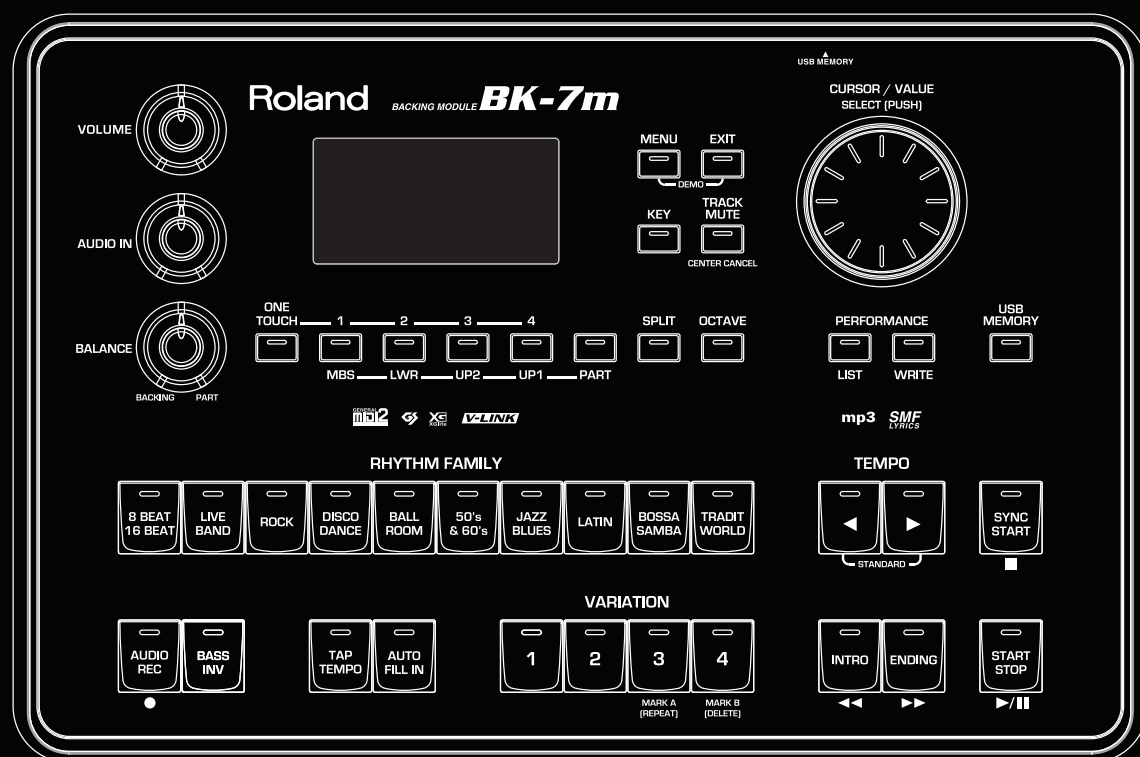




BK-7m

BACKING MODULE

Gebruikershandleiding

Roland



This product complies with the requirements of European Directive EMC 2004/108/EC.
Dieses Produkt entspricht der europäischen Richtlinie EMC 2004/108/EC.
Ce produit est conforme aux exigences de la directive européenne EMC 2004/108/EC.
Questo prodotto è conforme alle esigenze della direttiva europea EMC 2004/108/EC.
Este producto cumple con la directrice EMC 2004/108/EC de la CE.
Dit product beantwoordt aan de richtlijn EMC 2004/108/EC van de Europese Unie.

Voor EU-Landen

Roland

BK-7m

BACKING MODULE

Gebruikershandleiding

Gefeliciteerd met uw keuze voor de Roland BK-7m Backing Module.

Om optimaal plezier te hebben en volledig gebruik te maken van de BK-7m's functionaliteit, leest u deze gebruikershandleiding zorgvuldig door.

Over deze handleiding

Lees eerst het hoofdstuk 'Voordat u de BK-7m in gebruik neemt' op p.15. Hierin wordt uitgelegd hoe de adapter wordt aangesloten en de stroom wordt aangezet. In deze gebruikershandleiding wordt alles uitgelegd, van de BK-7m's basis-handelingen tot meer geavanceerde functies.

Drukafspraken in deze handleiding

Om de operaties zo duidelijk mogelijk uit te leggen, worden de volgende drukafspraken in deze handleiding gebruikt:

- Tekst tussen vierkante haakjes [] duidt op de naam van een knop of drukknop. Voorbeeld: de [USER PROGRAM] knop.
- Alinea's die met 'OPMERKING' beginnen, zijn waarschuwingen die u zeker moet lezen.
- Alinea's die met 'MEMO' beginnen, bevatten bruikbare informatie die goed van pas kan komen.
- De nummers van pagina's waar aanvullende, gerelateerde informatie is te vinden, worden zo aangegeven: (p. **).

De uitleg in deze handleiding bevat afbeeldingen die weergeven wat er normaalgesproken in het beeldscherm te zien is. U dient er echter rekening mee te houden dat het apparaat een nieuwere, verbeterde versie van het systeem kan hebben (bijvoorbeeld met nieuwere klanken), waardoor wat u in het beeldscherm ziet, kan verschillen van wat er in deze handleiding staat.

Lees, alvorens dit instrument te gebruiken, 'Het apparaat op een veilige manier gebruiken' op p.4 en 'Belangrijke opmerkingen' op p.6. Daar vindt u namelijk belangrijke tips en een opsomming van wat u wel en niet met de BK-7m kunt doen. Bovendien kunt u de gebruikershandleiding in zijn geheel doorlezen om een goed beeld te krijgen van alles dat uw nieuwe apparaat te bieden heeft. Bewaar deze handleiding zodat u er later aan kunt refereren.

HET APPARAAT OP EEN VEILIGE MANIER GEBRUIKEN

INSTRUCTIES OM BRAND, ELEKTRISCHE SCHOK OF LICHAAMELIJK LETSEL TE VOORKOMEN

Over  **WAARSCHUWING** en  **VOORZICHTIG** opmerkingen

 WAARSCHUWING	Wordt gebruikt bij instructies, waarbij de gebruiker attent gemaakt wordt op het risico van overlijden of zwaar letsel, wanneer het apparaat niet op juiste wijze gebruikt wordt.
 VOORZICHTIG	Wordt gebruikt bij instructies, waarbij de gebruiker attent gemaakt wordt op het risico van letsel of materiële schade, wanneer het apparaat niet op juiste wijze gebruikt wordt. * Materiële schade verwijst naar schade of andere ongunstige effecten, die ten aanzien van het huis en al het aanwezige meubilair, en tevens aan huisdieren kunnen optreden.

Over de symbolen

	Het  symbool wijst de gebruiker op belangrijke instructies of waarschuwingen. De specifieke betekenis van het symbool wordt bepaald door het teken, dat zich binnen de driehoek bevindt. Het symbool, dat zich in dit geval aan de linkerkant bevindt, betekent dat dit teken voor algemene voorzorgsmaatregelen, waarschuwingen, of aanduidingen van gevaar wordt gebruikt.
	Het  symbool wijst de gebruiker op onderdelen, die nooit verplaatst mogen worden (verboden). De specifieke handeling, die niet uitgevoerd mag worden, wordt aangegeven door het symbool, dat zich binnen de cirkel bevindt. Het symbool, dat zich in dit geval aan de linkerkant bevindt, betekent dat het apparaat nooit uit elkaar gehaald mag worden.
	Het  wijst de gebruiker op onderdelen, die verwijderd moeten worden. De specifieke handeling, die uitgevoerd moet worden, wordt door het symbool binnen de cirkel aangegeven. Het symbool, dat zich in dit geval aan de linkerkant bevindt, geeft aan dat het netsnoer uit de daarvoor bestemde aansluiting getrokken moet worden.

NEEM ALTIJD HET VOLGENDE IN ACHT

WAARSCHUWING

- Maak het apparaat of de adapter niet open en voer geen interne modificaties uit. 
- Tracht het apparaat niet te repareren of onderdelen in het apparaat te vervangen (behalve wanneer daartoe specifieke instructies in de handleiding staan). Ga voor alle onderhoud naar uw handelaar, het dichtstbijzijnde Roland Service Centrum of een erkende Roland distributeur die u op de 'Informatie' pagina kunt vinden. 
- Het apparaat mag nooit geïnstalleerd worden op plaatsen die:
 - aan extreme temperaturen onderhevig zijn (bijvoorbeeld direct zonlicht in een afgesloten voertuig, dichtbij een warmtekanal of bovenop warmte generende apparatuur of die 
 - vochtig zijn (bijvoorbeeld badkamers, wasruimtes op natte vloeren of 
 - aan stoom of rook blootstaan, of
 - aan zout blootstaan, of
 - aan regen blootstaan of
 - stoffig of zanderig zijn of
 - aan een hoge mate van vibratie en schudden onderhevig zijn.
- Zorg dat u het apparaat zodanig plaatst, dat het waterpas staat en stabiel zal blijven. Plaats het nooit op standaards die kunnen wiebelen of op hellende oppervlakken. 
- Gebruik alleen de adapter die bij het apparaat hoort. Controleer ook of het lijnvoltage met het ingangsvoltage overeenkomt, dat op de behuizing van de adapter wordt vermeld. Andere adapters kunnen een andere polariteit gebruiken of op een ander voltage zijn ontworpen. Het gebruik daarvan kan derhalve tot schade, storingen of elektrische schok leiden. 

WAARSCHUWING

- Gebruik alleen het aan het apparaat bevestigde netsnoer. Ook mag het bijbehorende netsnoer niet met een ander apparaat worden gebruikt. 
- Buig of draai het netsnoer niet overmatig en plaats er geen zware objecten bovenop. Hierdoor kan het snoer beschadigen, elementen kunnen afbreken en kortsluiting kan ontstaan. Beschadigde snoeren brengen risico's van brand en schok met zich mee! 
- Dit apparaat, in combinatie met een versterker en koptelefoon of luidsprekers, kan geluidsniveaus produceren die permanent gehoorsverlies kunnen veroorzaken. Gebruik het apparaat niet gedurende langere tijd op een hoog of oncomfortabel volumenniveau. Indien u last heeft van enig gehoorsverlies of een piep in de oren, moet u het apparaat niet meer gebruiken en een oorarts raadplegen. 
- Zorg dat er geen objecten (bijvoorbeeld brandbaar materiaal, munten of spelden) of vloeistoffen (water, frisdrank, enz.) in het apparaat terechtkomen. Hierdoor kan kortsluiting, een onjuiste werking of andere storingen ontstaan. 
- Zet direct de stroom uit, haal het netsnoer uit het stopcontact en breng het apparaat voor onderhoud naar uw handelaar, het dichtstbijzijnde Roland Service Centrum of een erkend Roland distributeur, te vinden op de 'Informatie' pagina, indien:
 - De adapter, het netsnoer of de stekker is beschadigd, of
 - Er rook of een ongewone geur optreedt
 - Er objecten of vloeistof in het apparaat terecht zijn gekomen, of
 - Het apparaat in de regen heeft gestaan (of op andere wijze nat is geworden), of
 - Het apparaat niet normaal schijnt te functioneren of een duidelijke verandering in werking laat zien.

WAARSCHUWING

- In huishoudens met kleine kinderen moet een volwassene toezicht houden, totdat het kind in staat is de regels die essentieel zijn voor een veilige bediening van het apparaat op te volgen. 
- Bescherm het apparaat tegen zware schokken. (Laat het niet vallen!) 
- Steek het netsnoer van dit apparaat niet in een stopcontact waar een buitensporig aantal andere apparaten gebruik van maakt. Wees in het bijzonder voorzichtig bij het gebruik van verlengsnoeren – de totale hoeveelheid stroom die door alle aangesloten apparaten wordt gebruikt, mag nooit de stroom classificatie (watts/ampères) van het verlengsnoer overschrijden. Door overmatige ladingen kan de isolatie van het snoer verhit raken, en uiteindelijk smelten. 
- Voordat u dit apparaat in het buitenland gaat gebruiken, neemt u contact op met uw verkoper, het dichtstbijzijnde Roland Service Centrum of een erkend Roland distributeur. Deze zijn te vinden op de 'Informatie' pagina. 

VOORZICHTIG

- Het apparaat en de adapter dienen zo geplaatst te worden dat hun locatie of positie de benodigde ventilatie niet belemmert. 
- Als u de adapter in het apparaat of een stopcontact steekt of eruit haalt, houdt u deze altijd bij de stekker van de adapter vast. 
- U dient de adapter met enige regelmaat uit het stopcontact te halen en deze schoon te maken met een droge doek om stof en andere opeenhopingen tussen de vorken van de stekker uit te halen. Ook haalt u de stekker uit het stopcontact wanneer het apparaat gedurende langere tijd niet gebruikt zal worden. Ophoping van stof tussen de stekker en het stopcontact kan slechte isolatie veroorzaken, dat tot brand kan leiden. 
- Probeer het in de war raken van snoeren te voorkomen. Tevens dienen alle snoeren buiten het bereik van kinderen te blijven. 
- Ga nooit op het apparaat zitten of staan en plaats er geen zware objecten op. 
- Raak de behuizing van de adapter of zijn stekkers nooit met natte handen aan, als u deze in dit apparaat of een stopcontact steekt of eruit haalt. 
- Voordat u het apparaat verplaatst, verwijdert u de adapter en alle snoeren van externe apparaten. 
- Voordat u het apparaat schoonmaakt zet u de stroom uit en haalt u de adapter uit het stopcontact (zie p.20). 
- Wanneer u onweer in uw omgeving verwacht, haalt u de adapter uit het stopcontact. 

VOORZICHTIG

- Bewaar de bijgeleverde schroef op een veilige plaats, buiten het bereik van kinderen, zodat deze niet per ongeluk door hen ingeslikt kan worden. 

1. Belangrijke opmerkingen

Naast de onderdelen die bij 'Het apparaat op een veilige manier gebruiken' op p.4 worden genoemd, leest en neemt u het volgende in acht:

Stroomvoorziening

- Sluit dit apparaat niet op hetzelfde stopcontact aan, waarop ook elektrische toestellen die door een omvormer worden geregeld (zoals een koelkast, wasmachine, magnetron oven of air conditioner) of die een motor bevatten, zijn aangesloten. Afhankelijk van de manier waarop het elektrische apparaat wordt gebruikt, kan de ruis van de stroomvoorziening maken dat dit instrument storingen gaat vertonen of een hoorbare ruis gaat produceren. Wanneer het niet mogelijk is een apart stopcontact te gebruiken, plaatst u een ruisfilter tussen dit apparaat en het stopcontact.
- De adapter zal na veel uren gebruik hitte genereren. Dit is normaal, en geen reden tot ongerustheid.
- Voordat dit apparaat op andere apparaten wordt aangesloten, zet u de stroom van alle apparaten uit. Dit zal storingen en/of schade aan luidsprekers of andere apparaten helpen voorkomen.

Plaatsing

- Het gebruik van de BK-7m in de nabijheid van eindversterkers (of andere apparatuur die grote transformatoren bevat) kan tot een brom leiden. Om dit probleem op te heffen, verandert u de richting van dit instrument of zet het verder van de storingsbron weg.
- Dit apparaat kan de ontvangst van radio of televisie verstoren. Gebruik het niet in de nabijheid van dit soort ontvangers.
- Ruis kan geproduceerd worden als draadloze communicatie apparaten, zoals mobiele telefoons, in de buurt van dit apparaat gebruikt worden. Dit soort ruis kan optreden tijdens bellen of gebeld worden of tijdens het converseren. Als u dit soort problemen ondervindt, moet u de draadloze apparaten op meer afstand van dit apparaat plaatsen of deze uitzetten.
- Stel dit apparaat niet aan direct zonlicht bloot, plaats het niet bij apparaten die warmte afgeven, laat het niet in een afgesloten voertuig achter, en stel het niet aan extreme temperaturen bloot. Door overmatige hitte kan het apparaat misvormen of verkleuren.
- Wanneer het apparaat naar een andere locatie wordt verplaatst, waar de temperatuur en/of vochtigheid verschilt van de vorige locatie, kunnen binnen de BK-7m waterdruppels (condensatie) gevormd worden. Als u het apparaat in deze staat gebruikt, kunnen schade of storingen ontstaan. Voordat u het apparaat op de nieuwe locatie gaat gebruiken, laat u het enige uren acclimatiseren, totdat de condensatie volledig is verdampd.
- Afhankelijk van het materiaal en de temperatuur van het oppervlak waarop het apparaat is geplaatst, kunnen de rubberen voetjes het oppervlak verkleuren of ontsieren. U kunt een stuk vilt of stof onder de rubber voetjes plaatsen, om dit te voorkomen. Wanneer u dit doet, zorg dan dat het apparaat niet kan glijden of bewegen.
- Vermijd het gebruik van insecticiden, parfums, alcohol, nagellak, spuitbussen, enz. in de buurt van het apparaat. Als er vloeistof op het apparaat wordt gemorst, verwijdt u dit snel met een droge, zachte doek.

Onderhoud

- Voor het dagelijks schoonhouden van het apparaat gebruikt u een zachte, droge doek of één die met water licht vochtig is gemaakt. Om hardnekkig vuil te verwijderen gebruikt u een doek met een mild, niet-schurend reinigingsmiddel. Daarna veegt u het apparaat met een zachte, droge doek af.
- Gebruik geen benzeen, thinner, alcohol of oplosmiddelen, omdat deze vervorming of kleurverandering kunnen veroorzaken.

Aanvullende voorzorgsmaatregelen

- Helaas kan het gebeuren dat de inhoud van data, die in een USB-geheugen werd opgeslagen, niet meer hersteld kan worden nadat deze verloren is gegaan. Roland Corporation is niet verantwoordelijk voor dit soort verlies van data.
- Behandel de knoppen, andere regelaars en Jacks/aansluitingen van de BK-7m met gepaste voorzichtigheid. Ruwe behandeling kan tot storingen leiden.
- Sla nooit op het beeldscherm, en druk er niet hard op.
- Tijdens het aansluiten en/of loskoppelen van alle kabels, houdt u deze bij de aansluiting zelf vast – trek nooit aan de kabel. Op deze manier vermijdt u kortsluiting of schade aan de interne elementen van de kabel.
- Om te vermijden dat u uw bureaustoel, probeert u het volume van de BK-7m op een redelijk niveau te houden. U kunt ervoor kiezen om een koptelefoon te gebruiken, zodat u zich geen zorgen om de personen in uw naaste omgeving hoeft te maken ('s nachts in het bijzonder.)
- Wanneer u het apparaat moet transporteren, verpakt u het in de originele doos (inclusief schokabsorberend materiaal). Anders zult u soortgelijk verpakkingsmateriaal moeten gebruiken.
- Gebruik alleen het gespecificeerde expressiepedaal (Roland EV serie, apart verkrijgbaar) of pedaalschakelaar (Roland DP serie, BOSS FS-5U). Als een ander expressiepedaal of voetschakelaar wordt aangesloten, riskeert u storingen en/of beschadiging van het apparaat.
- Sommige aansluitingskabels bevatten weerstanden. Gebruik voor het aansluiten van dit apparaat geen kabels die weerstanden hebben. Bij gebruik van dit soort kabels kan het geluidsniveau extreem laag of zelfs niet hoorbaar zijn. Informatie over kabelspecificaties kunt u bij de fabrikant van de kabel verkrijgen.

Opslagapparaten die op de USB-poort van de BK-7m aangesloten kunnen worden.

- Op de BK-7m kan een commercieel verkrijgbaar USB Flash geheugen worden aangesloten. Dit soort apparaten zijn verkrijgbaar bij computerzaken, winkels waar digitale camera's worden verkocht, enz.
- Hoewel externe harddisks met een capaciteit van meer dan 2TB gebruikt kunnen worden, moet u onthouden dat de BK-7m maximaal 2TB kan verwerken. (FAT-32 geformatteerde opslagapparaten kunnen meteen gebruikt worden).
- Gebruik een door Roland verkocht USB-geheugen (M-UF serie). We kunnen de juiste werking niet garanderen als een ander USB-geheugen wordt gebruikt.

Voordat externe USB-geheugens worden gebruikt

- Als een USB-geheugen wordt aangesloten, steek u het stevig helemaal in de EXTERNAL MEMORY poort.
- Raak de pinnen van de EXTERNAL MEMORY poort niet aan, en zorg ervoor dat ze niet vies worden.
- Bij gebruik van een extern USB-geheugen dient u de volgende punten in acht te nemen:
 - Om beschadiging door statische elektriciteit te voorkomen, moet alle mogelijke statische elektriciteit van uw eigen lichaam ontladen worden, voordat u een USB-geheugen gaat gebruiken.
 - Raak het contactgedeelte nooit met de vingers of met een metalen object aan.

- Een USB-geheugen niet buigen of laten vallen, en stel het niet aan sterke trillingen of vibraties bloot.
- Bewaar een USB-geheugen niet in fel zonlicht of op locaties zoals een afgesloten voertuig.
- Zorg dat een USB-geheugen niet nat wordt.
- Een extern USB-geheugen mag niet uit elkaar worden gehaald of gewijzigd worden.
- Wanneer USB-geheugen wordt aangesloten, positioneert u het horizontaal met de USB MEMORY poort van de BK-7m, en steekt u het zonder overmatige kracht in. De USB MEMORY poort kan beschadigen als u een USB-geheugen met veel kracht insteekt.
- Steek niets anders dan een USB-geheugen (bijv. snoeren, munten, andere soorten apparaten) in de USB MEMORY poort van de BK-7m. Hierdoor zal de USB MEMORY poort van de BK-7m beschadigen.
- Behandel het aangesloten USB-geheugen en de USB MEMORY poort van de BK-7m altijd voorzichtig, zonder overmatige kracht.
- Sluit het USB-geheugen nooit via een USB-hub op de BK-7m aan.

Aansprakelijkheid en auteursrecht

- Het onbevoegd opnemen, dupliceren, verspreiden, verkopen, leasen, publiekelijk uitvoeren, uitzenden of soortgelijke handelingen van een volledig werk of gedeelte daarvan (muziekstukken, visuele werken, uitzending, publiekelijke uitvoering enz.) waarvan het auteursrecht bij een derde partij ligt, is bij de wet verboden.
- Gebruik dit product niet voor doeleinden die het auteursrecht van een derde partij kunnen overtreden. Roland neemt geen enkele verantwoordelijkheid met betrekking tot overtredingen van derde partij auteursrechten, die middels uw gebruik van dit apparaat optreden.

Over geluidsbestanden

- Geluidsbestanden in de volgende formaten kunnen worden afgespeeld:
 - WAV-formaat
 - 16-bit lineair
 - Samplefrequentie van 44.1kHz
 - Stereo/mono
- Mp3-bestanden:
 - MPEG-1 Audio Layer 3
 - Samplefrequentie: 8/11.025/12/16/22.05/24/32/44.1/48kHz
 - Bit-rate: 32/40/48/56/64/80/96/112/128/160/192/224/256/320kbps, VBR (variabele bitsnelheid)

Ondersteunde standaard MIDI-bestanden

- Formaat 0/1

-
- GS () is een geregistreerd handelsmerk van Roland Corporation.
 - Cakewalk is een geregistreerd handelsmerk, en de SONAR en Cakewalk logo's zijn handelsmerken van Cakewalk, Inc.
 - Lexicon Pantheon is een handelsmerk van Lexicon Pro, een Harman International Company.
 - Microsoft en Windows zijn geregistreerde handelsmerken van Microsoft Corporation.
 - De schermafbeeldingen in dit document worden in overeenstemming met de richtlijnen van de Microsoft Corporation gebruikt.
 - Apple en Macintosh zijn geregistreerde handelsmerken van Apple Inc.
 - Alle in dit document genoemde productnamen zijn handelsmerken of geregistreerde handelsmerken van hun respectievelijke eigenaars.
 - MPEG Layer-3 geluidscompressie technologie is onder licentie van Fraunhofer IIS Corporation en THOMSON Multimedia Corporation.
 - Copyright © 2003 door Bitstream, Inc. Alle rechten voorbehouden. Bitstream Vera is een handelsmerk van Bitstream, Inc.
 - Copyright © 2011 BOSS CORPORATION. Alle rechten voorbehouden. Niets van deze publicatie mag, in welke vorm dan ook, gereproduceerd worden zonder schriftelijke toestemming van BOSS CORPORATION.
 - MMP (Moore Microprocessor Portfolio) verwijst naar een patent portfolio dat zich met microprocessor architectuur bezig houdt, welk werd ontwikkeld door Technology Properties Limited (TPL). Roland heeft een licentie voor deze technologie van de TPL groep.

2. Kenmerken

De BK-7m is een professionele Backing module die zo ontworpen is dat alles dat de uitvoerend artiest en serieuze amateur musicus op het podium, in de studio of thuis nodig heeft, beschikbaar is.

Klanken van hoge kwaliteit

De best klanken, gegenereerd door een geluidsgenerator van het hoogste niveau met 128-stemmige polyfonie.

De BK-7m bevat ook twee klanken die gebruikmaken van SuperNATURAL technologie, voor het realistisch uitdrukken van de klanken en het simuleren van uitvoeringstechnieken van deze akoestische instrumenten.

SuperNATURAL technologie

SuperNATURAL is Roland's eigen technologie voor geluidsgeneratie, die de klankveranderingen en uitvoeringstechnieken, kenmerkend voor een akoestisch instrument, op realistische wijze reproduceert, zodat u muziek, die natuurlijk en bijzonder expressief is, kunt uitvoeren.

Muziekstijlen van hoge kwaliteit

De BK-7m wordt geleverd met meer dan 400 indrukwekkende begeleidingen, in elke denkbare muziekstijl. Elke Style bestaat uit vier intro's, vier hoofd variaties, vier eindes, drie 'Up' en drie 'Down' Fill-Ins.

Vier verschillende instellingen voor iedere muziekstijl (One Touch)

Vier verschillende instellingen die de meest geschikte klanken, effecten en andere parameters aan de Realtime Parts toewijzen, afhankelijk van de muziekstijl die u selecteert.

USB-gebaseerde standaard MIDI-bestanden en Style speler

De BK-7m speelt standaard MIDI-bestanden en muziekstijlen rechtstreeks van een aangesloten USB-geheugen.

USB-gebaseerde geluidsspeler en recorder

De BK-7m bevat een geluidsspeler functie, waarmee u mp3 en WAV-bestanden rechtstreeks van een aangesloten USB-geheugen kunt afspelen.

Met de BK-7m kunt u uw uitvoeringen opnemen. De resulterende WAV-bestanden (geluid) kunnen op de BK-7m worden afgespeeld.

Wizard Connection

Als u eenvoudigweg de instructies van de BK-7m's Wizard Connection opvolgt, kunt u de BK-7m op een extern MIDI-controller (digitale piano, MIDI-masterklavier, digitale accordeon, enz.) aansluiten, en direct beginnen met spelen.

Vier Realtime Parts

De BK-7m wordt met vier MIDI-Parts (Upper 1, Upper 2, Lower, Manual Bass) geleverd, die in Realtime – samen of op zichzelf staand – gespeeld kunnen worden.

16 NTA Parts (Note-to-Arranger)

De BK-7m voorziet in maximaal 16 MIDI-Parts, speciaal voor besturing van de Arranger via MIDI ('Note-to-Arranger').

16 Song Parts

De BK-7m beschikt ook over 16 Song Parts die voor het afspelen van standaard MIDI-bestanden worden gebruikt, maar ook via MIDI (een computer die op de MIDI IN-aansluiting of de COMPUTER USB poort is aangesloten) bestuurd kan worden.

Cover functie voor standaard MIDI-bestanden en muziekstijlen

Door het simpelweg selecteren van één van 30 Presets, kunt u een Weense wals door een Heavy Metal band laten spelen, enz. Hoewel het arrangement (ritme, riffs) niet verandert, kan het karakter van de song onherkenbaar veranderd worden.

Song en Style Makeup Tools voor standaard MIDI-bestanden en muziekstijlen

Met dit gereedschap kunt u songs in een oogwenk wijzigen, zonder enige kennis van MIDI-commando's die normaalgesproken worden gebruikt om dit soort veranderingen te maken.

Performance List functie

Met deze functie kunt u vrijwel alle BK-7m instellingen voor elke song en/of muziekstijl, die u tijdens uw uitvoeringen zult gebruiken, opslaan. De lijst die deze instellingen bevat, kan in een USB-geheugen worden opgeslagen, en van daaruit op elk gewenst moment worden geladen.

Multi-effecten voor muziekstijlen of standaard MIDI-bestanden en Realtime Parts

Voor het verkrijgen van de hoogste mogelijke geluidskwaliteit, bevat de BK-7m drie speciale multi-effect processors (MFX A, B en C) voor de standaard MIDI-bestanden en muziekstijlen die u afspeelt. Daarnaast is er een MFX processor voor de Realtime Parts (Upper 1, Upper 2, Lower, Manual Bass).

Composiet Video Out

De VIDEO OUTPUT aansluiting van de BK-7m kan op een extern scherm worden aangesloten, zodat uw publiek of collega muzikanten de teksten en akkoordsymbolen van de songs die u speelt kunnen volgen.

...en nog veel meer!

Inhoud

1. Belangrijke opmerkingen	6
2. Kenmerken	8
3. Paneelbeschrijving	11
Voorpaneel	11
Achterpaneel	13
4. Lijst van sneltoetsen	14
5. Voordat u de BK-7m gaat gebruiken	15
De adapter aansluiten	15
De BK-7m op een versterker, mengpaneel, enz. aansluiten	15
Een MIDI-apparaat aansluiten	16
De BK-7m op een computer aansluiten	17
Als de computer de BK-7m niet 'ziet'	17
Een televisie aansluiten	17
Een optionele voetschakelaar, pedaal of pedaalschakelaar aansluiten	17
De BK-7m op een standaard bevestigen	18
Luisteren door een koptelefoon	19
De stroom aan/uitzetten	19
De stroom aanzetten	19
De stroom uitzetten	20
Demo van de BK-7m	20
6. Basiswerking van de BK-7m	21
Over de werking van het beeldscherm en de cursor	21
Hoofdpagina	21
De cursor verplaatsen en parameterwaardes instellen	21
Wisselen tussen verschillende schermen	21
7. Wizard Connection	22
Algemene procedure	22
Details over de 'Wizard Connection' categorieën	23
'DIGITAL PIANO' categorie	23
'ACCORDION' categorie	24
'MASTER KEYBOARD' categorie	24
'GUITAR' categorie	24
'DIGITAL ORGAN' categorie	25
'COMPUTER/SEQUENCER' categorie	25
8. De Realtime Parts van de BK-7m spelen	27
Realtime Parts in en uitschakelen	27
Tones voor de Realtime Parts selecteren	27
Tones selecteren met gebruik van de [PART] knop	27
De [UP1], [UP2], [LWR] en [MSB] knoppen gebruiken om Tones te selecteren	28
Een Tone op de hoofdpagina selecteren	28
SuperNATURAL klanken selecteren (UP1 Part)	29
9. Muziekstijl functies	30
Volumebalans tussen de achtergrond en Realtime Parts	30
Over de muziekstijlen	30
Muziekstijlen gebruiken	30
Muziekstijlen selecteren	32
Muziekstijlen afspelen	33
De 'One Touch' functie gebruiken	34
10. De BK-7m als een USB-speler gebruiken	35
Voorbereidingen om de BK-7m als een USB-speler te gebruiken	35
Bestandtypes die de BK-7m kan lezen en afspelen	35
Een song of muziekstijl van een USB-geheugen selecteren	35
Een song of muziekstijl van een USB-geheugen afspelen	36
11. Andere belangrijke functies	37
De toonsoort veranderen	37
Het octaaf veranderen	37
'Track Mute' en 'Center Cancel' gebruiken	38
De tracks van muziekstijlen of SMF songs die gedempt moeten worden selecteren	38
De Split modus gebruiken	39
Metronoom	40
12. Performance List (Lijst van composities)	41
Performance/Music Assistant Info	41
Een Performance/Music Assistant lijst laden	41
Een Performance/Music Assistant geheugen oproepen	42
Performance geheugens snel vinden	42
Uw instellingen als een Performance opslaan	43
Andere Performance List functies	43
Als u 'Edit' selecteert	44
Als u 'Rename' selecteert	45
Als u 'Delete' selecteert	45
Als u 'Make New' selecteert	45
13. Uw uitvoering als geluidsdata opnemen	46
Opnemen	46
Uw opname beluisteren	47
De opname als een geluidsbestand opslaan	47
14. Cover functies voor muziekstijlen en SMF songs	48
Muziekstijlen of SMF Covers gebruiken	48
De gewijzigde muziekstijl of SMF song opslaan	49
15. Menu opties	50
Algemene procedure	50
'Performance Edit' parameters	50
'Tone Part View' parameters	51
'Tone Part Effects' parameters	54
'Style Parts' parameters	58
Split	59
Key	59
'Arranger Setting' parameters	59
'Melody Intelligent' parameters	61
Save As Default	61
'Global' parameters	62
Save Global	65
MIDI-parameters	65
Een MIDI Set laden	66
Edit Style Parts	66
Edit Song Parts	67
Edit Tone Parts	68
Edit System	68
Sync	68
Basic	69
Style	70

NTA	70
Parameters	71
Save MIDI Set.	71
Mastering Tools.	71
SMF/Style Compressor	71
SMF/Style Equalizer	73
Tone/Part Compressor	74
Tone/Part Equalizer	74
Makeup Tools (Style en SMF)	75
De Makeup Tools gebruiken	75
Common	75
Instrument	76
Freeze data	80
De nieuwe muziekstijl of song (SMF) opslaan	81
V-LINK functie	82
Factory Reset	83
Een USB-geheugen formatteren	83
16. De BK-7m net SONAR LE gebruiken	84
Sonar Le installeren	84
BK-7m instrument definities	84
17. Probleemoplossing	85
18. 'Wizard Connection' instellingen	87
19. Muziekstijl lijst	88
Style divisie Program Change nummers	90
Een Performance geheugen uit de geladen	
Performance lijst oproepen via MIDI	90
20. Lijst van Tones	91
21. Drumsets	96
22. Specificaties	104
23. MIDI Implementatie-kaart	106
24. MFX types en parameters	107

3. Paneelbeschrijving

Voorpaneel



- ① **VOLUME knop**
 Gebruik deze knop om het globale uitgangsvolume van de BK-7m (alle signalen die naar de OUTPUT worden gestuurd) in te stellen.
 De instelling van deze knop bepaalt ook het volume van een eventueel aangesloten koptelefoon.
- ② **AUDIO IN knop**
 Met deze knop kunt u het ingangsniveau van de signalen die via de AUDIO INPUT Jacks worden ontvangen instellen.
- ③ **BALANCE knop**
 Met deze knop kan de balans tussen de muziekstijlen en songs (BACKING) en de Realtime Parts (PART) worden ingesteld.
- ④ **Beeldscherm**
 Dit scherm toont informatie met betrekking tot de bediening.
- ⑤ **MENU knop**
 Met deze knop kunt u de menupagina van de BK-7m openen, waar u alle beschikbare functies kunt bekijken en selecteren. Druk deze samen met de [EXIT] knop in, om de demosongs van de BK-7m te beluisteren.
- ⑥ **EXIT knop**
 Deze knop wordt gebruikt om naar een hoger menu-niveau terug te keren.
 Druk op de knop en houd deze ingedrukt om naar de hoofdpagina van de BK-7m terug te keren.
- ⑦ **KEY knop**
 Deze knop roept de transpositie functie van de BK-7m op. Deze instellingen kunnen op muziekstijlen, songs en de vier Realtime Parts (UP1, UP2, LWR, MBS) worden toegepast.
 Als de indicator van de knop niet verlicht is, gebruiken de muziekstijlen, songs en de vier Realtime Parts hun normale toonhoogte.
- ⑧ **TRACK MUTE/CENTER CANCEL knop**
 Met deze knop kunt u het melodiegedeelte van het geselecteerde standaard MIDI-bestand dempen of het vocale gedeelte in het midden van een geluidsbestand (WAV of mp3) afzwakken, zodat u dat gedeelte zelf kunt zingen of spelen.
 Als deze knop wordt ingedrukt en vastgehouden, wordt een pagina opgeroepen waar de gedeeltes van het standaard MIDI-bestand, die u niet wilt horen, geselecteerd kunnen worden.

⑨ **CURSOR/VALUE draaiknop**

Deze draaiknop kan gebruikt worden om de cursor in het scherm te verplaatsen, om parameters te selecteren en waarden in te stellen. Door deze in te drukken kunt u onderdelen in het scherm selecteren (SELECT).

⑩ **ONE TOUCH knop**

Nadat deze knop is ingedrukt, kunnen de [1], [2], [3] en [4] knoppen gebruikt worden om het gewenste One Touch geheugen te selecteren.

⑪ **1/2/3/4 & MBS/LWR/UP2/UP1 knoppen**

Deze knoppen worden gebruikt om een One Touch geheugen te selecteren (als ONE TOUCH verlicht is) of om de Realtime Parts (Upper 1, Upper 2, Lower, Manual Bass) aan en uit te zetten (als PART is verlicht).

Als u één van deze vier knoppen indrukt en vasthoudt terwijl de [PART] knop verlicht is, wordt een pagina opgeroepen waar u een andere klank ('Tone') voor het betreffende Realtime Parts kunt selecteren.

⑫ **PART knop**

Nadat deze knop is ingedrukt, kunt u de [1/UP1], [2/UP2], [3/LWR] en [4/MBS] knoppen gebruiken om de corresponderende Realtime Parts in en uit te schakelen (pagina 27).

⑬ **SPLIT knop**

Met deze knop wordt de Split modus geactiveerd. Als de indicator van deze knop is verlicht, triggeren noten die links van C4 op een extern klavier worden gespeeld de LWR, MBS en NTA Parts, als deze zijn ingeschakeld. Noten aan de rechterkant van het split-spunt triggeren daarentegen de UP1 en UP2 Parts. Zie 'De Split modus gebruiken' op p.39.

⑭ **OCTAVE knop**

Met deze knop kunt u de Realtime Parts in stappen van octaven transponeren (pagina 37).

⑮ **PERFORMANCE LIST knop**

Deze knop roept de Performance List op (pagina 41).

⑯ **PERFORMANCE WRITE knop**

De belangrijkste functie van deze knop is het opslaan van uitvoeringsinstellingen. Afhankelijk van de geselecteerde pagina kan deze ook gebruikt worden om muziekstijlen en songs op te slaan.

⑰ **USB MEMORY knop**

Druk op deze knop om een lijst met bestanden op te roepen, die in het USB-geheugen, dat op de USB MEMORY poort van de BK-7m is aangesloten, zijn opgeslagen.

⑱ **RHYTHM FAMILY knoppen**

Deze knoppen worden gebruikt om de familie van de volgende muziekstijl die u wilt gebruiken te selecteren. Als één van deze knoppen wordt ingedrukt, wordt een lijst met muziekstijlen binnen de geselecteerde familie opgeroepen.

⑲ **TEMPO knoppen**

Deze knoppen kunnen gebruikt worden om het tempo van de op dat moment geselecteerde muziekstijl of song af of toe te laten nemen.

Als deze tegelijk worden ingedrukt, wordt de opgeslagen tempowaarde van de muziekstijl of song opgeroepen.

Opmerking: U kunt ook de [TAP TEMPO] knop ⑳ gebruiken om het gewenste tempo in te stellen.

⑳ **SYNC START knop**

Deze knop wordt gebruikt om de Sync Start functie van de BK-7m te activeren of uit te schakelen. Als deze aan is, kan het afspelen van een muziekstijl gestart worden door simpelweg een noot of akkoord op het externe klavier te spelen. Zie ook pagina 31. Terwijl een songbestand is geselecteerd, wordt het afspelen met deze knop gestopt.

㉑ **AUDIO REC knop**

Deze knop wordt gebruikt om geluidsopname van uw uitvoering te starten. Deze functie neemt alles dat de BK-7m naar zijn OUTPUT aansluitingen stuurt (geluidssignalen die u afspeelt en geluidsversies van de MIDI-Parts die u bestuurt) op. Zie pagina 46.

㉒ **BAS INV knop**

Deze knop wordt gebruikt om de Bass inversie functie in en uit te schakelen (pagina 32).

㉓ **TAP TEMPO knop**

Als deze knop meerdere malen wordt ingedrukt, kunt u het tempo van de huidige muziekstijl of song veranderen in de waarde die berekend wordt op basis van de snelheid waarmee de knop wordt ingedrukt. Als deze knop wordt ingedrukt en vastgehouden, wordt de 'Metronome' pagina van de BK-7m opgeroepen.

㉔ **AUTO FILL IN knop**

Deze knop wordt gebruikt om de Auto Fill-In functie te activeren. Deze zorgt dat een overgang wordt gespeeld, voordat de nieuwe muziekstijl variatie (die met de VARIATION knoppen wordt geselecteerd) wordt geselecteerd.

㉕ **VARIATION 1/2/3/4 knoppen**

Met deze knoppen wordt een muziekstijl 'Variatie' geselecteerd, dat wil zeggen: een eenvoudiger of gecompliceerder arrangement van de geselecteerde muziekstijl.

㉖ **INTRO knop**

Als u deze knop activeert, begint het afspelen van een muziekstijl met een muzikale introductie, waarvan de complexiteit afhangt van de VARIATION knop die op dat moment verlicht is (er zijn vier verschillende introducties per muziekstijl).

Nadat een songbestand is geselecteerd, kunt u met deze knop terugspoelen.

Opmerking: U kunt deze knop ook tijdens het afspelen van een muziekstijl indrukken.

㉗ **ENDING knop**

Als u deze knop activeert, stopt de muziekstijl met een muzikaal einde, waarvan de complexiteit afhangt van de VARIATION knop die op dat moment verlicht is (er zijn vier verschillende eindes per muziekstijl). Nadat een songbestand is geselecteerd, kunt u met deze knop vooruitspoelen.

28 START/STOP knop

Met deze knop kunt u het afspelen van een muziekstijl starten en stoppen. Als u een song selecteert, start en stopt (pauzeert) deze knop het afspelen van de song.

Achterpaneel

**1 USB COMPUTER poort**

Gebruik een USB-kabel om de BK-7m via deze aansluiting op de computer aan te sluiten (pagina 17).

2 USB MEMORY poort

Sluit hier een optioneel USB-geheugen aan.

Opmerking: Roland raadt het gebruik van USB-hubs niet aan, ongeacht of deze actief of passief zijn. Sluit slechts één USB-geheugen op deze poort aan.

Opmerking: Gebruik USB-geheugen dat door Roland wordt verkocht. We kunnen een juiste werking niet garanderen als een ander USB-geheugen wordt gebruikt.

3 AUDIO INPUT R & L/MONO aansluitingen

Met deze aansluitingen kunt u de geluidsuitvoeren van een externe signaalbron (CD/mp3 speler, synthesizer, enz) aansluiten.

(Met de [AUDIO IN] knop op het voorpaneel kan het ingangsniveau van de signalen, die via deze aansluitingen wordt ontvangen, ingesteld worden).

4 AUDIO OUTPUT R & L/MONO aansluitingen

Deze aansluitingen verzenden alle geluidssignalen die de BK-7m genereert, alsmede de signalen die u op de BK-7m invoert.

Opmerking: Als u slechts één kanaal op de externe versterker kunt/wilt gebruiken, sluit dan de L/MONO op zijn ingang aan. Voor optimale geluidskwaliteit raden wij echter aan om in stereo te werken.

5 PHONES aansluiting

Hier kan een koptelefoon worden aangesloten (Roland RH serie).

6 VIDEO OUTPUT aansluiting

Sluit deze op de geschikte ingang van een televisie of extern beeldscherm aan.

Opmerking: Het signaalformaat (PAL of NTSC) en de aspect ratio kunt u selecteren (pagina 63).

7 PEDAL SWITCH/EXPRESSION aansluiting

Op deze jack kunt u een apart verkrijgbare pedaal-schakelaar (Roland DP serie), een apart verkrijgbare voetschakelaar (BOSS FS-5U) of een apart verkrijgbaar expressiepedaal (Roland EV-5) aansluiten (pagina 17).

8 PEDAL FC-7 aansluiting

Hier kan een optionele FC-7 multi-pedaalschakelaar worden aangesloten. De functies van deze schakelaar kunnen op de BK-7m geprogrammeerd worden. Zie 'Pedal Controller FC-7' op p.65.

9 MIDI IN & OUT aansluitingen

Op deze aansluitingen kunnen MIDI-apparaten worden aangesloten (pagina 16).

10 POWER schakelaar

Zet de stroom aan/uit (pagina 19).

11 DC IN aansluiting

Sluit hier de bijgeleverde adapter PSB-1U aan (pagina 15).

4. Lijst van sneltoetsen

Als u de volgende knoppen indrukt en vasthoudt, kunt u direct naar een verwante parameter springen, hetgeen sneller is dan de betreffende pagina via het BK-7m menu selecteren.

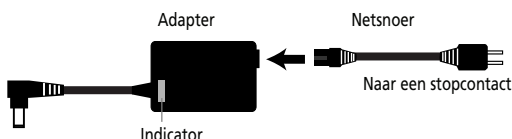
Indrukken en vasthouden	Functie
	Standaard waarde voor transpositie toets ('0').
	Open de 'Style Track Mute' of 'Song Track Mute' pagina.
	Open de 'Split' pagina.
	Open de 'Tone' pagina van het geselecteerde Part. Druk eerst op de knop van het vereiste Part (zijn indicator moet verlicht zijn), en druk dan nog een keer op die knop en houd deze ingedrukt totdat de Tone selectie pagina verschijnt.
	Open de 'Metronome' pagina.
	Nadat de standby-voor-opname modus is geactiveerd (de indicator knippert), wordt deze modus opgeheven als u deze knop indrukt en vasthoudt (gebruik dit als u zich bedenkt en toch niet wilt opnemen).

5. Voordat u de BK-7m gaat gebruiken

De adapter aansluiten

1. Draai de [VOLUME] knop helemaal naar links om het volume te minimaliseren.
2. Sluit het inbegrepen netsnoer op de adapter aan.

De indicator licht op, wanneer de adapter in een stopcontact wordt gestoken.

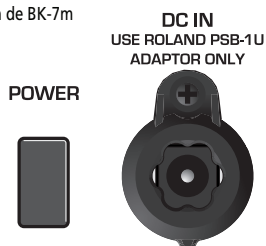


Plaats de adapter zo, dat de kan met de indicator (zie illustratie) naar boven wijst, en de kant met de test-informatie naar beneden wijst.

Opmerking: Afhankelijk van uw regio kan het netsnoer verschillen van het hierboven getoonde snoer.

3. Sluit de adapter op de DC IN Jack van de BK-7m aan.

Achterpaneel van de BK-7m



4. Steek de stekker van het netsnoer in een stopcontact.

Opmerking: gebruik alleen de adapter die bij het apparaat hoort (PSB-1U). Ook moet het lijnvoltage overeenkomen met het ingangsvoltage dat op de behuizing van de adapter wordt gespecificeerd. Andere adapters kunnen een andere polariteit gebruiken, zodat gebruik daarvan tot beschadigingen, storingen of elektrische schok kan leiden.

Opmerking: Als u de BK-7m gedurende een lagere periode niet zult gebruiken, haalt u het netsnoer uit het stopcontact.

