OFF All Sound OFF Reset All Controller Active Sense System Reset	x x x x o x	x x x x o x	
Notes	*1 Can be received only through the Basic channel.			

Mode 1: OMNI ON, POLY
Mode 3: OMNI OFF, POLY

Mode 2: OMNI ON, MONO
Mode 4: OMNI OFF, MONO

o: Ja
x: Nee

Hoofdspecificaties

Roland GR-55: gitaar synthesizer

Geluidsgenerator	PCM	2 klanken
	Modeling	1 klank
Klanken	PCM	910 types
	Modeling	23 types (gitaar modus)
		17 types (bas modus)
Effecten	Voorversterker	20 types
	Modulatie	42 types
	Chorus	14 types
	Delay	7 types
	Reverb	5 types
	EQ	4 types
	EQ	1 type
Patch geheugen	Gitaar modus: 270 (Preset) + 297 (User)	
	Bas modus: 90 (Preset) + 297 (User)	
AD conversie	GK element	24-bit
	Normaal element	24-bit + AF methode * AF methode (Adaptive Focus methode) Dit is een eigen methode van Roland & BOSS die de signaal-naar-ruis (S/N) ratio van de A/D en D/A omzeters enorm verbetert.
DA conversie	24-bit	
Samplefrequentie	44.1 kHz	
Nominaal uitgangsniveau	OUTPUT Jacks	-10 dBu
	GUITAR OUT	-10 dBu
Uitgangsimpedantie	OUTPUT Jacks	2 k ohms
	GUITAR OUT	2 k ohms
USB-geheugen geluidsspeler	Bestandsformaat: WAV, AIFF	
Beeldscherm	Grafisch LCD 240 x 64 stippen	
Aansluitingen	GK IN aansluiting (13-pin DIN type)	
	GUITAR OUT Jack	
	OUTPUT L/MONO, R Jacks	
	PHONES Jack	
	MIDI-aansluitingen (IN, OUT) (5-pin DIN type)	
	USB COMPUTER aansluiting (ondersteunt USB 2.0 Hi-Speed USB MIDI en USB Audio)	
	USB MEMORY aansluiting (ondersteunt USB 2.0 Hi-Speed Flashgeheugen)	
	DC IN Jack	
Stroomvoorziening	DC 9V	
Vermogen	700 mA	
Afmetingen	405 (B) x 244 (D) x 78 (H) mm	
	Maximale hoogte: 405 (B) x 244 (D) x 106 (H) mm	
Gewicht	3.3 Kg (zonder adapter)	
Accessoires	Model met inbegrepen GK element	
	Model voor apart verkrijgbaar GK element	
	Adapter	Adapter
	Gebruikershandleiding	Gebruikershandleiding
	Gesplitst element (GK-3)	
Opties	GK kabel (5m)	
	Gesplitst element: GK-3 (voor gitaar), GK-3B (voor basgitaar)	
	GK kabel: GKC-5 (5m), GKC-10 (10m)	
	MIDI voetschakelaar: FC-300	
	Apparaatselectie: US-20	

* 0 dBu=0.775 Vrms

* In het belang van productverbetering kunnen de specificaties en/of het uiterlijk van dit apparaat zonder voorafgaande mededeling worden veranderd.

Index

A

Aansluiten	8
Externe apparatuur	66
Achterpaneel	21
Afspelen	
Geluid	65
ALT-TUNING	54, 59
AMP	41
ASSIGN	54, 57
AUTO POWER OFF	71

B

BACKUP	72, 80
Bank	16
Beeldscherm	71
C	
CALIB.	73
CHORUS	53
Controller	
Toewijzingen	61
COSM	6

D

DELAY	52
-------------	----

E

EDIT scherm	20
Effect	
Bewerking	39
Bewerking (gedetailleerde instellingen)	39
EFFECT parameter	41
Elementen	9
EQ	53
Expressiepedaal	20
EZ EDIT functie	18

F

FACTORY RESET	73
Functionele aardklem	21

G

Geluidsbestanden	65
Geluidsspeler	65
Geluidsstijl	16
GK CTL	54, 55, 76
Toewijzingen	61
GK elementen	22, 54, 69
GK SET.	54, 58, 69
GK SETTING	9, 69, 74
GUIAR <-> BASS	9, 71
GUIAR OUT	59, 70
GUIAR OUT Jack	54

H

Herstellen	
Fabrieksinstellingen	73
GR-55 instellingen	72

I

INITIALIZE	80
Instellen	
Effect	38
GK Control	54
GK element	54
GUIAR OUT Jack	54
MASTER	54
Patch Tempo	54
Pedal/GK regeling	54
SYSTEM	69
V-LINK	54
Intern pedaal	62

K

Klank	
Veranderen	23
Aansluitingsbestemming	40
Bewerking	24
Bewerking (gedetailleerde instellingen)	24
Klankcategorie	23
Klankschakelaar	23

L

LCD CONTRAST	71
--------------------	----

M

MASTER parameter	55
MFx	45
MIDI	67, 79
MIDI Implementatiekaart	86
MOD	42
MODELING TONE	22

N

NORMAL PICKUP	22
Nuance parameter	28

O

Opslaan	
GR-55 instellingen	72
Patch	18, 60
OTHER	80
OUTPUT SELECT	12, 70, 75

P

Parameterlijst	41
EFFECT	41
MASTER	55
MODELING TONE	29
PCM TONE 1/PCM TONE 2	25
SYSTEM	74
Patch	16, 22
De volgorde veranderen	60
Initialiseren	60
Een naam geven	60
Opslaan	60
Opslaan	60
PATCH EXCHANGE	60
PATCH INITIALIZE	60
PATCH NAME	60
PATCH TEMPO	54, 58
PATCH WRITE	60
PCM TONE 1, 2	22
PCM TONE 1/PCM TONE 2 parameter	25
Pedaal	
Toewijzingen	61
Pedaal gevoeligheid	73
PEDAL	54, 55, 76
Geluidsspeler	65
Phrase Loop	64
POWER	71
Preset Patch	16, 22

R

RESTORE	72
REVERB	52

S

Schakelen	
Effecttype	38
GK Sets	70
Gitaar/Bas	71
Selecteren	
Patch	16
User Patch	17
Stemapparaat	13
Stemmen	54, 71
Storingsmeldingen	84
Structuur	40
SYSTEM	69, 74

T

Tempo	54
Toewijzingen	
Controller	61
Topscherm	20
TUNER	71

U

Uitgangsniveau	16
USB	79
USB Audio	66
USB-driver	66
USB-geheugen	65, 72
USB MIDI	66
User Patch	16, 22