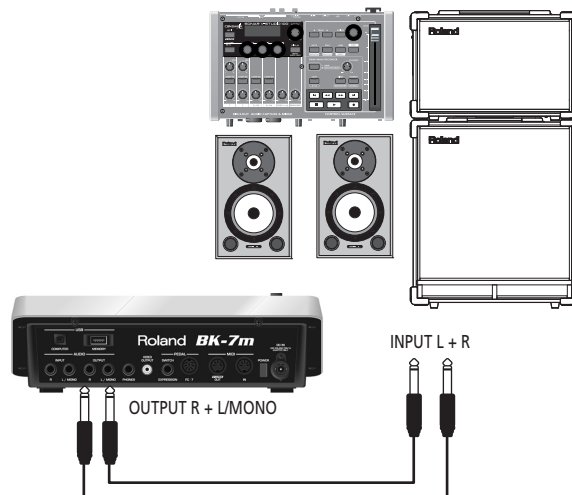
De BK-7m op een versterker, mengpaneel, enz. aansluiten

U kunt de OUTPUT Jacks van de BK-7m ook op de Audio ingangen van een extern instrument (digitale piano, enz.) aansluiten. In dat geval heeft u geen externe versterker nodig.

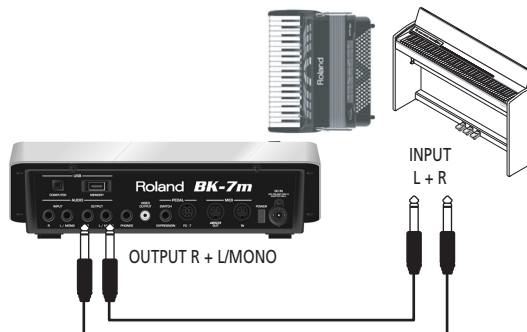
Opmerking: Om storingen en/of beschadigingen aan luidsprekers of andere apparaten te voorkomen, draait u het volume altijd helemaal laag, en zet u alle apparaten uit voordat aansluitingen worden gemaakt.

1. Zet alle apparaten uit.
2. Sluit de OUTPUT Jacks van de BK-7m op de ingangen van het externe apparaat aan. Sluit de uitgangen van een externe signaalbron op de INPUT Jacks van de BK-7m aan.

De BK-7m op een versterker aansluiten



De BK-7m op de geluidsingen van een ander instrument aansluiten



Voor de aansluiting op een versterker kiest u ongebalanceerde (mono) kabels met Jacks aan de ene kant (voor de BK-7m). De pluggen aan de andere kant moeten met de ingangen van het apparaat waarop u de BK-7m aansluit overeenkomen.

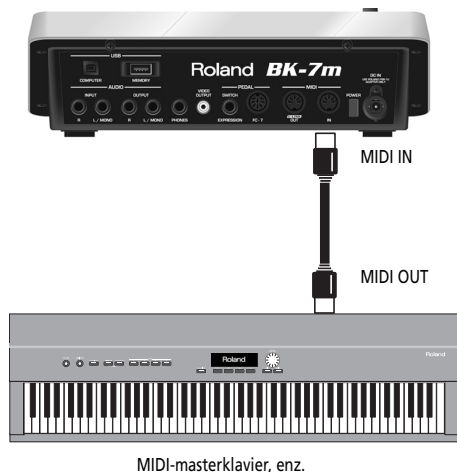
Opmerking: Wanneer aansluitkabels met weerstanden worden gebruikt, kan het volumeniveau van apparatuur die op de geluidsingangen is aangesloten te laag zijn. Als dit gebeurt, gebruikt u aansluitkabels die geen weerstanden bevatten.

Een MIDI-apparaat aansluiten

Om de BK-7m met gebruik van een digitale piano, MIDI-accordeon, enz. te besturen, moet deze als volgt worden aangesloten:

1. Draai de [VOLUME] knop helemaal naar links om het volume te minimaliseren.
2. Gebruik twee MIDI-kabels (in de handel verkrijgbaar) om de MIDI IN van de BK-7m op de MIDI OUT van het externe MIDI-instrument aan te sluiten.

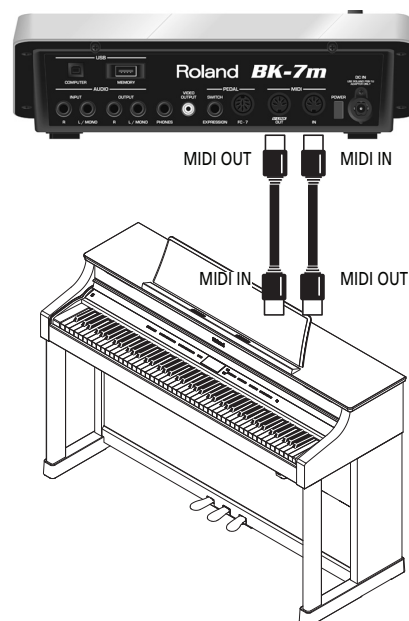
Om MIDI-data naar een extern apparaat (sequencer, computer, geluidsmodule, enz.) te sturen, sluit u de MIDI OUT van de BK-7m op de MIDI IN van dat apparaat aan.



MIDI-masterklavier, enz.

Opmerking: Bepaalde instrumenten, zoals een FR-3x V-Accordion, hebben slechts één MIDI-aansluiting, waarvan de functie (IN of OUT) met één van zijn MIDI-parameters ingesteld moet worden. Om de BK-7m vanaf een dergelijk instrument te besturen, dient u het instrument op het verzenden van MIDI-boodschappen (OUT) in te stellen.

Als u de BK-7m met een digitale piano wilt gebruiken, sluit u zijn MIDI OUT op de MIDI IN van de digitale piano, en de MIDI IN op de MIDI OUT van de digitale piano aan.



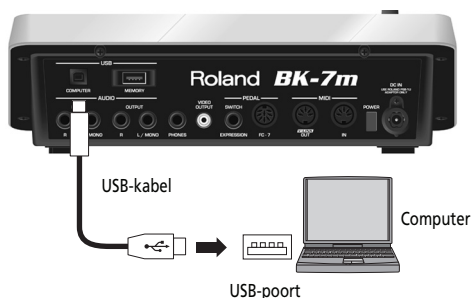
MIDI-compatibele digitale piano, enz.

Opmerking: Zie 'Wizard Connection' op p.22, om ervoor te zorgen dat de BK-7m (de juiste) MIDI-boodschappen ontvangt.

De BK-7m op een computer aansluiten

Als u een USB-kabel (in de handel verkrijgbaar) gebruikt om de COMPUTER poort, op het achterpaneel van de BK-7m, op de USB-poort van de computer aan te sluiten, kunt u de volgende dingen doen.

- De BK-7m als een geluidsmodule gebruiken.
 - Door MIDI-data tussen de BK-7m en de sequencer software uit te wisselen, kunt u genieten van een brede reeks mogelijkheden voor muziekproductie en bewerking.
1. Gebruik een standaard USB-kabel (A→B-type aansluiting, in de handel verkrijgbaar) om de BK-7m op de computer aan te sluiten, zoals hieronder wordt getoond.



2. Raadpleeg de Roland website voor systeemvereisten.

Roland website: <http://www.Roland.com/>

Als alternatief kunt u de MIDI OUT en MIDI IN aansluitingen van de BK-7m op een MIDI-interface aansluiten, en die op de computer aansluiten.

Als de computer de BK-7m niet 'ziet'

Gewoonlijk hoeft u geen driver te installeren om de BK-7m op een computer aan te sluiten. Echter, als sommige problemen optreden of de prestatie matig is, kan het gebruik van de Roland originele driver het probleem oplossen.

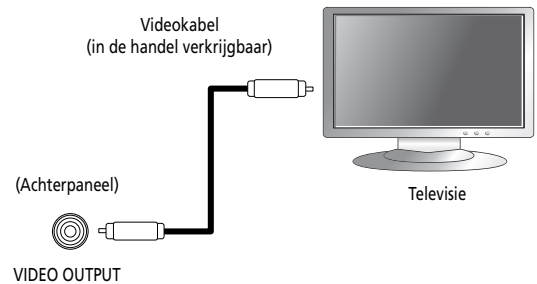
Voor details over het downloaden en installeren van de Roland originele driver kijkt u op de Roland website: <http://www.roland.com/>

Specificeer de USB-driver die u wilt gebruiken, en installeer dan de driver. Voor details, zie 'USB Driver' op p.64.

■ Waarschuwing

- Om storingen en/of beschadiging van externe luidsprekers te vermijden, draait u het volume altijd helemaal laag en zet u alle apparaten uit voordat aansluitingen worden gemaakt.
- Alleen MIDI-data kan via USB verzonden en ontvangen worden. Geluidsdata van een song op de BK-7m kan niet verzonden of ontvangen worden.
- Zet de BK-7m aan, voordat u de MIDI-toepassing op de computer start. De BK-7m mag nooit aan of uitgezet worden terwijl een MIDI-toepassing actief is.

Een televisie aansluiten



Opmerking: Voordat u aansluitingen met andere apparaten maakt, moet u het volume van alle apparaten verlagen en alle apparaten uitzetten om storingen of beschadigingen aan de luidsprekers te voorkomen.

1. Zet de BK-7m en de televisie die u gaat aansluiten uit.
2. Sluit de BK-7m op de televisie aan.
Gebruik een videokabel (in de handel verkrijgbaar) om de VIDEO OUTPUT Jack van de BK-7m op de televisie aan te sluiten.
3. Zet de BK-7m aan (zie p.19).
4. Zet de televisie aan.
5. (Wanneer nodig) Specificeer het uitvoerformaat van de televisie (zie p. 63).
6. Specificeer de aspect ratio voor de televisie.
De aspect ratio is de verhouding tussen de breedte en hoogte van het scherm. Zie pagina 63.

Een optionele voetschakelaar, pedaal of pedaalschakelaar aansluiten

■ Voetschakelaar of expressiepedaal

De BK-7m heeft een PEDAL SWITCH/EXPRESSION Jack, waarop een optionele voetschakelaar (Roland DP serie, BOSS FS-5U) of een expressiepedaal (Roland EV serie) aangesloten kan worden.



Als u een voetschakelaar aansluit, kunt u de functie die deze dient uit te voeren selecteren (pagina 64). Standaard wordt de 'Hold' functie met de voetschakelaar bestuurd.

Opmerking: Gebruik alleen het gespecificeerde expressiepedaal (Roland EV serie, apart verkrijgbaar) of pedaalschakelaar (Roland DP serie, BOSS FS-5U). Gebruik van een ander expressiepedaal of voetschakelaar kan tot storingen en/of beschadiging van het apparaat leiden.

■ FC-7 pedaalschakelaar

U kunt ook een optionele FC-7 MIDI Foot Controller op de PEDAL FC-7 aansluiting aansluiten.



Aanvankelijk zijn de schakelaars van dit pedaal aan functies voor het besturen van muziekstijlen toegewezen. U kunt echter andere functies aan deze schakelaars toewijzen (pagina 65).

De BK-7m op een standaard bevestigen

Met gebruik van de apart verkrijgbare PDS-10 kunt u de BK-7m op een standaard bevestigen, zoals in de illustratie hieronder wordt getoond.

OPMERKING

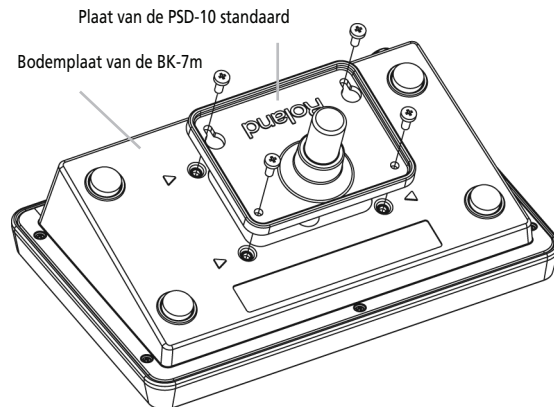
Gebruik alleen de schroeven (M5x12) die bij de BK-7m worden geleverd om het apparaat op de Roland PDS-10 standaard (apart verkrijgbaar) te bevestigen. Andere schroeven of ander gebruik van de schroefgaten kan beschadigingen aan de BK-7m tot gevolg hebben.

OPMERKING

Steek de schroeven, die bij de BK-7m worden geleverd, nooit in zonder dat de BK-7m op de PDS-10 standaard wordt gemonteerd.

OPMERKING

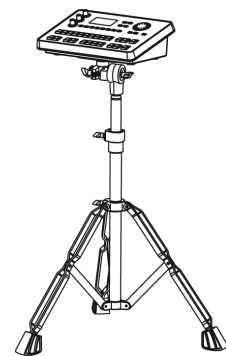
Als de PDS-10 wordt gebruikt, spreidt u de poten maximaal. De hoogte, met inbegrip van de BK-7m, mag niet meer dan één meter zijn.



Opmerking:
Gebruik de bij de BK-7m geleverde schroeven.

De montage (BK-7m en PDS-10) zou er uit moeten zien als de illustratie die hier rechts wordt getoond.

- Raadpleeg de PDS-10 gebruikershandleiding voor details over de manier waarop de BK-7m op de standaard wordt bevestigd.
- Voor deze procedure draait u de BK-7m om, en plaatst u wat kranten of tijdschriften onder de vier hoeken. Dit voorkomt beschadigingen aan de knoppen en regelaars. Ook dient u de BK-7m zo te plaatsen dat de knoppen en regelaars niet kunnen beschadigen.



Opmerking: Als u de BK-7m omkeert, moet u oppassen dat u het apparaat niet laat vallen en dat het niet kan omvallen.

Luisteren door een koptelefoon

U kunt een koptelefoon gebruiken om van de BK-7m te genieten zonder mensen om u heen te storen, bijvoorbeeld 's nachts.



1. Sluit de koptelefoon op de PHONES ingang op het achterpaneel van de BK-7m aan.
Als u andere mensen niet wilt storen, zet u het externe versterkingssysteem uit, want de OUTPUT uitgangen van de BK-7m blijven actief, zelfs als u een koptelefoon aansluit.
2. Gebruik de [VOLUME] knop van de BK-7m om het volume van de koptelefoon aan te passen.

■ Waarschuwingen bij gebruik van een koptelefoon

- Om te voorkomen dat de interne geleiders van het snoer beschadigen, moet een ruwe behandeling worden vermeden. Als een koptelefoon wordt gebruikt, houdt u deze alleen bij de stekker of de oorschelpen vast.
- De koptelefoon kan beschadigen als het volume van een apparaat al verhoogd is voordat u de koptelefoon aansluit. Minimaliseer het volume voordat u de koptelefoon aansluit.
- Overmatige invoer zal niet alleen uw gehoor beschadigen, maar ook de koptelefoon belasten. Geniet van muziek op een redelijk volume.
- Gebruik een koptelefoon met een stereo Jack.

De stroom aan/uitzetten

Nadat de aansluitingen zijn gemaakt, zet u de stroom van de diverse apparaten in de gespecificeerde volgorde aan. Als apparaten in de verkeerde volgorde worden aangezet, kunnen storingen en/of beschadigingen aan luidsprekers en andere apparaten worden veroorzaakt.

De stroom aanzetten

1. Zet het externe versterkingssysteem uit.
2. Draai de [VOLUME] knop helemaal naar links om het volume te minimaliseren.



3. Druk op de [POWER] schakelaar en houd deze ingedrukt totdat de 'Starting Up...' boodschap in het scherm verschijnt.



De stroom wordt aangezet, een welkomstbericht wordt in het scherm van de BK-7m weergegeven, en dan verschijnt de hoofdpagina.

Na korte tijd is de BK-7m gereed om geluid te produceren.



Opmerking: Dit apparaat is uitgerust met een beveiligingsschakel. Daarom duurt het na opstarten korte tijd (enkele seconden) voordat het apparaat normaal werkt.

4. Zet het versterkingssysteem aan of sluit een koptelefoon aan (zie p.19).
5. Gebruik de [VOLUME] knop om het volume bij te stellen.

Opmerking: Zie 'Wizard Connection' op p.22, om ervoor te zorgen dat de BK-7m MIDI-boodschappen van een extern apparaat ontvangt.

De stroom uitzetten

1. Draai de [VOLUME] knop helemaal naar links om het volume te minimaliseren.
Opmerking: Zet de BK-7m nooit uit terwijl er wordt afgespeeld of opgenomen of terwijl data van een extern USB-geheugen wordt gelezen of daarin wordt opgeslagen.
2. Zet het externe versterkingssysteem uit.
3. Druk op de [POWER] schakelaar van de BK-7m.
Het scherm wordt donker, en de stroom wordt uitgezet.



Opmerking: Als de stroom volledig uitgeschakeld moet worden, zet u eerst de [POWER] schakelaar uit, en dan haalt u het net-snoer uit het stopcontact. Zie 'De adapter aansluiten' op p.15.

Demo van de BK-7m

De BK-7m bevat een demo die alle kenmerken introduceert. Het is een goed idee om de demo nu te beluisteren. De demo spreekt voor zichzelf, dus we laten u alleen zien hoe deze gestart en gestopt wordt.

Opmerking: Om de demofunctie van de BK-7m ten volle te benutten, moet u een extern beeldscherm aansluiten. Zie 'Een televisie aansluiten' op p.17.

1. Druk de [MENU] en [EXIT] knoppen tegelijk in.



De BK-7m speelt een aantal muziekstijlen en toont enkele foto's.

2. Druk op de [EXIT] knop om de demofunctie te verlaten.

Opmerking: Data van de muziek die wordt gespeeld, wordt via MIDI OUT uitgevoerd.

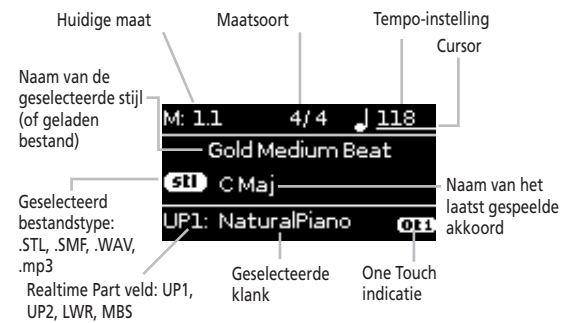
Opmerking: Alle rechten voorbehouden. Onbevoegd gebruik van dit materiaal, voor andere doeleinden dan strikt privé, is een overtreding van de hierop toepasbare wetgeving.

6. Basisbediening van de BK-7m

Over het scherm en de werking van de cursor

Deze sectie introduceert de informatie die op de hoofdpagina van het BK-7m scherm verschijnt, en laat zien hoe u door het menu navigeert.

Hoofdpagina



De cursor verplaatsen en parameterwaardes instellen

1. Draai aan de draaiknop om de cursor naar de parameter waarvan u de waarde wilt veranderen te verplaatsen.



2. Druk op de [CURSOR/VALUE] knop om uw selectie te bevestigen.

Het instellingsveld van de geselecteerde parameter wordt omgekeerd weergegeven.



In ons voorbeeld willen we het tempo veranderen.

3. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om de waarde te veranderen.
4. Druk op de draaiknop en laat deze los om uw instelling te bevestigen.

Het instellingsveld van de parameter verschijnt opnieuw op een donkere achtergrond en de [CURSOR/VALUE] knop kan wederom worden gebruikt om een andere parameter te selecteren.

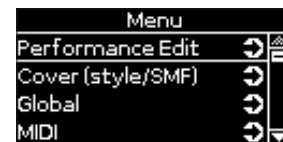
Tussen vensters heen en weer bewegen

Hier ziet u hoe u door het menu navigeert om de instelling die u wilt veranderen te selecteren.

1. Druk op de [MENU] knop.



Het scherm verandert in:



Op deze pagina kunt u de functiegroep die de instelling die u wilt veranderen bevat selecteren (indicaties gevolgd door een -symbool betekenen dat u andere pagina's kunt selecteren).

2. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om de ingang van de gewenste functiegroep te selecteren.

Voor dit voorbeeld selecteren we 'Global'.

3. Druk op de [CURSOR/VALUE] knop ('PUSH') om naar de 'Global' functiegroep te gaan.

Het scherm verandert in:



Op deze pagina kunnen 'Display Brightness' en 'Tuning' rechtstreeks veranderd worden. De resterende ingangen worden gevolgd door een -symbool, wat betekent dat u andere pagina's kunt selecteren.

4. Probeer andere 'Menu' functies te selecteren door als volgt verder te gaan:

- (a) Druk één keer op de [EXIT] knop om naar de 'Menu' pagina terug te keren.
- (b) Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om een ingang te selecteren, en druk dan op de draaiknop om naar de corresponderende functiegroep of instelling te gaan.
- (c) Druk op de [EXIT] knop en houd deze ingedrukt om naar de hoofdpagina van de BK-7m terug te keren. De [EXIT] knop stopt met knipperen.

7. Wizard Connection

De BK-7m bevat een 'Wizard Connection', die u stap voor stap vertelt hoe de BK-7m voor MIDI-communicatie ingesteld kan worden. De Wizard bespaart u een hoop tijd, en daarom adviseren wij u deze, elke keer dat u een ander MIDI-apparaat op de BK-7m aansluit, te gebruiken.

Algemene procedure

Normaalgesproken, als u een extern instrument op de MIDI IN van de BK-7m aansluit, verschijnt een pagina die aangeeft dat de 'Wizard Connection' een MIDI-instrument heeft gedetecteerd, en gebruikt kan worden om de gewenste MIDI-instellingen te maken.

Als die boodschap niet wordt weergegeven, verzendt het externe instrument waarschijnlijk geen Active Sensing (FEH) boodschappen. Om de 'Wizard Connection' functie van de BK-7m te starten, drukt u simpelweg op een willekeurige toets op het klavier van het externe instrument. Anders kunt u de 'Wizard Connection' functie handmatig selecteren: [MENU] knop → 'Wizard Connection'.

1. Maak alle vereiste aansluitingen, en zorg dat u ook een MIDI-kabel aansluit.

Zie 'De BK-7m op een versterker, mengpaneel, enz. aansluiten' op p.15 en 'Een MIDI-apparaat aansluiten' op p.16.

Opmerking: Als u met een Roland digitale piano wilt werken, raden wij aan om de MIDI OUT aansluiting van de BK-7m ook op de MIDI IN van de digitale piano aan te sluiten. Op die manier is de Roland piano automatisch op 'Local Off' ingesteld, hetgeen meestal handiger is.

2. Druk op de [POWER] schakelaar van de BK-7m.



Wacht totdat de hoofdpagina verschijnt.

3. Zet het externe MIDI-apparaat aan (digitale piano, V-Accordion, enz.).

Als de MIDI-verbinding tussen de MIDI OUT van het externe MIDI-apparaat en de MIDI IN van de BK-7m correct is, verschijnt een 'MIDI Device Connected' pagina, om aan te geven dat de BK-7m een MIDI-instrument heeft gedetecteerd.

MIDI Device Connected
[PUSH]: Wizard
[EXIT]: Skip (4)

4. Druk op de [CURSOR/VALUE] knop om de 'Wizard Connection' functie te selecteren.

Druk op de [EXIT] knop als u de 'Wizard Connection' functie niet nodig heeft. In dat geval gaat de BK-7m verder met gebruik van de laatste configuratie die u selecteerde. Als u geen instellingen maakt, verdwijnt de pagina automatisch na vijf seconden.

Wizard Connection
Rotate [Cursor] to
Choose category
DIGITAL PIANO
[PUSH]: to Confirm

5. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om een instrument categorie te selecteren, en druk dan op de draaiknop.

De volgende categorieën zijn beschikbaar:

Categorie	Uitleg
DIGITAL PIANO	Digitale piano's gemaakt door Roland en andere fabrikanten.
ACCORDION	Roland V-Accordion en accordeons die door andere fabrikanten zijn gemaakt.
MASTER KEYBOARD	Masterklavieren gemaakt door Roland/Edirol en andere fabrikanten.
GUITAR	Gitaar met MIDI-interface (Roland GI-20, enz.)
DIGITAL ORGAN	Klassieke orgels gemaakt door Roland/Rodgers en andere fabrikanten.
COMPUTER/SEQUENCER	De BK-7m gedraagt zich als multi-timbrale toongenerator voor een computer.

6. Afhankelijk van de categorie die u selecteert, stelt de Wizard u nu een aantal vragen.

Volg de instructies in het scherm.

Zie 'Details over de 'Wizard Connection' categorieën' op p. 23.

7. Aan het eind van de geselecteerde procedure, vraagt de BK-7m u de instellingen op te slaan.



8. Druk op de [CURSOR/VALUE] knop om de instellingen op te slaan.

In het scherm wordt de operatie kort weergegeven, en dan keert de hoofdpagina terug.

Druk op de [EXIT] knop als u deze instellingen niet wilt opslaan. In dat geval gaat de BK-7m verder met gebruik van de laatste configuratie die u selecteerde. De instellingen van de laatste MIDI Set die u heeft opgeslagen, zullen elke keer dat u de BK-7m aanzet geladen worden. Er is dus geen reden om de 'Wizard Connection' te gebruiken zolang u de MIDI Setup niet verandert.

Opmerking: Naast de parameters die in de 'User 1' MIDI Set opgeslagen kunnen worden, slaat de 'Wizard Connection' ook andere instellingen op. Kijk op pagina 87 voor details.

Details over de 'Wizard Connection' categorieën

Afhankelijk van de categorie en opties binnen die categorie, kan de BK-7m u vragen enkele noten op het externe instrument te spelen. Op die manier kan de BK-7m de juiste MIDI-kanalen automatisch instellen, en diverse andere bruikbare instellingen maken.

Zie ook 'Wizard Connection' MIDI-kanalen instellingen' op p.26 voor een overzicht van de andere instellingen die door de 'Wizard Connection' functie uitgevoerd kunnen worden.

"DIGITAL PIANO" categorie

Selecteer 'ROLAND' voor een digitale piano die door Roland is gemaakt, die standaard via kanaal 1 verzendt.

- De enige stap is 'Wizard Settings will be saved' (zie stap (7) hierboven).
Selecteer 'OTHERS' als de digitale piano via een ander MIDI-kanal verzendt. Hier zijn er twee stappen:
- 'Play a note on piano keyboard' → Druk op een toets van de digitale piano.
- 'Wizard Settings will be saved' (zie stap (7) hierboven).

Opmerking: Indien nodig stelt u de MIDI zend- en ontvangstkanalen van de digitale piano op hetzelfde nummer in.

- De digitale piano kan voor het spelen van de Realtime Parts van de BK-7m, en voor het besturen van de Arranger worden gebruikt.

- Door de status van de [SPLIT] knop te veranderen, kunt u tussen twee akkoord herkenning modi afwisselen:

'Pianist' ([SPLIT] knop donker) en 'Intelligent' ([SPLIT] knop verlicht). Zie "De Split modus gebruiken" op p.39 voor details.

- Kijk op pagina 27 om te zien hoe de Realtime Parts in en uitgeschakeld worden.

Over 'Soft Thru: Piano'

De 'DIGITAL PIANO' instellingen selecteren automatisch de 'Soft Thru: Piano' instelling, wat betekent dat de BK-7m een 'Local Off' boodschap naar de piano stuurt, als u deze aanzet. Dit werkt alleen als aan de volgende voorwaarden is voldaan:

- De MIDI OUT aansluiting van de BK-7m is op de MIDI IN aansluiting van de digitale piano aangesloten.
- De digitale piano staat al aan wanneer u de BK-7m aanzet.

In de 'Soft Thru: Piano' modus stuurt de BK-7m de noot boodschappen, die via MIDI IN zijn ontvangen, naar de MIDI OUT terug. Die boodschappen worden dan gebruikt om de toongenerator van de digitale piano te triggeren. De 'Local Off' instelling van de piano betekent dat zijn klavier niet meer met de interne toongenerator is verbonden.



Deze verbinding is noodzakelijk, om ervoor te zorgen dat de toongenerator van de digitale piano de akkoorden die u in het linkergedeelte speelt (terwijl de [SPLIT] knop verlicht is) niet ontvangt, omdat de akkoordnoten gewoonlijk alleen worden gebruikt om de toonsoort van de Arranger te specificeren.

Opmerking: De 'Local' parameter van de digitale piano wordt niet opnieuw ingesteld (Reset) als u de MIDI-kabels ontkoppelt. U dient dit mogelijk handmatig te doen (raadpleeg de gebruikershandleiding van de digitale piano). In de meeste gevallen wordt de 'Local' parameter opnieuw op 'On' gezet, als de piano wordt uitgezet.

ACCORDION' categorie

Selecteer **'V-ACCORDION'** als u de BK-7m vanaf een instrument uit de Roland FR serie wilt besturen. De Treble, Orchestral, Bass & Chord en (indien beschikbaar) Free Bass secties triggeren respectievelijk de UP1, UP2, LWR en MBS Parts. De akkoorden die u met de akkoordknoppen speelt (linkerhand), worden gebruikt om de Arranger van de BK-7m te 'voeden'.

- De enige stap is **'Wizard Settings will be saved'** (zie stap (7) op pagina 22).

Opmerking: De Wizard van de BK-7m gaat er van uit dat de accordeon uit de FR serie de standaard MIDI-kanaalnummers gebruikt.

Selecteer **'OTHERS1'** als u een accordeon met een MIDI-interface gebruikt. De Treble, Chord 1 en Bass secties triggeren respectievelijk de UP1 (+ IP2), LWR en MBS Parts. De akkoorden die u met de akkoordknoppen speelt (linkerhand) worden gebruikt om de Arranger van de BK-7m te 'voeden'.

Hier zijn er vier stappen:

- **'Play a note on treble section'**→ Druk op een willekeurige toets of knop van het Treble klavier.
 - **'Play a note on chord section'**→ Druk op een willekeurige akkoordknop (linkerhand sectie).
 - **'Play a note on bass section'**→ Druk op een willekeurige bas knop (linkerhand sectie).
 - **'Wizard Settings will be saved'** (zie stap (7) op pagina 22).
- Opmerking:** Kijk op pagina 22 om te zien hoe de Realtime Parts aan en uitgezet worden.

Selecteer **'OTHERS2'** als u een accordeon met een MIDI-interface gebruikt, die de MIDI-boodschappen met betrekking tot akkoorden binnen één octaaf, en 'dim' (verminderde) akkoorden zonder de grondtoon verzendt.

Hier zijn er vier stappen:

- **'Play a note on treble section'**→Druk op een willekeurige toets of knop van het Treble klavier.
- **'Play a note on chord section'**→ druk op een willekeurige akkoordknop (linkerhand sectie).
- **'Play a note on bass section'**→druk op een willekeurige bas knop (linkerhand sectie).
- **'Wizard Settings will be saved'** (zie stap (7) op pagina 22).

De 'Wizard Connection' functie stelt de akkoordherkenning van de BK-7m op 'Accordionist1' of 'Accordionist2' in (ongeacht of de [SPLIT] knop is verlicht of niet), en activeert de 'Split' en 'Arranger Type' filters van de 'Performance Hold' functie, om ervoor te zorgen dat die instellingen niet veranderen als u een ander Performance geheugen of One Touch instelling oproept.

Opmerking: Roland adviseert de [SPLIT] knop uit te laten terwijl u een 'ACCORDION' categorie instelling gebruikt.

'MASTER KEYBOARD' categorie

Selecteer **'ONE CHANNEL'** als het MIDI-masterklavier slechts op één MIDI-kanaal verzendt. Het MIDI-kanaal wordt gebruikt voor besturing van de Realtime Parts UP1, UP2, LWR en MBS van de BK-7m (alleen de Parts waarvan de knop verlicht is), en om de Arranger met akkoord informatie te 'voeden'.

Hier zijn er twee stappen:

- **'Play a note on Master keyboard'**→druk op een willekeurige toets op het externe MIDI-apparaat.
 - **'Wizard Settings will be saved'** (zie stap (7) op pagina 22).
- Opmerking:** De 'Type' instelling (pagina 60) is afhankelijk van de status van de [SPLIT] knop: 'Pianist' ([SPLIT] uit) of 'Intelligent' ([SPLIT] aan).

Selecteer **'MULTI CHANNEL'** als het MIDI-masterklavier gelijktijdig op meerdere MIDI-kanalen verzendt. De MIDI-kanalen voor de UP1, UP2, LWR en MBS Parts worden tijdens de 'Wizard' procedure gedetecteerd. De akkoorden die u in de lage zone (LWR) van het Masterklavier speelt, worden ook door de Arranger van de BK-7m gebruikt.

Hier zijn er vijf stappen:

- **'Play a note on Upper 1 Section'**→Druk op een willekeurige toets in de hoogste zone (uiterst rechts) van het UP1 Part.
- **'Play a note on Upper 2 Section'**→Druk op een willekeurige toets in de tweede zone van rechts, om het MIDI-kanaal voor het UP2 Part te specificeren.
- **'Play a note on Lower Section'**→Druk op een willekeurige toets in de derde zone van rechts, om het MIDI-kanaal voor het LWR Part te specificeren.
- **'Play a note on Bass Section'**→Druk op een willekeurige toets in de derde zone van rechts om het MIDI-kanaal voor het MBS Part te specificeren.
- **'Wizard Settings will be saved'** (zie stap (7) op pagina 22).

De 'Wizard Connection' functie stelt de akkoordherkenning van de BK-7m op 'Intelligent' in (ongeacht de verlichtingsstatus van de [SPLIT] knop), en activeert de 'Split' en 'Arranger Type' filters van de 'Performance Hold' functie om ervoor te zorgen dat die instellingen niet veranderen als u een ander Performance geheugen of One Touch instelling oproept.

Opmerking: Roland adviseert de [SPLIT] knop uit te laten terwijl u de 'MULTI CHANNEL' instelling gebruikt.

'GUITAR' categorie

Selecteer deze categorie om de BK-7m vanaf een gitaar, die op een Roland gitaar-MIDI-interface is aangesloten (zoals de GI-20), te besturen.

Hier zijn er twee stappen:

- **'Play a Guitar string'**→Speel een noot op een willekeurige gitaarsnaar.
- **'Wizard Settings will be saved'** (zie stap (7) op pagina 22).

Opmerking: Sommige gitaar-MIDI-interfaces gebruiken standaard aparte MIDI-kanalen voor elke snaar. Raadpleeg de gebruikershandleiding van de interface om te zien hoe u ervoor kunt zorgen dat hetzelfde kanaal voor alle snaren wordt gebruikt.

Een optionele voetschakelaar, die op de PEDAL SWITCH/EXPRESSION aansluiting op het achterpaneel wordt aangesloten, wordt automatisch aan de 'Chord Recognition OFF' functie toegewezen. Op die manier kunt u regelen welke noten, die u op de gitaar speelt, door de Arranger van de BK-7m herkend dienen te worden (zie p. 65).

De 'Wizard Connection' functie stelt de akkoordherkenning van de BK-7m op 'Guitarist' in (ongeacht de verlichtingsstatus van de [SPLIT] knop), en activeert de 'Split' en 'Arranger Type' filters van de 'performance Hold' functie, om ervoor te zorgen dat die instellingen niet veranderen als u een ander Performance geheugen of One Touch instelling oproept.

Opmerking: Roland adviseert de [SPLIT] knop uit te laten terwijl u deze instelling gebruikt.

'DIGITAL ORGAN' categorie

Selecteer '**CHURCH ORGAN1**' als het orgel op MIDI-kanalen 12, 13 en 14 verzendt.

- De enige stap is: '**Wizard Settings will be saved**' (zie stap (7) op pagina 22).

Selecteer '**CHURCH ORGAN2**' als het orgel op MIDI-kanalen 1, 2 en 3 verzendt.

- De enige stap is: '**Wizard Settings will be saved**' (zie stap (7) op pagina 22).

De noten die op Manual II (Swell) en Manual I (Great), alsmede het bas voetklavier worden gespeeld, besturen de Realtime Parts UP1, UP2, LWR en MBS van de BK-7m. De akkoorden die op Manual I (Great) worden gespeeld, worden ook door de NTA sectie van de Arranger gebruikt (voor akkoordherkenning).

De 'Wizard Connection' functie stelt de akkoordherkenning van de BK-7m op 'Intelligent' in (ongeacht de verlichtingsstatus van de [SPLIT] knop), en activeert de 'Split' en 'Arranger Type' filters van de 'performance Hold' functie, om ervoor te zorgen dat die instellingen niet veranderen als u een ander Performance geheugen of One Touch instelling oproept.

Selecteer '**ELECTRONIC ORGAN**' als het orgel op andere kanalen dan die voor 'CHURCH ORGAN1' en 'CHURCH ORGAN2' geselecteerd zijn. In deze modus detecteert de Wizard van de BK-7m de MIDI-kanaalnummers die aan UP1, UP2, LWR en MBS toegewezen moeten worden. De akkoorden die u op het onderste manuaal (LWR) speelt, worden ook door de Arranger van de BK-7m gebruikt.

Hier zijn er vier stappen:

- '**Play a note on Upper Section**' → Druk op een willekeurige toets op het bovenste manuaal om het MIDI-kanaal voor de UP1 en UP2 Parts te specificeren.
- '**Play a note on Lower Section**' → Druk op een willekeurige toets op het onderste manuaal om het MIDI-kanaal voor het LWR Part te specificeren.
- '**Play a note on Pedal Section**' → Druk op een willekeurige voetklavier toets om het MIDI-kanaal voor het MBS Part te specificeren.
- '**Wizard Settings will be saved**' (zie stap (7) op pagina 22).

De 'Wizard Connection' functie stelt de akkoordherkenning van de BK-7m op 'Intelligent' in (ongeacht de verlichtingsstatus van de [SPLIT] knop), en activeert de 'Split' en 'Arranger Type' filters van de 'performance Hold' functie, om ervoor te zorgen dat die instellingen niet veranderen als u een ander Performance geheugen of One Touch instelling oproept.

Opmerking: Roland adviseert om de [SPLIT] knop uit te laten terwijl u de 'MULTI CHANNEL' instelling gebruikt.

Opmerking: Roland adviseert de [SPLIT] knop uit te laten terwijl u één van deze instellingen gebruikt.

'COMPUTER/SEQUENCER' categorie

Deze 'Wizard Connection' optie continueert de BK-7m voor gebruik als een multi-timbrale geluidsmodule, die door een software sequencer op de computer wordt bestuurd.

- De enige stap hier is '**Wizard Settings will be saved**' (zie stap (7) op pagina 22).

OPMERKING

Deze optie schakelt de ontvangst van MIDI-data door de Arranger en Realtime Parts van de BK-7m uit, omdat alle 16 MIDI-kanalen al bezet zijn.

'Wizard Connection' MIDI-kanaal instellingen

Categorie	Type	Realtime Parts van BK-7m	MIDI-kanaal	Secties
DIGITAL PIANO	ROLAND	UP1, UP2, LWR, MBS, NTA (Note-to-Arranger)	1	Volledige klavier
	OTHERS	UP1, UP2, LWR, MBS, NTA (Note-to-Arranger)	1~16*	Volledige klavier
ACCORDION	V-ACCORDION	UP1	1	Treble
		UP2	4	Orkest
		LWR + NTA (Note-to-Arranger)	3	Akkoorden
		MBS + NTA (Note-to-Arranger)	2	Bass/Free Bass
		NTA (Note-to-Arranger)	5	Orchestral Bass
		NTA (Note-to-Arranger)	6	Orchestral Chord
		NTA (Note-to-Arranger)	7	Orchestral Free Bass
	OTHERS1 or OTHERS2	UP1 + UP2	1~16*	Treble
		LWR + NTA (Note-to-Arranger)	1~16*	Chord 1
		MBS	1~16*	Bass
MASTER KEYBOARD	ONE CHANNEL	UP1, UP2, LWR, MBS, NTA (Note-to-Arranger)	1~16*	Volledig klavier
	MULTI CHANNEL	UP1	1~16*	Hoogste zone
		UP2	1~16*	Tweede zone van rechts
		LWR + NTA (Note-to-Arranger)	1~16*	Derde zone van rechts
		MBS	1~16*	Laagste zone
GUITAR		UP1, UP2, LWR, MBS, NTA (Note-to-Arranger)	1~16*	Alle noten
DIGITAL ORGAN	CHURCH ORGAN1	UP1 + UP2	13	Manual II (Swell)
		LWR + NTA (Note-to-Arranger)	12	Manual I (Great)
		MBS	14	Baspedalen
	CHURCH ORGAN2	UP1 + UP2	2	Manual II (Swell)
		LWR + NTA (Note-to-Arranger)	1	Manual I (Great)
		MBS	3	Baspedalen
	ELECTRONIC ORGAN	UP1 + UP2	1~16	Bovenste manuaal
		LWR	1~16	Onderste manuaal
		MBS	1~16	Pedaalsectie
COMPUTER		Song part 1~Song part 16	1~16	Recorder tracks 1~16

[*] De Wizard detecteert het MIDI-kanaal/de MIDI-kanalen waarop het externe instrument verzendt, en stelt dit/deze automatisch in.

8. De Realtime Parts van de BK-7m spelen

De BK-7m bevat vier Realtime Parts, die via MIDI bestuurd kunnen worden: UP1, UP2, LWR en MBS. Het staat u vrij om slechts één van deze te gebruiken of deze gelijktijdig te besturen. U kunt de gewenste klanken (of 'Tones') aan deze Parts toewijzen.

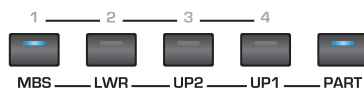
Zie pagina 91 voor een lijst met beschikbare klanken.

Realtime Parts in en uitschakelen

1. Zet de [PART] knop aan (de indicator licht op).



De [1], [2], [3] en [4] knoppen worden nu gebruikt om de Realtime Parts in en uit te schakelen:



Terwijl de [PART] indicator verlicht is, geven de indicators van de [1], [2], [3] en [4] knoppen aan welke Realtime Parts op dat moment actief zijn.

2. Druk op de [1], [2], [3] of [4] knop, om het corresponderende Part (MBS, LWR, UP2 of UP1) in te schakelen (indicator verlicht) of uit te schakelen (indicator is donker).

Zie 'Wizard Connection' MIDI-kanaal instellingen' op p.26 voor de MIDI-kanalen waarop de Realtime Parts ontvangen. Dit is vanzelfsprekend afhankelijk van de geselecteerde categorie en optie (zie p.22).

Tones voor de Realtime Parts selecteren

Op de BK-7m worden de klanken die aan de Realtime Parts toegewezen kunnen worden 'Tones' genoemd. Op de BK-7m kunt u iedere beschikbare Tone aan elk van de vier Realtime Parts toewijzen.

Tones kunnen op drie manieren geselecteerd worden:

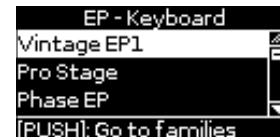
Tones selecteren met gebruik van de [PART] knop

1. Druk op de [PART] knop.

Het scherm toont nu welke Tones op dat moment aan de vier Realtime parts zijn toegewezen:

Part	
UP1:	NaturalPiano
UP2:	Vintage EP1
LWR:	St.Slow Str1
MBS:	XV Ac.Bass

2. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om het Realtime part, waarvan u de Tone toewijzing wilt veranderen, te selecteren.
3. Druk op de draaiknop om naar de volgende pagina te springen:



4. Als de Tone die u nodig heeft tot een andere familie behoort (zie p.91), drukt u op de [CURSOR/VALUE] knop.

Als de Tone onderdeel van de huidige geselecteerde familie uitmaakt, kunt u met stap (6) verdergaan.

5. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om de gewenste familie te selecteren, en druk dan op de draaiknop om uw selectie te bevestigen.



6. Draai aan de knop om de gewenste Tone te selecteren.
De namen van de BK-7m's SuperNATURAL klanken beginnen met een 'N' ('N.Trombone' en 'N.Tenor Sax').
Opmerking: De SuperNATURAL klanken kunnen alleen aan het UP1 part worden toegewezen.
7. Speel enkele noten op het externe klavier, om het geluid te controleren.
8. Als het part actief is (zie p.27), zou u nu de nieuw geselecteerde Tone moeten horen.
9. Druk op [EXIT] om de Tone selectie pagina te verlaten.

De [UP1], [UP2], [LWR] en [MSB] knoppen gebruiken om Tones te selecteren

1. Druk op de [UP1], [UP2], [LWR] of [MBS] knop en houd deze ingedrukt.
Het scherm toont nu een lijst met Tones, waarbij de op dat moment geselecteerde klank omgekeerd wordt weergegeven:



2. Als de Tone die u nodig heeft tot een andere familie behoort (zie p.91), drukt u op de [CURSOR/VALUE] knop.
- Als de Tone onderdeel van de huidige geselecteerde familie uitmaakt, kunt u met stap (4) verdergaan.
3. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om de gewenste familie te selecteren, en druk dan op de draaiknop om uw selectie te bevestigen.



4. Draai aan de knop om de gewenste Tone te selecteren.
5. Druk op [EXIT] om de Tone selectie pagina te verlaten.

Een Tone op de hoofdpagina selecteren

1. Als de hoofdpagina niet wordt weergegeven, drukt u op de [EXIT] knop, en houdt u deze ingedrukt, totdat de pagina verschijnt.
De naam van één van de vier Realtime Parts en de klank die daaraan is toegewezen, worden linksonder in de hoek getoond:



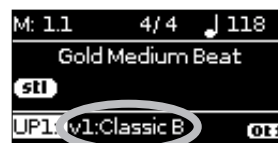
2. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om de Part indicatie te selecteren, en druk dan op de draaiknop.



3. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om het Realtime Part, waarvan u de Tone toewijzing wilt veranderen, te selecteren.



De naam van de Tone die op dat moment door het part wordt gebruikt, wordt aan de rechterkant weergegeven.



De naam van de Tone die op dat moment door het part wordt gebruikt, wordt aan de rechterkant weergegeven.

4. Draai aan de CURSOR/VALUE] knop om de cursor naar de naam van de Tone, die op dat moment aan het geselecteerde Realtime Part is toegewezen, te verplaatsen.
5. Druk op de draaiknop.
6. Als de Tone die u nodig heeft tot een andere familie behoort (zie p.91), drukt u op de [CURSOR/VALUE] knop.
Als de Tone onderdeel van de huidige geselecteerde familie uitmaakt, kunt u met stap (8) verdergaan.

7. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om de gewenste familie te selecteren, en druk dan op de draaiknop om uw selectie te bevestigen.



8. Draai aan de knop om de gewenste Tone te selecteren.
9. Druk op [EXIT] om de Tone selectie pagina te verlaten.

Opmerking: U kunt de Tones van de BK-7m ook via MIDI selecteren. Wees er echter van bewust dat als de BK-7m een klank-selectie cluster (Bank Select + Program Change boodschap) ontvangt waarvoor er geen Tone is, het scherm '---' toont, in plaats van een Tone naam. Het betreffende Realtime Part is dan niet meer te horen.

SuperNATURAL klanken selecteren (UP1 Part)

De BK-7m bevat twee koperinstrument Tones van hoge kwaliteit, gebaseerd op Roland's SuperNATURAL technologie. Deze worden 'N.Trombone' en 'N.Tenor Sax' genoemd. Raadpleeg de 'Tone lijst' op p.91.

Verscheidene expressieve uitvoeringselementen, kenmerkend voor koperinstrumenten, waren moeilijk te spelen op een klavier, maar kunnen nu zonder speciale bediening gereproduceerd worden, en op expressieve wijze met een realistische klank gespeeld worden. Als u legato speelt, verandert de klank vloeiend tussen noten. Als u staccato speelt, heeft de klank een knapperige Attack.

Als u een noot speelt, en een tweede toets indrukt zonder de vorige toets los te laten, klinkt alleen de tweede noot (monofoon). Als u echter meerdere toetsen gelijktijdig indrukt, speelt het UP1 Part akkoorden (polyfoon).

Andere parameters die in Realtime bestuurd kunnen worden zijn:

Geluidsregeling voor SuperNATURAL klanken		
Parameter	Rx MIDI-boodschap	Uitleg
Discontinuous pitch change	Pitch Bender	De onderbroken verandering in toonhoogte is kenmerkend voor koperinstrumenten, in plaats van de normale vloeiende toonhoogte-verandering. Als u een neerwaartse buiging toepast, zal de klank zich gedragen op de manier die kenmerkend is voor koperinstrumenten, wat betekent dat het volume ook zal afnemen.

Geluidsregeling voor SuperNATURAL klanken		
Parameter	Rx MIDI-boodschap	Uitleg
Dynamics	Modulation	De dynamiek van de gespeelde noot veranderen.
Noise Level	CC 16 Default: 64	Dit past de hoeveelheid Breath en Key Noise aan.
Play Stability	CC 17 Default: 64	Past de nauwkeurigheid van de speler aan. Als waarden in de buurt van 0 worden gebruikt, zal de aanvankelijke toonhoogte aan het begin van elke noot instabiel zijn. Ook zal er een grotere spreiding zijn tussen de timing van noten die elke speler speelt. Als waarden in de buurt van 7F worden gebruikt, is de toonhoogte aan het begin van elke noot, en de timing van de noten accuraat.
Growl Sens	CC 18 Default: 0 (no growl)	Past de hoeveelheid Growl voor sterk gespeelde noten aan. Als waarden in de buurt van 0 worden gebruikt, zal de hoeveelheid Growl aan het begin van elke noot minimaal zijn. Als waarden in de buurt van 7F worden gebruikt, heeft het begin van elke noot de maximale hoeveelheid Growl. Hoe sterker u het klavier bespeelt, hoe sterker dit effect zal zijn.
Staccato	CC 80 0~63: Normal, 64~127: Staccato	Als u staccato instelt, zijn de gespeelde noten duidelijk gescheiden, en duren zeer kort.
Fall	CC81 0~63: Normal, 64~127: Fall	Als u Fall instelt, gedraagt de release van geluid zich op de manier die kenmerkend is voor koperinstrumenten, wat betekent dat het volume ook zal afnemen.

9. Muziekstijl functies

De BK-7m bevat een functie die automatische begeleidingen, genaamd 'muziekstijlen' afspeelt. In deze sectie wordt uitgelegd hoe u uw voordeel kunt doen met de begeleidingen van de BK-7m.

Volumebalans tussen de achtergrond en Realtime Parts

Als de muziekstijl begeleiding te hard of te zacht is, met betrekking tot de Realtime Parts die u gebruikt, kunt u de balans met de [BALANCE] knop veranderen:



Draai deze naar 'PART' om de begeleiding zachter te maken of naar 'BACKING' als de Realtime Parts te hard zijn, met betrekking tot de begeleiding.

Over de muziekstijlen

De BK-7m kan interactieve begeleidingen genereren, gebaseerd op de muziekstijl die u selecteert. Elke muziekstijl is een typische begeleiding voor een bepaald muzikaal genre. De BK-7m wordt geleverd met 433 interne muziekstijlen, verdeeld over tien families (zie de 'RHYTHM FAMILY' sectie op het voorpaneel).

De melodische begeleidingsgedeeltes van de geselecteerde muziekstijl volgen de akkoorden die u op de externe MIDI-controller (klavier, MIDI-accordeon, MIDI-gitaar, enz.) speelt.

De BK-7m gebruikt speciale MIDI-Parts om deze noot informatie te ontvangen: 'NTA', een afkorting van 'Note-to-Arranger'. De MIDI-controller moet daarom zijn nootinformatie voor de begeleidingsfunctie (Arranger) verzenden op een MIDI-kanaal dat aan een NTA Part is toegewezen.

Muziekstijlen gebruiken

Het 'interactieve' aspect van muziekstijlen, is dat u de toonsoort van de begeleiding kunt veranderen, door simpelweg andere noten of akkoorden op de MIDI-controller te spelen. Bovendien kunt u verschillende variaties (gecompliceerdere of eenvoudigere arrangementen) voor de actieve muziekstijl selecteren. Hiervoor heeft de BK-7m een aantal knoppen.

■ START/STOP



Deze knop wordt gebruikt om het afspelen van een muziekstijl te starten en stoppen. Terwijl een muziekstijl wordt gespeeld, knippert de indicator van de knop rood op de eerste tel van elke maat, en groen op de resterende tellen.

Opmerking: U kunt het afspelen van een muziekstijl ook starten (en stoppen) door eenvoudigweg op de externe MIDI-controller te spelen. Kijk bij de volgende functie.

■ SYNC START



Met deze knop wordt de 'Sync Start' of 'Sync Start/Stop' functie geactiveerd en uitgeschakeld. Als deze meerdere malen wordt ingedrukt, kan één van de volgende opties geselecteerd worden:

Functie	[SYNC START] indicator	Uitleg
Sync Start	Rood verlicht	Het afspelen van de muziekstijl kan gestart worden door een noot of akkoord op de MIDI-controller te spelen. Druk op [START/STOP] om het afspelen van de muziekstijl te stoppen.
Sync Start/Stop	Groen verlicht	Het afspelen van de muziekstijl kan gestart worden door een noot of akkoord op de MIDI-controller te spelen. Het afspelen zal stoppen als u de toetsen loslaat.
—	Donker	Het afspelen van de muziekstijl moet met de [START/STOP] knop gestart en gestopt worden.

■ VARIATION [1], [2], [3], [4]



Deze knoppen worden gebruikt om de complexiteit (aantal Parts) van het muziekstijl arrangement te selecteren:

VARIATION	Uitleg
[1]	Het simpelste begeleidingspatroon. Een goede keus voor de eerste songs die u speelt.
[2]	Een iets gecompliceerder patroon, dat u voor latere coupletten kunt gebruiken.
[3]	Dit patroon is een goede keus voor het eerste refrein.

VARIATION	Uitleg
[4]	Dit is het meest gecompliceerde arrangement. U kunt dit selecteren voor de brug of de laatste refreinen van een song.

Onthoud dat de VARIATION patronen herhaald worden (in een loop worden afgespeeld) totdat een ander patroon wordt geselecteerd of het afspelen van de muziekstijl wordt gestopt.

■ INTRO



Selecteert een introductie, die meestal aan het begin van een song wordt gebruikt. U kunt dit patroon echter ook voor andere song secties selecteren. Het gedrag van het Intro patroon is afhankelijk van het moment waarop u de [INTRO] indrukt:

[INTRO]	Gedrag
Ingedrukt, voordat de muziekstijl wordt afgespeeld	De indicator licht op. Als u het afspelen van de muziekstijl start, speelt de Arranger eerst een muzikale introductie. (Dit patroon wordt slechts één keer gespeeld).
Ingedrukt, terwijl de muziekstijl wordt afgespeeld	De indicator knippert om aan te geven dat het INTRO patroon op de volgende downbeats zal beginnen. Als het intro is afgelopen, keert de BK-7m naar het daarvoor geselecteerde VARIATION patroon terug.

Er zijn in feite vier verschillende INTRO patronen, die met de VARIATION [1], [2], [3] en [4] knoppen geselecteerd kunnen worden. Nogmaals, de VARIATION knoppen bepalen de complexiteit van het arrangement.

■ ENDING



Met deze knop kunt u de songs met een passende afsluiting laten eindigen, als u het afspelen van de

muziekstijl niet simpelweg wilt stoppen. Het gedrag van het Ending patroon is afhankelijk van het moment waarop u de [ENDING] knop indrukt:

[ENDING]	Gedrag
Ingedrukt voordat de muziekstijl wordt afgespeeld	De indicator is verlicht. Als u de muziekstijl afspeelt, speelt de Arranger een muzikaal einde. Aan het eind van de frase stopt het afspelen.
Ingedrukt terwijl de muziekstijl wordt afgespeeld	De indicator knippert, om aan te geven dat het ENDING patroon op de volgende 'downbeats' zal beginnen. Als het einde is gespeeld, stopt het afspelen van de muziekstijl.

Er zijn vier verschillende ENDING patronen, die met gebruik van de VARIATION [1], [2], [3] en [4] knoppen geselecteerd kunnen worden. Nogmaals, de VARIATION knoppen bepalen de complexiteit van het arrangement.

■ BASS INV



Deze knop wordt gebruikt om de 'Bass Inversion' functie in of uit te schakelen. Als de knop **donker** is, speelt het bas Part van de muziekstijl altijd de grondtoon van uw noten of akkoorden. Voorbeeld: als u een akkoord speelt dat uit de noten C, E en G bestaat (dat als een C Majeur akkoord wordt herkend), speelt de bas een C.

Als de [BASS INV] knop **verlicht** is, gebruikt het bas Part van de muziekstijl de laagste noten van de akkoorden die u speelt.

Voorbeeld: als u een akkoord speelt dat uit de noten C, E en G bestaat (nog steeds een C Majeur akkoord), speelt de bas een E. Deze functie geeft u dus meer artistieke vrijheid.

■ AUTO FILL IN



Als deze knop verlicht is, speelt de BK-7m een overgang, voordat er naar het nieuw geselecteerde VARIATION patroon wordt overgegaan. Voorbeeld: als het VARIATION [1] patroon speelt, en u op de [4] knop drukt, zult u niet direct naar dat patroon overschakelen - de BK-7m speelt eerst een Fill-In om de nieuwe songsectie aan te kondigen.

Opmerking: De duur van de Fill-In (overgang) kan, indien gewenst, gehalveerd worden. Zie 'Fill In Half Bar' op p.60.

Muziekstijlen selecteren

1. Druk op de RHYTHM FAMILY knop om de muziekstijl familie te selecteren.



De indicator van de knop die u indrukt licht op, en het scherm toont een lijst van muziekstijlen die tot deze familie behoren:



In bovenstaand voorbeeld drukten we op de [LIVE BAND] knop.

2. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om de gewenste muziekstijl te selecteren, en druk dan op de draaiknop om uw selectie te bevestigen.



Muziekstijlen afspelen

Laten we nu eens naar de interactieve aspecten van de BK-7m's muziekstijlen kijken, en leren hoe deze gebruikt kunnen worden.

1. Sluit een MIDI-controller aan (zie p.16).
Indien nodig, volgt u de instructies van de 'Wizard Connection' functie (zie p.22).
2. Stel de [VOLUME] knop van de BK-7m op een passend niveau in (ongeveer 1/4).



3. Zet de [BALANCE] knop op de middelste stand.



4. Druk op de [INTRO] knop (deze licht op) om het afspelen van de muziekstijl met een introductie te laten beginnen.



5. Druk op de VARIATION [1], [2], [3] of [4] knop om de complexiteit van het INTRO patroon te selecteren.
6. Speel een akkoord op de MIDI-controller.
Zie 'Wizard Connection' MIDI-kanalen instellingen op p.26 voor de MIDI-kanalen die aan de BK-7m's NTA Parts zijn toegewezen. Deze Parts analyseren de akkoorden die gebruikt worden om de muziekstijl in Realtime te transponeren.

Op de hoofdpagina wordt de naam van het laatste akkoord dat de BK-7m heeft herkend getoond:

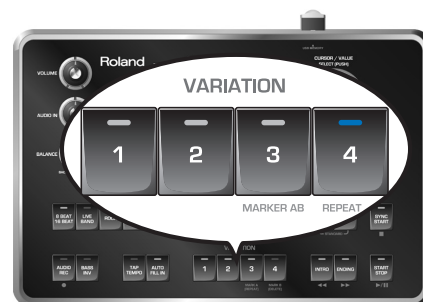


7. Druk op de [START/STOP] knop om de muziekstijl af te spelen.



De indicator van de [START/STOP] knop is verlicht, en de BK-7m speelt de introductie frase.

8. Speel verschillende akkoorden op de MIDI-controller, en luister naar het effect dat dit op de muziekstijl heeft.
9. Zet de [AUTO FILL IN] knop aan (deze licht op).
Dit betekent dat als u een ander VARIATION patroon selecteert, de BK-7m een overgang (Fill-In) zal spelen voordat naar het nieuwe patroon wordt overgegaan.
10. Druk op een VARIATION [1], [2], [3] of [4] knop om een gecompliceerder of eenvoudiger arrangement te selecteren.



- Als u dit indrukt voor de laatste tel van de huidige maat, begint de Fill-In meteen, en duurt tot het eind van de huidige maat. Dan wordt het nieuw geselecteerde VARIATION patroon afgespeeld.
- Als u de gewenste VARIATION knop op de laatste tel van een maat indrukt, begint de Fill-In op de volgende downbeat en duurt een hele maat. Pas daarna zal de BK-7m naar het nieuw geselecteerde VARIATION patroon overschakelen.

11. Indien nodig, kunt u het tempo van de muziekstijl veranderen:

- Druk op de TEMPO [◀] of [▶] knop om het tempo af of toe te laten nemen.



- Druk minimaal drie keer, in het gewenste tempo, op de [TAP TEMPO] knop.



De BK-7m berekent de intervallen tussen uw drukken op de knop, en stelt de corresponderende tempo-waarde in.

Opmerking: Druk de TEMPO [◀] en [▶] knoppen ('STANDARD') gelijktijdig in, om naar het vooraf ingestelde tempo van de muziekstijl terug te keren.

12. Druk op de [ENDING] knop om het afspelen van de muziekstijl met een geschikte afsluiting te beëindigen.

U kunt het afspelen ook simpelweg stoppen door de [START/STOP] knop in te drukken of door alle toetsen op de MIDI-controller los te laten (zie 'Sync Start/Stop' op p.31).

Terwijl het afspelen van een muziekstijl of SMF song gestopt is, knippert de [TAP TEMPO] knop blauw om het geselecteerde tempo aan te geven.

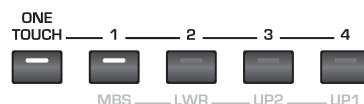
De 'One Touch' functie gebruiken

De ONE TOUCH geheugens helpen u bij het selecteren van Tones voor de Realtime Parts, die met de stemming van de huidige muziekstijl overeenkomen. Per muziekstijl zijn er vier van dit soort ONE TOUCH geheugens.

1. Selecteer de gewenste muziekstijl.
Zie pagina 32.
2. Zet de [ONE TOUCH] knop aan (de indicator licht op).



De indicator van één van de vier knoppen aan de rechterkant licht op, om aan te geven welk ONE TOUCH geheugen op dat moment geselecteerd is.



3. Druk op de ONE TOUCH [1], [2], [3] of [4] knop.

De indicator van die knop licht op, en de 'OTC' boodschap, alsmede het nummer van de geselecteerde knop, verschijnen rechtsonder in de hoek van het scherm.



4. Start het afspelen van de muziekstijl.
Zie pagina 33.
5. Speel een melodie op de aangesloten MIDI-controller.
Zie 'Wizard Connection' MIDI-kanaal instellingen' op p.26 voor de MIDI-kanalen die door de Realtime Parts van de BK-7m worden gebruikt.
6. Druk nu op een andere ONE TOUCH knop dan degene die op dat moment actief is.
7. Speel nogmaals een melodie op de externe MIDI-controller.

Het nieuw geselecteerde ONE TOUCH geheugen heeft een andere klank voor het melodiegedeelte opgeroepen. Merk op dat de ONE TOUCH functie ook andere instellingen, zoals het tempo, INTRO/ENDING, enz. oproept.

Opmerking: De BK-7m heeft een functie waarmee u bepaalde instellingen kunt uitsluiten, als een nieuw ONE TOUCH geheugen wordt geselecteerd.
Zie 'One Touch Hold' op p.62.

10. De BK-7m als een USB-speler gebruiken

In deze sectie wordt uitgelegd hoe MIDI (SMF) en audio songs, die in een optioneel USB-geheugen zijn opgeslagen, worden afgespeeld. Het is ook mogelijk om muziekstijlen op dat apparaat te selecteren, en deze op dezelfde manier als de interne Stijlen te gebruiken. Nieuwe song- en muziekstijl bestanden kunnen met gebruik van de computer naar het USB-geheugen gekopieerd worden, als u deze aanschaft.

Vorbereidingen om de BK-7m als een USB-speler te gebruiken

1. Op de computer kopieert u de nieuwe song- en muziekstijl bestanden naar een optioneel USB-geheugen (Memory Stick).

Opmerking: Gebruik een USB-geheugen dat door Roland wordt verkocht (M-UF serie). We kunnen een juiste werking niet garanderen als een ander USB-geheugen wordt gebruikt.

2. Sluit het USB-geheugen op de BK-7m aan.



Opmerking: Steek het optionele USB-geheugen voorzichtig helemaal in de poort, totdat het stevig op zijn plaats zit.

Opmerking: De BK-7m ondersteunt USB-geheugens met een capaciteit van maximaal 2TB.

Bestandstypes die de BK-7m kan lezen en afspelen

	Extensie	Formaat
Muziekstijlen	.stl	
Standaard MIDI-bestanden (SMF)	.mid	0 of 1
	.kar	
Geluidsbestanden	.mp3	• MPEG-1 Audio Layer 3 • Samplefrequentie: 44.1kHz • Bitsnelheid: 32/40/48/56/64/80/96/112/128/160/192/224/256/320kbps, VBR (variabele bitsnelheid)
	.wav	• 16-bit lineair • Samplefrequentie: 44.1kHz • Stereo/mono

Een song of muziekstijl van een USB-geheugen selecteren

1. Sluit een optioneel USB-geheugen op de BK-7m aan.

Na enkele seconden wordt de inhoud van het USB-geheugen in het scherm getoond.



Druk op de [USB MEM] knop als u het USB-geheugen eerder in heeft gestoken, en nu naar deze pagina wilt terugkeren.

De iconen links van de bestandsnaam geven het bestandstype aan:

Icoon	Uitleg
	Muziekstijl bestand
	SMF-bestand
	Audio mp3 bestand
	Audio WAV-bestand
	Map

2. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om het bestand dat u wilt afspelen te selecteren.



3. Druk op de draaiknop om het bestand te laden.

De [USB MEM] knop is nu verlicht, om aan te geven dat u een bestand uit het USB-geheugen heeft geselecteerd.

Als het bestand dat u nodig heeft zich in een map bevindt, moet u eerst die map selecteren, op de [CURSOR/VALUE] knop drukken om de inhoud van de map te bekijken, en dan het bestand selecteren. Als u een map per ongeluk heeft geopend, drukt u op de [EXIT] knop om naar een hoger niveau terug te keren.

Opmerking: Druk op de [EXIT] knop en houd deze ingedrukt om naar de hoofdpagina terug te keren.

Een song of muziekstijl van een USB-geheugen afspelen

Als u een muziekstijl heeft geselecteerd, kijk dan bij 'Muziekstijlen afspelen' op p.33, omdat de bediening hetzelfde is als voor interne muziekstijlen.

In de volgende sectie laten we u daarom alleen zien hoe songbestanden, die zich in een USB-geheugen bevinden, worden afgespeeld.

OPMERKING

De BK-7m heeft geen intern geheugen waar SMF of geluidsbestanden opgeslagen kunnen worden.

1. Selecteer een song (SMF of geluidsbestand) uit het USB-geheugen.
Zie pagina 35.
2. Druk op de [START/STOP] knop om het afspelen te starten.
Deze knop is ook van [▶/||] voorzien.



De indicator van de [▶/||] knop licht op, en de song wordt afgespeeld.

3. Indien nodig, kunt u het afspeeltempo van de song veranderen:
 - Druk op de TEMPO [◀] of [▶] knop om het tempo sneller of langzamer te maken.



Opmerking: Als u een tempowaarde instelt die dicht bij de hoogste of laagste limiet van een MP3 of WAV-bestand ligt, kan het afspiegeluid een beetje vreemd klinken.

- Druk minimaal drie keer op de [TAP TEMPO] knop, op het gewenste tempo. (Deze functie is niet beschikbaar als u een geluidsbestand (WAV of mp3) heeft geselecteerd.

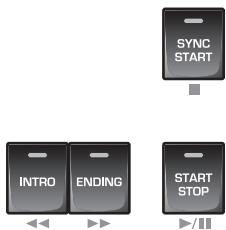


De BK-7m berekent de intervallen tussen uw drukken en stelt de corresponderende tempowaarde in.

Opmerking: Druk de TEMPO [◀] en [▶] knoppen tegelijk in ('STANDARD') om naar het vooraf ingestelde tempo van de muziekstijl terug te keren.

4. Druk nogmaals op de [▶/||] knop om het afspelen van de song te pauzeren.
De indicator van de [▶/||] knop dooft uit.
5. Druk weer op de [▶/||] knop om met het afspelen verder te gaan.
6. Druk op de [SYNC START] knop (■) om het afspelen te stoppen.

U kunt de volgende knoppen gebruiken om het afspelen van de song te besturen (zie de grijze onderschriften):



Knop	Uitleg
[▶/]	Start of pauzeert het afspelen van de song
[■]	Stopt het afspelen van de song
[◀]	Spoelt de song terug
[▶]	Spoelt de song vooruit

11. Andere belangrijke functies

In deze sectie vindt u andere belangrijke functies, die u regelmatig nodig kunt hebben.

De toonsoort veranderen

Met deze functie kunt u de toonhoogte van de BK-7m in stappen van halve tonen transponeren. Afhankelijk van de modus instelling is deze transpositie op alle secties of slechts een specifieke instelling van toepassing.

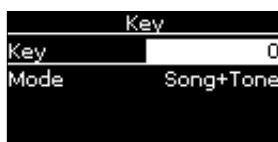
OPMERKING

Als u ervoor kiest om de Realtime Parts te transponeren, wordt het afspiegelgeluid van de muziekstijl ook getransponeerd.

1. Druk op de [KEY] knop.



Het scherm verandert in:



De huidige 'Key' instelling (transpositie interval) wordt op de bovenste regel weergegeven en is al geselecteerd. De modus instelling verschijnt daaronder.

2. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om de gewenste 'Key' instelling te selecteren.
3. Druk op de draaiknop om uw instelling te bevestigen.

"Key" instelling

-6~0~+5 (eenheden van halve tonen)

Als de 'Key' instelling iets anders dan '0' is, licht de [KEY] indicator op.

Opmerking: U kunt de toonsoort van geluidssignalen die via de AUDIO INPUT Jacks worden ontvangen ook veranderen (zie 'Audio in Transpose' op p.64).

4. Als u ook de 'Mode' instelling moet veranderen:

- (a) Selecteer deze door aan de [CURSOR/VALUE] knop te draaien, en druk dan de knop in.

- (b) Draai aan de knop om de modus te selecteren, en druk de knop dan in.

Mode	Uitleg
Song	Alleen het afspiegelgeluid van de song wordt getransponeerd.
Part	Alleen de Realtime Parts worden getransponeerd.
Song + Part	Zowel het afspiegelgeluid van de song als de Realtime Parts worden getransponeerd. Het afspiegelgeluid van de muziekstijl wordt ook getransponeerd.

Het octaaf veranderen

Met deze functie kunt u de Realtime Parts (UP1, UP2, LWR en MBS) omhoog en omlaag, in stappen van octaven transponeren.

1. Druk op de [OCTAVE] knop.



Het scherm verandert in:

Octave	
UP1: NaturalPiano	0
UP2: Vintage EP1	0
LWR: St.Slow Str1	0
MBS: XV Ac.Bass	0

In het scherm wordt de huidige octaaf instelling voor de vier de Realtime Parts getoond.

2. Gebruik de [CURSOR/VALUE] knop om de 'Octave' parameter van het Realtime Part, waarvan u de instelling wilt veranderen, te selecteren.
3. Druk op de draaiknop en draai er dan aan, om de gewenste instelling te selecteren.

"Octave" instelling

-4~0~+4

'Track Mute' en 'Center Cancel' gebruiken

U kunt deze functie gebruiken om tracks van muziekstijlen of het melodiegedeelte van het geselecteerde standaard MIDI-bestand (SMF) te dempen. Nadat een WAV of mp3 bestand is geselecteerd, kan het vocale gedeelte in het midden van het stereobeeld worden afgezwakt ('Center Cancel'). Het gedrag van de Mute functie is afhankelijk van het geselecteerde bestandstype.

1. Selecteer een song (SMF of Audio) of een muziekstijl.
2. Druk op de [START/STOP] knop om het afspelen te starten.
3. Druk op de [TRACK MUTE] (CENTER CANCEL) knop (zijn indicator is verlicht).



De 'Track Mute' of 'Center Cancel' functie wordt ingeschakeld. Dit is afhankelijk van het bestandstype dat u heeft geselecteerd:

Bestandstype	Functie	Uitleg
Music Style	Track Mute	De gespecificeerde muziekstijl track wordt gedempt (standaard: AC1~C4).
SMF	Track Mute	De gespecificeerde standaard MIDI-bestand track wordt gedempt (standaard: kanaal 4).
Audio (mp3, wav)	Center Cancel	Klanken in het midden (het melodiegedeelte van het geluid) wordt geminimaliseerd.

Opmerking: Bij sommige audio songs kan het vocale geluid niet volledig geëlimineerd worden.

4. Druk nogmaals op de [TRACK MUTE] (CENTER CANCEL) knop, zodat de indicator uitdooft.

Hiermee wordt de 'Track Mute' of 'Center Cancel' functie weer uitgeschakeld.

De tracks van muziekstijlen of SMF songs die gedempt moeten worden selecteren

Middels de volgende procedure kunt u de track van het geselecteerde standaard MIDI-bestand, die gedempt moet worden als u de [TRACK MUTE] knop indrukt, specificeren.

OPMERKING

Deze functie is niet beschikbaar voor geluidsbestanden.

1. Selecteer een muziekstijl of een SMF song.
2. Druk op de [TRACK MUTE] (CENTER CANCEL) knop en houdt deze ingedrukt.

Deze functie kan ook geselecteerd worden met gebruik van [MENU] knop→'Performance Edit' →'Style/SMF Track Mute'.

Afhankelijk van het bestandstype van de song, verandert het scherm in...



...of:



Als u afspeelt, zult u bemerken dat actieve Parts door bewegende staafdiagrammen, die niveaumeters simuleren, worden aangegeven. De staafdiagrammen van gedempte Parts bewegen niet.

3. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om de cursor naar de track die u wilt dempen te verplaatsen.
De naam van de Tone die aan de betreffende track is toegewezen, verschijnt in de rechterbovenhoek.
4. Druk op de draaiknop om de corresponderende parameter te accentueren.
5. Draai aan de knop om de instelling te veranderen, en druk op de knop om de instelling te bevestigen.

De mogelijkheden zijn:

Scherminformatie	
<geen indicatie>	De verbonden track wordt afgespeeld.
M	De verbonden track wordt niet meer afgespeeld (gedempt).

6. Als u de selectie van de tracks, die voor elk(e) muziekstijl of SMF song gedempt moet worden, wilt opslaan, kijkt u bij 'Save Global' op p.65.

Als u afspeelt, zult u bemerken dat actieve Parts door bewegende staafdiagrammen, die niveaumeters simuleren, worden aangegeven. De staafdiagrammen van gedempte Parts bewegen niet.



- Als er geen reden is om de instellingen op te slaan, drukt u op de [EXIT] knop en houdt u deze ingedrukt om naar de hoofdpagina terug te keren.

De Split modus gebruiken

In de Split modus verzendt de BK-7m nootboodschappen onder het splitspunt naar de MBS, LWR en NTA (Note-to-Arranger) Parts. De nootnummers boven het splitspunt worden echter naar de UP1 en UP2 Parts verzonden.

Dit werkt alleen als de externe MIDI-controller alle nootboodschappen op hetzelfde MIDI-kanaal verzendt, en als de BK-7m op het ontvangen van slechts één MIDI-kanaal is ingesteld (zie 'Wizard Connection' MIDI-kanaal instellingen' op p.26). Om die reden raden wij aan om de Split modus alleen te activeren als u een digitale piano of een 'single-zone' MIDI-masterklavier gebruikt.

OPMERKING

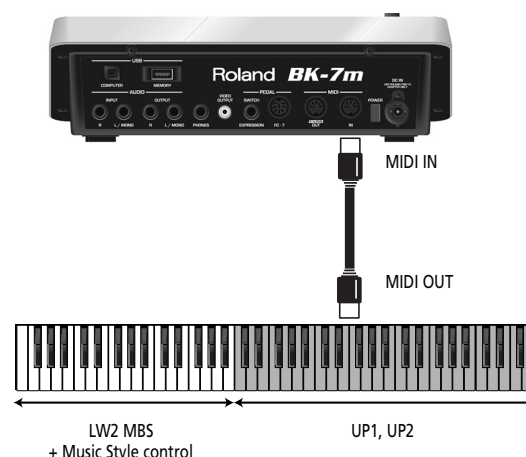
In de meeste gevallen is de standaard instelling voor het splitspunt nootnummer 60 (C4). Als u echter een 'DIGITAL PIANO' optie selecteert (zie p.22), wordt het splitspunt op nootnummer 54 (F#3) ingesteld. U kunt het splitspunt ook in een andere noot veranderen (zie 'Splitspunt' op p.59).

- Druk op de [SPLIT] knop (zijn indicator licht op).



De BK-7m bevindt zich nu in de Split modus: nootnummers onder het splitspunt (zie 'Split' op p.50) worden gebruikt om muziekstijlen in Realtime te transponeren, en om de MBS en LWR Parts te spelen

(wanneer deze actief zijn). Nootnummers boven het splitspunt kunnen gebruikt worden om melodieën met gebruik van het UP1 en/of UP2 Part te spelen.



In de Split modus wordt de 'Type' parameter (zie p.60) automatisch op 'Intelligent' ingesteld.

Opmerking: Kijk op pagina 27 om te zien hoe de Realtime Parts, die u wilt gebruiken, geselecteerd worden.

Opmerking: U kunt een 'Hold' functie voor het LWR Part activeren. Zie 'Lower Hold' op p.59.

- Druk nogmaals op de [SPLIT] knop.

De BK-7m verlaat de Split modus en de indicator van de [SPLIT] knop dooft uit. Akkoordherkenning (zie 'Type' op p.60) wordt op 'Pianist' ingesteld. Deze instelling werkt als volgt:

De Arranger decodeert elk akkoord dat u speelt – ongeacht waar u het speelt. Om de Arranger een ander akkoord te laten spelen, moet u minimaal een drieklank spelen (d.w.z: de drie noten waaruit een majeur of mineur akkoord is opgebouwd). U kunt meer dan drie noten spelen, maar onthoud dat met twee noten de Arranger de toonsoort niet zal veranderen.

Metronoom

De BK-7m is uitgerust met een metronoom, die in verscheiden situaties gebruikt kan worden. Om de metronoom te gebruiken, moet u het volgende doen:

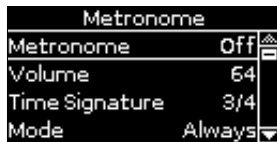
OPMERKING

Terwijl het afspelen van een muziekstijl of SMF song is gestopt, knippert de [TAP TEMPO] knop blauw, om het geselecteerde tempo aan te geven.

1. Druk op de [TAP TEMPO] knop en houd deze ingedrukt.



Het scherm verandert in:



2. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om het 'Metronome' veld te selecteren.
3. Druk op de knop om de instelling te accentueren.
4. Draai de knop om 'On' te selecteren, en druk dan op de draaiknop.

De metronoom begint te tellen.

Opmerking: De metronoom is niet beschikbaar terwijl een geluidsbestand (mp3 of WAV) is geselecteerd.

De metronoom parameters die ingesteld kunnen worden zijn:

Parameter	Instelling	Uitleg
Metronome	Off, On	Selecteer 'On' om de metronoom te activeren.
Volume	0~127	Stelt het niveau van de metronoom in.
Time Signature	1~32/16, 8, 4, 2	Specificeert de maatsoort van de metronoom.
Mode	Always, Play	Always: de metronoom telt zelfs als het afspelen is gestopt. Play: de metronoom klinkt alleen terwijl de muziekstijl of song speelt.

Parameter	Instelling	Uitleg
Count In	Off, 1bar, 2bar	Met deze parameter kunt u de Count-In functie aan- ('1 BAR' of '2 BAR') of uitzetten. Als deze aan staat, zal de metronoom het gespecificeerde aantal maten aftellen, voordat de muziekstijl of song begint te spelen. (Deze instelling is niet beschikbaar voor audio songs).

Opmerking: U kunt de 'Metronome' pagina ook met gebruik van [MENU] knop→'Global'→'Metronome' oproepen.

12. Performance List (Lijst van composities)

Performance/Music Assistant Info

De 'Performance List' is een lijst van maximaal 999 Performance geheugens. Elk Performance geheugen bevat een referentie naar de gewenste muziekstijl of song en alle instellingen die u samen met die muziekstijl of song wilt laden (zie 'Performance Edit' parameter op p.50), inclusief instellingen als INTRO/ENDING status, geselecteerde VARIATION, enz.

De Performance geheugens die u creëert worden in de geselecteerde 'Performance List' opgeslagen. Op die manier kunt u een set Performance geheugens voor huwelijken, een andere voor zakelijke evenementen, een derde voor jubileums, enz. voorbereiden. Performance Lists (lijsten) bevinden zich altijd in een USB-geheugen. Het is goed mogelijk om meerdere Performance geheugens voor één song te programmeren. Het selecteren van een Performance geheugen is veel sneller dan het oproepen van één van de BK-7m's functies, de instellingen wijzigen, enz, terwijl u speelt.

U kunt bijvoorbeeld één Performance geheugen voor het eerste deel van de song programmeren, een ander voor de brug, en een derde voor de afsluiting. Op die manier kunt u 'spelen' met de effectinstellingen van de verscheidene processors, bijvoorbeeld.

OPMERKING

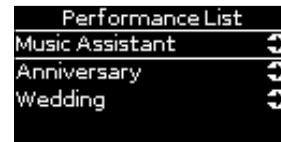
De BK-7m is uitgerust met één Performance List genaamd 'Music Assistant'. Deze lijst kan niet verwijderd of bewerkt worden.

Een Performance/Music Assistant lijst laden

1. Zet de BK-7m aan.
Zie pagina 19.
2. Sluit een optioneel USB-geheugen op de BK-7m aan.
Deze step is niet nodig als u de 'Music Assistant' lijst wilt gebruiken, omdat deze zich in het interne geheugen van de BK-7m bevindt.
3. Druk op de PERFORMANCE [LIST] knop.



Het scherm toont nu alle Performance Lists die in het USB-geheugen worden aangetroffen. (De interne 'Music Assistant' lijst wordt altijd op de bovenste regel weergegeven)



Opmerking: Als u al een Performance List heeft geladen, worden de Performance geheugens die deze bevat direct in het scherm weergegeven. Om een andere Performance List uit het USB-geheugen te laden, drukt u nog een keer op de PERFORMANCE [LOST] knop, en gaat u met stap (4) hieronder verder.

Opmerking: Als het USB-geheugen geen Performance List bestanden bevat of als het geheugen niet (juist) is aangesloten, toont de BK-7m alleen de 'Music Assistant' lijst.

4. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om de Performance List die u wilt gebruiken te selecteren.
5. Druk op de draaiknop om uw selectie te bevestigen.

(In ons voorbeeld selecteerden we de 'Music Assistant' lijst). Het scherm verandert in:



6. Indien nodig draait u aan de [CURSOR/VALUE] knop om de 'Load' optie te selecteren. Druk dan op de draaiknop.
- Het scherm toont de Performance geheugens waar naar de geselecteerde lijst verwijst.



U kunt nu een Performance geheugen selecteren (zie onder).

Als u een andere Performance List moet laden, drukt u nogmaals op de PERFORMANCE [LIST] knop.

Een Performance/Music Assistant geheugen oproepen

Hier ziet u hoe een Performance/Music Assistant geheugen uit de laatste lijst die u heeft geladen wordt geselecteerd (zie p.41).

1. Als er geen lijst van Performance/Music Assistant geheugens in het scherm wordt getoond, drukt u op de PERFORMANCE [LIST] knop.



In dit voorbeeld hebben we de Music Assistant lijst geladen.

2. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om het geheugen met de instellingen die u wilt gebruiken te laden, en druk dan op de draaiknop om uw selectie te bevestigen.



De PERFORMANCE [LIST] knop is verlicht, om aan te geven dat de BK-7m nu de instellingen van het geselecteerde Performance geheugen gebruikt. De naam van dat geheugen wordt geaccentueerd.



Het geselecteerde geheugen verwijst ook naar een muziekstijl of song, die op de gebruikelijke manieren gestart kan worden ([START/STOP] knop, [SYNC START], enz.).

Tijdens het afspelen van die Stijl of song, kunt u al een nieuw Performance/Music Assistant geheugen selecteren.

3. Als u naar de hoofdpagina wilt terugkeren, drukt u op de [EXIT] knop.

Om naar de pagina met de geheugens terug te keren, drukt u nogmaals op de PERFORMANCE [LIST] knop.

Performance geheugens snel vinden

De BK-7m heeft een functie waarmee u het aangesloten USB-geheugen kunt doorzoeken op Performance geheugenbestanden waarvan de namen met een gegeven letter beginnen. Deze functie is ook beschikbaar terwijl de BK-7m een song of muziekstijl afspeelt, zodat u het volgende Performance geheugen kunt voorbereiden zonder dat u het publiek hoeft te laten wachten.

1. Terwijl een lijst met Performance geheugens wordt weergegeven, drukt u op de PERFORMANCE [LIST] knop.



De indicator van de knop knippert, en de cursor geeft het eerste Performance geheugen, waarvan de naam met een 'A' begint, aan.



2. Druk nogmaals op de PERFORMANCE [LIST] knop om het eerste Performance geheugen dat met een 'B' begint te selecteren.

Herhaal deze operatie voor alle daaropvolgende letters ('C', 'D', 'E', enz.), totdat het geheugen dat u nodig heeft is geselecteerd.

3. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om het geheugen, waarvan u de instellingen wilt gebruiken, te selecteren. Druk dan op de draaiknop om uw selectie te bevestigen.



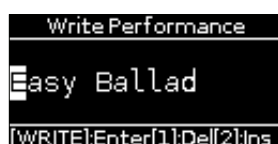
4. Druk op de PERFORMANCE [LIST] knop en houd deze ingedrukt om deze functie te verlaten.

Uw instellingen als een Performance opslaan

1. Selecteer een muziekstijl of song.
2. Selecteer alle instellingen die u voor deze muziekstijl of song wilt gebruiken.
U kunt bijvoorbeeld de gewenste Tones aan de Real-time Parts toewijzen, de [INTRO] knop aanzetten, de 'Performance Edit' instellingen wijzigen, enz.
3. Druk op de [WRITE] knop om naar de 'Write Performance' pagina te springen.



De [WRITE] indicator knippert en het scherm verandert in:



De naam van de geselecteerde muziekstijl of song wordt standaard door de BK-7m aan de Performance instellingen die u gaat opslaan toegewezen. Als u met die naam akkoord gaat, kunt u met stap (7) hieronder verdergaan.

4. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om het gewenste teken te selecteren, en druk dan op de draaiknop.
5. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om de volgende teken positie die u wilt veranderen te selecteren, en druk op de draaiknop.



6. Herhaal stappen (4) en (5) om de resterende tekens in te voeren.

Opmerking: U kunt de op ONE TOUCH [1] knop drukken om het geselecteerde teken te verwijderen. Met de [2] knop kan een teken worden ingevoerd.

7. Druk op de [WRITE] knop om de instellingen op te slaan, en op die manier een nieuw Performance geheugen te creëren.

Dit geheugen wordt aan het eind van de op dat moment geselecteerde Performance List toegevoegd (zie 'Een Performance/Music Assistant lijst laden' op p.41).

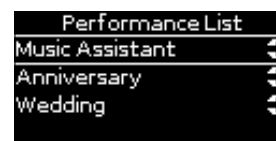
Opmerking: Als u geen Performance List heeft geladen sinds de BK-7m is aangezet, wordt een nieuwe Performance List gecreëerd, en wordt uw Performance geheugen het eerste van die lijst.

Andere Performance List functies

1. Sluit een USB-geheugen met tenminste één Performance List op de BK/7m aan.



2. Druk op de PERFORMANCE [LIST] knop.
Alle Performance Lists in het aangesloten USB-geheugen worden nu in het scherm weergegeven.



3. Draai aan de draaiknop om de gewenste Performance List te selecteren, en druk dan op de knop om uw selectie te bevestigen.
Het scherm verandert nu in een pagina met de volgende opties:

Functie	Uitleg
Load	Laadt de geselecteerde Performance/Music Assistant List.
Edit*	Stelt u in staat de geselecteerde Performance List te bewerken ('Delete', 'Move').
Rename*	Staat u toe de geselecteerde Performance List een andere naam te geven.
Delete*	Verwijdert de geselecteerde Performance List.
Make New	Staat u toe een nieuwe (lege) Performance List te creëren.

[*] Niet beschikbaar als u bij stap (3) hierboven de Music Assistant List heeft geselecteerd.

4. Draai aan de draaiknop om de gewenste optie te selecteren, en druk dan op de knop.
Voor een beschrijving van de 'Load' optie kijkt u bij 'Een Performance/Music Assistant List laden' op p.41.

Als u 'Edit' selecteert

Het scherm toont alle Performance geheugen waar- naar de geselecteerde lijst verwijst. Met de 'Edit' optie kunt u het volgende doen:

Operation	Uitleg
Delete	Verwijdert het geselecteerde Performance geheugen uit de actieve lijst.
Move	Hiermee kunt u de volgorde, waarin de Per- formance geheugen in de geselecteerde Performance List verschijnen, veranderen.
Save	Hiermee kan de bewerkte lijst opgeslagen worden.

■ Delete operatie

1. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om het Performance geheugen dat u uit de lijst wilt verwijderen te selecteren.
2. Druk op de knop om uw selectie te bevesti- gen.



3. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om 'Delete' te selecteren, en druk dan op de knop.

Het scherm verandert in:



4. Draai aan de knop om 'YES' te selecteren om het Performance geheugen te verwijderen (of 'NO' als u deze wilt behouden).
5. Druk op de draaiknop om uw selectie te bevestigen.

In het scherm wordt kort bevestigd dat het Perfor- mance geheugen is verwijderd.

Als u wilt, kunt u nu een ander Performance geheu- gen selecteren dat u wilt verwijderen, op de [CUR- SOR/VALUE] knop drukken om te bevestigen en alles vanaf stap (3) te herhalen.

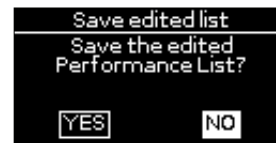
Om de bewerkte Performance List op te slaan, gaat u verder met stap (6). Als u deze niet wilt opslaan, gaat u naar stap (8).

De bewerkte Performance List opslaan

6. Druk op de [CURSOR/VALUE] knop.
 7. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om 'Save' te selecteren, en druk dan nogmaals op de knop.
- Een boodschap bevestigt dat de data zijn opgeslagen.

8. Druk op de [EXIT] knop om de Edit modus te verlaten.

Als u de Performance List niet heeft opgeslagen, geeft de BK-7m nu aan dat u deze op moet slaan, als u de veranderingen wilt behouden.



9. Draai aan de knop om 'YES' te selecteren, om de veranderingen in het USB-geheugen op te slaan (of 'NO' als u de voorgaande ver- sie wilt behouden).
10. Druk op de knop om uw selectie te bevesti- gen.

■ Move operatie

1. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om het Performance geheugen, dat u naar een andere positie binnen de lijst wilt verplaat- sen, te selecteren.
2. Druk op de knop om uw selectie te bevesti- gen.



3. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om 'Move' te selecteren. Druk dan op de draai- knop.

Het scherm verandert in:



4. Draai aan de knop om het geselecteerde Performance geheugen naar de gewenste positie te verplaatsen, en druk dan op de knop.

U kunt nu een ander Performance geheugen selecte- ren dat u wilt verplaatsen, op de [CURSOR/VALUE] knop drukken om te bevestigen, en vanaf stap (4) te herhalen.

Zie 'De bewerkte Performance List opslaan' als u de bewerkte lijst wilt opslaan.

Als u 'Rename' selecteert

Het scherm verandert in:



Op deze pagina kunt u de naam van de geselecteerde Performance List veranderen.

1. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om het gewenste teken te selecteren, en druk op de draaiknop.
U kunt op de ONE TOUCH [1] knop drukken om het geselecteerde teken te verwijderen. Met de [2] knop kunt u een teken invoeren.
2. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om de volgende positie met het teken dat u wilt veranderen te selecteren, en druk dan op de draaiknop.
3. Herhaal stappen (1) en (2) hierboven om de naam te voltooien.
4. Druk op de [WRITE] knop om de Performance List met de nieuwe naam op te slaan.
De operatie wordt kort in het scherm bevestigd, en dan keert de pagina met alle Performance Lists in het USB-geheugen in het scherm terug.

Als het USB-geheugen al een bestand met de naam die u heeft ingevoerd bevat, wordt in het scherm gevraagd of het OK is om het andere Performance List bestand te overschrijven.

In dat geval selecteert u 'YES', om het andere Performance List bestand te vervangen door de lijst waarvan u de naam heeft veranderd. (Selecteer 'NO' om terug te keren naar de pagina waar u de naam kunt veranderen).

Als u 'Delete' selecteert

Het scherm verandert in:



Op deze pagina kunt u de geselecteerde Performance List verwijderen.

1. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om 'YES' te selecteren. Druk dan op de draaiknop om de Performance List te verwijderen.
Selecteer 'NO' als u de Performance List bij nader inzien niet wilt verwijderen.

In het scherm wordt kort bevestigd dat de geselecteerde Performance List is verwijderd, en dan wordt de pagina met alle Performance List bestanden in het USB-geheugen opnieuw weergegeven.

Als u 'Make New' selecteert

Het scherm verandert in:



Op deze pagina kunt u een nieuwe Performance List creëren, waarvan de naam automatisch door de BK-7m wordt geselecteerd. Als u die naam wilt behouden, gaat u met stap (4) hieronder verder. Anders...

1. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om het gewenste teken te selecteren, en druk dan op de knop.
U kunt de op ONE TOUCH [1] knop drukken om het geselecteerde teken te verwijderen. Met de [2] knop kan een teken worden ingevoerd.
2. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om de volgende positie met het teken dat u wilt veranderen te selecteren, en druk dan op de draaiknop.
3. Herhaal stappen (1) en (2) hierboven om de naam te voltooien.
4. Druk op de [WRITE] knop om de Performance List te creëren, die op dat moment leeg is.

Als het USB-geheugen al een bestand met de naam die u heeft ingevoerd bevat, wordt in het scherm gevraagd of het OK is om het andere Performance List bestand te overschrijven.

In dat geval selecteert u 'YES', om het andere Performance List bestand te vervangen door de lijst waarvan u de lijst die u wilt creëren.

(Selecteer 'NO' om naar de pagina waar u de naam kunt veranderen terug te keren).

Opmerking: Het nieuwe Performance List bestand wordt in de 'My Performances' map in het USB-geheugen opgeslagen. Als deze map nog niet bestaat, zal deze automatisch gecreëerd worden.