V

Virtueel expressiepedaal systeem	62
V-LINK	54, 59, 68
Voorpaneel	20

W

Wave pedaal	62
-------------------	----

Z

Zijpaneel	21
-----------------	----

Voor EU-Landen



- UK** This symbol indicates that in EU countries, this product must be collected separately from household waste, as defined in each region. Products bearing this symbol must not be discarded together with household waste.
- DE** Dieses Symbol bedeutet, dass dieses Produkt in EU-Ländern getrennt vom Hausmüll gesammelt werden muss gemäß den regionalen Bestimmungen. Mit diesem Symbol gekennzeichnete Produkte dürfen nicht zusammen mit den Hausmüll entsorgt werden.
- FR** Ce symbole indique que dans les pays de l'Union européenne, ce produit doit être collecté séparément des ordures ménagères selon les directives en vigueur dans chacun de ces pays. Les produits portant ce symbole ne doivent pas être mis au rebut avec les ordures ménagères.
- IT** Questo simbolo indica che nei paesi della Comunità europea questo prodotto deve essere smaltito separatamente dai normali rifiuti domestici, secondo la legislazione in vigore in ciascun paese. I prodotti che riportano questo simbolo non devono essere smaltiti insieme ai rifiuti domestici. Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 25 luglio 2005 n. 151.
- ES** Este símbolo indica que en los países de la Unión Europea este producto debe recogerse aparte de los residuos domésticos, tal como esté regulado en cada zona. Los productos con este símbolo no se deben depositar con los residuos domésticos.
- PT** Este símbolo indica que nos países da UE, a recolha deste produto deverá ser feita separadamente do lixo doméstico, de acordo com os regulamentos de cada região. Os produtos que apresentem este símbolo não deverão ser eliminados juntamente com o lixo doméstico.
- NL** Dit symbool geeft aan dat in landen van de EU dit product gescheiden van huishoudelijk afval moet worden aangeboden, zoals bepaald per gemeente of regio. Producten die van dit symbool zijn voorzien, mogen niet samen met huishoudelijk afval worden verwijderd.
- DK** Dette symbol angiver, at i EU-lande skal dette produkt opsamles adskilt fra husholdningsaffald, som defineret i hver enkelt region. Produkter med dette symbol må ikke smides ud sammen med husholdningsaffald.
- NO** Dette symbolet indikerer at produktet må behandles som spesialavfall i EU-land, iht. til retningslinjer for den enkelte regionen, og ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall. Produkter som er merket med dette symbolet, må ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall.

- SE** Symbolen anger att i EU-länder måste den här produkten kasseras separat från hushållsavfall, i enlighet med varje regions bestämmelser. Produkter med den här symbolen får inte kasseras tillsammans med hushållsavfall.
- FI** Tämä merkintä ilmaisee, että tuote on EU-maissa kerättävä erillään kotitalousjätteistä kunkin alueen voimassa olevien määräysten mukaisesti. Tällä merkinnällä varustettuja tuotteita ei saa hävittää kotitalousjätteiden mukana.
- HU** Ez a szimbólum azt jelenti, hogy az Európai Unióban ezt a terméket a háztartási hulladéktól elkülönítve, az adott régióban érvényes szabályozás szerint kell gyűjteni. Az ezzel a szimbólummal ellátott termékeket nem szabad a háztartási hulladék közé dobni.
- PL** Symbol oznacza, że zgodnie z regulacjami w odpowiednim regionie, w krajach UE produktu nie należy wyrzucać z odpadami domowymi. Produktów opatrzonych tym symbolem nie można utylizować razem z odpadami domowymi.
- CZ** Tento symbol udává, že v zemích EU musí být tento výrobek sbírán odděleně od domácího odpadu, jak je určeno pro každý region. Výrobky nesoucí tento symbol se nesmí vyhazovat spolu s domácím odpadem.
- SK** Tento symbol vyjadruje, že v krajinách EÚ sa musí zber tohto produktu vykonávať oddelene od domového odpadu, podľa nariadení platných v konkrétnej krajine. Produkty s týmto symbolom sa nesmú vyhazovať spolu s domovým odpadom.
- EE** See sümbol näitab, et EL-i maades tuleb see toode olemprügist eraldi koguda, nii nagu on igas piirkonnas määratletud. Selle sümboliga märgitud tooteid ei tohi ära visata koos olmeprügiga.
- LT** Šis simbolis rodo, kad ES šalyse šis produktas turi būti surenkamas atskirai nuo buitinių atliekų, kaip nustatyta kiekvienoje regione. Šiuo simboliu paženklinėti produktai neturi būti išmetami kartu su buitinėmis atliekomis.
- LV** Šis simbols norāda, ka ES valstīs šo produktu jāievāc atsevišķi no mājsaimniecības atkritumiem, kā noteikts katrā reģionā. Produktus ar šo simbolu nedrīkst izmest kopā ar mājsaimniecības atkritumiem.
- SI** Ta simbol označuje, da je treba proizvod v državah EU zbirati ločeno od gospodinjjskih odpadkov, tako kot je določeno v vsaki regiji. Proizvoda s tem znakom ni dovoljeno odlagati skupaj z gospodinjjskimi odpadki.
- GR** Το σύμβολο αυτό υποδηλώνει ότι στις χώρες της Ε.Ε. το συγκεκριμένο προϊόν πρέπει να συλλέγεται χωριστά από τα υπόλοιπα οικιακά απορρίμματα, σύμφωνα με όσα προβλέπονται σε κάθε περιοχή. Τα προϊόντα που φέρουν το συγκεκριμένο σύμβολο δεν πρέπει να απορρίπτονται μαζί με τα οικιακά απορρίμματα.