13. Uw uitvoering als geluidsdata opnemen

Met de BK-7m kunt u vrijwel alles dat naar de uitgangen gezonden kan worden opnemen, d.w.z: het afspiegeluid van een muziekstijl of song, uw spel, uw zang en elk geluidssignaal dat naar de BK-7m wordt gestuurd. (Het metronoom signaal wordt niet opgenomen).

U kunt de Master uitgangen van een extern mengpaneel op de AUDIO INPUT van de BK-7m aansluiten, als u uw band of de signalen van een accordeon, andere synthesizers, piano's, drummachines, enz. ook wilt opnemen. Het resulterende geluidsbestand wordt in het WAV-formaat opgeslagen (geen mp3), zodat u de opnames met gebruik van een computer op een CD kunt branden.

OPMERKING

U heeft een USB-geheugen nodig om uw uitvoering op te nemen.

Opnemen

OPMERKING

Het volgende is gebaseerd op de veronderstelling dat de 'REC Audio Sync' parameter (pagina 64) actief is.

1. Sluit het USB-geheugen waarin u de geluidsdata wilt opslaan aan.

OPMERKING

Gebruik een USB-geheugen dat door Roland wordt verkocht (M-UF serie). We kunnen een juiste werking niet garanderen als een ander USB-geheugen wordt gebruikt.

2. Maak alles dat u wilt opnemen gereed:

- Selecteer de muziekstijl of song die u als begeleiding wilt gebruiken.
- Stel de niveaus en effecten, enz. in.

3. Stel de gewenste balans tussen de muziek/song en de Realtime Parts met de [BALANCE] knop in.

Mogelijk wilt u ook de [AUDIO IN] knop instellen.

4. Druk op de [AUDIO REC] knop (zijn indicator knippert).



OPMERKING

Als u de [AUDIO REC] knop per ongeluk indrukte, drukt u erop en houdt u deze ingedrukt totdat zijn indicator weer uitdooft.

5. Druk op de [START/STOP] knop.



De indicators van de [AUDIO REC] en [START/STOP] knopen zijn verlicht, en de BK-7m begint met het afspelen van de geselecteerde muziekstijl of song en begint op te nemen. Alles dat u (op een aangesloten instrument) speelt, wordt opgenomen.

6. Aan het eind van de song drukt u op de [AUDIO REC] of [START/STOP] knop om de opname te stoppen.

Het afspelen van de muziekstijl of song en het opnemen stopt. De volgende boodschap verschijnt:



Nu kunt u...

- (a) De song met een nieuwe naam opslaan.
→ 'Uw opname als een geluidsbestand opslaan'
- (b) De song opslaan met de naam die door de BK-7m wordt aangegeven ('My recording001').
→ Druk op de [WRITE] knop. Na enkele seconden keert het scherm naar de hoofdpagina terug. In dit geval wordt het geluidsbestand in de 'My Recordings' map opgeslagen.
- (c) Besluiten de opname af te danken, omdat u er niet tevreden over bent.
→ Druk op de [EXIT] knop. Het scherm verandert in:



→ Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om 'YES' te selecteren, en druk dan op de draaiknop om de opname te wissen.

Opmerking: Als u hier 'NO' selecteert, keert u naar de staat waarin u tussen opties (a) en (b) kunt kiezen terug.

Uw opname beluisteren

Als u hierboven (a) of (b) heeft geselecteerd, kunt u uw opgenomen uitvoering beluisteren.

1. Druk op de [START/STOP] knop om de opname af te spelen.

Als de opname te hard of te zacht lijkt te zijn, kunt u de instelling van de 'REC Audio Level' parameter veranderen ([MENU] knop→Global→'Utility'→'REC Audio Sync' op p.64).

Opmerking: De BK-7m heeft een tweede opname modus, waarmee u de opname voor de song die u selecteerde kunt laten beginnen ([MENU] knop→Global→'Utility'→'REC Audio Sync' op p.64).

De opname als een geluidsbestand opslaan

Als u de opname stopt (zie boven), wordt de volgende boodschap in het scherm getoond:



Opmerking: De naam suggestie die hier wordt getoond is afhankelijk van de eerste opname. Deze wordt echter gevolgd door een oplopend nummer.

1. Als u de nieuwe song een naam wilt geven, gaat u met stap (2) verder.
Als u tevreden bent met de naam die door de BK-7m wordt gesuggereerd, drukt u simpelweg op de [WRITE] knop (zie stap (5) hieronder).
2. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om een ander teken te selecteren, en druk dan op de draaiknop om uw selectie te bevestigen.
3. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om de volgende positie met het teken dat u wilt veranderen te selecteren, en druk op de draaiknop.

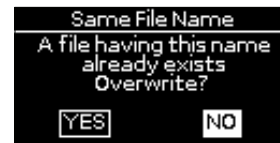


U kunt ook op de ONE TOUCH [1] knop drukken om het geselecteerde teken te verwijderen of op de [2] knop drukken om een teken in te voeren.

4. Herhaal stappen (2) en (3) om de naam te voltooien.

5. Druk op de [WRITE] knop (zijn indicator knippert) om de opname met de nieuwe naam op te slaan, en naar de hoofdpagina terug te keren.

Als het USB-geheugen al een bestand met die naam bevat, wordt u gevraagd of u dit wilt overschrijven:



In dit geval selecteert u 'YES' door eerst aan de [CURSOR/VALUE] knop te draaien, en deze dan in te drukken om het oude bestand door het nieuwe te vervangen (het oude bestand gaat verloren).

Anders selecteert u 'NO' om naar de pagina waar de naam veranderd kan worden terug te keren. Daar voert u een andere naam in en drukt u op de [WRITE] knop.

Als u op de [WRITE] knop drukt, wordt het geluidsbestand in de 'My Recordings' map in het USB-geheugen opgeslagen.

14. Cover functies voor muziekstijlen en SMF songs

Met de Cover functie kunt u de orkestratie van de geselecteerde muziekstijl of SMF song veranderen, gebaseerd op één van de 30 Presets. De nieuwe versie kan in een USB-geheugen worden opgeslagen.

Muziekstijlen of SMF Covers gebruiken

→ Niet beschikbaar voor geluidsbestanden.

De 'SMF Cover' functie heeft 'maskers', die de instrumentatie van de geselecteerde muziekstijl of song veranderen.

Door eenvoudigweg een andere Preset te selecteren, kunt u een Weense wals door een Heavy Metal band laten spelen, enz.

1. Selecteer de muziekstijl of SMF song die u wilt wijzigen.
Zie 'Een song of muziekstijl van een USB-geheugen selecteren' op p.35.
2. Druk op de [START/STOP] knop om de betreffende muziekstijl of song af te spelen.



Hiermee kunt u de muziekstijl of song beluisteren voordat u deze gaat bewerken. Als u een muziekstijl selecteert, moet u niet vergeten om enkele akkoorden op de externe MIDI-controller te spelen. Zie ook 'Een song of muziekstijl uit een USB-geheugen afspelen' op p.36.

3. Druk op de [MENU] knop.



Het scherm verandert in:



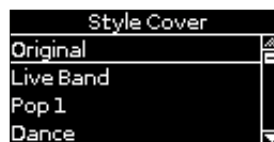
4. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om 'Cover (Style/SMF)' te selecteren en druk dan op de draaiknop.

Het scherm verandert in:

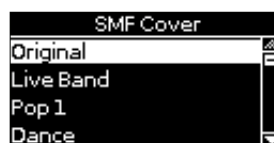


5. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om "Cover List" te selecteren en druk dan op de draaiknop.

Het scherm verandert in...



...of:



6. Gebruik de [CURSOR/VALUE] knop om één van de 30 Preset instellingen te selecteren.
De namen van de Preset opties geven al een goed idee van wat u kunt verwachten.
Nadat een Preset is geselecteerd, kunt u naar de oorspronkelijke orkestratie ('Original') terugkeren.
7. U kunt verschillende Presets uitproberen om te zien hoe (snel) dit concept werkt.

Presets

Original, Live Band, Pop1, Dance, Acoustic1, Ethnic, Hard Rock, Pop2, Techno, Rock1, Oriental 1, A Cappella, Rock 2, House, Classic, Vocal Pop, Oriental 2, Vocal Rock, Acoustic 2, Guitars, Jungle, Traditional, Celtic, Vocal Dance, Funky, Brass Band, Hip Pop, Vocal Ac., New Age, Vocal Or.

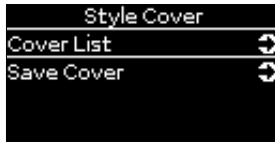
8. Als u de nieuwe versie beter vindt dan de originele versie, kunt u de muziekstijl of song met deze informatie in het USB-geheugen opslaan (zie hieronder).

Opmerking: De 'Cover' informatie maakt deel uit van data die alleen de BK-7m begrijpt. Andere SMF-spelers (of sequencer software) negeren deze instellingen.

De gewijzigde muziekstijl of SMF song opslaan

Selecteer de gewenste 'Cover' instelling.

1. Zie 'Muziekstijl of SMF Covers gebruiken' op p.48.
2. Druk op de [EXIT] knop om naar het vorige menu terug te keren.



3. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om 'Save Cover' te selecteren, en druk dan op de draaiknop.
De inhoud van de op dat moment geselecteerde map in het USB-geheugen wordt in het scherm getoond.
4. Indien nodig draait u aan de [CURSOR/VALUE] knop en drukt u deze in, om een andere locatie (een andere map) te selecteren.



5. Indien nodig drukt u op de [EXIT] knop om naar een hoger map niveau terug te keren.
6. Druk op de [WRITE] knop (zijn indicator knippert).

Het scherm verandert in:



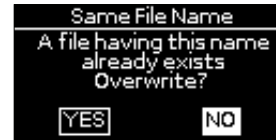
De BK-7m selecteert de naam van de geselecteerde muziekstijl of song automatisch. Als u de nieuwe versie onder die naam op wilt slaan, gaat u verder naar stap (10).

7. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om het gewenste teken te selecteren, en druk op de draaiknop om het teken te bewerken.
8. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om de positie van het teken dat u wilt veranderen te selecteren, en druk op de knop.
U kunt op de ONE TOUCH [1] knop drukken om het geselecteerde teken te verwijderen. Met de [2] knop kunt u een teken invoegen.
9. Herhaal stappen (7)~(8) om de naam te voltooien.

10. Druk op de [WRITE] knop om te bevestigen dat u de muziekstijl of song wilt opslaan.

De operatie wordt kort in het scherm bevestigd. Vervolgens wordt de 'Style Cover' pagina opnieuw weergegeven.

Als het USB-geheugen al een muziekstijl of songbestand met die naam bevat, wordt u gevraagd of u dit wilt overschrijven:



In dit geval selecteert u 'YES' met de [CURSOR/VALUE] knop om het oude bestand door het nieuwe te vervangen (het oude bestand zal verloren gaan).

Anders selecteert u 'NO' om naar de 'Save' pagina terug te keren en een andere naam in te voeren.

15. Menu opties

De [MENU] knop van de BK-7m geeft toegang tot de beschikbare parameters en functies.

Algemene procedure

1. Druk op de [MENU] knop (zijn indicator licht op).

Het scherm verandert in:



2. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om de gewenste functiegroep te selecteren.



De volgende functiegroepen zijn beschikbaar:

Functiegroep	Uitleg
Performance Edit	Met deze functiegroep kunt u verschillende Tones en effectinstellingen voor de Realtime Parts, de geselecteerde muziekstijl selecteren, het gedrag van de Arranger, het splitspunt instellen, enz. Alle instellingen van deze groep kunnen in een Performance geheugen worden opgeslagen. Zie 'Performance Edit' parameters'.
Cover (Style/SMF)	Hiermee kunt u de orkestratie van de geselecteerde muziekstijl of song veranderen. Zie pagina 48.
Global	Deze functiegroep bevat parameters die op alle secties van de BK-7m van toepassing zijn (zie p.62).
MIDI	Met deze functiegroep kunt u de MIDI-parameters van de BK-7m bewerken (zie p.66).
Wizard Connection	De BK-7m bevat een Connection Wizard die u helpt bij het configureren van de BK-7m, voor gebruik met een MIDI-controller. Zie 'Wizard Connection' op p.22 voor details.
Mastering Tools	Met deze functies kunt u de globale Compressor en Equalizer instellen (zie p.71).

Functiegroep	Uitleg
Makeup Tools	Met deze functies kunt u de geselecteerde muziekstijl of SMF song op een intuïtieve manier bewerken, zonder dat u zich om de onderliggende MIDI-parameters hoeft te bekommeren. Zie pagina 75.
Visual Control	Visual Control is een functie waarmee muziek en afbeeldingen, met gebruik van MIDI Visual Control of V-LINK compatible apparaten die via MIDI op elkaar zijn aangesloten, samen uitgevoerd kunnen worden (zie p.82).
Factory Reset	Met dit commando kunt u de fabrieksinstellingen van de BK-7m laden (zie p.83).
Format USB Device	Met dit commando kunt u een optioneel USB-geheugen formatteren (zie p.83).

3. Druk op de [CURSOR/VALUE] knop om naar de pagina te gaan waar de parameters van de geselecteerde groep bewerkt kunnen worden of om het geselecteerde commando uit te voeren.

'Performance Edit' parameters

De volgende parameters kunnen voor elk Performance geheugen worden ingesteld:

Parameter/Groep	Uitleg
Tone Part View	Hier kunt u instellingen met betrekking tot Tones bewerken. Zie p.51.
Tone Part Effects	Bevat effectparameters voor de Realtime Parts (MBS, LWR, UP2, UP1). Zie p.54.
Style Parts	Deze groep bevat alle parameters van de muziekstijl Parts. Zie pagina 59.
Split	Met deze parameter kunt u het splitspunt veranderen, d.w.z: de scheiding tussen de lage en hoge zones van het klavier. Zie pagina 59.
Key	Hiermee kunt u de BK-7m in stappen van halve tonen hoger of lager transponeren. Zie pagina 37. Deze pagina kan ook geselecteerd worden door de [KEY] knop in te drukken.
Arranger Setting	Met deze functiegroep kunt u specificeren waar en hoe de geselecteerde muziekstijl de binnenkomende nootboodschappen voor akkoord informatie moet scannen. Zie pagina 60.
Melody Intelligent	Hiermee kan de 'Melody Intelligence' functie worden ingesteld. Zie pagina 61.

Parameter/Groep	Uitleg
Save As Default	Met deze functie kunt u alle 'Performance Edit' instellingen opslaan als nieuwe standaard instellingen die, elke keer dat u de BK-7m aanzet, geladen worden.

'Tone Part View' parameters

Deze functiegroep kan geselecteerd worden met gebruik van [MENU] knop→'Performance Edit'→'Tone Part View'.

Tone Part View	
Tone Part	UP1
Families	Piano
Tone	NaturalPiano
Volume	127

1. Gebruik de [CURSOR/VALUE] knop om het Realtime Part dat u wilt bewerken te selecteren (MBS, LWR, UP2, UP1).
De instellingen voor het geselecteerde Realtime Part worden in het scherm getoond.
2. Gebruik de draaiknop om de gewenste parameter(s) te selecteren en in te stellen.

De volgende parameters zijn beschikbaar:

Families

Hiermee kan een andere Tone familie geselecteerd worden. Kijk op pagina 91 voor een lijst met beschikbare Tones en Drum sets.

Nadat een nieuwe familie is geselecteerd, kunt u op de [CURSOR/VALUE] knop drukken en er dan aan draaien om een Tone uit die familie te selecteren.

Parameter	Uitleg
Families	De Tones van de BK-7m zijn in 16 families gegroepeerd: piano, gitaar, strijkers, enz.

Tone

Hiermee kunt u een andere Tone binnen de actieve Tone familie selecteren. Kijk op pagina 91 voor een lijst met beschikbare Tones en Drum sets.

Terwijl een Tone wordt geselecteerd, kunt u op de [CURSOR/VALUE] knop drukken, en daar vervolgens aan draaien om een andere familie te selecteren.

Parameter	Uitleg
Tone	Het aantal Tones is afhankelijk van de geselecteerde familie.

Volume

Past het volume van het geselecteerde Realtime Part aan.

Als '0' wordt geselecteerd, betekent dit dat het betreffende Part niet meer hoorbaar is.

Parameter	Instelling
Volume	0~127

Reverb Send

Gebruik deze parameter om het Reverb zendniveau in te stellen (d.w.z: de hoeveelheid effect dat toegevoegd dient te worden).

Parameter	Instelling
Reverb Send	0~127

Chorus Send

Gebruik deze parameter om het Chorus zendniveau in te stellen (d.w.z: de hoeveelheid effect dat toegevoegd dient te worden).

Parameter	Instelling
Chorus Send	0~127

Panpot

Gebruik deze parameter om de stereo plaatsing van het geselecteerde Realtime Part te veranderen. 'L63' betekent 'uiterst links' en 'R63' vertegenwoordigt 'uiterst rechts'. Kies '0' als het geluid zich in het midden van het stereobeeld moet bevinden.

Parameter	Instelling
Panpot	L63~0~R63

EQ Part Edit

1. Als u ook de parameters van de Equalizer wilt bewerken, moet u op de [CURSOR/VALUE] knop drukken om de 'EQ Edit Part' pagina te selecteren.

Eq Part Edit	
Switch	On
High Freq	3000 Hz
High Gain	-4 dB
Mid Freq	2000 Hz

2. Gebruik de draaiknop om de gewenste parameter(s) te selecteren en in te stellen.

De volgende parameters zijn beschikbaar:

Parameter	Instelling range	Uitleg
Switch	Off, On	Met deze parameter kunt u de Equalizer aan en uitzetten.
High Freq	1500Hz, 2000Hz, 3000Hz, 4000Hz, 6000Hz, 8000Hz, 12000Hz	Hiermee kan de Cutoff frequentie van de hoge band worden ingesteld (dit is een 'Shelving' filter).
High Gain	-15~+15dB	Gebruik deze parameter om het niveau van de geselecteerde 'High' frequentie in te stellen. Positieve waarden duwen die frequentieband omhoog (laten het volume van die frequentieband toenemen), negatieve waarden kappen (verzwakken) deze af.

Parameter	Instelling range	Uitleg
Mid Freq	200~8000Hz	Hiermee kunt u de Cutoff frequentie van de mid-denband instellen (dit is een 'Peaking' filter).
Mid Gain	-15~+15dB	Gebruik deze parameter om het niveau van de geselecteerde 'Mid' frequentie in te stellen.
Mid Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Gebruik deze parameter om de breedte van de 'Mid Frequency' band, die u omhoog wilt duwen of af wilt kappen, te specificeren. Kleinere waarden betekent dat aangrenzende frequenties boven/onder die waarde ook worden beïnvloed.
Low Freq	90, 150, 180, 300, 360, 600Hz	Hiermee kunt u de Cutoff frequentie van de lage band instellen (dit is een 'Shelving' filter).
Low Gain	-15~+15dB	Gebruik deze parameter om het niveau van de geselecteerde 'Low' frequentie in te stellen.

3. Druk op de [EXIT] knop om de 'EQ Part Edit' pagina te verlaten.

Mfx

De BK-7m bevat één multi-effectprocessor ('Mfx') die gebruikt kan worden voor bewerking van de gewenste Realtime Parts. Selecteer 'Off' voor Parts die niet door deze Mfx bewerkt hoeven te worden.

Parameter	Instelling
Mfx	Off, On

Expression Pedal

Selecteer 'Off' als u geen pedaalexpressie voor het geselecteerde Part nodig heeft. Dit betekent dat het betreffende Realtime Parts niet meer op een expressiepedaal, dat op de SWITCH/EXPRESSION is aangesloten, reageert.

Parameter	Instelling
Expression Pedal	Off, On

Hold Pedal

Met deze parameter kunt u specificeren of en hoe een Hold/Demperpedaal, dat u op de SWITCH/EXPRESSION aansluiting heeft aangesloten, op Hold boodschappen reageert.

Parameter	Instelling
Hold Pedal	Auto, On, Off

'Auto' betekent dat het betreffende Part alleen op Hold boodschappen reageert als het aan de rechter helft (Split) of aan het volledige klavier is toegewezen.

'On' betekent dat het betreffende Part altijd op Hold boodschappen reageert, zelfs als het aan de linker helft van het klavier is toegewezen.

'Off' tenslotte, betekent dat het Part niet op Hold boodschappen reageert.

Octave Shift

Hiermee kunt u het geselecteerde Realtime Part in stappen van octaven transponeren.

Parameter	Instelling
Octave Shift	-4~0~+4

Coarse Tune

Verandert de toonhoogte van het geselecteerde Realtime Part in stappen van halve tonen.

Parameter	Instelling
Coarse Tune	-24~0~+24

Fine Tune

Verandert de toonhoogte van het geselecteerde Realtime Part in stappen van 1 cent (1/100^{ste} halve toon).

Parameter	Instelling
Fine Tune	-100~0~+100

Portamento Mode

U kunt ervoor kiezen het geselecteerde Part op de mono(fone) modus in te stellen. 'Mono' betekent dat u slechts één noot per keer kunt spelen. U kunt deze modus selecteren om een trompet of houten blaas-instrument op een natuurlijkere manier te spelen. 'Poly' aan de andere kant, betekent dat u akkoorden kunt spelen met gebruik van het geselecteerde Part.

Parameter	Instelling
Portamento Mode	Poly, Mono

Portamento Time

'Portamento' betekent dat de toonhoogte niet in duidelijk gedefinieerde stappen verandert: het produceert glijders (Glides) van één noot naar de volgende. Gebruik deze parameter om de snelheid waarmee deze glijders worden uitgevoerd te specificeren. Hoe hoger de waarde, hoe langzamer de overgangen.

Parameter	Instelling
Portamento Time	0~127

After Touch

De BK-7m ontvangt MIDI-Aftertouch boodschappen. U kunt kiezen hoe de Realtime Parts op deze boodschappen reageren.

Parameter	Instelling
After Touch	Off, Filter Up, Filter Down, Modulation, Pitch Up, Pitch Down, Volume Up, Volume Dw

Off: het betreffende Part reageert niet op MIDI-Aftertouch boodschappen.

Filter Up: de Cutoff frequentie van de Tone die aan het geselecteerde Part is toegewezen, kan verhoogd worden (zodat het geluid helderder wordt).

Filter Down: de Cutoff frequentie van de Tone die aan het geselecteerde Part is toegewezen, kan verlaagd worden (zodat het geluid milder klinkt).

OPMERKING

Afhankelijk van de waarde die voor 'Cut Off' is ingesteld, kunnen de 'Filter Up' en 'Down' parameters mogelijk geen hoorbaar effect hebben.

Dat is ook het geval bij Tones waarvan de Cutoff frequentie al op de minimum waarde is ingesteld.

Modulation: selecteer deze functie als u wilt dat een MIDI-Aftertouch boodschap de modulatie bestuurt.

Pitch Up: selecteer deze functie als u wilt dat MIDI-Aftertouch boodschappen noten maximaal twee halve tonen hoger maken.

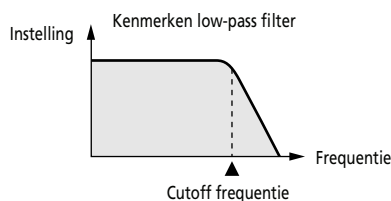
Pitch Down: selecteer deze functie als u wilt dat MIDI-Aftertouch boodschappen noten maximaal twee halve tonen lager maken.

Volume Up: met deze instelling kunt u het volume van het geselecteerde Part verhogen met gebruik van MIDI-Aftertouch boodschappen.

Volume Down: met deze instelling kunt u het volume van het geselecteerde Part verlagen met gebruik van MIDI-Aftertouch boodschappen.

Cut Off

Met deze filter parameter kunt u het geselecteerde geluid donkerder of helderder maken. Met positieve instellingen kunnen er meer boventonen passeren, zodat het geluid helderder wordt. Hoe meer deze waarde in negatieve richting wordt ingesteld, hoe minder boventonen kunnen passeren, en het geluid zal zachter (donkerder) worden.



OPMERKING

Bij sommige klanken veroorzaken positieve (+) Cutoff instellingen geen merkbare verandering, omdat de voorgeprogrammeerde Cutoff parameter al op zijn maximale waarde is ingesteld.

Parameter	Instelling
Cut Off	-64~+63

Resonance

Als de Resonance waarde wordt verhoogd, worden de boventonen in het gebied van de Cutoff frequentie benadrukt, hetgeen een klank met een sterk karakter creëert.

OPMERKING

Bij sommige klanken veroorzaken negatieve (-) Resonance instellingen geen merkbare verandering, omdat de Resonance al op de minimale waarde is ingesteld.

Parameter	Instelling
Resonance	-64~+63

Attack (only for Tones)

Deze parameter past het begin van de klank aan. Negatieve waardes maken de Attack sneller, zodat het geluid agressiever wordt.

Parameter	Instelling
Attack	-64~+63

Decay

Deze parameter past de tijd, waarbinnen het volume van de klank en de Cutoff frequentie van het hoogste punt van de Attack tot het Sustain niveau dalen, aan.

Parameter	Instelling
Decay	-64~+63

OPMERKING

Percussieve klanken hebben een Sustain niveau van '0'. Piano en gitaar klanken vallen binnen deze categorie. Zelfs als de toetsen lang worden vastgehouden, heeft dit weinig effect op de tijdsduur van de noten die u speelt, zelfs als u hier een hoge waarde selecteert.

Release

Deze parameter past de tijd aan, waarbinnen het geluid wegsterft nadat de noot is losgelaten, totdat deze niet meer hoorbaar is. De Cutoff frequentie daalt ook volgens deze instelling.

Parameter	Instelling
Release	-64~+63

Vibrato Rate

Deze parameter past de snelheid van de toonhoogte modulatie aan. Positieve (+) instellingen maken de Preset toonhoogte modulatie sneller en negatieve (-) instellingen maken deze langzamer.

Parameter	Instelling
Vibrato Rate	-64~+63

Vibrato Depth

Deze parameter past de intensiteit van de toonhoogte modulatie aan. Positieve (+) instellingen maken de Preset toonhoogte modulatie sneller en negatieve (-) instellingen maken deze langzamer.

Parameter	Instelling
Vibrato Depth	-64~+63

Vibrato Delay

Deze parameter past de tijd aan, waarbinnen het Vibrato-effect zal beginnen. Positieve (+) instellingen maken de tijd voordat het vibrato zal beginnen langer, en negatieve instellingen maken deze tijd korter.

Parameter	Instelling
Vibrato Delay	-64~+63

C1

De functie van deze parameter is afhankelijk van de klank die aan het geselecteerde Part is toegewezen. Dit kan het filter en de Resonance instellingen beïnvloeden, schakelen tussen de snelle en langzame Rotary modulatie, enz.

Parameter	Instelling
C1	0~127

Key Range Lower, Key Range Upper

Met de 'Key Range Lower' en 'Key Range Upper' parameters kunt u de notenreeks die ontvangen zal worden voor het geselecteerde Part selecteren.

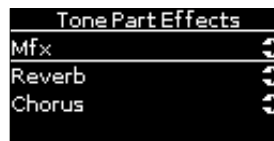
Parameter	Instelling
Key Range Lower	C1~G9
Key Range Upper	C1~G9

OPMERKING

De 'Upper Range Lower' waarde kan niet hoger of hetzelfde zijn als de 'Key Range Upper' (en omgekeerd).

'Tone Part Effects' parameters

Deze functiegroep kan met gebruik van [MENU] knop→'Performance Edit'→'Tone Part Effects' geselecteerd worden.



1. Gebruik de [CURSOR/VALUE] knop om de gewenste effectprocessor (Mfx, Reverb, Chorus) te selecteren en in te stellen.

De instellingen van het geselecteerde Realtime Part worden in het scherm getoond.

De volgende parameters zijn beschikbaar:

a) Mfx parameters

Deze functiegroep kan met gebruik van [MENU] knop→'Performance Edit'→'Tone Part Effects'→'Mfx' geselecteerd worden.

De BK-7m bevat een multi-effectprocessor die gebruikt kan worden voor bewerking van elk gewenst Realtime Part. Zie 'Mfx' op p.52. (Er zijn ook drie Mfx processors voor de Style/Song Parts).

Mfx Switch

Selecteer 'Off' als u de Mfx processor niet nodig heeft.

Parameter	Instelling
Mfx Switch	Off, On

Mfx Type

De BK-7m biedt 84 verschillende multi-effect types, waarvan sommigen combinaties van twee effecten zijn, voor meer flexibiliteit. Met deze parameter kunt u het gewenste type selecteren. De beschikbare types zijn:

1. Thru	29. OD→ Delay	57. VK Rotary
2. Stereo EQ	30. DST→ Chorus	58. 3D Chorus
3. Overdrive	31. DST→ Flanger	59. 3D Flanger
4. Distortion	32. DST→ Delay	60. 3D Step Flgr
5. Phaser	33. EH→ Chorus	61. Band Chorus
6. Spectrum	34. EH→ Flanger	62. Band Flanger
7. Enhancer	35. EH→ Delay	63. Band Step Flg
8. Auto Wah	36. Chorus→ DLY	64. VS Overdrive
9. Rotary	37. Flanger→ DLY	65. VS Distortion
10. Compressor	38. CHO→ Flanger	66. GT Amp Simul
11. Limiter	39. CHO/DLY	67. Gate
12. Hexa-Chorus	40. Flanger/DLY	68. Long Delay
13. Trem Chorus	41. CHO/Flanger	69. Serial Delay
14. Space-D	42. Isolator	70. MLT Tap DLY
15. St. Chorus	43. Low Boost	71. Reverse DLY
16. St. Flanger	44. Super Filter	72. Shuffle DLY
17. Step Flanger	45. Step Filter	73. 3D Delay
18. St. Delay	46. Humanizer	74. Long Time DLY
19. Mod. Delay	47. Speaker Sim	75. Tape Echo
20. 3 Tap Delay	48. Step Phaser	76. LoFi Noise
21. 4 Tap Delay	49. MLT Phaser	77. LoFi Comp
22. Time Delay	50. Inf Phaser	78. LoFi Radio
23. 2 Pitch Shifter	51. Ring Modul	79. Telephone
24. FBK Pitch	52. Step Ring	80. Phonograph
25. Reverb	53. Tremolo	81. Step Pitch
26. Gate Reverb	54. Auto Pan	82. Sympa Reso
27. OD→ Chorus	55. Step Pan	83. Vib-Od-Rotary
28. OD→ Flanger	56. Slicer	84. Center Canc

OPMERKING

Een aantal van de hierboven genoemde namen kan in het scherm worden afgekort.

Mfx Edit

Als u ook de parameters van het geselecteerde effecttype wilt bewerken, drukt u op de [CURSOR/VALUE] knop op de 'Mfx' pagina om naar de 'Mfx Edit' pagina te springen.

Dan kunt u de [CURSOR/VALUE] knop gebruiken om de beschikbare parameters te bewerken.

Zie 'MFX types en parameters' op p.107 voor de parameters die voor het geselecteerde Mfx type beschikbaar zijn.

De eerste twee parameters voor elk Mfx type zijn 'Chorus Send' (0~127) en 'Reverb Send' (0~127). Hiermee kunt u specificeren of – en in welke mate – het Mfx signaal door het Chorus en/of Reverb-effect bewerkt moet worden.

b) Reverb parameters

Deze functiegroep kan met gebruik van [MENU] knop→'Performance Edit'→'Tone Part Effects'→'Reverb' geselecteerd worden.

Reverb switch

Selecteer 'Off' als u geen Reverb-effect nodig heeft.

Parameter	Instelling
Reverb Switch	Off, On

Reverb Type

Met deze parameter kunt u één van de twaalf effecttypes selecteren, waarvan er twee feitelijk Delay-effecten zijn.

1. SRV Room	5. Room1	9. Hall1
2. SRV Hall	6. Room2	10. Hall2
3. SRV Plate	7. Stage1	11. Delay
4. GM2 Reverb	8. Stage2	12. Pan Delay

Reverb Edit

Als u ook de parameters van het geselecteerde effecttype wilt bewerken, drukt u op de [CURSOR/VALUE] knop om naar de 'Reverb Edit' pagina te springen. Dan kunt u de [CURSOR/VALUE] knop gebruiken om de beschikbare parameters te bewerken.

Parameters voor de '1. SRV Room', '2. SRV Hall', '3. SRV Plate' types:

Parameter	Instelling	Uitleg
Level	0~127	Uitgangsniveau van het Reverb signaal.
Pre Delay	0.0~100.0 ms	Past de Delaytijd tussen het directe geluid totdat het Reverb-geluid hoorbaar wordt aan. Dit wordt gebruikt om de afstand tussen het originele signaal en de weerskaatsende oppervlakken te simuleren.
Time	0~127	De tijdsduur van het Reverb signaal. Hoe hoger de waarde, hoe 'langer' de gesimuleerde ruimte wordt.
Size	1~8	Bepaalt hoe de latere weerskaatsingen verspreid worden, hetgeen de luisteraar belangrijke aanwijzingen over de hoogte van de gesimuleerde ruimte geeft.
High Cut	160~12500Hz, Bypass	Past de frequentie waarboven de hoge frequentie inhoud van de Reverb gereduceerd zal worden aan. Als u de hoge frequenties niet wilt afzwakken, stelt u deze parameter op BYPASS in.
Density	0~127	Dichtheid (aantal) van de weerskaatsingen.
Diffusion	0~127	Past de verandering in dichtheid van de Reverb na verloop van een bepaalde tijd aan. Hoe hoger de waarde, hoe meer de dichtheid met de tijd toeneemt. (het effect van deze parameter is het meest merkbaar met lange Reverb tijden).

Parameter	Instelling	Uitleg
LF Damp Freq	50~4000Hz	Past de frequentie, waaronder de lage frequentie-inhoud van het Reverb geluid gereduceerd zal worden, aan.
LF Damp Gain	-36~0dB	Past de hoeveelheid demping aan, die op de frequentiereeks die met 'LF Damp' is geselecteerd wordt toegepast. Met een instelling van '0' is er geen reductie van de lage frequentie-inhoud van de Reverb.
HF Damp Freq	4000~12500Hz	Past de frequentie waarboven de hoge frequentie-inhoud van het Reverb geluid gereduceerd zal worden aan.
HF Damp Gain	-36~0dB	Past de hoeveelheid demping aan, die op de frequentiereeks die met 'HF Damp' is geselecteerd wordt toegepast. Met een instelling van '0' is er geen reductie van de hoge frequentie-inhoud van de Reverb.

Parameters voor het '4. GM2Reverb' type:

Parameter	Instelling	Uitleg
Level	0~127	Hoofd uitgangsniveau van het Reverb signaal.
Character	Room1, Room2, Room3, Hall1, Hall2, Plate, Delay, Pan Delay	Type Reverb.
Pre LPF	0~7	Kapt de hoge frequentiereeks van het geluid dat in de Reverb komt af. Hogere waardes zullen meer van de hoge frequenties afkappen.
Level	0~127	Uitgangsniveau van het Reverb signaal
Time	0~127	Tijdsduur van de weerkaatsing.
Feedback	0~127	Past het niveau van het Delaygeluid, dat in het effect wordt teruggevoerd als de 'Character' instelling 'Delay' of 'Pan Delay' is, aan.

Parameters voor de '5. Room1 ~12. Pan Delay' types:

Parameter	Instelling	Uitleg
Level	0~127	Uitgangsniveau van het Reverb signaal.
Time	0~127	Tijdsduur van de weerkaatsing.

Parameter	Instelling	Uitleg
HF Damp	200~8000Hz, Bypass	Past de frequentie waarboven de hoge frequentie-inhoud van het Reverb geluid afgekapt zal worden aan. Als u de hoge frequenties niet wilt afkappen, stelt u deze parameter op BYPASS in.
Feedback	0~127	Past de hoeveelheid Delay Feedback aan.

c) Chorus parameters

Deze functiegroep kan met gebruik van [MENU] knop→'Performance Edit'→'Tone Part Effects'→'Chorus' geselecteerd worden.

Reverb Switch

Selecteer 'Off' als u geen Chorus-effect nodig heeft.

Parameter	Instelling
Chorus Switch	Off, On

Chorus Type

Met deze parameter kunt u één van de twaalf effecttypes selecteren, waarvan er één feitelijk een Delay-effect is.

- | | | |
|------------|------------|--------------|
| 1. Chorus1 | 3. Chorus3 | 5. GM2Chorus |
| 2. Chorus2 | 4. Flanger | 6. Delay |

Chorus Edit

Als u ook de parameters van het geselecteerde effecttype wilt bewerken, drukt u op de [CURSOR/VALUE] knop om naar de 'Chorus Edit' pagina te springen. Dan kunt u de [CURSOR/VALUE] knop gebruiken om de beschikbare parameters te bewerken.

Parameters voor de '1. Chorus1' ~ '4. Flanger' types:

Parameter	Instelling	Uitleg
Level	0~127	Uitgangsniveau van het Reverb signaal.
Output Select	Main, Rev, Main+Rev	Hiermee kunt u specificeren waar het uitgangssignaal van de processor heengaat: naar de OUTPUT ('Main'), de Reverb processor ('Rev') of beide ('Main+Rev'). De laatste twee opties betekenen dat het Chorus signaal ook door het door u geselecteerde Reverb effect wordt verwerkt.

Parameter	Instelling	Uitleg
Filter Type	OFF, LPF, HPF	Hiermee kunt u specificeren of het binnenkomende signaal gefilterd wordt voordat het door de Chorus wordt verwerkt. Dit kan behulpzaam als u een rommelig geluid wilt vermijden of om de 'punch' van bas signalen te behouden. Selecteer 'OFF' als u geen filtering nodig heeft. 'LPF' kapt de frequentiereeks boven de 'Cutoff Freq' af. 'HPF' kapt de frequentiereeks onder de 'Cutoff Freq' af.
Cutoff Freq	200~8000Hz	Basisfrequentie van het filter. Dit heeft geen effect als u 'OFF' als filtertype selecteert.
Pre Delay	0.0~100.0 ms	Past de Delaytijd vanaf het directe geluid, totdat het Chorusgeluid hoorbaar wordt aan.
Rate Sync	Hz, Note	Gebruik deze parameter om te specificeren of de modulatiesnelheid aan het tempo van de Arranger of de Recorder gesynchroniseerd moet worden ('Note') of niet ('Hz'). Afhankelijk van uw keuze, verwijst de instellingsreeks van de volgende parameter naar een snelheid (Hz) of een nootwaarde.
Rate Hz	0.05~10.00Hz	Specificeert de modulatiesnelheid. Dit kan een frequentie (Hz) zijn of een nootwaarde, afhankelijk van de manier waarop u de 'Rate Sync' parameter hierboven instelt. 'T' betekent 'triool', en een '.' verwijst naar een gepunteerde noot. '2/1' betekent dat elke cyclus twee maten in beslag neemt. Het voordeel van werken met een nootwaarde is dat de golving van de Chorus aan het huidige tempo van de Arranger of Recorder wordt gesynchroniseerd.
Rate Note	1/64T, 1/64, 1/32T, 1/32, 1/16T, 1/32, 1/16, 1/8T, 1/16, 1/8, 1/4T, 1/8, 1/4, 1/2T, 1/4, 1/2, 1/1T, 1/2, 1/1, 2/1T, 1/1, 2/1	
Depth	0~127	Deze parameter stelt de diepte waarop het Chorusgeluid wordt gemoduleerd in. Hogere waarden resulteren in een meer uitgesproken modulatie.
Phase	0~180 deg	Ruimtelijke spreiding van het geluid (d.w.z: het 'stereogevoel' van het effect).

Parameter	Instelling	Uitleg
Feedback	0~127	Deze parameter stelt het niveau waarop het Chorusgeluid opnieuw in de Chorus wordt gevoerd in. Door Feedback te gebruiken kan een compacter Chorusgeluid worden gecreëerd. Hogere waarden resulteren in een hoger Feedback niveau.

Parameters voor het '5. GM2Chorus' type:

Parameter	Instelling	Uitleg
Level	0~127	Hoofd uitgangsniveau van het Chorus signaal.
Output Select	Main, Rev, Main+Rev	Hiermee kunt u specificeren waar het uitgangssignaal van de processor heengaat: naar de OUTPUT ('Main'), de Reverb processor ('Rev') of beide ('Main+Rev'). De laatste twee opties betekenen dat het Chorus signaal ook door het door u geselecteerde Reverb effect wordt verwerkt.
Pre LPF	0~7	Kapt de hoge frequentiereeks van het geluid dat de Chorus binnenkomt af. Hogere waarden zullen meer van de hoge frequenties afkappen.
Level	0~127	Uitgangsniveau van het Chorus signaal.
Feedback	0~127	Past de hoeveelheid van het Chorusgeluid dat in het effect wordt teruggevoerd aan.
Delay	0~127	Past de Delaytijd vanaf het directe geluid, totdat het Chorusgeluid hoorbaar wordt aan.
Rate	0~127	Deze parameter stelt de snelheid waarop het Chorusgeluid wordt gemoduleerd in. Hogere waarden resulteren in snellere modulatie.
Depth	0~127	Deze parameter stelt de diepte waarop het Chorusgeluid wordt gemoduleerd in. Hogere waarden resulteren in een meer uitgesproken modulatie.
Reverb Send	0~127	Deze parameter stelt de hoeveelheid Chorusgeluid dat naar de Reverb processor wordt gestuurd in. Met de waarde '127' kunt u de Chorus en Reverb effecten effectief in serie schakelen (Chorus voor Reverb). Als u niet wilt dat het Chorus signaal door het Reverb effect wordt verwerkt, stelt u deze waarde op '0' in.

Parameters voor het '6. Delay' type:

Parameter	Instelling	Uitleg
Level	0~127	Uitgangsniveau van het Chorus signaal.
Output Select	Main, Rev, Main+Rev	Hiermee kunt u specificeren waar het uitgangssignaal van de processor heengaat: naar de OUTPUT ('Main'), de Reverb processor ('Rev') of beide ('Main+Rev'). De laatste twee opties betekenen dat het Chorus signaal ook door het door u geselecteerde Reverb effect wordt verwerkt.
L Delay Sync	msec, Note	Gebruik deze parameter om te specificeren of de Delaytijd aan het tempo gesynchroniseerd moet worden ('Note') of niet ('msec'). Afhankelijk van uw keuze verwijst de instellingsreeks van de volgende parameter naar een tijd (msec) of een nootwaarde.
L Delay msec	0~1000ms	Specificeert de Delaytijd. Dit kan een tijds waarde ('msec') zijn of een nootwaarde, afhankelijk van de manier waarop u de 'Delay Sync' parameter hierboven instelt. 'T' betekent 'triool', en een '.' verwijst naar een gepunteerde noot. '2/1' betekent dat elke herhaling na twee maten komt. Het voordeel van het werken met een nootwaarde is dat het Delay-effect altijd gesynchroniseerd aan het huidige tempo werkt.
L Delay Note	1/64T, 1/64, 1/32T, 1/32, 1/16T, 1/32., 1/16, 1/8T, 1/16., 1/8, 1/4T, 1/8., 1/4, 1/2T, 1/4., 1/2, 1/1T, 1/2., 1/1, 2/1T, 1/1., 2/1	
L Level	0~127	Volume van elke Delay lijn (er zijn er drie – links, midden en rechts).
HF Damp	200~8000Hz, Bypass	Past de frequentie waarboven geluid dat naar het effect wordt teruggevoerd afgekapt zal worden. Als u de hoge frequenties niet wilt afkappen, zet u deze parameter op BYPASS.
C Delay Sync	Zie "L Delay Sync"	
C Delay msec	Zie "L Delay msec"	
C Delay Note	Zie "L Delay Note"	
C Level	Zie "L Level"	

Parameter	Instelling	Uitleg
C Feedback	-98~+98%	Past de proportie van het Delay-geluid dat in het effect wordt teruggevoerd aan. Negatieve (-) instellingen keren de fase om.
R Delay Sync	Zie "L Delay Sync"	
R Delay msec	Zie "L Delay msec"	
R Delay Note	Zie "L Delay Note"	
R Level	Zie "L Level"	

'Style Parts' parameters

Deze functiegroep kan met gebruik van [MENU] knop→'Performance Edit'→ 'Style Parts' geselecteerd worden.

Style Parts	
Part	ADrum
Mute	Off
Solo	Off
Volume	100

De parameters van deze functiegroep zijn op de acht Arranger Parts van toepassing (d.w.z: de Parts die voor het afspelen van de geselecteerde muziekstijl worden gebruikt).

1. Gebruik de [CURSOR/VALUE] knop om het muziekstijl Part dat u wilt bewerken te selecteren (ADrum, ABass, Acc1, Acc2, Acc3, Acc4, Acc5, Acc6).

De instellingen van het geselecteerde Part worden in het scherm getoond.

2. Gebruik de draaiknop om de gewenste parameter(s) te selecteren en in te stellen.

De volgende parameters zijn beschikbaar:

Mute

Hiermee kan het geselecteerde Part gedempt worden, zodat het niet meer hoorbaar is.

Parameter	Instelling
Mute	Off, On

Solo

Hiermee kunt u het geselecteerde Part op Solo instellen, wat betekent dat alle andere muziekstijl Parts uitgeschakeld worden.

Parameter	Uitleg
Solo	Off, On

Volume

Past het volume van het geselecteerde muziekstijl Part aan.

Als '0' wordt geselecteerd, zal het betreffende Part niet meer hoorbaar zijn.

Parameter	Instelling
Volume	0~127

Exp. Pedal

Selecteer 'Off' als u een pedaalexpressie voor het geselecteerde Part nodig heeft. Dit betekent dat het betreffende muziekstijl Part niet meer op een expressiepedaal reageert, dat u mogelijk op de SWITCH/EXPRESSION aansluiting heeft aangesloten.

Parameter	Instelling
Exp. Pedal	Off, On

Exp. Pedal All Parts On

Als u niet zeker weet welke muziekstijl Parts nog expressie boodschappen ontvangen, en als u wilt dat alle Parts deze zullen ontvangen, kunt u dit veld selecteren en op de [CURSOR/VALUE] knop drukken.

Exp. Pedal All Parts Off

Als u niet zeker weet welke muziekstijl Parts nog expressie boodschappen ontvangen, en als u wilt dat geen van de Parts deze zullen ontvangen, kunt u dit veld selecteren en op de [CURSOR/VALUE] knop drukken.

Split

Op deze pagina kunnen twee parameters met betrekking tot het klavier worden ingesteld. Deze kan geselecteerd worden met gebruik van [MENU] knop→'Performance Edit'→'Split'.

Split	
Split Point	C 4
Lower Hold	Off

Split Point

Met de 'Split Point' parameter kunt u het splitspunt instellen.

Parameter	Instelling
Split Point	B1~B6

Lower Hold

Met deze parameter kunt u de Hold functie voor het LWR Part instellen.

Parameter	Instelling
Lower Hold	Off, On

Als u deze parameter op 'On' zet, blijven de noten van het LWR Part klinken totdat u andere noten in het gebied aan de linkerkant van het klavier speelt. (Deze functie is alleen beschikbaar als de [SPLIT] knop verlicht is).

Als u 'Off' selecteert, stopt het geluid van het LWR Part op het moment dat u alle toetsen in het gebied aan de linkerkant loslaat.