Dit product voldoet aan de vereisten van de Europese richtlijn EMC Directive 2004/108/EC.

Voor EU-Landen

Informatie

AFRICA

EGYPT

Al Fanny Trading Office
9, EBN Hagar Al Askalany Street,
ARD E1 Golf, Heliopolis,
Cairo 11341, EGYPT
TEL: (022)-417-1828

REUNION

MARCEL FO-YAM Sarl
25 Rue Jules Hermann,
Chaudron - BP79 97 491
Ste Clotilde Cedex,
REUNION ISLAND
TEL: (262) 218-429

SOUTH AFRICA

T.O.M.S. Sound & Music (Pty)Ltd.
2 ASTRON ROAD DENVER
JOHANNESBURG ZA 2195,
SOUTH AFRICA
TEL: (011) 417 3400

Paul Bothner(PTY)Ltd.
Royal Cape Park, Unit 24
Londonderry Road, Ottery 7800
Cape Town, SOUTH AFRICA
TEL: (021) 799 4900

ASIA

CHINA

Roland Shanghai Electronics Co.,Ltd.
5F, No.1500 Pingliang Road
Shanghai 200090, CHINA
TEL: (021) 5580-0800

Roland Shanghai Electronics Co.,Ltd. (BEIJING OFFICE)
3F, Soluxe Fortune Building
63 West Dawang Road, Chaoyang
District, Beijing, CHINA
TEL: (010) 5960-2565

HONG KONG

Tom Lee Music
11/F Silvercord Tower 1
30 Canton Rd
Tsimshatsui, Kowloon,
HONG KONG
TEL: 852-2737-7688

Parsons Music Ltd.
8th Floor, Railway Plaza, 39
Chatham Road South, T.S.T,
Kowloon, HONG KONG
TEL: 852-2333-1863

INDIA

Rivera Digitec (India) Pvt. Ltd.
411, Nirmam Kendra Mahalaxmi
Flats Compound Off. Dr. Edwin
Moses Road, Mumbai-400011,
INDIA
TEL: (022) 2493 9051

INDONESIA

PT. Citra Intirama
Ruko Garden Shopping Arcade
Unit 8 CR, Podomoro City
Jl.Letjend. S.Parman Kav.28
Jakarta Barat 11470, INDONESIA
TEL: (021) 5698-5519/5520

KOREA

Cosmos Corporation
1461-9, Seocho-Dong,
Seocho Ku, Seoul, KOREA
TEL: (02) 3486-8855

MALAYSIA/ SINGAPORE

Roland Asia Pacific Sdn. Bhd.
45-1, Block C2, Jalan PJU 1/39,
Dataran Prima, 47301 Petaling
Jaya, Selangor, MALAYSIA
TEL: (03) 7805-3263

PHILIPPINES

G.A. Yupangco & Co. Inc.
339 Gil J. Puyat Avenue
Makati, Metro Manila 1200,
PHILIPPINES
TEL: (02) 899 9801

TAIWAN

ROLAND TAIWAN ENTERPRISE CO., LTD.
9F-5, No. 112 Chung Shan
North Road Sec. 2 Taipei 104,
TAIWAN R.O.C.
TEL: (02) 2561 3339

THAILAND

Theera Music Co., Ltd.
100-108 Soi Verng Nakornkasem,
New Road,Sumpantawong,
Bangkok 10100, THAILAND
TEL: (02) 224-8821

VIET NAM

VIET THUONG CORPORATION
386 CACH MANG THANG TAM ST.
DIST.3, HO CHI MINH CITY,
VIET NAM
TEL: (08) 9316540

OCEANIA

AUSTRALIA/ NEW ZEALAND

Roland Corporation Australia Pty.,Ltd.
38 Campbell Avenue
Dees Why West. NSW 2099,
AUSTRALIA

For Australia
TEL: (02) 9982 8266
For New Zealand
TEL: (09) 3098 715

CENTRAL/LATIN AMERICA

ARGENTINA

Instrumentos Musicales S.A.
Av.Santa Fe 2055
(1123) Buenos Aires, ARGENTINA
TEL: (011) 4508-2700

BARBADOS

A&B Music Supplies LTD
12 Webster Industrial Park
Wilkey, St.Michael, BARBADOS
TEL: (246) 430-1100

BRAZIL

Roland Brasil Ltda.
Rua San Jose, 211
Parque Industrial San Jose
Cotia - Sao Paulo - SP,BRAZIL
TEL: (011) 4615 5666

CHILE

Comercial Fancy II S.A.
Rut: 96.919.420-1
Nataliel Cox #739, 4th Floor
Santiago - Centro, CHILE
TEL: (02) 688-9540

COLOMBIA

Centro Musical Ltda.
Cra 43 B No 25 A 41 Bododega 9
Medellin, COLOMBIA
TEL: (574) 3812529

COSTA RICA

JUAN Bansbach Instrumentos Musicales
Ave.1. Calle 11, Apartado 10237,
San Jose, COSTA RICA
TEL: 258-0211

CURACAO

Zeelandia Music Center Inc.
Orionweg 30
Curacao, Netherland Antilles
TEL: (305) 5926866

DOMINICAN REPUBLIC

Instrumentos Fernando Giraldez
Calle Proyecto Central No.3
Ens.La Esperilla
Santo Domingo,
DOMINICAN REPUBLIC
TEL: (809) 683 0305

ECUADOR

Mas Musica
Rumichaca 822 y Zaruma
Guayaquil - ECUADOR
TEL: (593-4) 2302364

EL SALVADOR OMNI MUSIC

75 Avenida Norte y Final Alameda
Juan Pablo II,
Edificio No.4010 San Salvador,
EL SALVADOR
TEL: 262-0788

GUATEMALA

Casa Instrumental
Calzada Roosevelt 34-01,zona 11
Ciudad de Guatemala,
GUATEMALA
TEL: (502) 599-2888

HONDURAS

Almacen Pajaro Azul S.A. de C.V.
BO.Paz Barahona
3 Ave.11 Calle S.O
San Pedro Sula, HONDURAS
TEL: (504) 553-2029

MARTINIQUE

Musique & Son
Z.I.Les Mangle
97232 Le Lamantin,
MARTINIQUE F.W.I.
TEL: 596 596 426860

Gigamusic SARL
10 Rte De La Folie
97200 Fort De France
MARTINIQUE F.W.I.
TEL: 596 596 715222

MEXICO

Casa Veerkamp, s.a. de c.v.
Av. Toluca No. 323, Col. Olivar
de los Padres 01780 Mexico D.F.,
MEXICO
TEL: (55) 5668-6699

NICARAGUA

Bansbach Instrumentos Musicales Nicaragua
Altamira D'Este Calle Principal
de la Farmacia 5ta.Avenida
1 Cuadra al Lago.#503
Managua, NICARAGUA
TEL: (505) 277-2557

PANAMA

SUPRO MUNDIAL, S.A.
Boulevard Andrews, Albrook,
Panama City, REP. DE PANAMA
TEL: 315-0101