Key

Met deze functie kunt u de toonhoogte van de BK-7m in stappen van halve tonen transponeren. Afhankelijk van de modus instelling, wordt deze transpositie op alle secties of slechts een specifieke sectie toegepast. Deze kan met [MENU] knop→'Performance Edit'→'Key' worden geselecteerd of door de [KEY] knop in te drukken. Zie 'De toonsoort veranderen' op p.37.

'Arranger Setting' parameters

Deze functiegroep kan met gebruik van [MENU] knop→'Performance Edit'→'Arranger Setting' worden geselecteerd.

Arranger Setting	
Arranger	On
Type	Piano Style
Arranger Hold	On
Tempo	Preset

De parameters van deze functiegroep zijn op de Arranger in zijn geheel van toepassing, en u kunt daarmee het gedrag van de Arranger nauwkeuriger afstellen.

Arranger

Selecteer 'Off' als u alleen het drum Part van de geselecteerde muziekstijl nodig heeft, en geen melodische begeleidingsgedeeltes (ABass, ACC1~6).

Parameter	Instelling
Arranger	Off, On

Type

Met deze parameter kunt u specificeren hoe de akkoorden, die door de NTA Parts worden ontvangen, geïnterpreteerd worden.

Parameter	Instelling
Type	Standard, Pianist, Accordionist1, Accordionist2, Guitarist, Intelligent, Easy

OPMERKING

Als de 'Arr Type' parameter (pagina 63) op 'On' is ingesteld, heeft deze 'Type' instelling geen effect.

Standard: dit is de normale akkoordherkenning modus.

Pianist: in deze modus herkent de BK-7m alleen akkoorden die uit minimaal drie noten bestaan. Als u slechts twee noten speelt, zal de toonsoort van de muziekstijl niet veranderen.

Guitarist: selecteer deze instelling als u een MIDI-gitaar gebruikt om de Arranger van de BK-7m te besturen. **Intelligent:** selecteer 'Intelligent' als u wilt dat de akkoordherkenning de ontbrekende noten van de akkoorden die u speelt aanvult.

Accordionist1: selecteer deze instelling als u een FR-x serie of MIDI-compatibele accordeon gebruikt om de Arranger van de BK-7m te besturen.

Accordionst2: selecteer deze instelling als u een MIDI-compatibele accordeon gebruikt, die zijn akkoordinformatie binnen één octaaf, en 'dim' akkoorden zonder grondtoon verzendt.

Easy: dit is nog een intelligent' akkoord vingerzetting systeem. Het werkt als volgt:

Majeur akkoorden	Druk op de toets die met de grondtoon van het akkoord correspondeert.
Mineur akkoorden	Grondtoon + een willekeurige zwarte toets links van de grondtoon.
Septiem akkoorden	Grondtoon + willekeurige witte toets links van de grondtoon.
Mineur septiem akkoorden	Grondtoon + willekeurige zwarte toets aan de linkerkant + willekeurige witte toets aan de linkerkant van de grondtoon.

Arranger Hold

Selecteer 'Off' als u wilt dat de begeleiding stopt op het moment dat noten, die door de NTA Parts worden ontvangen, worden vrijgegeven. Deze parameter is standaard op 'On' ingesteld.

Parameter	Instelling
Arranger Hold	Off, On

Tempo

Elke muziekstijl heeft een vooraf ingesteld tempo, dat wordt opgeroepen als de Style wordt geselecteerd. Met deze parameter kunt u specificeren of en wanneer de BK-7m het vooraf ingestelde tempo moet negeren en het tempo van de daarvoor geselecteerde muziekstijl moet blijven gebruiken.

Parameter	Instelling
Tempo	Preset, Auto, Lock

Deze drie opties betekenen het volgende:

Instelling	Een nieuwe muziekstijl selecteren	
	Het afspelen wordt gestopt	Er wordt afgespeeld
Preset	Het vooraf ingestelde tempo van de Style wordt geladen.	
Auto	De BK-7m laadt het Preset tempo van de nieuwe muziekstijl.	De BK-7m laadt het Preset tempo van de nieuwe muziekstijl niet.
Lock	De BK-7m laadt het Preset tempo van de nieuwe muziekstijl niet. Deze wordt op het huidige tempo gespeeld.	De nieuwe muziekstijl wordt op het huidige tempo gespeeld.

Fill In Half Bar

Als deze parameter op 'On' staat, wordt de lengte van de Fill-Ins, die gespeeld worden als de [AUTO FILL IN] knop is verlicht, gehalveerd.

Parameter	Instelling
Fill In Half Bar	Off, On

'Melody Intelligent' parameters

Deze functiegroep kan met gebruik van [MENU] knop → 'Performance Edit' → 'Melody Intelligent' geselecteerd worden.

Melody Intelligent	
Switch	Off
Type	Traditional
Intell Threshold	0
Level	100

De volgende parameters zijn beschikbaar:

Switch

Selecteer 'On' als u een MELODY INTELL Part wilt toevoegen.

Dit Part wordt door de akkoordherkenning van de NTA Parts getriggerd, en speelt automatisch harmonieën die aan de melodie, die u met gebruik van het UP1 Part speelt, worden toegevoegd. U kunt uit 18 harmonie types kiezen (zie hieronder).

Parameter	Instelling
Switch	Off, On

OPMERKING

Vergeet niet om het UP1 Part aan te zetten (pagina 27).

Type

Hiermee kunt u één van de 18 harmonie types selecteren:

Parameter	Instelling
Type	1:Duet, 2:Organ 3:Combo, 4:Strings, 5:Choir, 6:Block, 7:Big Band, 8:Country, 9:Traditional, 10:Broadway, 11:Gospel, 12:Romance, 13:Latin, 14:Country Guitar, 15:Country Ballad, 16:Waltz Organ, 17:Octave Type1, 18:Octave Type2

Intell Threshold

Deze waarde vertegenwoordigt de laagste Velocity waarde (tussen '1' en '127') van het UP1 Part dat het 'Melody Intelligent' Part triggert. Als u deze schakelfunctie niet nodig heeft, selecteert u '0'.

Parameter	Instelling
Intell Threshold	0~127

Level

Hiermee kan het niveau van het Melody Intelligence Part worden ingesteld, om ervoor te zorgen dat de harmonieën met de rest worden gemengd.

Parameter	Instelling
Level	0~127

Save As Default

Met deze functie kunt u de huidige 'Performance Edit' instellingen als standaard instellingen opslaan. Deze instellingen worden elke keer dat u de BK-7m aanzet geladen.



1. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om 'YES' te selecteren, en druk dan op de knop om de huidige instellingen als de standaard status te definiëren.

Een bevestigingsboodschap wordt in het scherm getoond.

Als u de huidige instellingen niet als de standaard status wilt instellen, draait u aan de [CURSOR/VALUE] knop om 'NO' te selecteren. Druk dan op de draaiknop. De BK-7m keert dan naar de 'Performance Edit' pagina terug.

'Global' parameters

De instellingen van de 'Global' parameters kunnen in het globale geheugen van de BK-7m worden opgeslagen. Als u deze niet opslaat, gaan de veranderingen verloren wanneer u de BK-7m uitzet.

Zie 'Save Global' op p.65 over de manier waarop deze instellingen worden opgeslagen.

Display Brightness

Deze parameter kan geselecteerd worden met [MENU] knop → 'Global' → 'Display Brightness'.



Dit wordt gebruikt om de helderheid van het scherm van de BK-7m te veranderen, als u de informatie in het scherm moeilijk kunt lezen.

Parameter	Instelling
Display Brightness	0~35

Tuning

Deze parameter kan met gebruik van [MENU] knop → 'Global' → 'Tuning' geselecteerd worden.



Met deze parameter kunt u de BK-7m stemmen, zodat deze met de stemming van andere akoestische instrumenten, die niet gestemd kunnen worden, overeenkomt. De standaard is 440.0Hz.

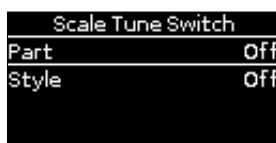
Parameter	Instelling
Tuning	415.3~466.2Hz

Style/SMF TrackMute

Zie "Track Mute gebruiken" en 'Center Cancel' op p.38.

Scale Tune Switch

Deze parameter kan met gebruik van [MENU] knop → 'Global' → 'Scale Tune Switch' geselecteerd worden.

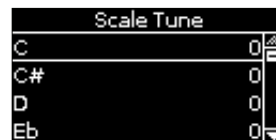


Parameter	Value	Uitleg
Part	Off, On	Selecteer 'On' als de 'Scale Tune' instellingen (zie hieronder) op de Realtime Parts toegepast moeten worden.

Parameter	Value	Uitleg
Style	Off, On	Selecteer 'On' als de 'Scale Tune' instellingen (zie hieronder) op de muziekstijl Parts toegepast moeten worden.

Scale Tune

Deze parameter kan met gebruik van [MENU] knop → 'Global' → 'Scale Tune' geselecteerd worden.

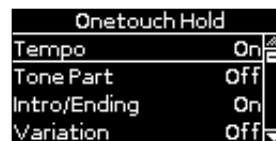


Met deze parameter kunt u de stemming van alle noten van één octaaf veranderen, wat goed van pas komt bij het creëren van Oosterse stemmingen.

Parameter	Value	Uitleg
C~B (Elke noot kan individueel worden ingesteld)	-64~0~+63	Verandert de toonhoogte van de noten C-B in stappen van één cent. De waarde die u specificeert wordt op alle noten met dezelfde naam toegepast. Als u de stemming van de 'C' verandert, wordt die waarde aan alle C's (C1, C2, C3, enz.) toegevoegd of daarvan afgetrokken. ('-50' betekent dat de betreffende noot een kwartnoot lager is gestemd).

One Touch Hold

Deze parameter kan met gebruik van [MENU] knop → 'Global' → 'One Touch Hold' geselecteerd worden.



Met de parameters op deze pagina kunt u bepaalde One Touch instellingen filteren. Selecteer 'On' voor de instellingen die u niet samen met de resterende One Touch instellingen wilt laden als u op de ONE TOUCH knop drukt.

Parameter	Instelling
Tempo	Off, On
Tone Part	Off, On
Intro/Ending	Off, On
Variation	Off, On
Expression Pedal	Off, On

Performance Hold

Deze parameter kan met gebruik van [MENU] knop → 'Global' → 'Performance Hold' geselecteerd worden.

Performance Hold	
Tempo	Off
Expression Pedal	Off
Tone	Off
Tone Part	Off

Met de parameters op deze pagina kunt u bepaalde Performance instellingen filteren. Selecteer 'On' voor de instellingen die u niet samen met de resterende instellingen wilt laden als u op de ONE TOUCH knop drukt.

Parameter	Instelling
Tempo	Off, On
Expression Pedal	Off, On
Tone	Off, On
Tone Part	Off, On
Split	Off, On
Lower Octave	Off, On
Arr Type	Off, On
Transpose	Off, On
Bass Inversion	Off, On

Metronome

Deze parameters kunnen met gebruik van [MENU] knop → 'Global' → 'Metronome' geselecteerd worden. Zie 'Metronoom' op p.40.

Metronome	
Metronome	Off
Volume	64
Time Signature	4/4
Mode	Always

Video Settings

Deze parameters kunnen met gebruik van [MENU] knop → 'Global' → 'Video Settings' geselecteerd worden.

Video Settings	
Video Mode	PAL
Aspect Ratio	Full

In de volgende tabel worden de Video Settings parameters getoond.

Parameter	Instelling	Uitleg
Video Mode	PAL, NTSC	Selecteer de instelling die correspondeert met het formaat dat door het aangesloten scherm wordt gebruikt.

Parameter	Instelling	Uitleg
Aspect Ratio	Full, Center	Specificeer de geschikte aspect ratio voor het scherm dat u gebruikt.

OPMERKING

Als u met een televisietoestel werkt, moet u niet vergeten om het juiste kanaal ('AV' of iets dergelijks, raadpleeg de handleiding die bij de televisie werd geleverd) te selecteren.

Lyrics Setting

Deze pagina kan met gebruik van [MENU] knop → 'Global' → 'Settings' geselecteerd worden.

Lyrics Settings	
Background Mode	Color
Background Color	1
Highlight Color	1
Row Displaying	4

In de volgende tabel worden de Video Settings parameters getoond.

Parameter	Instelling	Uitleg
Background Mode	Colour, Logo	[Colour]: de achtergrond is leeg maar gebruikt de geselecteerde kleur (zie onder). [logo]: het logo van de BK-7m wordt als achtergrond getoond.
Background Colour	1~8	Kies de kleur van de achtergrond.
Highlight Colour	1~8	Kies de kleur waarmee geaccentueerd wordt.
Row Displaying	2, 4	Hiermee kan het aantal regels dat voor het weergeven van tekst wordt gebruikt gespecificeerd worden.
Chord View	Off, On	Selecteer 'On' als de BK-7m akkoordsymbolen samen met de tekst moet weergeven.

Utility

De 'Utility' parameters bevinden zich op de pagina die met [MENU] knop → 'Global' → 'Utility' geselecteerd kan worden.

Utility	
SMF QuickStart 1stNote	
Perform Next Song	On
Rec Audio Level	0 dB
Rec Audio Sync	On

De volgende tabel toont de Utility parameters.

Parameter	Instelling	Uitleg
Song Quick Start	Off, 2nd bar, 1st note	Off: het afspelen begint helemaal aan het begin van het songbestand (dat enkele maten stilte kan bevatten). 2nd bar: het afspelen begint op maat 2 van het geselecteerde standaard MIDI-bestand. 1st note: dit is feitelijk hetzelfde als het bovenstaande, maar hier begint het afspelen op de eerste noot van de geselecteerde song.
Perform Next Song	Off, On	Aan het eind van de huidige song start de volgende song in de Performance lijst automatisch. Als de stap in de Performance lijst naar een muziekstijl verwijst, wordt de betreffende Style geladen, maar deze dient u handmatig te starten, door de [START/STOP] knop in te drukken.
REC Audio Level	-24, -18, -12, -6, +0 dB	Hiermee kunt u het opnameniveau voor uw eigen uitvoeringen instellen (zie p.46). De instelling van de [VOLUME] knop is niet van invloed op het opnameniveau. (Standaard instelling: +0dB).
REC Audio Sync	Off, On	Off: kies deze instelling als u met opnemen wilt beginnen voordat de muziekstijl of de song begint. On: kies deze instelling als u met opnemen wilt beginnen op het moment dat de muziekstijl song wordt afgespeeld. Als u deze instelling kiest, en u op de [AUDIO REC] knop drukt, wordt het afspelen en de recorder gestopt.
USB Driver	Generic, Original	Generic: kies dit als u de standaard USB-driver, die bij de computer behoort, wilt gebruiken. Gewoonlijk dient u deze modus te gebruiken. Original: kies dit als u een USB-driver die van de Roland website gedownload kan worden wilt gebruiken. (www.roland.com).
Audio In Center Canc	Off, On	Selecteer 'On' als de 'Center Cancel' functie (zie p.38) ook op de signalen, die via de AUDIO INPUT aansluitingen worden ontvangen, van invloed moet zijn.

Parameter	Instelling	Uitleg
Audio in Transpose	Off, On	Selecteer 'On' als de transpositie instelling ook op de signalen die via de AUDIO INPUT aansluitingen worden ontvangen van invloed moet zijn.
Auto Power Off	Off, 240 min	Met deze parameter kunt u maken dat de BK-7m zichzelf uitzet na 240 minuten, als u het apparaat niet gebruikt. De standaard instelling is 'Off', wat betekent dat de BK-7m aan blijft totdat u de [POWER] schakelaar indrukt.
Version Info	n.nn	Toont het versienummer van het besturingssysteem van de BK-7m.

Pedal

De 'Footswitch' instelling is te vinden op de pagina die met gebruik van [MENU] knop → 'Global' → 'Pedal' geselecteerd kan worden.



Als u de fabrieksinstellingen niet verandert, is de voetschakelaar aan de Start/Stop functie toegewezen.

De volgende tabel toont de functies die aan de voetschakelaar toegewezen kunnen worden.

Functie	Uitleg
Start/Stop	Start en stopt het afspelen van de muziekstijl of song. Dezelfde functie als de [START/STOP] knop.
Intro Ending Variation1 Variation2 Variation3 Variation4 Bass Inversion	Dezelfde functies als de [INTRO], [ENDING], [VARIATION1], [VARIATION2], [VARIATION3], [VARIATION4], [BASS INV] knoppen. Zie 'muziekstijlen gebruiken' op p.30.
Arranger Hold	Hiermee kan de Arranger Hold functie in en uitgeschakeld worden. Zie pagina 60.
Arranger Chord Off	Hiermee kan de akkoordherkenning van de Arranger in en uitgeschakeld worden. In dat geval wordt alleen de drum/percussie gespeeld.
Perf. Next Perf. Prev	Hiermee kan de volgende of vorige Performance geselecteerd worden.
Portamento	Zet de Portamento functie aan en uit. Zie pagina 52.
Hold Soft Sostenuto	De toegewezen voetschakelaar kan als een Soft, Sostenuto of Sustain (Hold pedaal) worden gebruikt.

Functie	Uitleg
Track Mute	Dezelfde functie als de [TRACK MUTE] knop.
Break Mute	Als u op de voetschakelaar drukt, wordt het afspeelgeluid van de muziekstijl voor de rest van de huidige maat gedempt.
Reset/Start	Met deze functie kunt u de BK-7m op de eerste tel van het op dat moment geselecteerde muziekstijl patroon laten beginnen, als u op de toegewezen voetschakelaar drukt. Gebruik dit als u een zanger of solist begeleidt die een enigszins instabiele timing heeft en plotseling bemerkt dat het afspeelgeluid één of twee maten achterloopt op de zanger/solist.
AudioXfade	De voetschakelaar kan gebruikt worden om een crossfade tussen twee bestanden te activeren. Om dit te bereiken, selecteert u een andere song terwijl de huidige song wordt afgespeeld, en drukt u op de voetschakelaar. De BK-7m creëert een korte mengeling tussen de huidige en de volgende song. (Deze functie is alleen beschikbaar tussen twee Audio songs).
Fade Out	Deze functie laat het volume geleidelijk afnemen, totdat het nul bereikt. Op dat moment stopt het afspelen van de song of Style automatisch.
ChordRecOff	Terwijl u de voetschakelaar ingedrukt houdt, worden de binnenkomende nootboodschappen voor akkoordinformatie niet door de BK-7m gescand. Die boodschappen worden derhalve alleen naar de actieve Realtime Parts (UP1, UP2, LWR, MBS) verzonden. Laat de voetschakelaar los om de akkoordherkenning weer te activeren.

Pedal Controller FC-7

Deze instelling is te vinden op de pagina die met gebruik van [MENU] knop → 'Global' → 'Pedal Controller FC-7' geselecteerd kan worden.

Pedal Controller FC7	
1	Start/Stop
2	Intro
3	Variation1
4	Variation2

De volgende tabel toont de functies die aan de FC-7 voetschakelaar toegewezen kunnen worden.

FC-7 schakelaar	Functie
1	Start/Stop, Intro, Ending, Variation1, Variation2, Variation3, Variation4, Bass Inversion, Arranger Hold, Arranger Chord off, Perf. Next, Perf. Prev, Portamento, Hold, Soft, Sostenuato, Track Mute, Break mute, Reset/Start, AudioXfade, Fade Out, ChordRecOff
2	
3	
4	
5	
6	
7	

Zie 'Pedal' op p.64 voor een uitleg van de beschikbare opties.

Save Global

Met deze functie kunt u alle 'Global' parameterinstellingen opslaan, om ervoor te zorgen dat deze automatisch, elke keer dat de BK-7m wordt aangezet, worden geladen.



U kunt deze functie met gebruik van [MENU] knop → 'Global' → 'Save Global' selecteren.

1. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om 'YES' te selecteren, en druk dan op de draaiknop om de huidige instellingen als de standaard status te definiëren.

Een bevestigingsboodschap wordt in het scherm getoond.

Als u de huidige 'Global' instellingen niet als de standaard status wilt definiëren, draait u aan de [CURSOR/VALUE] knop om 'NO' te selecteren. Druk dan op de knop. De BK-7m keert dan naar de 'Performance Edit' pagina terug.

MIDI-parameters

In deze sectie worden de MIDI-parameters en de gerelateerde geheugens genaamd 'MIDI Sets' van de BK-7m besproken.

■ Wat is MIDI

'MIDI' staat voor 'Musical Instrument Digital Interface'. Het is een universele standaard die het uitwisselen van uitvoeringsdata met elektronische muziekinstrumenten en computers mogelijk maakt. De BK-7m heeft een MIDI IN en MIDI OUT aansluiting, zodat uitvoeringsdata van andere MIDI-instrumenten ontvangen kan worden. Het apparaat is ook met een

COMPUTER poort (USB) uitgerust, via welke MIDI-data van een computer ontvangen en verzonden kan worden.

De MIDI-parameters kunnen met gebruik van [MENU] knop → 'MIDI' geselecteerd worden.



De MIDI omgeving van de BK-7m bevat de volgende opties:

MIDI parametergroep	Uitleg
MIDI Set	Hiermee kan een MIDI Set 'User 1~8' worden geladen, Zie onder.
Edit Style Parts	Hier kunnen alle MIDI-parameters van de muziekstijl Parts bewerkt worden. Zie onder.
Edit Song Parts	Hier kunnen alle MIDI-parameters van de Song Parts bewerkt worden. Zie pagina 67.
Edit Tone Parts	Hier kunnen alle MIDI-parameters gerelateerd aan de Realtime Parts (UP1, UP2, LWR, MBS) bewerkt worden. Zie pagina 68.
Edit System	Deze groep bevat alle MIDI-parameters die op de BK-7m als geheel van toepassing zijn. Zie pagina 68.
Save MIDI Set	Met deze functie kunt u de veranderingen in een 'User' geheugen opslaan, zodat deze snel opgeroepen kunnen worden. 'Save MIDI Set' op p.71.

OPMERKING

We raden u aan de Wizard te gebruiken, om de BK-7m snel in te stellen op nieuwe MIDI-controllers die u mogelijk wilt gaan gebruiken. Zie 'Wizard Connection' op p.22.

Een MIDI Set laden

Met de BK-7m kunt u acht verschillende MIDI-configuraties opslaan en oproepen.

OPMERKING

Als een MIDI Set wordt geladen, worden alleen de MIDI instellingen veranderd. Het heeft geen effect op de resterende parameters, die ook door de 'Wizard Connection' functie worden beïnvloed (zie p.87).

1. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om het 'MIDI Set' veld te selecteren.
2. Druk op de draaiknop om het 'MIDI Set' veld te bewerken.

Het 'MIDI Set' veld wordt nu omgekeerd weergegeven.



3. Gebruik de [CURSOR/VALUE] knop om de MIDI Set 'User1~8' die u wilt laden te selecteren, en druk dan op de draaiknop om uw selectie te bevestigen.

De BK-7m laadt de geselecteerde MIDI Set.

Edit Style Parts

De volgende parameters bevinden zich op de pagina die met gebruik van [MENU] knop → 'MIDI' → 'Edit Style Parts' geselecteerd kan worden.



OPMERKING

We raden u aan de Wizard te gebruiken om de BK-7m snel gereed te maken voor nieuwe MIDI-controllers die u mogelijk wilt gebruiken. Zie 'Wizard Connection' op p.22. Alleen dan dient u de instellingen die niet geschikt zijn voor uw toepassing te veranderen.

1. Gebruik de [CURSOR/VALUE] knop om het Part dat u wilt bewerken (ADrum, ABass, Acc1, Acc2, Acc3, Acc4, Acc5, Acc6) te selecteren.

In het scherm worden nu de instellingen van het geselecteerde Part getoond.

Tx

Selecteer 'On' als u wilt dat het geselecteerde Part MIDI-data verzendt.

Parameter	Instelling
Tx	Off, On

Tx Ch

Hiermee kan een MIDI-zendkanaal aan het geselecteerde Part worden toegewezen.

Parameter	Instelling
Tx Ch	1~16

Tx Shift

Met deze parameter kunnen de nootboodschappen getransponeerd worden voordat deze naar een extern MIDI-instrument of computer worden

gestuurd. De maximale transpositie is vier octaven hoger (+48) of lager (-48). Elke stap vertegenwoordigt een halve toon.

Parameter	Instelling
Tx Shift	-48~0~+48

Tx Local

Hier kunt u het Part van de interne geluidsbron loskoppelen ('Off') – of die aansluiting opnieuw maken ('On').

Parameter	Instelling
Tx Local	Off, On

Tx Event

De 'Tx Event' sectie biedt een aantal filters, waarmee u kunt specificeren of de betreffende boodschappen verzonden worden (Off) of niet (On).

Filter	Instelling	Uitleg
Program Change	Off, On	Selecteer 'On' om Program Change en Bank select (CC00, CC32) boodschappen te filteren.
Pitch Bender	Off, On	Selecteer 'On' om Pitch Bend boodschappen te filteren.
Modulation	Off, On	Selecteer 'On' om Modulatie boodschappen (CC01) te filteren.
Volume	Off, On	Selecteer 'On' om Volume boodschappen (CC07) te filteren.
Panpot	Off, On	Selecteer 'On' om Panpot boodschappen (CC10) te filteren.
Expression	Off, On	Selecteer 'On' om Expressie boodschappen (CC11) te filteren.
Reverb	Off, On	Selecteer 'On' om Reverb boodschappen (CC91) te filteren.
Chorus	Off, On	Selecteer 'On' om Chorus boodschappen (CC93) te filteren.
Select All	Off, On	Selecteer 'On' om alle hierboven genoemde MIDI-boodschappen te filteren.

OPMERKING

We raden u aan de Wizard te gebruiken om de BK-7m snel gereed te maken voor nieuwe MIDI-controllers die u mogelijk wilt gebruiken. Zie 'Wizard Connection' op p.22.

Edit Song Parts

De volgende parameters bevinden zich op de pagina die het gebruik van [MENU] knop → 'MIDI' → 'Edit Song Parts' geselecteerd kan worden.

Edit Song Parts		
Part	1	
Rx	Off	
Rx Ch	1	
Rx Shift	0	

OPMERKING

We raden u aan de Wizard te gebruiken om de BK-7m snel gereed te maken voor nieuwe MIDI-controllers die u mogelijk wilt gebruiken. Zie 'Wizard Connection' op p.22.

Alleen dan dient u de instellingen die niet geschikt zijn voor uw toepassing te veranderen.

1. Gebruik de [CURSOR/VALUE] knop om het Part dat u wilt bewerken te selecteren (Part 1~16).

Het scherm toont nu de instellingen van het geselecteerde Part.

Rx

Selecteer 'On' als u wilt dat het geselecteerde Part MIDI-data ontvangt.

Parameter	Instelling
Rx	Off, On

Rx Ch

Hiermee kan een MIDI-kanaal aan het geselecteerde Part worden toegewezen.

Parameter	Instelling
Rx Ch	1~16

Rx Shift

Met deze parameter kunt u de nootboodschappen die van een extern MIDI-instrument of computer worden ontvangen transponeren. De maximale transpositie is vier octaven hoger (+48) of lager (-48). Elke stap vertegenwoordigt een halve toon.

Parameter	Instelling
Rx Shift	-48~0~+48

Rx Event

De 'Rx Event' sectie biedt een aantal filters, waarmee u kunt specificeren of de betreffende boodschappen ontvangen worden (Off) of niet (On).

Filter	Instelling	Uitleg
Program Change	Off, On	Selecteer 'On' om Program Change en Bank select (CC00, CC32) boodschappen te filteren.
Pitch Bender	Off, On	Selecteer 'On' om Pitch Bend boodschappen te filteren.
Modulation	Off, On	Selecteer 'On' om Modulatie boodschappen (CC01) te filteren.
Volume	Off, On	Selecteer 'On' om Volume boodschappen (CC07) te filteren.
Panpot	Off, On	Selecteer 'On' om Panpot boodschappen (CC10) te filteren.
Expression	Off, On	Selecteer 'On' om Expressie boodschappen (CC11) te filteren.
Reverb	Off, On	Selecteer 'On' om Reverb boodschappen (CC91) te filteren.
Chorus	Off, On	Selecteer 'On' om Chorus boodschappen (CC93) te filteren.

Filter	Instelling	Uitleg
Hold	Off, On	Selecteer 'On' om Hold boodschappen (CC64) te filteren.
Sostenuto	Off, On	Selecteer 'On' om Sostenuto boodschappen (CC66) te filteren.
Soft	Off, On	Selecteer 'On' om Soft boodschappen (CC67) te filteren.
Caf	Off, On	Selecteer 'On' om Caf-Channel Aftertouch te filteren.
RPN	Off, On	Selecteer 'On' om boodschappen van niet geregistreerde parameternummers (CC100/101) te filteren.
NRPN	Off, On	Selecteer 'On' om boodschappen van geregistreerde parameternummers (CC98/99) te filteren.
System Exclusive	Off, On	Selecteer 'On' om System Exclusive boodschappen te filteren.
CC16	Off, On	Controller voor algemene doeleinden waarmee u de 'C1' parameter kunt beïnvloeden (zie p.54).
Select All	Off, On	Selecteer 'On' om alle hierboven genoemde MIDI-boodschappen te filteren.

Tx, Tx Ch, Tx Shift, Tx Local, Tx Event

Voor de uitleg van deze parameters raadpleegt u 'Rx Event' op p.67.

Edit Tone Parts

De volgende parameters bevinden zich op de pagina die met gebruik van [MENU] knop → 'MIDI' → 'Edit Tone Parts' geselecteerd kan worden.

Edit Tone Parts	
Part	MBS
Rx	On
Rx Ch	1
Rx Shift	0

OPMERKING

We raden u aan de Wizard te gebruiken om de BK-7m snel gereed te maken voor nieuwe MIDI-controllers die u mogelijk wilt gebruiken. Zie 'Wizard Connection' op p.22. Alleen dan dient u de instellingen die niet geschikt zijn voor uw toepassing te veranderen.

1. Gebruik de [CURSOR/VALUE] knop om het Part dat u wilt bewerken (MBS, LWR, UP2, UP1) te selecteren.

In het scherm worden nu de instellingen van het geselecteerde Part getoond.

Rx, Rx Ch, Rx Shift, Rx Event

Voor de uitleg van deze parameters raadpleegt u 'Edit Song Parts' op p.67.

Edit System

De volgende parameters bevinden zich op de pagina die met gebruik van [MENU] knop → 'MIDI' → 'Edit System' geselecteerd kan worden.

MIDI	
Sync	
Basic	
Style	
NTA	

De 'Edit System' groep bevat de volgende parameters:

Edit System	Uitleg
Sync	Deze parameters worden gebruikt voor synchronisatie met externe MIDI-apparaten. Zie onder.
Basic	De parameters van deze groep zijn van invloed op de basiskanaal van de BK-7m. Het basiskanaal wordt gebruikt voor het ontvangen en verzenden van Program Change en Bank Select boodschappen, voor het selecteren van Performances en voor het ontvangen en verzenden van andere boodschappen, die niet direct aan een specifiek MIDI-kanaal zijn gerelateerd. Zie pagina 69.
Style	De parameters van deze groep zijn op het Style kanaal van de BK-7m van invloed. Het Style kanaal wordt gebruikt voor het ontvangen van Program Change en Bank Select boodschappen die Styles selecteren en volumeboodschappen die het volume van de Style veranderen. Zie pagina 70.
NTA	Met deze parameters kunt u MIDI-kanalen aan de NTA (Note-to-Arranger) Parts van de BK-7m toewijzen. Alleen noten die op één van deze kanalen worden ontvangen worden als akkoord informatie gezien, die gebruikt kan worden voor het in Realtime transponeren van het afspiegelgeluid van een muziekstijl. Zie pagina 70.
Parameters	Deze parameters worden gebruikt voor synchronisatie met externe MIDI-apparaten. Zie onder.

Sync

De volgende parameters bevinden zich op de pagina die met gebruik van [MENU] knop → 'MIDI' → 'Edit System' → 'Sync' geselecteerd kan worden.

Sync	
Sync Rx	SONG
Mode	Auto
Stl Start/Stop	On
Stl Clock Tx	On

Met de 'Sync' parameters kunt u specificeren of de BK-7m MIDI Realtime boodschappen moet verzenden als u het afspelen van een Style of song start. Hiermee kunt u externe instrumenten of (software) sequencers met de BK-7m synchroniseren.

Parameter	Instelling	Uitleg
Sync Rx	Off, On	Deze parameter wordt gebruikt om te specificeren of het afspiegeluid van een muziekstijl of song door een extern MIDI-apparaat gesynchroniseerd moet worden.
Mode	Internal, Auto, MIDI, Remote	Internal: Het afspiegeluid van een song of Style gebruikt het interne tempo van de BK-7m. Auto: een goede instelling voor het op afstand bedienen van het afspelen van een song of Style (met gebruik van een PK-5A dynamisch MIDI-voetklavier, bijvoorbeeld). Als de BK-7m een MIDI Start boodschap ontvangt (FA), wacht deze op Clock boodschappen die het tempo specificeren. Wanneer die Clock boodschappen niet worden ontvangen, begint de BK-7m af te spelen met gebruik van zijn interne tempo. Als Clock boodschappen echter na de Start boodschap volgen, gebruikt de BK-7m het externe tempo. MIDI: Het afspelen van de song of Style kan met MIDI Realtime boodschappen (Start, Stop, Clock), die van een andere externe klokbron worden ontvangen, gestart of gestopt worden. Remote: het afspelen van een song of Style wacht op een start boodschap om op zijn eigen tempo af te spelen. Als het een stop boodschap ontvangt, stopt het afspelen. Externe Clock boodschappen worden genegeerd.
Stl Start/Stop Tx	Off, On	Als u deze optie activeert, verzendt de BK-7m start of stop boodschappen als u het afspelen van de Style start (of stopt).
Stl Clock Tx	Off, On	Als u deze optie activeert, verzendt het afspiegeluid van de Style MIDI Clock boodschappen.
SMF Start/Stop Tx	Off, On	Gelijk aan 'Stl Start/Stop Tx' maar dan voor songs.

Parameter	Instelling	Uitleg
SMF Clock Tx	Off, On	Gelijk aan 'Stl Clock Tx' maar dan voor songs.
SMF Pos Point Tx	Off, On	Als u deze parameter inschakelt, stuurt het afspiegeluid van de song Song Position Pointer (SPP) boodschappen, die de huidige afspelpositie aangeven.

Basic

De volgende parameters bevinden zich op de pagina die met gebruik van [MENU] knop → 'MIDI' → 'Edit System' → 'Basic' geselecteerd kan worden.



Het basiskanaal wordt gebruikt voor het ontvangen en verzenden van Program Change en Bank Select boodschappen voor het selecteren van Performances en voor het ontvangen en verzenden van andere boodschappen, die niet direct aan een specifiek MIDI-kanaal zijn gerelateerd.

OPMERKING

Als u een ander kanaal selecteert, kunnen boodschappen, die voor de basis parameters zijn bedoeld, ook veroorzaken dat andere parameters veranderen terwijl u dat niet wilt.

De volgende parameters zijn hier beschikbaar:

Parameter	Instelling	Uitleg
Rx	Off, On	Zet de ontvangst van MIDI-boodschappen op het basiskanaal aan of uit.
Rx Channel	1~16	Gebruik deze parameter om een MIDI-zendkanaal aan het 'Basic' kanaal toe te wijzen.
Performance PC Rx	Off, On	Deze parameter wordt gebruikt om de ontvangst van Program Change en Bank Select boodschappen, gerelateerd aan de Performance sectie, in of uit te schakelen.
Master Volume Rx	Off, On	Hiermee kan de ontvangst van Master Volume boodschappen, die het algehele volume van de BK-7m zullen veranderen, in of uit te schakelen. Dit is een exclusieve boodschap die op alle nieuwere MIDI-apparaten wordt aangetroffen.
Tx	Off, On	Zet de overdracht van MIDI-boodschappen op het basiskanaal aan of uit.

Parameter	Instelling	Uitleg
Tx Channel	1~16	Het kanaal dat voor het verzenden van MIDI-boodschappen wordt gebruikt.
Performance PC Tx	Off, On	Deze parameter wordt gebruikt om de transmissie van Program Change en Bank Select boodschappen, gerelateerd aan de Performance sectie, in of uit te schakelen.

Style

De volgende parameters bevinden zich op de pagina die met gebruik van [MENU] knop → 'MIDI' → 'Edit System' → 'Style' geselecteerd kan worden.

Style	
Rx	On
Rx Channel	11
Style Volume	On
Style Pc Rx	On

Het Style kanaal wordt gebruikt voor het ontvangen van Program Change en Bank Select boodschappen die Styles selecteren en volume boodschappen die het volume van de Style veranderen.

Het MIDI adres van een muziekstijl bestaat uit drie elementen: een CC00 nummer, een CC32 nummer en een Program Change nummer. De waardes die aan CC00 en CC32 zijn toegewezen definiëren de Style (zie 'Muziekstijl lijst' op p.88), terwijl het Program Change nummer de divisie (intro, einde, enz.) definieert. Zie Style divisie Program Change nummers op p.90.

Het verzenden van slechts één Program Change nummer selecteert een andere divisie voor de Style die op dat moment actief is. Wees er echter van bewust dat het alleen verzenden van CC00 en CC32 boodschappen (zonder een Program Change) geen effect heeft.

OPMERKING

Als u een andere Style op de BK-7m selecteert, verzendt deze een CC00-CC32-PC cluster via het Style kanaal, dat u met gebruik van een externe sequencer kunt opnemen.

Parameter	Instelling	Uitleg
Rx	Off, On	Schakelt de ontvangst van MIDI-boodschappen op het Style kanaal in of uit.
Rx Channel	1~16	Gebruik deze parameter om een MIDI-ontvangstkanaal aan de Style sectie toe te wijzen.

Parameter	Instelling	Uitleg
Style Volume Rx	Off, On	Hiermee kunt u de ontvangst van volume boodschappen, gerelateerd aan de Style, in- of uitschakelen.
Style Pc Rx	Off, On	Met deze parameter kunt u de ontvangst van Program Change en Bank Select boodschappen voor Style selectie in- of uitschakelen.
Tx	Off, On	Zet de overdracht van MIDI-boodschappen op het Style kanaal aan of uit.
Tx Channel	1~16	Het kanaal dat voor het verzenden van MIDI-boodschappen wordt gebruikt.

NTA

De volgende parameters bevinden zich op de pagina die met gebruik van [MENU] knop → 'MIDI' → 'Edit System' → 'NTA' geselecteerd kan worden.

NTA	
Channel	Ch 1
Rx	On
Rx Octave	0

Met deze parameters kunt u specificeren op welke MIDI-kanalen de BK-7m akkoord informatie moet ontvangen, die gebruikt wordt om de toonsoort van de muziekstijl in Realtime te veranderen (de betreffende noten worden 'Note-to-Arranger', afgekort 'NTA' genoemd).

Parameter	Instelling	Uitleg
Channel	Ch1~Ch16	MIDI-kanaal
Rx	Off, On	Met deze parameters kunt u specificeren of het geselecteerde MIDI-kanaal gebruikt wordt voor het ontvangen van akkoord informatie ('On') of niet ('Off').
Rx Octave	-4~0~4	Gebruik deze parameter om de noten, die op het geselecteerde MIDI-kanaal ('Ch') worden ontvangen, in stappen van een octaaf te transponeren.

Parameters

De volgende parameters bevinden zich op de pagina die met gebruik van [MENU] knop → 'MIDI' → 'Edit System' → 'Parameters' geselecteerd kan worden.

Parameters	
Rx Velocity	On
Rx Sysex	On
Tx Sysex	On
Tx Data Chang	Off

Deze pagina bevat meerdere parameters die niet aan elkaar gerelateerd zijn (de andere MIDI pagina's concentreren zich altijd op één aspect).

Parameter	Instelling	Uitleg
Rx Velocity	On, 1~127	Hiermee kunt u de ontvangst (RX) van Velocity boodschappen in of uitschakelen. Als u 'On' niet nodig heeft, specificeert u welke Velocitywaarde in plaats van de doorlopende flux gebruikt moet worden.
Rx Sysex	Off, On	Gebruik deze parameter om de specificeren of de BK-7m SysEx boodschappen van andere apparaten moet ontvangen.
Tx Sysex	Off, On	Gebruik deze parameter om te specificeren of de BK-7m SysEx boodschappen moet verzenden.
Tx Data Change	Off, On	Met deze parameter kunt u specificeren hoe de oorspronkelijke Program Changes van de songs die u afspeelt, via MIDI worden overgebracht. De BK-7m kan geluidsadressen veranderen (gewoonlijk CC00 en CC32 waardes) om alle songs op de hoogst mogelijke kwaliteit te kunnen spelen. Als u deze parameter inschakelt, worden dat soort Realtime transformaties ook via MIDI overgedragen. Als u deze parameter uitschakelt, worden de oorspronkelijke geluidsadressen naar het ontvangende apparaat verzonden. (Maar de BK-7m's toongenerator blijft de songs die u afspeelt 'verrijken').
Soft Thru	Off, Global, Piano	Selecteer 'Global' als de BK-7m alle MIDI-boodschappen die ontvangen worden moet verzenden (met gebruik van de MIDI OUT aansluiting). Selecteer 'Piano' als u de BK-7m op een digitale piano wilt aansluiten.

Save MIDI Set

Met deze functie kunt u uw veranderingen in een 'User' geheugen opslaan, zodat deze snel opgeroepen kunnen worden.

Deze functie kan met gebruik van [MENU] knop → 'MIDI' → 'Save MIDI Set' worden geselecteerd.

Save MIDI Set	
User1	
[WRITE]:Save	

1. Bewerk de gewenste MIDI-parameters ('Edit Style Parts', 'Edit Song Parts', 'Edit Tone Parts', 'Edit System').
2. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om de MIDI Set waar u de instellingen wilt opslaan te selecteren ('User1'~'User8').
3. Druk op [WRITE] om te bevestigen.
Een bevestigingsboodschap laat u weten dat de MIDI Set is opgeslagen.

Mastering Tools

De BK-7m bevat twee effectprocessors die op alle Real-time Parts en Style en Song Parts van toepassing zijn.

Deze processors worden gezamenlijk de 'Mastering Tools' genoemd, omdat u daarmee signaal mix kunt perfectioneren, om deze op het geluidssysteem dat u gebruikt af te stellen.

De hier besproken parameters kunnen met gebruik van [MENU] knop → 'Mastering Tools' geselecteerd worden.

Mastering Tools	
SMF/Style Compressor	↔
SMF/Style Equalizer	↔
Tone Parts Compressor	↔
Tone Parts Equalizer	↔

SMF/Style Compressor

Met deze multi-band Compressor/Limiter kunt u drie frequentiereksen apart bewerken. Een Compressor reduceert hoge niveaus (pieken) en duwt lage niveaus omhoog, zodat schommelingen in volume worden glad-gestroken.

Om de SMF/Style Compressor parameters te bewerken, gebruikt u [MENU] knop → 'Mastering Tools' → 'SMF/Style Compressor'.

SMF/Style Compressor	
Switch	On
Preset	6:Standard
Level	127
Gain	0 dB

1. Selecteer een SMF song of een muziekstijl en speel deze af.
2. Zet de 'Switch' parameter op 'On' om de Compressor te activeren.
De Compressor is nu actief en is op het afspiegelgeluid van de SMF song of de muziekstijl van invloed.
(Selecteer 'Off' om de Compressor weer uit te zetten).
3. Gebruik de [CURSOR/VALUE] knop om de 'Preset' parameter te selecteren, en druk dan op de draaiknop.
4. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om één van de beschikbare Presets te selecteren.
Druk dan op de draaiknop.

- De beschikbare Presets zijn:
- | | | |
|--------------|---------------|-------------|
| 1. Hard Comp | 4. Mid Boost | 6. Standard |
| 2. Soft Comp | 5. High Boost | 7. User |
| 3. Low Boost | | |

5. Als geen van de Preset geheugens de instellingen die u nodig heeft bevat, gebruikt u de [CURSOR/VALUE] knop om de volgende parameters te selecteren en in te stellen:

Parameter	Instelling	Uitleg
Level	0~127	Gebruik deze parameter om het ingangsniveau van de Compressor in te stellen. Hoe hoger de waarde, hoe sterker de drie frequentiebanden gecompriëerd worden. De waarde die u hier instelt, wordt aan de 'Level' instellingen van de drie banden toegevoegd. Als u deze parameter op '0' zet, heeft de Compressor geen effect op het uitgangssignaal.
Gain	-12~0~12dB	Gebruik deze parameter om het niveau bij de uitgangen van de Compressor te corrigeren. Als de instellingen van de resterende parameters tot een aanzienlijk lager niveau leiden, selecteert u een positieve waarde. Als uw instellingen tot een aanzienlijk hoger niveau leiden, selecteert u een negatieve waarde. '0' betekent dat het niveau niet omhooggeduwd en niet afgezwakt wordt.

High/Mid/Low: omdat 'Attack', 'Release', 'Threshold' 'Ratio' en 'Level' voor elke band hetzelfde zijn, bespreken we deze slechts één keer. Zoals u kunt zien, hebben alle drie de frequentiereksen hun eigen set parameters waarmee hun gedrag gespecificeerd kan worden.

Parameter	Instelling	Uitleg
Attack	0~100ms	Gebruik deze parameter om te specificeren hoe snel de Compressor van de betreffende band moet beginnen met de verwerking van het signaal, op het moment dat het niveau van die band het 'Threshold' niveau overschrijdt. Kies een lagere waarde als u een compressie verkiest gelijkend die van FM radiostations. Hogere waarden kunnen een 'scherper' of 'funkier' geluid voortbrengen.
Release	50~5000ms	Met deze parameter kunt u specificeren hoe snel de Compressor van de corresponderende band stopt met werken, als het signaalniveau tot onder de 'Threshold' waarde daalt.
Threshold	-36~0dB	Met deze parameter kunt u het niveau, dat de frequentieband ('High', 'Mid' of 'Low') moet bereiken om zijn Compressor te triggeren, instellen. Hoe lager de waarde, des te meer merkbaar de Compressie zal zijn.
Ratio	1:1.0~1:INF	Gebruik deze parameter om de specificeren hoe sterk het niveau gereduceerd moet worden als het niveau van de band het 'Threshold' niveau overschrijdt. '1:2.0' bijvoorbeeld, betekent dat de niveauwaardes boven het 'Threshold' niveau worden gehalveerd. '1:INF' is bruikbaar als u 'Threshold' op '0dB' of daar in de buurt instelt. Dit produceert een Limiter-effect, wat betekent dat geen enkel signaalniveau de 'Threshold' waarde zal overschrijden. Dit kan behulpzaam zijn bij het beschermen van de luidsprekers van het PA systeem, enz.
Level	-24~+24dB	Met deze parameter kunt u de gewenste mix tussen de drie Compressor banden afstellen. Kies een negatieve waarde om het niveau te verlagen of een positieve waarde om het niveau te verhogen. Kies '0' voor een band waarvan het niveau al correct is ingesteld.
Split High	2000~12000Hz	Deze twee parameters specificeren de frequentie waarop twee banden gescheiden worden. De Compressor heeft drie banden, en dus zijn er twee cross-over frequenties die u kunt instellen: 'High' tussen de 'Mid' en 'High' reeksen, en 'Low' tussen de 'Mid' en 'Low' reeksen.
Split Low	80~800Hz	

Write User

Met deze functie kunt u de instellingen die u op de 'SMF/Style Compressor' pagina heeft gemaakt opslaan.



1. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om 'YES' te selecteren, en druk dan op de draaiknop om de huidige instellingen op te slaan.

Een bevestigingsboodschap wordt in het scherm getoond.

Als u de huidige instellingen niet als de standaard status wilt definiëren, draait u aan de [CURSOR/VALUE] knop om 'NO' te selecteren. Druk dan op de draaiknop. De BK-7m keert dan naar de 'SMF/Style Compressor' pagina terug.

OPMERKING

Er is slechts één 'User' geheugen voor uw eigen instellingen. Als u nieuwe instellingen opslaat, worden de vorige instellingen overschreven.

OPMERKING

Als u de BK-7m aanzet, worden de 'User' instellingen automatisch geladen.

SMF/Style Equalizer

Om de parameters van de SMF/Style Equalizer te bewerken, gebruikt u [MENU] knop → 'Mastering Tools' → 'SMF/Style Equalizer'.



De Equalizer heeft dezelfde functie als de TREBLE, MID en BASS knoppen op een mengpaneel: u kunt daarmee de klankkleur veranderen of klankcorrecties toepassen.

1. Selecteer een SMF song of een muziekstijl en speel deze af.
2. Zet de 'Switch' parameter op 'On' om de Equalizer te activeren.
De Equalizer is nu actief, en is op het afspeelgeluid van de SMF song of de muziekstijl van invloed. (Selecteer 'Off' om de equalizer weer uit te zetten).
3. Gebruik de [CURSOR/VALUE] knop om de 'Preset' parameter te selecteren, en druk dan op de draaiknop.
4. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om één van de beschikbare Presets te selecteren. Druk dan op de draaiknop.

De beschikbare Preset geheugens zijn:

- | | | |
|---------|------------|-------------|
| 1. Flat | 4. Jazz | 6. Standard |
| 2. Rock | 5. Classic | 7. User |
| 3. Pop | | |

5. Als geen van de Preset geheugens de instellingen die u nodig heeft bevat, gebruikt u de [CURSOR/VALUE] knop om de volgende parameters veranderen:

Parameter	Instelling	Uitleg
Level	0~127	Gebruik deze parameter om het ingangsniveau van de Equalizer in te stellen. Dit kan noodzakelijk zijn als het niveau van de ingangssignalen zo hoog is dat het geluid vervormt. OPMERKING Stel deze parameter niet op '0' in als de equalizer is ingeschakeld, want als u dat doet, is de SMF song/muziekstijl niet meer hoorbaar.
Gain	-9~0~9dB	Gebruik deze parameter om het niveau bij de uitgangen van de Equalizer te corrigeren. Als de instellingen van de resterende parameters tot een aanzienlijk lager niveau leiden, selecteert u een positieve waarde. Als uw instellingen tot een aanzienlijk hoger niveau leiden, selecteert u een negatieve waarde. '0' betekent dat het niveau niet omhooggeduwd en niet afgezwakt wordt.
High Frequency	2000~12000Hz	Hiermee kan de Cutoff frequentie van de hoge band worden ingesteld (dit is een 'Shelving' filter).
High Gain	-15~15dB	Gebruik deze parameter om het niveau van de geselecteerde 'High' frequentie in te stellen. Positieve waarden verhogen (verhogen het volume van) die frequentieband, negatieve waarde verlagen (verzwakken) deze.
Mid Frequency	200~8000Hz	Hiermee kan de Cutoff frequentie van de middenband worden ingesteld (dit is een 'Peaking' filter).
Mid Q	0.5, 1, 2, 4, 8	Gebruik deze parameter om de breedte van de 'Mid Frequency' band die u omhoog wilt duwen of af wilt kappen te specificeren. Lagere waarden betekent dat aangrenzende frequenties boven/onder die waarde ook beïnvloed worden.
Mid Gain	-15~15dB	Gebruik deze parameter om het niveau van de geselecteerde 'Mid' frequentie in te stellen.
Low Frequency	50, 80, 100, 150, 200, 250, 300, 400Hz	Hiermee kan de Cutoff frequentie van de lage band worden ingesteld (dit is een 'Shelving' filter).

Parameter	Instelling	Uitleg
Low Gain	-15~15dB	Gebruik deze parameter om het niveau van de geselecteerde 'Low' frequentie in te stellen.

Write User

Met deze functie kunt u de instellingen die u op de 'SMF/Style Equalizer' pagina heeft gemaakt opslaan.



1. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om 'YES' te selecteren, en druk dan op de draaiknop om de huidige instellingen op te slaan. Een bevestigingsboodschap wordt in het scherm getoond.

Als u de huidige instellingen niet als de standaard status wilt definiëren, draait u aan de [CURSOR/VALUE] knop om 'NO' te selecteren. Druk dan op de draaiknop. De BK-7m keert dan naar de 'SMF/Style Equalizer' pagina terug.

OPMERKING

Er is slechts één 'User' geheugen voor uw eigen instellingen. Als u nieuwe instellingen opslaat, worden de vorige instellingen overschreven.

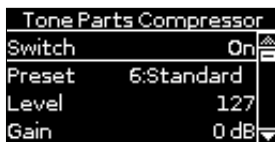
OPMERKING

Als u de BK-7m aanzet, worden de 'User' instellingen automatisch geladen.

Tone/Part Compressor

Deze multiband Compressor/Limiter is op de Realtime Parts van invloed. Hiermee kunt u drie frequentiereksen apart bewerken. Een Compressor reduceert hoge niveaus (pieken) en duwt lage niveaus omhoog, zodat schommelingen in volume worden gladgestreken.

Om de Tone/Part Compressor parameters te bewerken, gebruikt u [MENU] knop → 'Mastering Tools' → 'Tone/Part Compressor'.

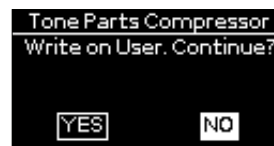


Zie 'SMF/Style Compressor' op p.71 voor een uitleg van de beschikbare parameters.

■ De Compressor instellingen opslaan

Om de Compressor instellingen op te slaan en ervoor te zorgen dat deze, elke keer dat u de BK-7m aanzet, worden geladen:

1. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om 'Write User' te selecteren, en druk dan op de draaiknop.



2. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om 'YES' te selecteren, en druk dan op de draaiknop om de huidige instellingen op te slaan. Een bevestigingsboodschap wordt in het scherm getoond.

Als u de huidige instellingen niet als de standaard status wilt definiëren, draait u aan de [CURSOR/VALUE] knop om 'NO' te selecteren. Druk dan op de draaiknop. De BK-7m keert dan naar de 'Tone/Part Compressor' pagina terug.

OPMERKING

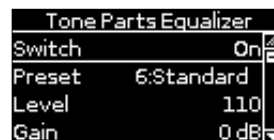
Er is slechts één 'User' geheugen voor uw eigen instellingen. Als u nieuwe instellingen opslaat, worden de vorige instellingen overschreven.

OPMERKING

Als u de BK-7m aanzet, worden de 'User' instellingen automatisch geladen.

Tone/Part Equalizer

Om de Tone/Part Equalizer parameters te bewerken, gebruikt u [MENU] knop → 'Mastering Tools' → 'Tone/Part Equalizer'.



De Equalizer heeft dezelfde functie als de TREBLE, MID en BASS knoppen op een mengpaneel: hiermee kan de klankkleur van het geluid worden veranderd of kunnen correcties in de klank worden aangebracht. Met de hier besproken Equalizer kunnen de Realtime Parts bewerkt worden. Zie 'SMF/Style Equalizer' op p.73 voor een uitleg van de beschikbare parameters.

■ De Equalizer instellingen opslaan

Om de Equalizer instellingen op te slaan en ervoor te zorgen dat deze, elke keer dat u de BK-7m aanzet, worden geladen:

1. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om 'Write User' te selecteren, en druk dan op de draaiknop.



2. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om 'YES' te selecteren, en druk dan op de draaiknop om de huidige instellingen op te slaan.

Een bevestigingsboodschap wordt in het scherm getoond.

Als u de huidige instellingen niet als de standaard status wilt definiëren, draait u aan de [CURSOR/VALUE] knop om 'NO' te selecteren. Druk dan op de draaiknop. De BK-7m keert dan naar de 'Tone/Part Compressor' pagina terug.

OPMERKING

Er is slechts één 'User' geheugen voor uw eigen instellingen. Als u nieuwe instellingen opslaat, worden de vorige instellingen overschreven.

OPMERKING

Als u de BK-7m aanzet, worden de 'User' instellingen automatisch geladen.

Makeup Tools (Style en SMF)

Met deze functies kunt u de geselecteerde muziekstijl of SMF song (standaard MIDI-bestand) daadwerkelijk bewerken, zonder aandacht te schenken aan de onderliggende parameters.

OPMERKING

De functies van de 'Style Makeup Tools' en 'Song Makeup Tools' kunnen niet gebruikt worden voor het bewerken van standaard MIDI-bestanden die het XG formaat gebruiken.

De Makeup Tools gebruiken

1. Selecteer de muziekstijl of SMF song die u wilt wijzigen (zie p.35).
U kunt ook een interne muziekstijl selecteren.
2. Druk op de [START/STOP] knop om de song of muziekstijl af te spelen.
Nu kunt u de song of muziekstijl beluisteren voordat u deze gaat bewerken. Als u een muziekstijl selecteerde, vergeet dan niet om een akkoord op de externe MIDI-controller te spelen. Druk opnieuw op de [START/STOP] knop om het afspelen te stoppen.
3. Druk op de [MENU] knop.
4. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om 'Makeup Tools' te selecteren, en druk dan op de draaiknop.

Als u bij stap (1) een muziekstijl heeft geselecteerd, verandert het scherm in:



Als u bij stap (1) een SMF song heeft geselecteerd, verandert het scherm in:

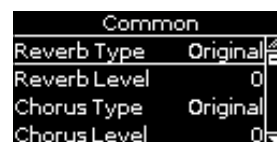


In dit menu kunt u de volgende opties selecteren:

Menu optie	Uitleg
Common	Selecteer deze optie om algemene parameters te veranderen, die op de muziekstijl of song als geheel van invloed zijn, zoals het Reverb of Chorus-effect, het tempo, enz.
Instrument	Selecteer deze optie om de instrumenten, die in de muziekstijl of song worden gebruikt, en hun parameters te veranderen. Zie pagina 76.
Freeze Data	Selecteer deze optie om de nieuwe instellingen in het bestand te 'branden'. Als u dat doet, kunt u de nieuwe versie met elke sequencer (software) of een compatibel Roland Arranger instrument gebruiken. Zie pagina 81.
Save	Selecteer deze optie om de song met de 'Song Makeup Tools' instellingen die u heeft gemaakt op te slaan. Zie pagina 81.

Common

Om de Common parameters te bewerken, gebruikt u [MENU] knop → 'Makeup Tools' → 'Common'.



De 'Common' parameters op deze pagina zijn op de gehele song of muziekstijl van toepassing.

1. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om de gewenste 'Common' parameter te selecteren, en druk dan op de draaiknop.



De volgende parameters zijn beschikbaar:

Reverb Type: met deze parameter kunt u specificeren welk type Reverb-effect u nodig heeft. De beschikbare Reverb types zijn:

Instelling	Betekenis
Original	Deze instelling betekent dat de song zijn eigen (geprogrammeerde) Reverb-instellingen gebruikt.
Room1, Room2, Room3	Deze types simuleren de Reverb kenmerken van een kamer. Hoe hoger het nummer (1, 2 of 3), hoe groter de 'kamer' wordt.

Instelling	Betekenis
Hall1, Hall2	Deze types simuleren de Reverb van een kleine (1) of grote (2) concertzaal, en klinken dus veel 'groter' dan de Room types hierboven.
Plate	Dit algoritme simuleert de akoestiek van een concertzaal.
Delay	Een Delay-effect (geen Reverb). Werkt vrijwel op dezelfde manier als een Echo-effect, en herhaalt dus de klanken.
Pan Delay	Dit is een stereo versie van het bovenstaande Delay-effect. Dit creëert herhalingen die tussen de linker en rechterkanalen afwisselen.

Chorus Type: Chorus verbreedt het ruimtelijke beeld van het geluid, en creëert de indruk van stereo. U kunt uit acht types Chorus kiezen.

Instelling	Betekenis
Original	De song gebruikt zijn eigen (geprogrammeerde) Chorus instellingen.
Chorus 1~4	Dit zijn conventionele Chorus effecten, die het geluid ruimtelijker en dieper maken.
Fbk Chorus	Dit is een Chorus met een Flanger-achtig effect en een zachte klank.
Flanger	Dit is een effect dat enigszins klinkt als een vliegtuig dat stijgt en landt.
ShortDly	Dit is een volwaardig Delay-effect dat in plaats van een Chorus of Flanger gebruikt kan worden. Zoals u zult zien, zijn er veel parameters die u kunt programmeren.
Short Dly FB	Dit is een korte Delay met veel herhalingen.

Reverb Level & Chorus Level: met deze parameters kunt u het uitgangsniveau van de Reverb (of Chorus) processor wijzigen.

Style Volume/Song Volume: met deze parameter kunt u het algehele volume van de geselecteerde Style of song instellen, als u denkt dat het te luid/zacht is.

Style Tempo/Song Tempo: hiermee kunt u het tempo van de Style of song veranderen (♩ = 20~250).

Transpose: met deze parameter kunt u alle song Parts (behalve de drums) maximaal 12 halve tonen (één octaaf) omhoog of omlaag transponeren. Deze waarde wordt in de songdata opgeslagen, en zal elke keer dat u deze song afspeelt gebruikt worden.

OPMERKING

Deze parameter is niet beschikbaar voor muziekstijlen.

Undo Changes: selecteer deze optie om alle 'Style/Song Makeup Tools' instellingen die u heeft gemaakt ongedaan te maken, en naar de eerder opgeslagen versie terug te keren.

- Als u tevreden bent met de veranderingen en deze wilt behouden, slaat u de muziekstijl song in het USB-geheugen op.

Zie 'De nieuwe muziekstijl of song (SMF) versie opslaan' op p.81.

OPMERKING

De veranderingen die u met de hierboven beschreven procedure maakt, kunnen met gebruik van het 'Freeze Data' commando (zie p.81) in het muziekstijl songbestand worden 'gebrand'. Als u dit doet, kunt u de veranderingen op elke sequencer (software) die u gebruikt terughoren. Veranderingen die u niet 'bevriest' worden desondanks opgeslagen als u het bewerkte muziekstijl songbestand opslaat – maar alleen de BK-7m kan deze lezen.

Instrument

Om de Instrument parameters te bewerken, gebruikt u [MENU] knop → 'Makeup Tools' → 'Instrument'.



Alle instrumenten die door de geselecteerde muziekstijl of SMF song worden gebruikt, worden nu in het scherm getoond.

- Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om het instrument dat u wilt veranderen te selecteren, en druk dan op de draaiknop.



Het scherm verandert in:



De indicator van de [MENU] knop knippert.

- Druk op de [MENU] knop om naar de locatie waar het instrument wordt gebruikt te springen. Het afspelen begint automatisch vanaf dat punt.
- Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om de parameter die u wilt bewerken te selecteren, en druk dan op de draaiknop.

OPMERKING

De Style en Song Makeup Tools omgevingen ondersteunen de SuperNATURAL klanken van de BK-7m niet. Deze kunnen daarom niet geselecteerd worden.

OPMERKING

Als u bij stap (1) hierboven een Drum set selecteert, ziet de parameterlijst er iets anders uit dan bij instrumenten die geen Drum Set gebruiken. 'Drum sets' zijn speciale 'Tones' die verschillende klanken aan de meeste toetsen/nootnummers toewijzen, zodat u (en de BK-7m) realistische drum en percussie Parts kunt spelen.

In het volgende gedeelte verwijst '**(T)**' naar parameters die alleen voor reguliere instrumenten (ook wel 'Tonnes' genoemd) beschikbaar zijn, terwijl '**(D)**' verwijst naar parameters die alleen voor Drum sets beschikbaar zijn.

De volgende parameters zijn beschikbaar:

Families (T)

Hiermee kunt u een andere Tone familie selecteren. Kijk op pagina 91 voor een lijst met beschikbare Tones en Drum Sets.

Nadat een nieuwe familie is geselecteerd, kunt u op de [CURSOR/VALUE] knop drukken en deze dan ronddraaien om een Tone uit de betreffende familie te selecteren.

Parameter	Uitleg
Families	De Tones van de BK-7m zijn in 15 families gegroepeerd: piano, gitaar, bas, strijkers, enz.

Tone (T), Drum (D)

Hiermee kunt u een andere Tone binnen de actieve Tone familie selecteren. Kijk op pagina 91 voor een lijst met beschikbare Tones en Drum Sets.

Terwijl u een Tone selecteert, kunt u op de [CURSOR/VALUE] knop drukken en deze dan ronddraaien om een andere familie te selecteren.

Parameter	Uitleg
Tone (T) Drum (D)	Het aantal Tones is afhankelijk van de geselecteerde familie.

Mute (T)/Drum Mute (D)

Zet het geselecteerde instrument uit. Het corresponderende Part wordt niet meer afgespeeld. (Deze instelling is alleen op het geselecteerde Part van toepassing, en dus niet noodzakelijk op de gehele track).

OPMERKING

In het geval van de drums kunt u twee instrumentgroepen ('Drum Mute' en 'Perc Mute', zie onder) apart dempen.

Parameter	Instelling
Mute (T) Drum Mute (D)	Off, On

Solo

Zet alle instrumenten, behalve het geselecteerde instrument, uit.

Parameter	Instelling
Solo	Off, On

Perc Mute (D)

Onderdrukt (of voegt toe) de percussiegeluiden die door het drum Part worden gebruikt.

Parameter	Waarde
Perc Mute	Off, On

Volume

Past het volume van het geselecteerde instrument aan. Negatieve waarden maken het huidige volume zachter, positieve waarden maken het luider. (Dit is een relatieve instelling die bij de originele instelling wordt opgeteld of daar vanaf wordt getrokken.

Parameter	Instelling
Volume	-127~0~+127

Reverb

Gebruik deze parameter om het Reverb zendniveau in te stellen. Negatieve waarden verlagen het huidige Reverb zendniveau, met positieve instellingen wordt het verhoogd. (Dit is een relatieve instelling die bij de originele instelling wordt opgeteld of daar vanaf wordt getrokken.

Parameter	Instelling
Reverb	-127~0~+127

Chorus

Gebruik deze parameter om het Chorus zendniveau in te stellen. Negatieve waarden verlagen het huidige Chorus zendniveau, met positieve instellingen wordt het verhoogd. (Dit is een relatieve instelling die bij de originele instelling wordt opgeteld of daar vanaf wordt getrokken.)

Parameter	Instelling
Chorus	-127~0~+127

Panpot

Gebruik deze parameter om de stereoplaatsing van het geselecteerde instrument te veranderen. '0' betekent 'geen verandering', negatieve (-) waarden verschuiven het instrument naar links en positieve (+) waarden verschuiven het naar rechts.

Parameter	Instelling
Panpot	-127~0~+127

OPMERKING

In het geval van Drum Sets is deze instelling op alle drum/ percussie-instrumenten van toepassing. Er is ook een parameter die voor specifieke druminstrumenten ingesteld kan worden. Zie pagina 80.

Octave (T)

Gebruik deze parameter om het geselecteerde instrument maximaal 4 octaven omhoog of omlaag te transponeren.

Parameter	Instelling
Octave	-4~0~+4

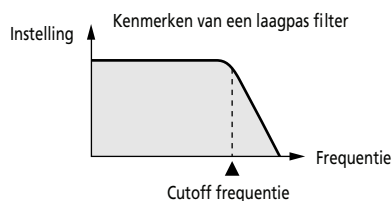
Velocity

Met deze parameter kunt u de Velocity reeks van het betreffende instrument wijzigen. '0' betekent dat de opgenomen Velocity waarden niet veranderd worden. Negatieve waarden reduceren alle Velocity waarden met dezelfde hoeveelheid (terwijl verschillen tussen noten in tact blijven), terwijl positieve instellingen de Velocity waarden verhogen.

Parameter	Instelling
Velocity	-127~+127

Cut Off

Met deze filter parameter kunt u het geselecteerde geluid donkerder of helderder maken. Positieve instellingen betekent dat meer boventonen mogen passeren, zodat het geluid helderder wordt. Hoe meer deze waarde in negatieve richting wordt ingesteld, hoe minder boventonen mogen passeren, en het geluid zal dan zachter (donkerder) worden.



Parameter	Instelling
Cut Off	-127~+127

OPMERKING

Bij sommige geluiden zullen positieve (+) 'Cut Off' instellingen geen merkbare veranderingen veroorzaken, omdat de voorgeprogrammeerde 'Cut Off' parameter al op zijn maximale waarde is ingesteld.

Resonance

Dit is een parameter die men stevast met een synthesizer associeert. Als de 'Resonance' waarde toeneemt, worden de boventonen in het gebied van de Cutoff frequentie benadrukt, hetgeen een klank met een sterk karakter creëert.

Parameter	Instelling
Resonance	-127~+127

OPMERKING

Bij sommige klanken kunnen negatieve (-) 'Resonance' instellingen mogelijk geen merkbare verandering produceren, omdat de resonantie al op de minimale waarde is ingesteld.

Met de volgende parameters kunt u de 'Envelope' van het geluid instellen. De Envelope parameters hebben effect op zowel het volume (TVA) en het filter (TVF). De Cutoff frequentie zal stijgen als de envelope stijgt, en dalen als de envelope daalt.

Attack (T)

Deze parameter past het begin van het geluid aan. Negatieve waarden maken de attack sneller, zodat het geluid agressiever wordt.

Parameter	Instelling
Attack	-127~+127

Decay (T)

Met deze parameter wordt de tijd, waarbinnen het volume en de Cutoff frequentie van de klank vanaf het hoogste punt van de attack naar het Sustain niveau dalen, aangepast.

Parameter	Instelling
Decay	-127~+127

OPMERKING

Percussieve klanken hebben gewoonlijk een Sustain niveau van '0'. Piano- en gitaarklanken vallen in deze categorie. Het lang ingedrukt houden van toetsen heeft weinig effect op de tijdsduur van de noten die u speelt, zelfs als u hier een hogere waarde selecteert.

Release (T)

Met deze parameter wordt de tijd, waarbinnen het geluid wegsterft nadat de noot is losgelaten, totdat het niet langer hoorbaar is, aangepast. De Cutoff frequentie daalt ook volgens deze instelling.

Parameter	Instelling
Release	-127~+127

OPMERKING

Sommige klanken bevatten al een natuurlijk (gesampled) vibrato, waarvan de diepte of snelheid niet veranderd kan worden.

Gebruik de volgende drie parameters als u denkt dat het betreffende instrument teveel vibrato heeft (of wat minder vibrato nodig heeft).

Vibrato Rate (T)

Deze parameter past de snelheid van de toonhoogtemodulatie aan. Positieve (+) instellingen maken de Preset toonhoogtemodulatie sneller, en negatieve (-) instellingen maken deze langzamer.

Parameter	Instelling
Vibrato Rate	-127~+127

Vibrato Depth (T)

Deze parameter past de intensiteit van de toonhoogtemodulatie aan. Positieve (+) instellingen betekent dat de 'wankeling' prominenter wordt, terwijl negatieve (-) instellingen deze oppervlakkiger maken.

Parameter	Instelling
Vibrato Depth	-127~+127

Vibrato Delay (T)

Deze parameter past de tijd waarbinnen het Vibrato-effect begint aan. Positieve (+) instellingen maken de tijd voordat het vibrato begint langer, en negatieve (-) instellingen maken die tijd korter.

Parameter	Instelling
Vibrato Delay	-127~+127

Mfx

De BK-7m bevat drie multi-effect processors ('Mfx'), één Reverb processor en één Chorus processor, die gebruikt kan worden voor het verwerken van muziekstijlen of standaard MIDI-bestanden.

Selecteer 'Off' voor instrumenten die niet door een Mfx bewerkt hoeven te worden.

Parameter	Instelling
Mfx	Off, A, B, C

OPMERKING

Als u 'A', 'B' of 'C' selecteert, kunnen aanvullende parameters bewerkt worden (zie hieronder).

MFX Type

Hiermee kunt u het gewenste Mfx type selecteren, d.w.z: het soort effect dat u nodig heeft. Elke Mfx ('A', 'B' en 'C') kan aan net zoveel instrumenten als u wilt worden toegewezen.

Wees er echter van bewust dat als een ander type wordt geselecteerd, alle instrumenten die deze Mfx processor gebruiken beïnvloed zullen worden.

OPMERKING

Elke Mfx ('A', 'B' en 'C') kan aan net zoveel instrumenten als u wilt worden toegewezen. Wees er echter van bewust dat als een ander type wordt geselecteerd, alle instrumenten die deze Mfx processor gebruiken beïnvloed zullen worden.

OPMERKING

Als de 'MFX' parameter op 'Off' is ingesteld, kunt u geen ander type selecteren. In dat geval wordt de boodschap '---' in het scherm getoond.

MFX Edit

Als u ook de parameters van het geselecteerde effecttype wilt bewerken, drukt u op de [CURSOR/VALUE] knop om naar de 'Mfx Edit' pagina te springen. U kunt dan de [CURSOR/VALUE] knop gebruiken om de beschikbare parameters te bewerken.

Zie 'Mfx types en parameters' op p.107 voor de parameters die voor het geselecteerde Mfx type beschikbaar zijn.

OPMERKING

Als de 'Mfx' parameter op 'Off' is ingesteld, kunnen de Mfx parameters niet bewerkt worden. In dat geval wordt de boodschap 'No Edit' in het scherm getoond.

Equalizer

Activeer deze instelling als u het timbre van het geselecteerde instrument wilt veranderen.

Parameter	Instelling
Equalizer	Off, On

Edit EQ

Om de Equalizer parameters te bewerken, drukt u op de [CURSOR/VALUE] knop om naar de 'Edit EQ' pagina te springen.

U kunt dan de [CURSOR/VALUE] knop gebruiken om de beschikbare parameters te bewerken.

Parameter	Instelling	Uitleg
Equalizer	Off, On	Activeer deze instelling als u het timbre van het geselecteerde instrument wilt veranderen. Deze parameter dupliceert de 'Equalizer' hierboven, en werd voor het gemak toegevoegd.
High Freq	1500 Hz, 2000 Hz, 3000 Hz, 4000 Hz, 6000 Hz, 8000 Hz, 12000 Hz	Hiermee kan de Cutoff frequentie van de hoge band worden ingesteld (dit is een 'Shelving' filter).
High Gain	-15~+15 dB	Gebruik deze parameter om het niveau van de geselecteerde 'High' frequentie in te stellen. Positieve waarden duwen die frequentie omhoog (maken het volume luider), negatieve waarden kappen de frequentie af (deze wordt afgezwakt).
Mid Freq	200~8000 Hz	Hiermee kan de Cutoff frequentie van de middelste band worden ingesteld (dit is een 'Peaking' filter).
Mid Q	0.5, 1, 2, 4, 8	Gebruik deze parameter om de breedte van de 'Mid Freq' band, die u omhoog wilt duwen of af wilt kappen, te specificeren. Lagere waarden betekenen dat de aangrenzende frequenties boven/onder die waarde ook beïnvloed worden.
Mid Gain	-15~+15 dB	Gebruik deze parameter om het niveau van de geselecteerde 'Mid Freq' in te stellen. Positieve waarden duwen het volume van die frequentie omhoog (het volume neemt toe), negatieve waarden kappen het af (verzwakken het).
Low Freq	90 Hz, 150 Hz, 180 Hz, 300 Hz, 360 Hz, 600 Hz	Hiermee kan de Cutoff frequentie van de lage band ingesteld worden (dit is een 'Shelving' filter).

Parameter	Instelling	Uitleg
Low Gain	-15~+15 dB	Gebruik deze parameter om het niveau van de geselecteerde 'Low' frequentie in te stellen.

Drum Instrument (D)



Als u de instellingen van specifieke instrumenten van de geselecteerde Drum Set wilt bewerken, drukt u op de [CURSOR/VALUE] knop om naar de 'Drum Instrument' pagina te springen.

Als u de instellingen van specifieke instrumenten van de geselecteerde Drum Set wilt bewerken, drukt u op de [CURSOR/VALUE] knop om naar de 'Drum Instrument' pagina te springen.

U kunt dan de [CURSOR/VALUE] knop gebruiken om de beschikbare parameters te bewerken.

Parameter	Value	Uitleg
Instr.	All Drum Set Instruments	Selecteert het druminstrument dat u wilt bewerken.

Parameters voor het geselecteerde instrument

Mute	Off, On	Het geselecteerde instrument onderdrukken (of toevoegen)
Solo	Off, On	Zet alle instrumenten, behalve het geselecteerde instrument, uit.
Volume	-127~+127	Gebruik deze parameter om het volume van het geselecteerde druminstrument in te stellen.
Reverb	-127~+127	Gebruik deze parameter om het Reverb zendniveau van het geselecteerde druminstrument in te stellen. Het effect zelf kan op de 'Common' pagina worden veranderd.
Chorus	-127~+127	Gebruik deze parameter om het Chorus zendniveau van het geselecteerde druminstrument in te stellen. Het effect zelf kan op de 'Common' pagina worden veranderd.
Panpot	-127~+127	Gebruik deze parameter om de stereo plaatsing van het geselecteerde druminstrument in te stellen. '0' betekent 'geen verandering', negatieve waarden verschuiven het instrument naar links, positieve waarden verschuiven het naar rechts.

Parameter	Value	Uitleg
Velocity	-127~+127	Met deze parameter kunt u de Velocity reeks van het betreffende druminstrument wijzigen. '0' betekent dat de opgenomen waarden niet zullen veranderen, een negatieve waarde reduceert alle Velocity waarden met dezelfde hoeveelheid (waarbij variaties in tact blijven). Een positieve instelling verschuift alle Velocity waarden in positieve richting.
Pitch	-127~+127	Gebruik deze parameter om het geselecteerde druminstrument hoger of lager te stemmen. '0' betekent dat de toonhoogte hetzelfde blijft.
Instr. Equalizer	Global, Instr, Off	Global: het druminstrument gebruikt de Equalizer-instellingen van de Drum Set waartoe het behoort. Instr: het druminstrument gebruikt zijn eigen Equalizer-instellingen (zie hieronder). Off: de Equalizer wordt niet op het druminstrument toegepast.
Edit EQ	(Druk op de [CURSOR/VALUE] knop)	Biedt toegang tot de EQ parameters van het op dat moment geselecteerde druminstrument (als 'Instr. Equalizer' op 'Int' is ingesteld). Zie 'Edit EQ' op p.79 voor een beschrijving van de beschikbare parameters.
Undo Changes	(Druk op de [CURSOR/VALUE] knop)	Met deze functie kunt u de 'Drum Instrument (D)' instellingen van het op dat moment geselecteerde instrument annuleren, en naar de eerder opgeslagen versie terugkeren.

4. Als u tevreden bent met de veranderingen en deze wilt behouden, slaat u de muziekstijl song in een USB-geheugen op.

Zie 'De nieuwe versie van de muziekstijl of song (SMF) opslaan' op p.81.

OPMERKING

De veranderingen die u met gebruik van de hierboven beschreven procedure maakt, kunnen met gebruik van het 'Freeze Data' commando (zie p.81) in het muziekstijl songbestand worden 'gebrand'. Als u dit doet, zult u deze veranderingen op elke sequencer (software) die u gebruikt kunnen horen. Veranderingen die u niet 'bevriest' worden desondanks opgeslagen als u het bewerkte songbestand opslaat – maar alleen de BK-7m kan deze lezen.

Freeze data

Om de instellingen vast te leggen, gebruikt u [MENU] knop → 'Makeup Tools' → 'Freeze Data'.

Voordat u de 'opgemaakte' song in een USB-geheugen opslaat, kunt u (maar bent niet verplicht) de veranderingen vastleggen ('commit'), zodat deze in 'reguliere' muziekstijl- of songdata veranderen.

Dit kan van pas komen als u de nieuwe muziekstijl song-versie ook op een ander Arranger instrument, een andere sequencer of op een computer wilt afspelen. Deze operatie is niet nodig voor bestanden die u alleen met de BK-7m gebruikt of één van de hierboven genoemde modellen.

De nieuwe muziekstijl of song (SMF) opslaan

1. Als de veranderingen naar wens zijn, en u deze wilt behouden, selecteert u de 'Save' parameter.



Het scherm toont de locatie van het bestand dat u heeft geladen en vervolgens bewerkt heeft.

OPMERKING

Zelfs songs waarop u het 'Freeze Data' commando niet heeft toegepast, moeten met gebruik van deze procedure worden opgeslagen, als u de veranderingen wilt behouden.

2. Druk op de [CURSOR/VALUE] knop om een andere locatie te selecteren, als u de originele versie niet wilt overschrijven.
3. Druk op de [WRITE] knop (deze knippert).



Het scherm verandert in:



4. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om het gewenste teken te selecteren.
5. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om uw selectie te bevestigen (de cursor verandert in een Underscore).

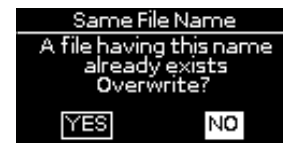
6. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om de positie van het teken dat u wilt veranderen te selecteren. Druk dan op de draaiknop.



7. Herhaal stappen (4)~(6) om de naam te voltooien.
8. Druk op de [WRITE] knop om te bevestigen dat u de song wilt opslaan.

De operatie wordt kort in het scherm bevestigd, en dan wordt de 'Style Makeup Tools' of 'Song Makeup Tools' pagina opnieuw weergegeven.

Als het USB-geheugen al een muziekstijl of songbestand met die naam bevat, wordt u gevraagd of u het wilt overschrijven.



In dat geval selecteert u 'YES' met gebruik van de [CURSOR/VALUE] knop, om het oude bestand door het nieuwe te vervangen (het oude bestand zal verloren gaan).

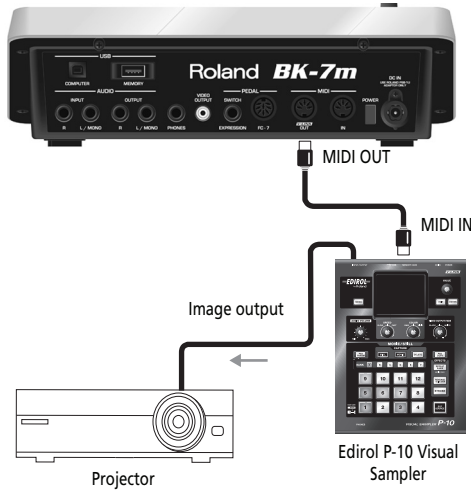
Anders selecteert u 'NO' om naar de 'Save' pagina terug te keren en een andere naam in te voeren.

V-LINK functie

De BK-7m heeft een krachtige, nieuwe interface voor integratie van Realtime geluid en video. V-LINK (**V-LINK**) is een functie waarmee muziek en afbeeldingen samen uitgevoerd kunnen worden. Wanneer V-LINK-compatibele apparaten via MIDI verbonden zijn, kunt u op eenvoudige wijze gebruik maken van een verscheidenheid aan visuele effecten, die met de expressieve elementen van uw uitvoering zijn verbonden.

Als u de BK-7m bijvoorbeeld samen met de EDIROL P-10 gebruikt, kunt u de verscheidene regelaars op het voorpaneel van de BK-7m gebruiken om afbeeldingen te veranderen en besturen op de EDIROL P-10.

Om met de BK-7m en de EDIROL P-10 van V-LINK te kunnen genieten, moet u aansluitingen met gebruik van een MIDI-kabel (apart verkrijgbaar) maken.



OPMERKING

Om storingen en beschadigingen aan luidsprekers te voorkomen, moet het volume op alle apparatuur laag gedraaid worden, en alle apparaten uitgezet worden, voordat aansluitingen worden gemaakt.

1. Druk op de [MENU] knop.



Het scherm verandert in:



2. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om de 'V-Link' optie te selecteren, en druk dan op de [CURSOR/VALUE] knop.



3. Gebruik de volgende regelaars op het voorpaneel om de Edirol P-10 te besturen.

Bediening	V-LINK	MIDI-boodschap
Druk op [8 BEAT/16 BEAT]	Afbeeldingen veranderen (Clip 1)	CF 00
Druk op [LIVE BAND]	Afbeeldingen veranderen (Clip 2)	CF 01
Druk op [ROCK]	Afbeeldingen veranderen (Clip 3)	CF 02
Druk op [DISCO DANCE]	Afbeeldingen veranderen (Clip 4)	CF 03
Druk op [BALL ROOM]	Afbeeldingen veranderen (Clip 5)	CF 04
Druk op [50's & 60's]	Afbeeldingen veranderen (Clip 6)	CF 05
Druk op [JAZZ/BLUES]	Afbeeldingen veranderen (Clip 7)	CF 06
Druk op [LATIN]	Afbeeldingen veranderen (Clip 8)	CF 07
Druk op [BOSSA/SAMBA]	Afbeeldingen veranderen (Clip 9)	CF 08
Druk op [TRADIT/WORLD]	Afbeeldingen veranderen (Clip 10)	CF 09
Druk op [VARIATION 1] → [CURSOR/VALUE] knop	De afbeelding besturen (Bank Select 0~13)	BF 00 00~13
Druk op [VARIATION 2] → [CURSOR/VALUE] knop	De afbeelding besturen Color Cr Control (0~127)	BF 47 00~7F
Druk op [VARIATION 3]	De afbeelding besturen Playback Speed (0~127)	EF 00 00~00 40~7F 7F

OPMERKING

Raadpleeg de gebruikershandleiding van de P-10 voor de effecten die met deze commando's worden geproduceerd.

Factory Reset

Met de volgende functie kunnen de oorspronkelijke fabrieksinstellingen van de BK-7m worden opgeroepen. Dit heeft geen effect op de data die in een USB-geheugen zijn opgeslagen.

1. Druk op de [MENU] knop.



Het scherm verandert in:



2. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om de 'Factory Reset' optie te selecteren. Druk dan op de [CURSOR/VALUE] knop.



3. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om 'YES' te selecteren, en druk op de draaiknop om de fabrieksinstellingen te laden.

Selecteer 'NO' als u de speellijst stap bij nader inzien niet wilt verwijderen.

Een bevestigingsboodschap laat u weten dat de BK-7m geïntialiseerd is.

Een USB-geheugen formatteren

Met deze functie kan het aangesloten USB-geheugen geformatteerd worden.

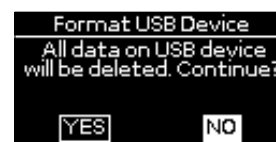
USB-geheugens die het FAT-32 bestandssysteem gebruiken, hoeven mogelijk niet geformatteerd te worden. We raden u desondanks aan om alle nieuwe USB-geheugens met de BK-7m te formatteren.

BELANGRIJKE OPMERKING: formatteren van een USB-geheugen betekent dat alle bestanden (songs, muziekstijlen, enz.) die het bevat verloren gaan. Controleer altijd de inhoud van het geheugen, voordat u besluit het te formatteren.

1. Sluit het USB-geheugen dat u wilt formatteren op de MEMORY poort op het achterpaneel van de BK-7m aan.
2. Druk op de [MENU] knop.



3. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om de 'Format USB Device' optie te selecteren, en druk dan op de [CURSOR/VALUE] knop.



4. Draai aan de [CURSOR/VALUE] knop om 'YES' te selecteren, en druk dan op de draaiknop om het USB-geheugen te formatteren. Een bevestigingsboodschap laat u weten dat het USB-geheugen geformatteerd is.

De volgende mappen worden in het USB-geheugen gecreëerd

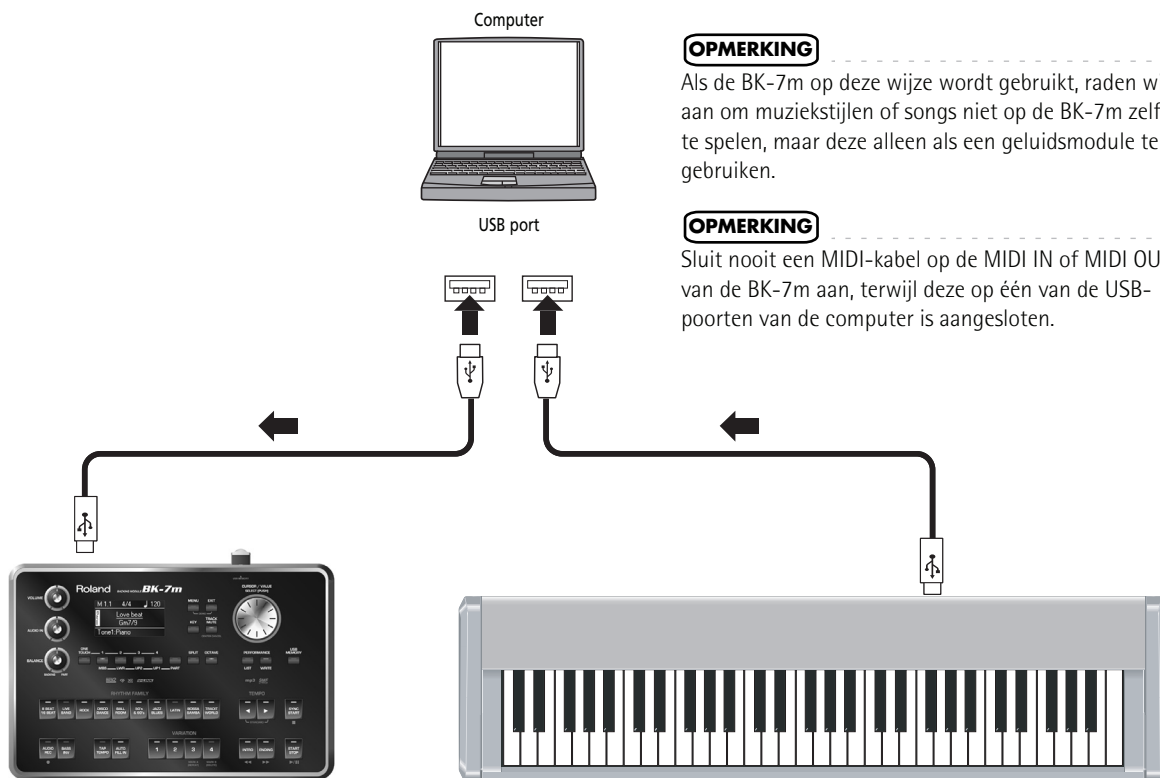
Naam	Waarde
My Performances	Deze map wordt gebruikt voor het opslaan van Performance lijsten. (De inhoud van deze map kan niet bekeken worden door de [USB MEMORY] knop in te drukken. U moet op de PERFORMANCE [LIST] knop drukken om toegang tot de bestanden die deze bevat te verkrijgen. De inhoud kan echter op een computer worden bekeken).
My Recordings	In deze map worden de geluidsopnames opgeslagen (zie p. 46).
My Songs	Deze map wordt gebruikt voor het opslaan van SMF songs, die u met de 'Cover' (zie p.48) of 'Makeup Tools' functies (zie p.75) heeft bewerkt.
My Styles	Deze map kan gebruikt worden om muziekstijlen, die u met de 'Cover' (zie p.48) of 'Makeup Tools' functies (zie p.75) heeft bewerkt, op te slaan.

OPMERKING

We raden u aan om de inhoud van een USB-geheugen naar de computer te kopiëren, voordat u het formateert.

16. De BK-7m met SONAR LE gebruiken

De BK-7m wordt met de Cakewalk SONAR LE software geleverd, bestemd voor gebruik op Windows computers. Als deze krachtige software wordt geïnstalleerd, kunt u de BK-7m als een veelzijdig, multitimbrale geluidsmodule gebruiken, en geluiden van de hoogste kwaliteit aan uw op de PC gebaseerde muziekproducties toevoegen. Met SONAR LE kunt u uw eigen SMF muziekarchief (database) creëren, de BK-7m als een geluidsmodule gebruiken, door deze op één van de USB-poorten van de computer aan te sluiten. Als de SMF bestanden eenmaal gereed zijn, kunnen deze rechtstreeks (zonder gebruik van SONAR LE) op de BK-7m worden afgespeeld.



OPMERKING

Als de BK-7m op deze wijze wordt gebruikt, raden wij aan om muziekstijlen of songs niet op de BK-7m zelf af te spelen, maar deze alleen als een geluidsmodule te gebruiken.

OPMERKING

Sluit nooit een MIDI-kabel op de MIDI IN of MIDI OUT van de BK-7m aan, terwijl deze op één van de USB-poorten van de computer is aangesloten.

OPMERKING

Om de volgende procedure uit te voeren, moet u als een gebruiker met een Administrator account type op Windows inloggen.

Om de instrument definities in SONAR LE te importeren, raadpleegt u het Help onderwerp 'Importing Instrument Definition' van SONAR LE.

Voor overige informatie raadpleegt u de Help van SONAR LE.

Sonar Le installeren

1. Start de computer op.
2. Sluit alle openstaande, actieve programma's.
3. Plaats de DVD-ROM in de DVD-ROM drive.
4. Klik twee keer op het volgende icoon in de map op de DVD-ROM om te installeren:

[SONAR_LE] Folder -



5. Volg de installatie-instructies in het scherm.

BK-7m instrument definities

Een speciaal 'BK-7m.ins' bestand met informatie over de Tones en Drum Sets binnen de BK-7m kan van de Roland website gedownload worden: www.Roland.com. Door dat bestand in SONAR LE te importeren, kunt u de Tones en Drum sets van de BK-7m gemakkelijk met de muis selecteren.

Hulp

De online Help van SONAR LE wordt geopend als u op de Help knop in de SONAR LE taakbalk klikt. Het Help bestand heeft tabbladen voor de index, de zoekpagina en de favorieten pagina. Ook hebben de meeste dialoogvensters en modules Help knoppen, die specifieke hulp voor de betreffende dialoog of module bieden.

- Om het product te blijven gebruiken, is registratie verplicht. Dit kan via internet worden gedaan. Instructies en Cakewalk's privacyverklaring worden tijdens het opstarten van het product gespecificeerd.
- In de 'Product' kolom op de registratiepagina moet u SONAR LE selecteren.

OPMERKING

Cakewalk is een geregistreerd handelsmerk, en de SONAR en Cakewalk logo's zijn handelsmerken van Cakewalk, Inc. Lexicon Pantheon is een handelsmerk van Lexicon pro, en Harman International Company.