PARAGUAY

Distribuidora De Instrumentos Musicales
J.E. Olear y ESQ. Manduvira
Asuncion, PARAGUAY
TEL: (595) 21 492147

PERU

Audionet
Distribuciones Musicales SAC
Juan Fanning 530
Mirafleres
Lima - PERU
TEL: (511) 4461388

TRINIDAD

AMR Ltd
Ground Floor
Maritime Plaza
Barataria TRINIDAD W.I.
TEL: (868) 638 6385

URUGUAY

Todo Musica S.A.
Francisco Acuna de Figueroa
1771
C.P.: 11.800
Montevideo, URUGUAY
TEL: (02) 924-2335

VENEZUELA

Instrumentos Musicales Allegro,C.A.
Av.las industrias edf.Guitar import
#7 zona Industrial de Turumo
Caracas, VENEZUELA
TEL: (212) 244-1122

EUROPE

BELGIUM/FRANCE/ HOLLAND/ LUXEMBOURG

Roland Central Europe N.V.
Houtstraat 3, B-2260, Oevel
(Westerlo) BELGIUM
TEL: (014) 575811

CROATIA

ART-CENTAR
Degenova 3,
HR - 10000 Zagreb, CROATIA
TEL: (1) 466 8493

CZECH REP.

CZECH REPUBLIC DISTRIBUTOR s.r.o
Votcárova 247/16
180 00 Praha 8, CZECH REP.
TEL: (2) 830 20270

DENMARK

Roland Scandinavia A/S
Skagerrakvej 7 Postbox 880
DK-2100 Copenhagen,
DENMARK
TEL: 3916 6200

FINLAND

Roland Scandinavia As, Filial Finland
Vanha Nurmijarventie 62
01670 Vantaa, FINLAND
TEL: (0) 9 68 24 020

GERMANY/AUSTRIA

Roland Elektronische Musikinstrumente HmbH.
Oststrasse 96, 22844 Norderstedt,
GERMANY
TEL: (040) 52 60090

GREECE/CYPRUS STOLLAS S.A.

Music Sound Light
155, New National Road
Patras 26442, GREECE
TEL: 2610 435400

HUNGARY

Roland East Europe Ltd.
2045 Torokbalint, FSD Park,
building 3, HUNGARY
TEL: (23) 511011

IRELAND

Roland Ireland
E2 Calmount Park, Calmount
Avenue, Dublin 12,
Republic of IRELAND
TEL: (01) 4294444

ITALY

Roland Italy S. p. A.
Viale delle Industrie 8,
20020 Arese, Milano, ITALY
TEL: (02) 937-78300

NORWAY

Roland Scandinavia Avd. Kontor Norge
Lilleakerveien 2 Postboks 95
Lilleaker N-0216 Oslo,
NORWAY
TEL: 2273 0074

POLAND

ROLAND POLSKA SP. Z O.O.
ul. Kty Grodziskie 168
03-289 Warszawa, POLAND
TEL: (022) 678 9512

PORTUGAL

Roland Iberia, S.L.
Branch Office Porto
Edificio Tower Plaza
Rotunda Eng. Edgar Cardoso
23, 9ºG
4400-676 Vila Nova de Gaia,
PORTUGAL
TEL: (+351) 22 608 00 60

ROMANIA

FBS LINES
Piata Libertatii 1,
535500 Gheorgheni, ROMANIA
TEL: (266) 364 609

RUSSIA

Roland Music LLC
Dorozhnaya ul.3,korp.6
117 545 Moscow, RUSSIA
TEL: (495) 981-4967

SERBIA

Music AP Ltd.
Sutjeska br. 5 XS - 24413 Palic,
SERBIA
TEL: (024) 539 395

SLOVAKIA

DAN Acoustic s.r.o.
Povazská 18.
SK - 940 01 Nové Zámky,
SLOVAKIA
TEL: (035) 6424 330