Copyright © 2011 BOSS CORPORATION

17. Probleemoplossing

Symptoom	Actie	Pag.
Stroom wordt niet aangezet.	Is de bijgeleverde adapter/het netsnoer op juiste wijze op een stopcontact en de BK-7m aangesloten? Gebruik alleen de inbegrepen adapter of het netsnoer. Andere adapters/netsnoeren kunnen storingen veroorzaken.	15
Geen geluid van de BK-7m.	Heeft u de BK-7m op een externe versterker of een mengpaneel aangesloten? En heeft u dit aangezet?	15
	Is de [VOLUME] knop laag gedraaid? Selecteer een hogere instelling.	—
	Zijn de MIDI- en geluids aansluitingen correct? Controleer de MIDI- en geluids aansluitingen.	15, 16
	Kunt u het geluid via de koptelefoon horen? Als het geluid via de koptelefoon hoorbaar is, kan het zijn dat er breuken in de aansluitkabels zijn of dat de versterker of luidspreker storingen vertoont. Controleer de kabels en apparatuur opnieuw.	—
	Misschien verzendt de externe MIDI-controller op een ander MIDI-kanaal dan het kanaal dat de BK-7m verwacht. Start de Wizard.	22
	Zijn de volume-instellingen van het Part geminimaliseerd? Controleer de 'Volume' instelling van elk Part.	51, 58
	Kan het zijn dat een MIDI-boodschap die van een extern MIDI-apparaat werd ontvangen (volume boodschap of exclusive boodschap) het volume heeft verlaagd?	69
Het volumeniveau van het instrument is te laag, als het op een versterker is aangesloten.	Gebruikt u een aansluitkabel die een weerstand bevat? Gebruik een aansluitkabel die geen weerstand bevat.	—
De Realtime Parts (MBS, LWR, UP2, UP1) ontvangen geen MIDI-boodschappen.	Zijn de MIDI-aansluitingen correct? Controleer de MIDI-aansluiting.	16
	Is de knop van het gewenste Realtime Part verlicht? Zo niet, zet deze dan aan.	—
	De Realtime Parts kunnen ontvangen op een MIDI-kanaal waarop de MIDI-controller niet verzendt. Corrigeer het zendkanaal van de MIDI-controller of gebruik de Wizard van de BK-7m.	22
De toonhoogte van de geselecteerde Style/song is onjuist.	Is de 'Tuning' instelling correct? Heeft u de Style/song getransponeerd? Controleer ook de 'Style Scale Tune' en 'Rx Shift' parameters.	62 —
	Als de [TRACK MUTE] (CENTER CANCEL) knop verlicht is, zal het vocale geluid verzwakt worden. Als de [TRACK MUTE] knop verlicht is, wordt de melodie van de MIDI-bestanden gedempt. Zet deze uit.	38
Kan de zang van een geluidsbestand (mp3 of WAV) niet horen.		
Kan de melodie van SMF bestanden niet horen.		
Er is een 'brom' te horen van een externe versterker.	Is de externe versterker of een ander apparaat dat met de BK-7m wordt gebruikt, op een ander stopcontact aangesloten? Sluit de versterker of een ander apparaat op hetzelfde stopcontact als de BK-7m aan.	—
De toonhoogte van de geselecteerde song is onjuist.	Is de 'Tuning' instelling correct? Heeft u de song getransponeerd?	62 37
Kan geen audio/mp3 song afspelen.	Heeft de song een formaat dat de BK-7m kan lezen?	35
Geen geluid als een MIDI-apparaat op de BK-7m is aangesloten.	Zijn alle apparaten aangezet?	—
	Heeft u een MIDI-kabel aangesloten?	16
	Heeft u het juiste MIDI-kanaal geselecteerd? Kijk bij Wizard Connection op p.22.	22
	Is de juiste 'Rx' parameter actief? Zo niet, zet deze dan aan.	—

Symptoom	Actie	Pag.
Nadat de COMPUTER poort van de BK-7m op de computer is aangesloten, ontvangt de BK-7m geen MIDI-boodschappen.	De BK-7m ontvangt mogelijk op een MIDI-kanaal waarop de MIDI-controller niet verzendt. Controleer het zendkanaal van de MIDI-controller of gebruik de BK-7m's Wizard.	22
Kan niet lezen van/schrijven in USB-geheugen.	Gebruikt u een (optioneel) Roland USB-geheugen (M-UF serie)? Een betrouwbare werking kan niet gegarandeerd worden als u USB geheugenproducten die niet door Roland worden verkocht gebruikt.	—
	Controleer het formaat van het USB-geheugen. De BK-7m kan USB-geheugen dat als FAT is geformatteerd gebruiken. Als het USB-geheugen met gebruik van een andere methode werd geformatteerd, moet u het opnieuw, met gebruik van de BK-7m, formatteren.	83
Kan niet in USB-geheugen opslaan.	Is het USB-geheugen beveiligd?	—
	Heeft het USB-geheugen voldoende vrije ruimte?	—
Geluidsopname start niet of stopt onverwacht.	Gebruikt u een (optioneel) Roland USB-geheugen (M-UF serie)? Een betrouwbare werking kan niet gegarandeerd worden als u USB-geheugens, die niet door Roland worden verkocht, gebruikt.	—
	Is er voldoende vrije ruimte in het USB-geheugen?	—
Het externe scherm blijft donker.	Is het scherm op de VIDEO OUTPUT aansluiting aangesloten?	17
	Is de televisie of het externe scherm aangezet – en heeft u het juiste kanaal geselecteerd? Raadpleeg de gebruikershandleiding van de televisie, voor informatie over het selecteren van het kanaal dat met de video-ingang, waarop de BK-7m is aangesloten, correspondeert.	—
	Gebruikt u een televisie of monitorscherm dat wordt ondersteund?	—
Dunne horizontale lijnen fllikeren in het televisiescherm.	Dunne horizontale lijnen kunnen in het televisiescherm fllikeren, maar dit is te wijten aan de eigenschappen van de televisie, en is geen storing op de BK-7m.	—
Kan de randen van de afbeelding in het televisiescherm niet zien.	In sommige gevallen kan de rand van de afbeelding niet zichtbaar zijn in het televisiescherm, maar dit is aan de eigenschappen van de televisie te wijten, en is geen storing van de BK-7m.	—
De tekst wordt verkeerd weergegeven.	Bij sommige muziekbestanden worden de teksten soms onjuist weergegeven. Sommige woorden kunnen onjuist buiten het weergavegebied van het scherm worden getoond.	—
Onvoldoende volume van een apparaat dat op de AUDIO IN van de BK-7m is aangesloten.	Gebruikt u een aansluitkabel met een ingebouwde weerstand? Gebruik een aansluitkabel die geen weerstand bevat.	—
	Controleer de instelling van de AUDIO IN knop en corrigeer deze, wanneer nodig.	—
De song worden niet afgespeeld.	Het bestandstype van de song is niet een bestandstype dat de BK-7m kan afspelen.	35
	Het kan zijn dat de songdata beschadigd is.	—
Er worden geen Performance lijsten weergegeven.	Het USB-geheugen bevat geen Performance lijst bestanden.	—
	Het USB-geheugen wordt om één of andere reden niet herkend.	—

18. 'Wizard Connection' instellingen

De 'Wizard Connection' functie (zie p.22) voert de volgende instellingen uit, om ervoor te zorgen dat de communicatie met de externe MIDI-controller vloeidend verloopt:

Extern instrument		Instellingen	
Categorie	Type	Performance & Global instellingen	Overige instellingen
DIGITAL PIANO	ROLAND	Octave LWR: +1 Split Point: G3 Performance Hold Lower Octave: On Split: Off Arr Type: Off (Zie "Performance Hold" op p. 63)	[SPLIT] knop uit: Pianist [SPLIT] knop verlicht: Intelligent (Zie "Type" op p. 59) (Zie "De Split modus gebruiken" op p. 39)
	OTHERS	Pedal: Perf. Next (Zie "Pedal" op p. 64)	MIDI Soft Thru: Piano (Zie "Parameters" op p. 71)
ACCORDION	V-ACCORDION	Octave LWR: +1	[SPLIT] knop uit: Accordionist1 [SPLIT] knop verlicht: Accordionist1 (Zie "Type" op p. 61) (Zie "De Split modus gebruiken" op p. 39)
	OTHERS1	Performance Hold Lower Octave: On Split: On Arr Type: On Bass Inversion: On (Zie "Performance Hold" op p. 63)	[SPLIT] knop uit: Accordionist2 [SPLIT] knop verlicht: Accordionist2 (Zie "De Split modus gebruiken" op p. 39)
	OTHERS2		
MASTER KEYBOARD	ONE CHANNEL	Split Point: C4 Performance Hold Split: Off Arr Type: Off (Zie "Performance Hold" op p. 63)	[SPLIT] knop uit: Pianist [SPLIT] knop verlicht: Intelligent (Zie "Type" op p. 61) (Zie "De Split modus gebruiken" op p. 39)
	MULTI CHANNEL	Performance Hold Split: On Arr Type: On (Zie "Performance Hold" op p. 63)	[SPLIT] knop uit: Intelligent [SPLIT] knop verlicht: Intelligent (Zie "Type" op p. 61) (Zie "De Split modus gebruiken" op p. 39)
GUITAR		Octave UP1: +1 Performance Hold Tone Part: On Split: On Arr Type: On Bass Inversion: On (Zie "Performance Hold" op p. 63) One Touch Hold Tone Part: On (Zie "One Touch Hold" op p. 62) Pedal: Perf. ChordRec Off (Zie "Pedal" op p. 64)	[SPLIT] knop uit: Guitarist [SPLIT] knop verlicht: Guitarist (Zie "Type" op p. 61) (Zie "De Split modus gebruiken" op p. 39)
DIGITAL ORGAN	CHURCH ORGAN1	Performance Hold	
	CHURCH ORGAN2	Split: On Arr Type: On (Zie "Performance Hold" op p. 63)	
	ELECTRONIC ORGAN	Performance Hold Split: On Arr Type: On (Zie "Performance Hold" op p. 63) Pedal: Perf. Next (Zie "Pedal" op p. 64))	[SPLIT] knop uit: Standard [SPLIT] knop verlicht: Standard (Zie "Type" op p. 61) (Zie "De Split modus gebruiken" op p. 39)
COMPUTER/SEQUENCER		Geen Instellingen	Geen Instellingen

19. Muziekstijl lijst

8 BEAT/16 BEAT	CC00	CC32
01 Frank's Way	6	117
02 Easy Ballad	6	118
03 Lying Beat	6	119
04 Sky Beat	6	120
05 Home Beat	6	121
06 Slow Beat	6	122
07 Thick Beat	6	123
08 Due Beat	6	124
09 Acoustic Ballad	6	125
10 Adult Contemp	6	126
11 Contemp Country	6	127
12 Gold Slow Beat	71	0
13 Gold Medium Beat	71	1
14 Romantic Ballad	6	115
15 Angel Ballad	6	109
16 Sunshine Pop	6	114
17 Blue Pop	6	110
18 British Pop	6	111
19 Sister Pop	6	113
20 Euro Ballad	6	80
21 Love Beat	6	90
22 Fast Beat	6	83
23 So Easy	6	84
24 Easy Pop	6	92
25 Natural Pop	6	93
26 Easy Beat	6	82
27 70's Pop	6	106
28 Heart Beat	6	89
29 Night Pop	6	94
30 Happy Pop	16	21
31 Easy Groove	6	85
32 Sweet Beat	6	100
33 Groovy Pop	6	101
34 Warm Pop	6	105
35 Fast Pop	6	97
36 80's Pop	6	86
37 Sunny Pop	6	102
38 Color Beat	6	104
39 Half Beat	6	95
40 Folk Beat	6	79
41 Your Ballad	6	46
42 Power Ballad	6	47
43 Guitar Pop	6	48
44 Soft Beat	6	49
45 Trendy Beat	6	50
46 Full Pop	6	51
47 Morn Pop	6	52
48 Poppin'	6	53
49 Love Ballad	6	54
50 Guitar Serenade	6	55
51 Guitar Beat	4	26
52 Piano Ballad	4	25
53 Billy Beat	7	114
54 Breakin' Beat	7	115
55 Fancy Beat	7	116
56 US Country Pop	7	117
57 Gold Beat	7	118
58 Friendly Beat	7	102
59 Radio Pop	7	101
60 Midnight Ballad	4	35
61 Pop Ballad	4	34
62 Light Soul	7	87
63 Schlager Beat	5	41
64 Nice Groove	7	92
65 Cute Pop	7	95
66 Hip Beat	7	89
67 Smooth Beat	7	88
68 Smile Pop	7	93
69 Analog Beat	7	96
70 Moonlight Pop	7	94

71 Ballad Slow Rock	7	103
72 Lovely Ballad	4	36
73 Latin Beat	7	90
74 70's Groove	7	83
75 UK Pop	7	82
76 Contemp Beat	7	53
77 Simply Pop	7	54
78 Home Pop	7	55
79 Power Pop	7	56
80 Electro Beat	7	57
81 Groovin'	7	58
82 Pop Shuffle	7	59
83 Light Beat	7	60
84 US Shuffle	4	22
85 UK Shuffle	4	23
86 Shuffle Fusion	4	24
87 Fast Beat Guitar	7	98
88 Dream Ballad	7	97

LIVE BAND	CC00	CC32
01 Eric Beat	68	14
02 Strummin' Pop	68	11
03 The Unplugged	68	13
04 Amazing Gospel	68	12
05 Night Ballad	68	5
06 6_8 Ballad	68	7
07 6_8 Pop	68	9
08 Unplugged Pop	68	2
09 Unplugged Ballad	68	1
10 Cool Live Band	68	8
11 Acoustic Pop	68	6
12 Live Pop	68	3
13 Guitar Shuffle	68	18
14 Real Band	68	10
15 Cool Pop	68	4
16 Light Pop	68	15
17 Soul Pop	68	16
18 Bright Pop	68	17

ROCK	CC00	CC32
01 Green Rock	1	83
02 Spring Rock	1	80
03 Broken Beat	1	81
04 Straight Rock	1	82
05 Joe's Rock	1	72
06 Countdown Rock	1	69
07 Cool Shuffle	1	76
08 Breaky Rock	1	68
09 Dark Rock	1	70
10 JuliRock	1	73
11 LoveRock	1	77
12 Happy Beat	1	64
13 Bright Rock	1	59
14 Easy Rock	1	61
15 Electro Rock	1	62
16 New Metal	1	63
17 MunichRock	1	74
18 Schlager Rock	1	75
19 German90Pop	1	71
20 Simple Rock	1	65
21 Rock Beat	1	66
22 Soft Rock	1	60
23 Light Rock	1	35
24 Groovy Rock	1	36
25 Smooth Rock	1	37
26 Big Rock	1	38
27 Power Rock	1	39
28 Fire Rock	1	40
29 Fast Rock	1	41
30 Rock Shuffle	1	42

DISCO/DANCE	CC00	CC32
01 Beat Generation	22	46
02 Seventies	27	25
03 Volare Gipsy	70	2
04 Night'sDance	22	44
05 Hung Disco	70	1
06 Jamiro Dance	22	15
07 Just Disco	22	16
08 2000's Disco	27	24
09 Slow Disco	27	23
10 Gold Disco	27	9
11 Ladies Dance	27	10
12 UK Dance	27	12
13 Housing	22	17
14 Survive Disco	22	18
15 Dancin'	22	28
16 Earth Boogie	22	26
17 DJ Groove	22	27
18 Euro Dance	22	19
19 Dream Dance	66	60
20 Ibiza Dance	66	61
21 Ibiza Night	66	62
22 House Maillorca	66	63
23 Club House	66	64
24 DJ Techno	66	57
25 Hard Techno	66	58
26 80's Techno	66	59
27 Ballerman	66	56
28 Latin Dance	66	65
29 Gipsy Dance	66	28
30 Barry Dance	66	32
31 70's Disco	66	27
32 SchlagerShuffle	66	21
33 Schlagermichl	66	26
34 Reggaetone	66	34
35 Stadlschlager	66	33
36 70's Schlager	66	5
37 Alpenschlager	66	3
38 Schlag Disco Fox	66	6
39 AlpenParty	66	12
40 AlpenBallade	66	10
41 Disco Schlager	66	9
42 Latin Schlager	66	7
43 Dance Schlager	66	8
44 Happy Schlager	66	2
45 Party Schlager	5	48
46 Schlager Pop	22	39
47 Meneaito	61	7
48 Disco Gully	66	13
49 Latin Disco	66	4
50 Phunk Beat	66	30
51 Spear Beat	66	29
52 Baby Beat	8	12
53 Funky Groove	66	31
54 Downtown Funk	66	22
55 Wahoo Groove	66	25
56 Breath Rap	66	35
57 Cool Rap	66	24
58 Now Hip Hop	66	23
59 HipHop Beat	5	46
60 Hip'n Hop	5	47
61 Twostep	5	45
62 Contemporary Pop	5	44
63 Soul	5	43
64 Funky	5	42
65 Funky Pop	22	38
66 80's Groove	66	11
67 70's Beat	2	92
68 Smooth Contemp	28	21
69 Light Contemp	28	22
70 Acid Pop	28	19

71	Wave Jazz	28	20
BALL ROOM		CC00	CC32
01	Gold Wien Waltz	17	55
02	Wien Waltz	17	38
03	Vienne	17	46
04	Gold Slow Waltz	17	56
05	Slow Waltz	17	39
06	3_4 Boston	17	44
07	French Valse	17	45
08	It Valzer	17	57
09	Folk Valzer 1	17	42
10	Folk Valzer 2	17	43
11	Alpenwalzer	17	49
12	Polca Disco	19	33
13	It Polca	19	34
14	Polca 1	19	25
15	Polca 2	19	26
16	Manouche	69	4
17	Paso Doble	40	4
18	Paso Doble 2	40	5
19	Paso Doble 3	40	6
20	Gold Tango	26	17
21	Cool Tango	26	15
22	It Tango	26	18
23	Folk Tango 1	26	13
24	Folk Tango 2	26	14
25	Tango	26	12
26	Mazurca 1	17	40
27	Mazurca 2	17	41
28	Tarantella Disco	53	7
29	Tarantella	53	6
30	Gold Foxtrot	34	14
31	Gold Jive	7	119
32	Jive	69	1
33	Quick Step	69	2
34	Madison	69	3
35	It Fox	50	88
36	It Swing Fox	50	89
37	Fox Latino	50	90
38	Slow Fox	50	81
39	Gold Rhumba	23	13
40	Rhumba	23	11
41	Bolero	55	2
42	It Beguine	39	27
43	Romantic Beguine	39	26
44	Gold Cha Cha	24	17
45	Cha Cha	24	14
46	Simply Cha Cha	24	13
47	Cool Cha Cha	24	15
48	It Mambo	38	14
49	It Fast Mambo	38	15
50	It Cumbia	46	5
51	Simple Cumbia	46	4
52	It Hully Gully	22	50
53	It Meneito	22	48
54	It Bachata	22	49
55	Biguine	39	20
56	Gold Samba	27	26
57	Samba	27	21
58	Big Samba	27	22
59	Gold Bossa	22	47
60	Gold Euro March	20	24
61	Cool March	20	23
50's & 60's		CC00	CC32
01	Over Rockin'	5	56
02	Love SI Rock	5	57
03	UK Rock'N	5	51
04	Baby Rock'N	10	39
05	Go! Rock'N	5	36
06	60's Rock'N	5	37
07	Good Rock'N	10	24
08	Blue Boogie	5	38
09	Fast Surf	5	34
10	Smooth Rock'N	10	22

11	Clock Rock'N	10	23
12	Brass Rock'N	10	25
13	Easy Slow Rock	5	39
14	50's Slow Rock	5	16
15	Oldies	5	33
16	Dream Slow Rock	5	32
17	Rock'N Slow	5	35
18	Go! Twist	10	30
19	Twist	10	20
20	50's Pop	39	13
21	Beach Surf	10	21
22	Romantic 6_8	5	52
23	Schlager 6_8	5	53
24	German Oldie	5	49
25	Cool Slow Rock	5	22
26	Dixie	11	7
27	Combo boogie	9	7
28	Big Band Boogie	9	9
29	Charleston	11	6
30	Piano Rock'N	10	31
31	Piano Shuffle	15	9
32	Piano Ragtime	43	2
JAZZ/BLUES		C00	C32
01	BluEyesBand	12	41
02	OrganSwingMedium	12	42
03	Organ Jazz Fast	12	43
04	Gold Swing	12	44
05	Breezy Swing	14	25
06	Big Apple Band	14	26
07	Biggest Band	14	24
08	Bennys Big Band	14	23
09	Midnight SI Swing	12	35
10	Big Band Slow	14	18
11	Big Band Medium	14	19
12	Big Band Fast	14	20
13	Swing Medium	12	31
14	Modern Med Swing	12	33
15	Orchestra Swing	12	36
16	Strings Swing	12	34
17	Classic Big Band	14	21
18	Jazz Big Band	14	22
19	Swing Fast	12	32
20	Jz Guitar Swing	12	37
21	Gipsy Swing	12	38
22	Soft Ballad	13	14
23	Jazz Club	13	15
24	Medium Jazz	13	16
25	Smooth Med Swing	13	17
26	Scat Swing	12	23
27	Cool Swing	12	24
28	Bigger Band	14	13
29	Ensemble Swing	12	25
30	Combo Fast Swing	12	26
31	Slow Jz Waltz	17	28
32	Medium Jz Waltz	17	23
33	Piano Night	13	18
34	Piano Jazz	12	27
35	Jimmys Groove	44	31
36	Mustang Blues	44	32
37	Cool Soul	44	30
38	Fast Blues	44	17
39	Blues	44	14
40	R&B	44	18
41	Unplug Shuffle	15	11
42	Midnight Blues	44	25
LATIN		CC00	CC32
01	Carlos Beat	22	45
02	Orchestr Cha Cha	24	16
03	That's Mambo	38	13
04	Bachata	22	40
05	Go!Salsa	22	43
06	Cuba Salsa	22	42
07	Cool Merengue	22	41
08	Medium Gipsy	61	0

09	Fast Gipsy	61	1
10	Big Mambo	38	6
11	Mambo	38	9
12	Tradit Cha Cha	24	7
13	Dream Cha cha	24	9
14	Merengue	59	6
15	Fast Merengue	59	4
16	Oye Son	45	1
17	Son	45	2
18	Bomba	25	9
19	Tradit Rhumba	23	6
20	Acoustic Rhumba	23	12
21	Arg Tango	26	6
22	Salsa	25	7
23	Plena	38	10
24	Mariachi	17	27
25	Tradit Cumbia	46	2
26	Calypso	35	4
27	Limborock	35	3
BOSSA/SAMBA		CC00	CC32
01	Organ Bossa	22	46
02	Organ Samba	27	25
03	Orchestral Bossa	70	2
04	Jazz Bossa	22	44
05	Sunshine Bossa	70	1
06	Sweet Bossa	22	15
07	Club Bossa	22	16
08	Orchestral Samba	27	24
09	Acoustic Samba	27	23
10	Brazilian Samba	27	9
11	Sambalegre	27	10
12	Guitar Samba	27	12
13	Night Bossa	22	17
14	Fast Bossa	22	18
15	Guitar Bossa	22	28
16	Latin Fusion	22	26
17	Piano Latin	22	27
18	Jazz Latin	22	19
TRADIT WORLD		CC00	CC32
01	2000's Bolero	55	3
02	Country Flyer	16	26
03	Pop Gospel	44	33
04	Gospel Shuffle	44	34
05	Western Movie	4	38
06	Epic Movie	4	37
07	Holiday 1	19	30
08	Holiday 2	5	50
09	Holiday 3	12	39
10	French Java	17	52
11	Irish	67	3
12	Southern Twang	19	32
13	SteamtrainCountr	16	25
14	Posaunenpolka	19	31
15	German Polka	19	29
16	Schlagerwalzer	17	51
17	Posaunenwalzer	17	50
18	Orchestr SI Fox	50	84
19	Pop Fox	50	86
20	Nice Fox	50	83
21	Fox Band	50	87
22	Slow Country	16	20
23	Country Ballad	16	19
24	Country Rock	16	15
25	Country Beat	16	16
26	Easy Country	16	17
27	Country Fox	50	82
28	Country Pop	50	85
29	Slow Polka	19	28
30	Austrian Polka	19	27
31	Austrian Waltz	17	47
32	Simple SI Waltz	18	10
33	Orch SI Waltz	18	11
34	Classic W'Waltz	17	24
35	Classic	5	40

36	6_8 March	20	11
37	US March	20	10
38	Orchestral Polka	19	9
39	Foxtrot	34	7
40	Beguine	39	16
41	Reggae	8	8
42	Island	8	10
43	Piano Waltz	18	12
44	Guitar Waltz	18	13
45	Country Swing	16	18
46	Orchestral Waltz	17	48

Style divisie Program Change nummers

Met de volgende Program Change nummers kunt u de gewenste muziekstijl divisie via MIDI selecteren. Deze boodschappen moeten via het Style kanaal van de BK-7m worden verzonden (zie 'Style-Rx Channel' op p.70).

Als u ook een andere muziekstijl moet selecteren, moet u de juiste CC00 en CC32 Bank Select waardes invoeren (zie 'Muziekstijl lijst' op p.88), voor de hieronder getoonde Program Change nummers.

Muziekstijl divisies	PC
Intro1	67
Intro2	68
Intro3	65
Intro4	66
Main 1	01
Main 2	02
Main 3	09
Main 4	10
Fill Down1	89
Fill Down2	100
Fill Down3	90
Fill Up1	97
Fill Up2	99
Fill Up3	98
Ending1	75
Ending2	76
Ending3	73
Ending4	74

Compatibiliteit met de E-serie

Muziekstijl divisies	PC
Intro	83
Fill in To Original	82
Fill in To Variation	81
Ending	84
Break Mute	85

Een Performance geheugen uit de geladen Performance lijst oproepen via MIDI

Met de volgende Bank Select en Program Change boodschappen kunt u het gewenste Performance geheugen uit de geladen Performance lijst selecteren. Deze MIDI-boodschappen moeten op het basiskanaal van de BK-7m worden ontvangen.

Basisstructuur	
CC00	122 (vaste waarde)
CC32	0~7 (pagina waarde)
PC	1~128 (waarde)

Zo wordt berekend welke waardes aan de CC00, CC32 en PC boodschappen toegewezen moeten worden:

CC00	122 (vaststaand)
CC32	(Performance geheugen nummer - 1) / 128
PC	Performance geheugen nummer - (CC32 x 128)

Om bijvoorbeeld Performance geheugen nummer 280 op te roepen, moet u het volgende verzenden:

CC00	122
CC32	$(280 - 1) / 128 = 2$
PC	$280 - (2 \times 128) = 24$

Opmerking: wees ervan bewust dat de BK-7m zijn Performance geheugenadressen gebaseerd op het hierboven getoonde systeem verzendt.

20. Lijst van Tones

Piano	CC00	CC32	PC
NaturalPiano	0	4	0
SuperiorPian	47	4	0
ClassicPiano	0	4	1
UprightPiano	1	4	0
Brite Piano	1	4	1
Piano+String	24	4	0
Piano+Choir	26	4	0
StackedPiano	47	4	2
Honky-tonk 1	0	4	3
RD Piano 1	0	4	2
Rock Piano	2	4	1
Dance Piano	80	4	1
Mild Piano	2	4	0
MonoAcPiano	45	4	0
European Pf	16	4	0
RD Piano 1 w	8	4	2
Honky-tonk 2	8	4	3
EP – Keyboard	CC00	CC32	PC
Vintage EP1	81	4	4
Pro Stage	47	4	4
Phase EP	44	4	4
Vintage EP2	82	4	4
Stage	80	4	4
FM EPiano1	80	4	5
FM EPiano2	81	4	5
Wurly	24	4	4
Clav. 1	1	4	7
Harpsichord1	2	4	6
Tremolo EP	46	4	4
MIDI EPiano1	1	4	2
MIDI EPiano2	2	4	2
FM+SA EP	16	4	4
St.FM EP	16	4	5
EP Legend	10	4	5
EP Phase	32	4	5
Dist E.Piano	17	4	4
Phase Clav	17	4	7
JP8000 Clav.	38	4	7
St.Soft EP	8	4	4
E.Piano 1	0	4	4
E.Piano 2	0	4	5
Hard FM EP	24	4	5
Cho. E.Piano	9	4	4
EP Heaven	44	4	88
Reso Clav.	16	4	7
Coupled Hps.	8	4	6
Clav. 2	0	4	7
Analog Clav.	32	4	7
Harpsichord2	24	4	6
Harpsi.w	0	4	6
Chr Perc	CC00	CC32	PC
Vibraphone	0	4	11
Marimba w	0	4	12
Glockenspiel	0	4	9
Celesta	0	4	8
Pop Celesta	1	4	8
Music Box 1	0	4	10
Carillon	9	4	14
Pop Vibe.	1	4	11
Tubular-bell	0	4	14
Vibraphone w	8	4	11
Music Box 2	1	4	10
Xylophone w	0	4	13
Church Bell	8	4	14
Balafon	17	4	12
Organ	CC00	CC32	PC
B3 Sermon	12	4	16
Blues Perc	80	4	17
All Skate!	82	4	17
R&B B3	83	4	17

	CC00	CC32	PC
HeavyTraffic	81	4	18
Organ 3	0	4	18
Stevie's B3	82	4	16
Church Org.1	0	4	19
Organ Flute	24	4	19
Theater Org.	33	4	19
Dyno Rotary	82	4	18
Hang Twice	85	4	17
Felix Ballad	84	4	17
XV Organ	80	4	18
B3 Has Come	88	4	17
Org Jazz1 /9	83	4	18
Church Org.2	8	4	19
Reed Organ	0	4	20
Head Up B3	80	4	16
Organ 1	0	4	16
Ful Organ 1	2	4	16
60's Organ	16	4	16
Jazz Organ 1	1	4	17
Perc.Organ 1	32	4	17
Rock Organ	17	4	18
Rotary Org.S	16	4	18
Rotary Org.F	24	4	18
Church Org.3	16	4	19
Rotary Organ	8	4	18
L-Organ	47	4	18
Organ 2	0	4	17
Ful Organ 2	3	4	16
Jazz Organ 2	3	4	17
Perc.Organ 2	33	4	17
Chorus Or	8	4	17
Mellow 1	83	4	16
Cheese Organ	24	4	16
JazzOrgan RD	81	4	17
Ful Organ 3	4	4	16
Jazz Organ 3	4	4	17
Perc.Organ 3	34	4	17
Fire Perc	86	4	17
Organ 101	1	4	16
Br.Ballad B3	81	4	16
JX8 Organ	30	4	16
D-50 Organ	25	4	16
VS Organ	28	4	16
Trem. Organ	8	4	16
E.Organ 16+2	2	4	17
Organ Bass	40	4	16
Ful Organ 4	10	4	16
Jazz Organ 4	5	4	17
Puff Organ	16	4	20
Hybrid Organ	27	4	16
Full Perc	87	4	17
70's E.Organ	32	4	16
Farf Organ	19	4	16
Orient.Org.1	116	4	16
Orient.Org.2	116	4	20
Accordion	CC00	CC32	PC
Acc. Master	50	4	21
Acc. Classic	51	4	21
Italian Folk	52	4	21
Fr. Musette	53	4	21
Steierische	54	4	21
Bandoneon 1	8	4	23
Bandoneon 2	0	4	23
Bandoneon 3	52	4	23
Mellow Harm	0	4	22
Hand Harm.	51	4	22
Accordion It	8	4	21
Accordion Fr	0	4	21
B.Harp Basic	8	4	22
B.Harp Suppl	9	4	22

	CC00	CC32	PC
Soft Accord	25	4	21
Accordion 1	64	4	21
Accordion 2	16	4	21
JV.Accordion	69	4	21
OrientalAcc1	65	4	21
OrientalAcc2	66	4	21
OrientalAcc3	67	4	21
OrientalAcc4	68	4	21
A. Guitar	CC00	CC32	PC
Nylon Gt.1	64	4	24
Nylon-str.Gt	0	4	24
Steel.Gt2	64	4	25
Steel.Gt4	69	4	25
Ac.Guitar1	48	4	25
2_Guitars	66	4	25
12 Strings	8	4	25
Nylon+Steel2	67	4	25
MandolinTrem	18	4	25
Banjo	0	4	105
Nylon Gt.2	32	4	24
Nylon+Steel1	9	4	25
Steel.Gt5	70	4	25
Ac.Guitar2	49	4	25
Steel.Gt1	52	4	25
Steel.Gt3	65	4	25
12Stringsoft	7	4	25
Requint Gt.2	52	4	24
Mandolin Tr.	18	2	25
Muted Banjo	1	4	105
Nylon Gt.o	16	4	24
Ac.Gtr.Hrm	51	4	25
Steel + Body	33	4	25
Atmosphere	0	4	99
HollowReleas	4	4	99
Nylon Harp	2	4	99
Steel.Gt6	32	4	25
Ac.Guitar3	50	4	25
Mandolin	16	4	25
Fl.Gtr 1	48	4	24
Fl.Gtr 2	49	4	24
Fl.GtrRoll	51	4	24
Steel-str.Gt	0	4	25
Requint Gt.1	40	4	24
Nylon+Steel3	68	4	25
Ukulele	8	4	24
Velo Harmnix	24	4	24
Gt.FretNoise	0	4	120
Atk Steel Gt	10	4	25
E. Guitar – Bass	CC00	CC32	PC
Clean Solid	69	4	27
Warm Drive	65	4	29
Distortion	64	4	30
Clean Mute	67	4	28
Jazz Guitar1	62	4	26
Ulti Ac Bass	0	4	32
Picked Bass1	0	4	34
Fingered Bs1	0	4	33
Nu Slap Bs	0	4	36
RubberBass 2	16	4	39
Clean Elect.	64	4	27
Clean El Oct	65	4	27
Dynamic Mute	66	4	27
JC ChrusGt	9	4	27
Jazz Guitar2	80	4	26
XV Ac.Bass	9	4	32
Fretless Bs1	0	4	35
Mute Bass	84	4	32
Finger Slap	1	4	33
Slap Pop	1	4	36
Overdrive3	64	4	29

	CC00	CC32	PC
Distort Gt1	3	4	30
Dist. Mute	64	4	28
Muted Over	68	4	28
PedalSteel	8	4	26
5String Bs	83	4	32
Picked Bass2	1	4	34
Slap Bass 1	0	4	37
XV Bass+Ride	16	4	32
Drum'n'Bass	82	4	38
Distort Gt2	1	4	30
LP OverDrv	9	4	29
RockRhythm2	25	4	30
Muted Gt. 2	65	4	28
Jazz Gt.	0	4	26
Picked Bass3	2	4	34
Slap Bass 2	1	4	37
Jazz Bass 1	2	4	33
Synth Bass 2	0	4	39
Picked Bass4	3	4	34
RockRhythm1	24	4	30
Muted Gt. 3	66	4	28
TC MutedGt	2	4	28
TC Clean	19	4	27
JGuitar Scat	81	4	26
Reso Slap	8	4	36
Bass Invader	80	4	39
Jazz Bass 2	3	4	33
Rock Bass	4	4	33
Fretless Bs2	1	4	35
Power Gt.2	65	4	30
Power Gt.3	66	4	30
Distort Gt3	0	4	30
Dist Rtm GTR	26	4	30
Muted Gt. 1	0	4	28
TB Saw Bass	81	4	38
MG Bass	4	4	39
Modular Bass	2	4	39
Seq Bass 1	3	4	39
SynthBass201	1	4	39
LP HalfDrv2	11	4	29
Mid Tone GTR	23	4	27
Clean Gt.	0	4	27
JC CleanGt	4	4	27
Mellow Gt.	1	4	26
RubberBass 1	13	4	39
u/i/e/o V/Sw	84	4	39
VocoBass	83	4	39
Heart Bass	5	4	33
Raver Bass 1	81	4	39
LP RearAtk	22	4	27
Clean Half	1	4	27
OpenHard 1	2	4	27
OpenHard 2	3	4	27
TC RearPk	17	4	27
Guitaron	48	4	32
Raver Bass 2	82	4	39
MG Blip Bs	7	4	39
SH101 Bass 1	17	4	39
JP-8 Bass	4	4	38
Chorus Gt	8	4	27
TC Cln ff	18	4	27
AtkCleanGt	5	4	27
Funk Pop	8	4	28
LP Rear	21	4	27
Chung Ruan	24	4	27
WireStr Bass	11	4	39
MG Oct Bass2	6	4	39
SH101 Bass 2	18	4	39
Smooth Bass	19	4	39
Overdrv Gt	0	4	29
Overdrive1	1	4	29
Overdrive2	2	4	29
More Drive	3	4	29
Dist.Fast	4	4	30
AcBass 1	45	4	32

	CC00	CC32	PC
AcBass 2	46	4	32
AcBass 3	47	4	32
SH101 Bass 3	20	4	39
RND Bass	26	4	39
Dazed Gtr	2	4	30
Attack Dist	5	4	30
LP Rear Pk	20	4	27
LP HalfDrv	10	4	29
LP Chorus	12	4	29
Rockabilly	1	4	32
AcousticBs	49	4	32
Bubble Bass	28	4	39
Sync Bass 1	24	4	39
Spike Bass	21	4	39
Power Gt.1	16	4	30
TCFrntPick	16	4	27
Funk Gt.	16	4	28
Dance Dst.Gt	11	4	84
Pulse Mix Bs	31	4	39
Seq Bass 2	33	4	39
3rd Bass	34	4	39
MG Oct Bass1	35	4	39
Mild Bass	37	4	39
Gt.Feedback2	9	4	31
Gt.Feedback1	8	4	30
Gt.Harmonics	0	4	31
Ac.Gt.Harmnx	16	4	31
Gt.Cut Noise	1	4	120
MG LightBass	39	4	39
DistSynBass	40	4	39
DistEnvBass	38	4	39
LightSynBass	45	4	39
PopSynthBass	46	4	39
Pick Scrape	6	4	120
Sync Bass 2	30	4	39
SH101 Bass 4	47	4	39
TeeBee V/Sw	44	4	38
Odd Bass	15	4	39
303Sqr.Rev	43	4	38
X Wire Bass	10	4	39
Bassic Needs	83	4	38
Fretless Bs3	2	4	35
Beef FM Bass	8	4	39
Muted PickBs	8	4	34
Wood+FlessBs	8	4	35
Fretless Bs4	3	4	35
Double Pick	4	4	34
Mr.Smooth	5	4	35
String Slap	2	4	120
E.Bass Harm.	24	4	31
SynthBass101	1	4	38
Synth Bass 1	0	4	38
JP-4 Bass	3	4	38
CS Bass	2	4	38
Tekno Bass	10	4	38
Reso SH Bass	16	4	38
Rubber303 Bs	14	4	38
TB303 Bass	9	4	38
TB303 DistBs	18	4	38
TB303 Sqr Bs	17	4	38
Clavi Bass	19	4	38
Jungle Bass	21	4	38
Square Bass	22	4	38
Wild Ac.Bs	8	4	32
Baby Bass	48	4	33
AttackFinger	6	4	33
Arpeggio Bs	24	4	38
AtkSineBass	34	4	38
OB sine Bass	35	4	38
303SqDistBs	41	4	38
Echo SynBass	7	4	102
Bass Slide1	5	4	120
Bass Slide2	47	4	120
DoubleSlide	48	4	120

Strings	CC00	CC32	PC
St.Strings 1	16	4	48
St.Slow Str1	10	4	49
JP8 Strings1	81	4	50
Warm Strings	9	4	49
Bright Str.3	5	4	48
Orchestra 1	9	4	48
X Violin	80	4	40
Harp	0	4	46
St.Pizzicato	3	4	45
OrchestraHit	0	4	55
SlowStrings1	0	4	49
Strings	0	4	48
Syn.Strings1	0	4	50
Syn.Strings2	0	4	51
Contrabass	0	4	43
Folk Violin	116	4	40
Viola	0	4	41
Timpani	0	4	47
St.Strings 2	17	4	48
Oct Strings1	32	4	48
St.Slow Str2	11	4	49
SlowStrings2	1	4	49
Syn.Strings5	10	4	50
ChamberStr	2	4	48
Str.+Flute	13	4	48
Strings+Horn	12	4	48
FolkViolinVb	116	4	39
St.Strings 3	18	4	48
SlowStrings3	2	4	49
JP8 Strings2	80	4	50
Air Strings	8	4	51
Orchestra 2	8	4	48
Slow Violin	8	4	40
Slow Tremolo	8	4	44
Cello	0	4	42
ContraBsSect	34	4	48
Cello sect.	3	4	48
Syn.Strings4	9	4	50
StraightStr.	10	4	51
JP Saw Str.	4	4	51
Orchestra 3	20	4	48
Violin Atk	0	4	40
Trem Str.St.	0	4	44
PizzicatoStr	0	4	45
Tremolo Orch	10	4	48
Oct Strings2	33	4	48
FilteredOrch	3	4	51
S.Str+Choir	12	4	49
JP Strings	3	4	50
OB Strings	1	4	50
Bright Str.2	4	4	48
Syn.Strings3	8	4	50
Bright Str.1	1	4	48
Harp&Strings	1	4	46
SuspenseStr	9	4	44
Legato Str.	8	4	49
Velo Strings	24	4	48
Viola Attack	1	4	41
Cello Attack	1	4	42
Strings Oct	116	4	10
Vcs&Cbs Pizz	1	4	45
Solo Pizz.	8	4	45
Solo Spic.	16	4	45
StringsSpic.	17	4	45
Harp St.	2	4	46
Uilleann Harp	8	4	46
Synth Harp	16	4	46
Choir Str.	11	4	48
Mild Strings	7	4	48
60s Strings	40	4	48
High Strings	16	4	50
Tron Strings	24	4	50
Noiz Strings	25	4	50
JUNO Strings	2	4	51
DistStrings	6	4	51

Vocal	CC00	CC32	PC
Warm Voices	82	4	94
Syn Vox Pad	0	4	54
Fem Mm Srt	82	4	53
Rich Choir 1	14	4	52
St.ChoirAahs	8	4	52
Vox Pad	83	4	94
Jazz Scat	6	4	53
Choir Aahs	0	4	52
Melted Chr	33	4	52
ChorusLahs	24	4	52
ChorusAahs	32	4	52
Harpvox	3	4	99
Voice Oohs	48	4	53
Choir Hahs	16	4	52
LFO Vox	9	4	85
St.BoysChoir	13	4	52
VoiceAah Mal	36	4	53
Itopia	3	4	91
Humming	40	4	53
Silent Night	9	4	54
Melted Choir	9	4	52
Holy Voices	12	4	91
Solo Vox	0	4	85
JzVoiceBap	10	4	53
JzVoiceDow	11	4	53
Voice Dahs	8	4	53
JzVox Thum	12	4	53
JzVoiceDat	9	4	53
Vox Sweep	2	4	94
SynVox	1	4	54
SC Heaven	2	4	91
JX8P Vox	18	4	54
Syn.Voice 1	8	4	54
Syn.Voice 2	10	4	54
Tears Voices	12	4	94
VP330 Choir	16	4	54
Chorus Oohs2	3	4	53
Space Voice	0	4	91
Heaven II	1	4	91
Water Space	4	4	91
Cosmic Voice	8	4	91
Vocorderman	11	4	91
Horror Pad	8	4	94
Breath&Rise	11	4	94
Chorus Oohs1	0	4	53
VoiceLah Fem	16	4	53
ChorusLahFem	17	4	53
ChorusLuhFem	19	4	53
VoiceUuh Fem	23	4	53
Fem Lah&Lan	24	4	53
Brass	CC00	CC32	PC
N.Trombone*	89	64	57
Ac.Brass	80	4	61
Brass Sforz.	81	4	61
2Tps+Tb	43	4	61
Henry IV	47	4	63
Tuba 1	0	4	58
French Horns	0	4	60
Jump Brass	5	4	62
Africa Brass	80	4	63
St.Orch Brs1	36	4	61
Octave Brass	24	4	61
FatPop Brass	14	4	61
Trombone 1	0	4	57
Tuba 2	1	4	58
Tuba + Horn	8	4	58
Warm Brass	2	4	63
MG Brass fst	81	4	63
MKS Brass	4	4	62
St. Brass ff	3	4	61
Horn + Orche	2	4	60
Tuba 3	47	4	58
Fr.Horn	1	4	60
Trombone 2	1	4	57
JUNO Brass	1	4	62

	CC00	CC32	PC
Fat SynBrass	5	4	63
Poly Brass	80	4	62
PowerBrass	47	4	61
Bright Tb	4	4	57
V Twin bones	2	4	57
Polka Tuba	46	4	58
Bs.Trombone	8	4	57
Synth Brass	0	4	62
Dual Horns	9	4	60
Pro Brass	8	4	62
Orch Brass	33	4	61
St.Orch Brs2	38	4	61
Brass + Reed	25	4	61
Folk Tuba	45	4	58
P5 Brass	0	4	63
Brass 1	0	4	61
2Tps+Tb+Sax	44	4	61
Brass 2	8	4	61
Brass 3	9	4	61
Fat + Reed	26	4	61
F.Horn Rip	24	4	60
Brass sfz 1	10	4	61
OB Brass	9	4	63
Sync Brass	4	4	63
Oct SynBrass	16	4	62
Euphonium	16	4	57
Bones Sect.	2	4	61
Quad Brass2	5	4	61
SH-5 Brass	3	4	62
Brass sfz 2	12	4	61
Brass Fall	16	4	61
Brass Oct	116	4	41
Wide FreHrns	3	4	60
F.Hrn Slow	8	4	60
Velo Brass 1	16	4	63
SoaringHorns	46	4	63
Quad Brass1	4	4	61
DeepSynBrass	6	4	63
Sax - Trumpet	CC00	CC32	PC
N.Tenor Sax*	89	64	66
Tenor Sax	0	4	66
Baritone Sax	0	4	67
Bari & Tenor	8	4	67
MuteTrumpet1	0	4	59
FlugelHorn	8	4	56
Trumpet	0	4	56
BlowAltoVib	50	4	65
AltoSax Soft	46	4	65
Muted Tp 1	48	4	59
Romantic Tp	49	4	56
Trumpet2	48	4	56
Rom/Mar Tp	51	4	56
FolkTrumpVb	18	2	56
Soprano Exp.	8	4	64
Blowed Tenor	46	4	66
St.Tenor Sax	9	4	66
MariachiTp	50	4	56
Bright Tp.	24	4	56
Grow Sax	9	4	65
Folk A.Sax	17	2	65
Soprano Sax2	0	4	64
Folk A.SaxVb	18	2	65
Latin Tenor	44	4	66
Muted Tp 2	49	4	59
Tp Mar/Shk	52	4	56
Trumpet & Nz	4	4	56
MuteTrumpet2	2	4	59
TrumpetFall2	17	4	61
Super Tenor	47	4	66
Oriental SAX	116	4	65
AltoSax Exp.	8	4	65
TenorSaxFst	50	4	66
BreathyTn.	8	4	66
Warm Tp.1	25	4	56
Dark Trumpet	3	4	56