SPAIN

Roland Iberia, S.L.
Paseo Garcia Faria, 33-35
08005 Barcelona, SPAIN
TEL: 93 493 91 00

SWEDEN

Roland Scandinavia A/S SWEDISH SALES OFFICE
Mårbackagatan 31, 4 tr.
SE-123 43 Farsta, SWEDEN
TEL: (0) 8 683 04 30

SWITZERLAND

Roland (Switzerland) AG
Landstrasse 5, Postfach,
CH-4452 Itingen, SWITZERLAND
TEL: (061) 975-9987

UKRAINE

EURHYTHMICS Ltd.
P.O.Box: 37-a,
Nedecey Str. 30
UA - 89600 Mukachevo, UKRAINE
TEL: (03131) 414-40

UNITED KINGDOM

Roland (U.K.) Ltd.
Atlantic Close, SWANSEA SA7 9FJ,
UNITED KINGDOM
TEL: (01792) 702701

MIDDLE EAST

BAHRAIN

Moon Stores
No.1231&1249 Rumaytha
Building Road 3931,
Manama 339, BAHRAIN
TEL: 17 813 942

IRAN

MOCO INC.
NO.16 End of Nike St. Shariaty
Ave, Roberouye Cerah Mirdamad
Teheran, IRAN
TEL: (021)-2288-2998

ISRAEL

Haliit P. Greenspoon & Sons Ltd.
8 Retzif Ha'alila Hashnia St.
Tel-Aviv-Yafo ISRAEL
TEL: (03) 6823666

JORDAN

MUSIC HOUSE CO. LTD.
FREDDY FOR MUSIC
P. O. Box 922846
Amman 11192, JORDAN
TEL: (06) 5692696

KUWAIT

EASA HUSAIN AL-YOUSIFI & SONS CO.
Al-Yousifi Service Center
P.O.Box 126 (Safat) 13002,
KUWAIT
TEL: 00 965 802929

LEBANON

Chahine S.A.L.
George Zeidan St., Chahine Bldg.,
Achrafieh, P.O.Box: 16-5857
Beirut, LEBANON
TEL: (01) 20-1441

OMAN

TALENTZ CENTRE L.L.C.
Malatan House No.1
Al Noor Street, Ruwi
SULTANATE OF OMAN
TEL: 2478 3443

QATAR

AL-EMADI TRADING & CONTRACTING CO.
P.O. Box 62, Doha, QATAR
TEL: 4423-554

SAUDI ARABIA

aDawlah Universal Electronics APL
Behind Pizza Inn
Prince Turkey Street
aDawlah Building,
PO BOX 2154,
Alkhobar 31952,
SAUDI ARABIA
TEL: (03) 8643601

SYRIA

Technical Light & Sound Center
PO Box 13520 Bldg No.49
Khaled Abn Alwalid St.
Damascus, SYRIA
TEL: (011) 223-5384

TURKEY

ZUHAL DIS TICARET A.S.
Galip Dede Cad. No.33
Beyoglu, Istanbul, TURKEY
TEL: (0212) 249 85 10

U.A.E.

Zak Electronics & Musical Instruments Co. L.L.C.
Zabeel Road, Al Sherooq Bldg.,
No. 14, Ground Floor, Dubai,
U.A.E.
TEL: (04) 3360715

NORTH AMERICA

CANADA

Roland Canada Ltd. (Head Office)
5480 Parkwood Way Richmond B.
C., V6V 2M4, CANADA
TEL: (604) 270 6626

Roland Canada Ltd. (Toronto Office)

170 Admiral Boulevard
Mississauga On L5T 2N6,
CANADA
TEL: (905) 362 9707

U. S. A.

Roland Corporation U.S.
5100 S. Eastern Avenue
Los Angeles, CA 90040-2938,
U. S. A.
TEL: (323) 890 3700