	CC00	CC32	PC
Tp Shake	53	4	56
Atk Trumpet	47	4	56
FolkTrumpet	1	4	56
FolkAlto	51	4	65
Tenor Sax 1	45	4	66
Sax Section	17	4	65
AltoSax + Tp	16	4	65
Alto Sax	0	4	65
MuteTrumpet3	3	4	59
Muted Horns	8	4	59
Twin Tp.	27	4	56
Warm Tp.2	26	4	56
Wind	CC00	CC32	PC
FluteVibAtk	52	4	73
JazzClariVib	50	4	71
FolkClarinet	51	4	71
Oboe	0	4	68
Piccolo 1	0	4	72
Bassoon	0	4	70
BottleBlow1	0	4	76
Whistle 1	0	4	78
Pan Flute1	0	4	75
English Horn	0	4	69
FlTraverso	3	4	73
SoftClarinet	52	4	71
FolkClarinetVb	17	2	71
Oboe Exp.	8	4	68
BottleBlow2	47	4	76
Bs Clarinet	8	4	71
Whistle 2	1	4	78
Pan Flute2	47	4	75
Multi Wind	16	4	71
Flute Exp	2	4	73
Clarinet	0	4	71
Folk Clarin	16	2	71
Quad Wind	17	4	71
Recorder	0	4	74
The Bottle	46	4	76
Ocarina	0	4	79
TinWhistle2	46	4	75
Pipe & Reed	9	4	73
Flute 1	0	4	73
Flute 2	1	4	73
Tron Flute	51	4	73
Synth	CC00	CC32	PC
Big Lead	4	4	81
Unison Saws	46	4	90
OB Saw	26	4	81
LM Square	6	4	80
CC Solo	4	4	80
Poly Saws	83	4	90
80's PolySyn	1	4	90
Super Poly	4	4	90
D-50 Fantasy	43	4	88
Twin Sine	11	4	80
Dual Sqr&Saw	23	4	80
Velo Lead	5	4	81
MG Square	1	4	80
Hollow Mini	2	4	80
Polysynth 1	0	4	90
X-hale	81	4	94
Phenomena	80	4	86
Poly Key	82	4	90
Saw Wave	0	4	81
Unison SawLd	7	4	83
MG SawLead 2	39	4	81
TB Lead	1	4	83
Fat GR Lead	3	4	84
Brightness	0	4	100
Bell Heaven	3	4	88
New Age Pad	2	4	88
Syn.Calliope	0	4	82
OB Stab	2	4	100
Big & Raw	1	4	87
P5 Sync Lead	16	4	84

	CC00	CC32	PC
Acid Guitar	10	4	84
D-50 Fat Saw	11	4	81
Euro-Dance 2	81	4	87
Polysynth 2	2	4	90
LowBirds Pad	8	4	101
D-50 Retour	5	4	100
Fantasia 1	0	4	88
OB DoubleSaw	12	4	81
Rock Lead	18	4	84
Techno Saw	47	4	81
JP DoubleSaw	13	4	81
JP SuperSaw	15	4	81
CS Saw	30	4	81
MG Saw Lead	31	4	81
Ice Rain	0	4	96
Oct Saw Lead	35	4	81
Chiffer Lead	0	4	83
LM Pure Lead	8	4	82
Big Blue	29	4	101
Vibra Bells	8	4	98
JUNO Rave	3	4	87
LA Brass Ld	22	4	84
Big Fives	1	4	86
Goblin	0	4	101
SequenceSaw3	46	4	81
Octave Stack	9	4	90
Euro-Dance 1	80	4	87
Crispy Lead	84	4	87
LM Blow Lead	9	4	82
Xpressive	83	4	87
7th Atmos.	17	4	103
Galaxy Way	18	4	103
Rising OSC.	19	4	103
Noise Peaker	6	4	91
Raver Blade	82	4	87
Etherality	5	4	103
Reso Stack	10	4	90
Techno Stack	11	4	90
TwinOct.Rave	13	4	90
Happy Synth	15	4	90
ForwardSweep	16	4	90
ReverseSweep	17	4	90
Minor Rave	24	4	90
SuperSaws	47	4	90
Bamboo Hit	7	4	91
AuhAuh	10	4	91
Square Wave	0	4	80
Mellow FM	3	4	80
Shmoog	5	4	80
2600 Sine	8	4	80
KG Lead	10	4	80
OB Square	17	4	80
JP-8 Square	18	4	80
Dist Square	19	4	80
303SquarDst1	20	4	80
303SquarDst2	21	4	80
Pulse Lead	24	4	80
JP8 PulseLd1	26	4	80
JP8 PulseLd2	28	4	80
260RingLead	29	4	80
303DistLead	30	4	80
JP8000DistLd	31	4	80
HipHop Sq	33	4	80
Flux Pulse	35	4	80
Pulse Saw	2	4	81
GR-300 Saw	6	4	81
LA Saw	7	4	81
Doctor Solo	8	4	81
Fat Saw Lead	9	4	81
Saw Impulse	5	4	96
Strange Str.	6	4	96
FatSawLead	14	4	81
Waspy Synth	16	4	81
PM Lead	17	4	81
MG Saw	24	4	81

	CC00	CC32	PC
Crystal	0	4	98
Syn Mallet	1	4	98
P5 Saw Lead	33	4	81
Soft Crystal	2	4	98
Round Glock	3	4	98
Loud Glock	4	4	98
Natural Lead	36	4	81
Synchronized	38	4	81
SequenceSaw1	40	4	81
Digi Bells	9	4	98
SequenceSaw2	41	4	81
Reso Saw	42	4	81
Cheese Saw	43	4	81
Blow Bell	12	4	98
Choral Bells	16	4	98
Air Bells	17	4	98
Bell Harp	18	4	98
Gamelimba	19	4	98
Bottom Bell	23	4	98
Warm Atmos	1	4	99
FatSolo Lead	4	4	83
ForcefulLead	5	4	83
Oct.UnisonLd	6	4	83
Mad Lead	8	4	83
Vaporish	80	4	90
CrowdingLead	9	4	83
Space Org X	81	4	86
Double Sqr.	10	4	83
Chord maj7th	82	4	86
PureFlatLead	47	4	83
Short Chord	83	4	86
Charang	0	4	84
Wire Lead	1	4	84
ShortCircuit	80	4	55
FB.Charang	2	4	84
Brass Star	3	4	100
Mellow GR Ld	5	4	84
Org Bell	8	4	100
Goblinson	1	4	101
50's Sci-Fi	2	4	101
Abduction	3	4	101
Fat SyncLead	17	4	84
Auhbient	4	4	101
5th DecaSync	19	4	84
LFO Pad	5	4	101
Random Str	6	4	101
Dirty Sync	20	4	84
DualSyncLead	21	4	84
UFO FX	14	4	101
5th Saw Wave	0	4	86
FallinInsect	18	4	101
LFO Oct.Rave	19	4	101
5th Lead	2	4	86
Just Before	20	4	101
RandomEnding	22	4	101
JP 5th Saw	5	4	86
Random Sine	23	4	101
JP8000 5thFB	6	4	86
Noise&SawHit	25	4	101
Bass & Lead	0	4	87
Fat & Perky	2	4	87
DancingDrill	27	4	101
Dirty Stack	28	4	101
Static Hit	30	4	101
Delayed Lead	7	4	87
Acid Copter	32	4	101
Fantasia 2	1	4	88
Fantasia 3	4	4	88
Fantasia 4	5	4	88
260HarmPad	7	4	88
Music Bell	10	4	98
Pad - Ethnic	CC00	CC32	PC
Pad With	81	4	89
LA Warm Pad	82	4	89
Attack! Pad	83	4	89

Human Pad	10	4	89
OB Soft Pad	6	4	89
Sitar 1	0	4	104
NAY 1	8	4	72
Shakuhachi	0	4	77
Oud 1	24	4	105
Kawala 1	8	4	75
JP8 Hollow	44	4	91
JP Soft Pad	13	4	89
Warm Squ Pad	46	4	91
Warm JP STR	47	4	89
Square Pad	45	4	91
Tambra	8	4	104
Rabab	8	4	105
Shamisen	0	4	106
Kalimba	0	4	108
Sanza	8	4	108
Stacked Pad	45	4	89
Warm Pad	0	4	89
Thick Matrix	1	4	89
Big Panner	4	4	102
Reso Panner	5	4	102
Bagpipe	0	4	109
Gopichant	16	4	105
UillnPipe Or	11	4	109
Fiddle	0	4	110
Pungi	8	4	111
Sine Pad	5	4	89
Tamboura	16	4	104
Echo Drops	0	4	102
Rotary Strng	3	4	89
Stack Pad	9	4	89
Bozouki	24	4	25
Mizmar 1	24	4	111
Uilleann Pipe	9	4	109
Sitar 2	1	4	104
Kanoun3 TrmV	60	4	107
Soundtrack	0	4	97
JP8Haunting	43	4	91
Metal Pad	0	4	93
Silky Pad 1	9	4	103
Echo Pan 1	2	4	102
Kawala 2	9	4	75
Di	16	4	72
KanounStereo	53	4	107
Zither	16	4	15
Hichiriki	16	4	111
Octave Pad	8	4	89
Sync Brs.Pad	11	4	89
Silky Pad 2	11	4	103
Star Dust	3	4	103
Mystic Pad	6	4	103
Pi Pa	32	4	105
Sitar/Drone	4	4	104
Sitar 3	5	4	104
Tsugaru	1	4	106
San Xian	9	4	105
Anklung Pad	3	4	96
Tine Pad	1	4	93
Hols Strings	4	4	97
Oct.PWM Pad	12	4	89
PWM Soft Pad	43	4	89
Koto	0	4	107
TinWhistle1	24	4	75
Syn Shamisen	8	4	106
TinWhistle Nm	25	4	75
Gu Zheng	1	4	107
LFO Sweep	44	4	89
Ambient Pad	6	4	99
Saw Strings	46	4	89
JP8 Sqr Pad	2	4	92
SoftBellPad	1	4	92
Taisho Koto	8	4	107
Kanoun	16	4	107
Bodhran	9	4	108
Bodhran Mute	10	4	108

	CC00	CC32	PC
Didgeridoo	8	4	109
Panner Pad	2	4	93
Bowed Glass	0	4	92
Special Rave	4	4	93
Halo Pad	0	4	94
Sweep Pad	0	4	95
Oud1 Tremolo	40	4	105
Oud+Strings	28	4	105
Kanoun+Choir	19	4	107
Oct Harp	24	4	107
ShakuBamboo	47	4	77
Ambient BPF	2	4	95
Converge	8	4	95
Warriors	4	4	95
Shwimmer	9	4	95
Celestial Pd	10	4	95
UillnPipe Nm	10	4	109
Er Hu	8	4	110
Gao Hu	9	4	110
Shanai 1	0	4	111
Shanai 2	1	4	111
Sweep Stack	13	4	95
Sweep Pipe	12	4	95
SawsSweep	47	4	95
Stray Pad	15	4	95
Clavi Pad	8	4	96
Suona 1	32	4	111
Suona 2	33	4	111
Tinkle Bell	0	4	112
Gender	9	4	112
Pemade	15	4	112
EP Pad	9	4	96
CP Pad	11	4	96
Ancestral	1	4	97
Prologue 1	2	4	97
Prologue 2	3	4	97
Yang Qin	24	4	46
Santur	0	4	15
Cimbalom	8	4	15
Dulcimer	24	4	15
Kanoun 3 St	54	4	107
HistoryWave	5	4	97
Echo Pan 2	3	4	102
Pan Sequence	8	4	102
Star Theme	0	4	103
Echo Bell	1	4	102
Kanoun1 TrmV	58	4	107
Kanoun2 TrmV	59	4	107
Kanoun 1	50	4	107
Kanoun 2	51	4	107
Kanoun 3	52	4	107
Panning Lead	10	4	102
D-Mention	80	4	94
Kanoun Trm	57	4	107
Kanoun 3 Oct	56	4	107
Kanoun Oct.	55	4	107
Kawala Oct.	10	4	75
Kawala Oct.V	11	4	75
Bozouki Trm	25	4	25
Bozouki TrmV	26	4	25
Rababa	10	4	110
Oud 2	25	4	105
Oud 3	26	4	105
Oud2 Tremolo	41	4	105
Oud1Trm VMix	42	4	105
Oud2Trm VMix	43	4	105
Oud Oct.	27	4	105
NAY 2	10	4	72
NAY Oct.	11	4	72
NAY Oct.VMix	12	4	72
Mizmar Trm	28	4	111
Mizmar 2	25	4	111
Mizmar Oct	27	4	111
Mizmar Trm V	29	4	111
Mizmar Dual	26	4	111

	CC00	CC32	PC
Arghool	32	4	72
Percuss – SFX	CC00	CC32	PC
Reverse Cym.	0	4	119
Woodblock	0	4	115
Taiko	0	4	116
Agogo	0	4	113
Steel Drums	0	4	114
Gun Shot	0	4	127
Telephone 1	0	4	124
Car-Stop	2	4	125
Helicopter	0	4	125
Seashore	0	4	122
Sine Perc.	10	4	118
Fl.Key Click	1	4	121
Cymbal Roll	47	4	112
Elec Perc	9	4	118
Horse-Gallop	2	4	123
Dog	1	4	123
Bird 1	0	4	123
Growl 1	5	4	123
Kitty	4	4	123
Jazz Tom	3	4	117
808 Tom	8	4	118
Melo. Tom 1	0	4	117
Breath Noise	0	4	121
Small Club	7	4	126
Explosion	3	4	127
Car-Engine	1	4	125
Seal	8	4	123
Rain	1	4	122
Thunder	2	4	122
Wind 1	3	4	122
Stream	4	4	122
Melo. Tom 2	8	4	117
Jungle SD	18	4	117
Bubble	5	4	122
Wind 2	6	4	122
Bird 2	3	4	123
DoorCreaking	2	4	124
Siren	5	4	125
Train	6	4	125
Jetplane	7	4	125
Starship	8	4	125
Burst Noise	9	4	125
Synth Drum	0	4	118
Car-Pass	3	4	125
Door	3	4	124
Telephone 2	1	4	124
Cricket	7	4	122
Rev.Snare	8	4	119
Rev.ConBD	17	4	119
Rev.Kick 1	16	4	119
White Noise	17	4	122
Winds Hit	47	4	122
Pink Noise	16	4	122
Scratch 1	4	4	124
TapeRewind	9	4	124
Growl 2	6	4	123
Rev.Tom	25	4	119
Trumpet Nz	9	4	121
Fancy Animal	7	4	123
Scratch 2	7	4	124
ScratchKey	8	4	124
Phono Noise	10	4	124
MC-500 Beep	11	4	124
HandClapMenu	40	4	115
909 HandClap	32	4	115
Finger Snaps	24	4	115
Voice ComeOn	23	4	126
Car-Crash	4	4	125
Calculating	10	4	125
Concert BD	8	4	116
Wind Chimes	5	4	124
Voice One	16	4	126
Voice Two	17	4	126

	CC00	CC32	PC
Voice Three	18	4	126
Voice Tah	19	4	126
Castanets	8	4	115
Tambourine	16	4	113
Perc. Bang	11	4	125
Burner	12	4	125
Glass & Glam	13	4	125
Ice Ring	14	4	125
Crack Bottle	16	4	125
Kajar	17	4	112
Small Taiko	1	4	116
Voice Aou	24	4	126
Voice Oou	25	4	126
Voice Hie	26	4	126
Pour Bottle	17	4	125
Open CD Tray	19	4	125
Audio Switch	20	4	125
Bounce	18	4	116
Key Typing	21	4	125
SL 1	22	4	125
SL 2	23	4	125
Kelontuk Sid	20	4	112
Car Engine	24	4	125
Car Horn	25	4	125
Boeeeen	26	4	125
R.Crossing	27	4	125
Compressor	28	4	125
Sword Boom!	29	4	125
Sword Cross	30	4	125
Stab! 1	31	4	125
Stab! 2	32	4	125
Applause 1	0	4	126
Laughing	1	4	126
Screaming	2	4	126
Punch	3	4	126
Atarigane	8	4	113
Heart Beat	4	4	126
Footsteps	5	4	126
Applause 2	6	4	126
ApplauseWave	8	4	126
Angklung	16	4	115
BabyLaughing	9	4	126
Voice Whey	20	4	126
Voice Kikit	22	4	126
Machine Gun	1	4	127
LaserGun	2	4	127
Bebarongan	25	4	116
Dholak	27	4	116
Eruption	4	4	127
Big Shot	5	4	127
Clap Hit	27	4	55
Stack Hit	25	4	55
Double Hit	10	4	55
Industry Hit	26	4	55
Strings Hit	24	4	55
Technorg Hit	22	4	55
Rave Hit	23	4	55
Bit Hit	20	4	55
Bam Hit	19	4	55
Philly Hit	9	4	55
Dist. Hit	18	4	55
Impact Hit	8	4	55
Euro Hit	3	4	55
Bass Hit	1	4	55
6th Hit	2	4	55
Techno Hit	17	4	55
Lo Fi Rave	16	4	55
Perc. Hit	11	4	55
Shock Wave	12	4	55

(*): dit zijn SuperNATURAL Tones.

21. Drumsets

	PC: 1 [CC32: 4] STANDARD 1	PC: 2 [CC32: 4] STANDARD 2	PC: 3 [CC32: 4] STANDARD L/R	PC: 7 [CC32: 4] V-Pop1	PC: 5 [CC32: 4] V-R&B	PC: 6 [CC32: 4] V-Fiesta	PC: 9 [CC32: 4] ROOM	PC: 10 [CC32: 4] HIP HOP	PC: 11 [CC32: 4] JUNGLE	PC: 12 [CC32: 4] TECHNO
C-1										
0	Std.1 Kick1	Std.1 Kick1	---	HipHop BD1	HipHop BD1	HipHop BD1	Std.1 Kick1	Elec Kick 2	Elec Kick 2	Elec Kick 2
1	Std.1 Kick2	Std.1 Kick2	---	Jazz Kick 1	Jazz Kick 1	Jazz Kick 1	Std.1 Kick2	Elec Kick 1	Elec Kick 1	Elec Kick 1
2	Std.2 Kick1	Std.2 Kick1	---	Mex_Kik36	Mex_Kik36	Mex_Kik36	Std.2 Kick1	CR78 BD 1	CR78 BD 1	CR78 BD 1
3	Std.2 Kick2	Std.2 Kick2	---	85Rm BsDrum1	85Rm BsDrum1	85Rm BsDrum1	Std.2 Kick2	CR78 BD 2	CR78 BD 2	CR78 BD 2
4	Kick 1	Kick 1	---	85Rm BsDrum2	85Rm BsDrum2	85Rm BsDrum2	Kick 1	TR-606 BD1	TR-606 BD1	TR-606 BD1
5	Kick 2	Kick 2	---	HipHop BD2	HipHop BD2	HipHop BD2	Kick 2	TR-707 BD	TR-707 BD	TR-707 BD
6	Jazz Kick 1	Jazz Kick 1	---	Techno BD1	Techno BD1	Techno BD1	Jazz Kick 1	808 Kick	808 Kick	808 Kick
7	Jazz Kick 2	Jazz Kick 2	---	JungleBD Set	JungleBD Set	JungleBD Set	Jazz Kick 2	TR-808 Kick	TR-808 Kick	TR-808 Kick
8	Room Kick 1	Room Kick 1	---	HipHop BD1	HipHop BD1	HipHop BD1	Room Kick 1	808 BD	808 BD	808 BD
9	Room Kick 2	Room Kick 2	---	909 Comp BD	909 Comp BD	909 Comp BD	Room Kick 2	TR-909 Kick	TR-909 Kick	TR-909 Kick
10	Power Kick1	Power Kick1	---	85St BsDrum1	85St BsDrum1	85St BsDrum1	Power Kick1	Dance Kick 2	Dance Kick 2	Dance Kick 2
11	Power Kick2	Power Kick2	---	NewJzKik	NewJzKik	NewJzKik	Power Kick2	909 Comp BD	909 Comp BD	909 Comp BD
C0										
12	Elec Kick 2	Elec Kick 2	---	NewRockKik	NewRockKik	NewRockKik	Elec Kick 2	TR-909 BD2	TR-909 BD2	TR-909 BD2
13	Elec Kick 1	Elec Kick 1	---	Cymbal Roll	Cymbal Roll	Cymbal Roll	Elec Kick 1	HipHop BD2	HipHop BD2	HipHop BD2
14	TR-808 Kick	TR-808 Kick	---	NewRkCstk_2	NewRkCstk_2	NewRkCstk_2	TR-808 Kick	JungleBD Set	JungleBD Set	JungleBD Set
15	TR-909 Kick	TR-909 Kick	---	82Rm Snare1	82Rm Snare1	82Rm Snare1	TR-909 Kick	Techno BD1	Techno BD1	Techno BD1
16	Dance Kick 2	Dance Kick 2	---	82Rm Snare2	82Rm Snare2	82Rm Snare2	Dance Kick 2	Bounce	Bounce	Bounce
17	Voice One	Voice One	Voice One	85St Snare1	85St Snare1	85St Snare1	Voice One	Voice One	Voice One	Voice One
18	Voice Two	Voice Two	Voice Two	85St Snare2	85St Snare2	85St Snare2	Voice Two	Voice Two	Voice Two	Voice Two
19	Voice Three	Voice Three	Voice Three	NewJzSn2	NewJzSn2	NewJzSn2	Voice Three	Voice Three	Voice Three	Voice Three
20	85Rm BsDrum1	---	---	NewJzSn1	NewJzSn1	NewJzSn1	85St BsDrum1	HipHop BD1	TR-909 BD2	HipHop BD2
21	85Rm BsDrum2	---	---	NewR&BSn	NewR&BSn	NewR&BSn	85St BsDrum2	Std2 Kick2	909 Comp BD	TR-909 BD2
22	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	NewRockSn2_2	NewRockSn2_2	NewRockSn2_2	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep
23	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	NewRockSn1_2	NewRockSn1_2	NewRockSn1_2	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep
C1										
24	Concert Snr	Concert Snr	Concert Snr	IPopSn38_2	IPopSn38_2	IPopSn38_2	Concert Snr	Concert Snr	Concert Snr	Concert Snr
25	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	IPopGstS39_2	IPopGstS39_2	IPopGstS39_2	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll
26	FingerSnaps2	Finger Snap	FingerSnaps2	IPopSn38_2	IPopSn38_2	IPopSn38_2	Finger Snap	FingerSnaps2	FingerSnaps2	FingerSnaps2
27	High-Q	High-Q	High-Q	FingerSnaps2	FingerSnaps2	FingerSnaps2	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q
28	Slap	Slap	Slap	909 HandClap	909 HandClap	909 HandClap	Slap	Slap	Slap	Slap
29	ScratchPush	ScratchPush	ScratchPush	808clap	808clap	808clap	ScratchPush	Scrth Push2	Scrth Push2	Scrth Push2
30	ScratchPull	ScratchPull	ScratchPull	Hand clap2	Hand clap2	Hand clap2	ScratchPull	Scrth Pull2	Scrth Pull2	Scrth Pull2
31	Sticks	Sticks	Sticks	909 HandClap	909 HandClap	909 HandClap	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks
32	SquareClick	SquareClick	SquareClick	IPopPhat32	IPopPhat32	Mex_Phat32	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick
33	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	GospelHClp1	GospelHClp1	GospelHClp1	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click
34	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	IPopSRlI30_1	IPopSRlI30_2	Mex_SnrRl34	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell
35	85St BsDrum1	Std2 Kick2	85St BsDrum1	IPopKik35	IPopKik35	Mex_Kik35	85Rm BsDrum1	TR-909 BD2	HipHop BD1	Techno BD1
C2										
36	85St BsDrum2	Std2 Kick1	85St BsDrum2	IPopKik36	IPopKik36	Mex_Kik36	85Rm BsDrum2	909 Comp BD	Std2 Kick2	TR-909 BD2
37	Side Stick	Side Stick	Side Stick	IPopCstk37_1	IPopCstk37_2	IPopCstk37_2	Side Stick	808 Rimshot	Side Stick	808 Rimshot
38	85St Snare2	Std.2 Snare1	85St Snare2	IPopSn38_1	NewR&BSn	Mex_Snr38	82Rm Snare2	Rap Snare	Dance Snare1	Dance Snare1
39	909 HandClap	808clap	909 HandClap	IPopGstS39_1	NewR&BSnGst	Mex_GstS39	808clap	909 HandClap	HC2 Claps 2	707 Claps 2
40	85St Snare1	Std.2 Snare2	85St Snare1	IPopSn40_1	IPopSn40_2	Mex_Snr40	82Rm Snare1	House SD	House SD	909 SD 1
41	Real Tom 6	Real Tom 6	Real Tom 6	IPopTomLF41	IPopTomLF41	IPopTomLF41	Room Tom 5	Brush Tom	Room Tom	606 Dist.Tom
42	Close HiHat2	Jazz Cld.HH	82StCldHatB	IPopHat1_42	IPopHat1_42	Mex_Hat1_42	Room Chh	Room Chh	606 CH	TR-707 HH-c
43	Real Tom 6	Real Tom 6	Real Tom 6	IPopTomL43	IPopTomL43	IPopTomL43	Room Tom 5	Brush Tom	Room Tom	606 Dist.Tom
44	Pedal HiHat2	Pedal HiHat	Pedal HiHat2	IPopHat2_44	IPopHat2_44	Mex_Hat2_44	Pedal HiHat	Pedal HiHat	Jungle HH	CR-78 chh
45	Real Tom 4	Real Tom 4	Real Tom 4	IPopTomMF45	IPopTomMF45	IPopTomMF45	Room Tom 2	Brush Tom	909 Tom	606 Dist.Tom
46	Open HiHat2	Jazz Open HH	82StOpenHatB	IPopHat3_46	IPopHat3_46	Mex_Hat3_46	R8 Ohh2	R8 Ohh2	606 HiHat Op	909 OH
47	Real Tom 4	Real Tom 4	Real Tom 4	IPopTomM47	IPopTomM47	IPopTomM47	Room Tom 2	Brush Tom	909 Tom	606 Dist.Tom
C3										
48	Real Tom 1	Real Tom 1	Real Tom 1	IPopTomHF48	IPopTomHF48	IPopTomHF48	Room Tom 2	Brush Tom	909 Tom	606 Dist.Tom
49	Crash Cym.1	Crash Cym.1	CrashC 8	IPopCymI2_52	IPopCymI1_49	IPopCymI1_49	Crash Cym.1	909 Crash	Jngl Crash	909 Crash
50	Real Tom 1	Real Tom 1	Real Tom 1	IPopTomH50	IPopTomH50	IPopTomH50	Room Tom 2	Brush Tom	909 Tom	606 Dist.Tom
51	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride_c 8	IPopRd1_51	IPopRd1_51	IPopRd1_51	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal
52	ChinaCymbal	ChinaCymbal	ChinaCymbal	IPopCymI1_49	IPopCymI2_52	IPopCymI2_52	ChinaCymbal	ReverseCymbI	ReverseCymbI	ReverseCymbI
53	Ride Bell	Ride Bell	Ridbl_c 8	IPopRd2_55	IPopRd2_55	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell
54	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Shake Tamb	Shake Tamb	Shake Tamb
55	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.
56	Cowbell	Cowbell	ChaChaCBell	ChaChaCBell	ChaChaCBell	Cowbell	808cowbe	808cowbe	808cowbe	808cowbe
57	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Crash Cym.2	NewRkCrCym2	NewRkCrCym2	NewRkCrCym2	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Crash Cym.2	909 Crash
58	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap
59	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	NewRkRdCym1	NewRkRdCym1	NewRkRdCym1	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal
C4										
60	Bongo High	Bongo High	Bongo High	NewHiBongo	NewHiBongo	NewHiBongo	Bongo High	Bongo High	Bongo High	CR78 HiBongo
61	Bongo Lo	Bongo Lo	Bongo Lo	NewLoBongo	NewLoBongo	NewLoBongo	Bongo Lo	Bongo Lo	Bongo Lo	CR78 LoBongo
62	Mute H.Conga	Mute H.Conga	Mute H.Conga	NewCongaSlp	NewCongaSlp	NewCongaSlp	Mute H.Conga	Mute H.Conga	Mute H.Conga	808 Conga
63	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn	NewCongaOp	NewCongaOp	NewCongaOp	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn	808 Conga
64	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	NewLoConga	NewLoConga	NewLoConga	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	808 Conga
65	High Timbale	High Timbale	High Timbale	NewTmbIHi	NewTmbIHi	NewTmbIHi	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale
66	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	NewTmbILO	NewTmbILO	NewTmbILO	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale
67	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo
68	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo
69	Cabasa	Cabasa	Cabasa	NewShaker2	NewShaker2	NewShaker2	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa
70	Maracas	Maracas	Maracas	NewShaker1	NewShaker1	NewShaker1	Maracas	808marac	808marac	808marac
71	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle
C5										
72	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle
73	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	NewQuide1	NewQuide1	NewQuide1	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro
74	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	NewQuide2	NewQuide2	NewQuide2	Long Guiro	CR78 Guiro	CR78 Guiro	CR78 Guiro
75	Claves	Claves	Claves	NewClaves	NewClaves	NewClaves	Claves	808clave	808clave	808clave
76	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock
77	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock
78	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Hoo	Hoo	Hoo	Hoo
79	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Hoo	Hoo	Hoo
80	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl
81	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl
82	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	626 Shaker	626 Shaker	626 Shaker
83	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell
C6										
84	Bell Tree	Bar Chimes	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree
85	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets
86	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo
87	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo
88	Applause 2	Applause 2	Applause 2	Cana	Cana	Cana	Applause 2	Small Club	Applause 2	Applause 2
89	---	---	---	NewTmbIHfIm	NewTmbIHfIm	NewTmbIHfIm	---	Rap Snare	Jngl BD Roll	Dance Snare1
90	---	---	---	NewTmbILOfIm	NewTmbILOfIm	NewTmbILOfIm	---	Power Snare2	Jngl SD Roll	Elec Snare 2
91	---	---	---	NewTmbIPHs	NewTmbIPHs	---	Noise Slap	66sn260	Dance Snare1	Dance Snare1
92	---	---	---	NewShkere1	NewShkere1	NewShkere1	---	85St Snare1	Dance Snare1	House SD
93	---	---	---	NewShkere2	NewShkere2	NewShkere2	---	85St Snare2	909 SD 1	Rap Snare
94	---	---	---	NHBngoMute	NHBngoMute	NHBngoMute	---	82Rm Snare1	Elec Snare 2	House SD
95	82Rm Snare2	---	85St BsDrum1	NewLBngoMute	NewLBngoMute	NewLBngoMute	85St Snare2	82Rm Snare2	Dance Snare1	Dance Snare1
C7										
96	82Rm Snare1	---	85St BsDrum2	CajonHi	CajonHi	CajonHi	85St Snare1	Dance Snare1	Rap Snare	Rap Snare

	PC: 13 [CC32: 4] ROOM L/R	PC: 14 [CC32: 4] HOUSE	PC: 17 [CC32: 4] POWER	PC: 20 [CC32: 4] V-Rock1	PC: 19 [CC32: 4] V-Rock2	PC: 25 [CC32: 4] ELECTRONIC	PC: 26 [CC32: 4] TR-808	PC: 27 [CC32: 4] DANCE	PC: 28 [CC32: 4] CR-78	PC: 29 [CC32: 4] TR-606
C-1	0	---	Elec Kick 2	Std.1 Kick1	HipHop BD1	HipHop BD1	Elec Kick 2	Elec Kick 2	Elec Kick 2	Elec Kick 2
	1	---	Elec Kick 1	Std.1 Kick2	Jazz Kick 1	Jazz Kick 1	Elec Kick 1	Elec Kick 1	Elec Kick 1	Elec Kick 1
	2	---	CR78 BD 1	Std.2 Kick1	Mex_Kik36	Mex_Kik36	CR78 BD 1	CR78 BD 1	CR78 BD 1	CR78 BD 1
	3	---	CR78 BD 2	Std2 Kick2	85Rm BsDrum1	85Rm BsDrum1	CR78 BD 2	CR78 BD 2	CR78 BD 2	CR78 BD 2
	4	---	TR-606 BD1	Kick 1	85Rm BsDrum2	85Rm BsDrum2	TR-606 BD1	TR-606 BD1	TR-606 BD1	TR-606 BD1
	5	---	TR-707 BD	Kick 2	HipHop BD2	HipHop BD2	TR-707 BD	TR-707 BD	TR-707 BD	TR-707 BD
	6	---	808 Kick	Jazz Kick 1	Techno BD1	Techno BD1	808 Kick	808 Kick	808 Kick	808 Kick
	7	---	TR-808 Kick	Jazz Kick 2	JungleBD Set	JungleBD Set	TR-808 Kick	TR-808 Kick	TR-808 Kick	TR-808 Kick
	8	---	808 BD	Room Kick 1	HipHop BD1	HipHop BD1	808 BD	808 BD	808 BD	808 BD
	9	---	TR-909 Kick	Room Kick 2	909 Comp BD	909 Comp BD	TR-909 Kick	TR-909 Kick	TR-909 Kick	TR-909 Kick
C0	10	---	Dance Kick 2	Power Kick1	85St BsDrum1	85St BsDrum1	Dance Kick 2	Dance Kick 2	Dance Kick 2	Dance Kick 2
	11	---	909 Comp BD	Power Kick2	NewJzKik	NewJzKik	909 Comp BD	909 Comp BD	909 Comp BD	909 Comp BD
	12	---	TR-909 BD2	Elec Kick 2	NewRockKik	NewRockKik	TR-909 BD2	TR-909 BD2	TR-909 BD2	TR-909 BD2
	13	---	HipHop BD2	Elec Kick 1	Cymbal Roll	Cymbal Roll	HipHop BD2	HipHop BD2	HipHop BD2	HipHop BD2
	14	---	JungleBD Set	TR-808 Kick	NewRkCStk_2	NewRkCStk_2	JungleBD Set	JungleBD Set	JungleBD Set	JungleBD Set
	15	---	Techno BD1	TR-909 Kick	82Rm Snare1	82Rm Snare1	Techno BD1	Techno BD1	Techno BD1	Techno BD1
	16	---	Bounce	Dance Kick 2	82Rm Snare2	82Rm Snare2	Bounce	Bounce	Bounce	Bounce
	17	---	Voice One	Voice One	85St Snare1	85St Snare1	Voice One	Voice One	Voice One	Voice One
	18	---	Voice Two	Voice Two	85St Snare2	85St Snare2	Voice Two	Voice Two	Voice Two	Voice Two
	19	---	Voice Three	Voice Three	NewJzSn2	NewJzSn2	Voice Three	Voice Three	Voice Three	Voice Three
C1	20	---	TR-909 BD2	---	NewJzSn1	NewJzSn1	---	HipHop BD2	---	---
	21	---	Techno BD2	---	NewR&BSn	NewR&BSn	---	TR-909 BD2	---	---
	22	---	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep
	23	---	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep
	24	---	Concert Snr	Concert Snr	Concert Snr	Concert Snr	Concert Snr	Concert Snr	Concert Snr	Concert Snr
	25	---	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll
	26	---	Finger Snap	FingerSnaps2	FingerSnaps2	Finger Snap	FingerSnaps2	Finger Snap	FingerSnaps2	FingerSnaps2
	27	---	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q
	28	---	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap
	29	---	ScratchPush	Scratch Push2	808clap	808clap	Scratch Push2	Scratch Push2	Scratch Push2	Scratch Push2
C2	30	---	ScratchPull	Scratch Pull2	Hand clap2	Hand clap2	Scratch Pull2	Scratch Pull2	Scratch Pull2	Scratch Pull2
	31	---	Sticks	Sticks	909 HandClap	909 HandClap	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks
	32	---	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick
	33	---	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click
	34	---	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell
	35	---	85Rm BsDrum1	HipHop BD2	Power Kick2	NewRockKik	808 BD	TR-909 BD2	CR78 BD 2	CR78 BD 2
	36	---	85Rm BsDrum2	TR-909 BD2	Power Kick1	NewRockKik	TR-808 Kick	Techno BD2	CR78 BD 1	TR-606 BD1
	37	---	Side Stick	Side Stick	Side Stick	NewRkCStk_1	Side Stick	808 Rimshot	CR78 Rim	CR78 Rim
	38	---	82Rm Snare2	House SD	Dance Snare1	NewRockSn1_1	808 Snare 1	Dance Snare1	CR78 SD 1	66sn160
	39	---	808clap	909 HandClap	808clap	NewRkSnGst	808clap	909 HandClap	707 Claps	707 Claps
C3	40	---	82Rm Snare1	Elec Snare 2	Power Snare1	NewRockSn2_1	808 SD2	Power Snare1	CR78 SD 2	66sn260
	41	---	Room Tom 5	909 Tom	Room Tom 4	NewRkTomL2FI	808 Tom 2	Synth Drum 2	78 TOM	606 TOM
	42	---	82RmClHatB	TR-707 HH-c	Close HiHat2	NewRkHat1	Jazz Clsd.HH	TR-808 CHH	CR-78 chh	CR-78 chh
	43	---	Room Tom 5	909 Tom	Room Tom 4	NewRkTomL2	808 Tom 2	Synth Drum 2	78 TOM	606 TOM
	44	---	Pedal HiHat	CR-78 chh	Pedal HiHat2	NewRkHat2	808 _chh	808 _chh	606 CH	606 CH
	45	---	Room Tom 2	909 Tom	Room Tom 4	NewRkTomL1FI	808 Tom 2	Synth Drum 2	78 TOM	606 TOM
	46	---	82RmOpenHatB	909 OH	Open HiHat2	NewRkHat3	Jazz Open HH	TR-808 OHH	CR-78 ohh	CR-78 ohh
	47	---	Room Tom 2	909 Tom	Room Tom 4	NewRkTomL1	808 Tom 2	Synth Drum 2	78 TOM	606 TOM
	48	---	Room Tom 2	909 Tom	Room Tom 1	NewRkTomMFI	808 Tom 2	Synth Drum 2	78 TOM	606 TOM
	49	---	Crash! c B	909 Crash	Crash Cym.1	NewRkCrCym1	808 Crash	808 Crash	808 Crash	808 Crash
C4	50	---	Room Tom 2	909 Tom	Room Tom 1	NewRkTomM	808 Tom 2	Synth Drum 2	78 TOM	606 TOM
	51	---	Ride c B	909 Ride Cym	Ride Cymbal	NewRkRdCym1	606 Ride Cym	606 Ride Cym	606 Ride Cym	606 Ride Cym
	52	---	ChinaCymbal	ReverseCymb1	ChinaCymbal	NewRkCrCym2	ReverseCymb1	ChinaCymbal	ReverseCymb1	ChinaCymbal
	53	---	Ridbl_c B	Ride Bell	Ride Bell	NewRkRdCym2	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell
	54	---	Tambourine	Shake Tamb	Tambourine	NewRkRdCym2	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell
	55	---	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	NewRkCrCym3	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.
	56	---	Cowbell	808cowbe	Cowbell	ChaChaCBell	808cowbe	808cowbe	808cowbe	808cowbe
	57	---	Crash Cym.2	909 Crash	Crash Cym.2	NewRkCrCym4	Crash Cym.2	909 Crash	909 Crash	909 Crash
	58	---	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap
	59	---	Ride Cymbal	Ride Cymbal	Ride Cymbal	IPopRd1_51	Ride Cymbal	RideCym Edge	RideCym Edge	RideCym Edge
C5	60	---	Bongo High	CR78 HiBongo	Bongo High	NewHiBongo	Bongo High	CR78 HiBongo	CR78 HiBongo	CR78 HiBongo
	61	---	Bongo Lo	CR78 LoBongo	Bongo Lo	NewLoBongo	Bongo Lo	CR78 LoBongo	CR78 LoBongo	CR78 LoBongo
	62	---	Mute H.Conga	808 Conga	Mute H.Conga	NewConga5lp	Mute H.Conga	808 Conga	808 Conga	808 Conga
	63	---	Conga Hi Opn	808 Conga	Conga Hi Opn	NewCongaOp	Conga Hi Opn	808 Conga	808 Conga	808 Conga
	64	---	Conga Lo Opn	808 Conga	Conga Lo Opn	NewLoConga	Conga Lo Opn	808 Conga	808 Conga	808 Conga
	65	---	High Timbale	High Timbale	High Timbale	NewTmb1Hi	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale
	66	---	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	NewTmb1Lo	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale
	67	---	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo
	68	---	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo
	69	---	Cabasa	Cabasa	Cabasa	NewShaker2	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa
C6	70	---	Maracas	808marac	Maracas	NewShaker1	Maracas	808marac	Maracas	CR78 Maracas
	71	---	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle
	72	---	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle
	73	---	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	NewQuide1	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro
	74	---	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	NewQuide2	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro
	75	---	Claves	808clave	Claves	NewClaves	Claves	808clave	Claves	CR78 Clv
	76	---	Woodblock	Woodblock	Woodblock	NewWoodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock
	77	---	Woodblock	Woodblock	Woodblock	NewWoodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock
	78	---	Mute Cuica	Hoo	Mute Cuica	Mute Cuica	Hoo	Hoo	Hoo	Hoo
	79	---	Open Cuica	Hoo	Open Cuica	Open Cuica	Hoo	Hoo	Hoo	Hoo
C7	80	---	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	CR78 M.Beat	CR78 M.Beat
	81	---	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	CR78 M.Beat	CR78 M.Beat
	82	---	Shaker	626 Shaker	Shaker	Shaker	626 Shaker	626 Shaker	626 Shaker	626 Shaker
	83	---	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell
	84	---	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree
	85	---	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets
	86	---	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo
	87	---	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo
	88	---	Applause 2	Applause 2	Applause 2	Can	Small Club	Small Club	Small Club	Small Club
	89	---	66sn260	---	---	NewTmb1HiFim	---	66sn260	---	---
C8	90	---	Dance Snare1	---	---	NewTmb1LoFim	---	909 SD 1	---	---
	91	---	909 SD 1	---	---	NewTmb1PHS	---	Elec Snare 2	---	---
	92	---	Dance Snare1	---	---	NewShekere1	---	House SD	---	---
	93	---	Dance Snare1	---	---	NewShekere2	---	Rap Snare	---	---
	94	---	Rap Snare	---	---	NHBngoMute	---	House SD	---	---
	95	---	85Rm BsDrum1	House SD	---	NewLbngoMute	---	Dance Snare1	---	---
	96	---	85Rm BsDrum2	House SD	---	CajonHi	---	Rap Snare	---	---

Backing Module BK-7m Drumsets

		PC: 1 [CC32: 4] STANDARD 1	PC: 2 [CC32: 4] STANDARD 2	PC: 3 [CC32: 4] STANDARD L/R	PC: 7 [CC32: 4] V-Pop1	PC: 5 [CC32: 4] V-R&B	PC: 6 [CC32: 4] V-Fiesta	PC: 9 [CC32: 4] ROOM	PC: 10 [CC32: 4] HIP HOP	PC: 11 [CC32: 4] JUNGLE	PC: 12 [CC32: 4] TECHNO
(C7)	(96)	82Rm Snare1	---	85St BsDrum2	CajonHi	CajonHi	CajonHi	85St Snare1	Dance Snare1	Rap Snare	Rap Snare
	97	Std.1 Snare1	Std.1 Snare1	Crash Cym.1	CajonHiFlm	CajonHiFlm	CajonHiFlm	Std.1 Snare1	Techno Hit	Techno Hit	Techno Hit
	98	Std.1 Snare2	Std.1 Snare2	85St Snare2	CajonLo	CajonLo	CajonLo	Std.1 Snare2	Philly Hit	Philly Hit	Philly Hit
	99	Std.2 Snare1	Std.2 Snare1	Ride Cymbal	CajonLoFlm	CajonLoFlm	CajonLoFlm	Std.2 Snare1	Shock Wave	Shock Wave	Shock Wave
	100	Std.2 Snare2	Std.2 Snare2	85St Snare1	FimncoHClp1	FimncoHClp1	FimncoHClp1	Std.2 Snare2	Lo Fi Rave	Lo Fi Rave	Lo Fi Rave
	101	Tight Snare	Tight Snare	Real Tom 6	FimncoHClp1	FimncoHClp1	FimncoHClp1	Tight Snare	Bam Hit	Bam Hit	Bam Hit
	102	Standard SN1	Standard SN1	Close HiHat2	BongoCowBell	BongoCowBell	BongoCowBell	Standard SN1	Bim Hit	Bim Hit	Bim Hit
	103	LD Snare M	LD Snare M	Real Tom 4	AfHey	AfHey	AfHey	LD Snare M	TapeRewind	TapeRewind	TapeRewind
	104	LD Snare C	LD Snare C	Ride Bell	MamboCowBell	MamboCowBell	MamboCowBell	LD Snare C	Phono Noise	Phono Noise	Phono Noise
	105	Jazz Snare 1	Jazz Snare 1	Real Tom 1	MexFVox2	MexFVox2	MexFVox2	Jazz Snare 1	Dance Snare1	Dance Snare1	Dance Snare1
	106	Jazz Snare 2	Jazz Snare 2	Open HiHat2	AfFoots	AfFoots	AfFoots	Jazz Snare 2	Power Snare2	Power Snare2	Power Snare2
	107	Room Snare 1	Room Snare 1	825StBsDrum1P	MexFVox1	MexFVox1	MexFVox1	Room Snare 1	Elec Snare 1	Elec Snare 1	Elec Snare 1
C8	108	Room Snare 2	Room Snare 2	825StBsDrum2P	MexMVox1	MexMVox1	MexMVox1	Room Snare 2	Dance Snare2	Dance Snare2	Dance Snare2
	109	Dance Snare1	Dance Snare1	82JzCrzCym1P	YodelFVox1	YodelFVox1	YodelFVox1	Dance Snare1	Elec Snare 2	Elec Snare 2	Elec Snare 2
	110	Power Snare1	Power Snare1	825StSnare2P	MexMVox2	MexMVox2	MexMVox2	Power Snare1	Elec. Snare	Elec. Snare	Elec. Snare
	111	Rev.Snare	Rev.Snare	Ride_c P	YodelMVox1	YodelMVox1	YodelMVox1	Rev.Snare	Elec Snare 3	Elec Snare 3	Elec Snare 3
	112	Power Snare2	Power Snare2	825St Snare1P	MexMVox3	MexMVox3	MexMVox3	Power Snare2	66sn260	66sn260	66sn260
	113	Elec Snare 1	Elec Snare 1	Real6_t P	FimncoFVox1	FimncoFVox1	FimncoFVox1	Elec Snare 1	TR-707 SD	TR-707 SD	TR-707 SD
	114	Dance Snare2	Dance Snare2	825St ClsHatP	YodelFVox2	YodelFVox2	YodelFVox2	Dance Snare2	808 Snare 1	808 Snare 1	808 Snare 1
	115	Elec Snare 2	Elec Snare 2	Real4_t P	FimncoFVox2	FimncoFVox2	FimncoFVox2	Elec Snare 2	808 Snare 2	808 Snare 2	808 Snare 2
	116	Elec. Snare	Elec. Snare	Ridbl_c P	NewWhistle1	NewWhistle1	NewWhistle1	Elec. Snare	TR-808 SD2	TR-808 SD2	TR-808 SD2
	117	Elec Snare 3	Elec Snare 3	Real1_t P	FimncoFVox3	FimncoFVox3	FimncoFVox3	Elec Snare 3	909 Snare 1	909 Snare 1	909 Snare 1
	118	TR-707 SD	TR-707 SD	825OpenHatP	NewWhistle2	NewWhistle2	NewWhistle2	TR-707 SD	909 Snare 2	909 Snare 2	909 Snare 2
	119	808 Snare 1	808 Snare 1	---	FimncoMVox1	FimncoMVox1	FimncoMVox1	808 Snare 1	909 SD 1	909 SD 1	909 SD 1
C9	120	808 Snare 2	808 Snare 2	---	FimncoMVox2	FimncoMVox2	FimncoMVox2	808 Snare 2	TR-909 SD2	TR-909 SD2	TR-909 SD2
	121	909 Snare 1	909 Snare 1	---	BrazilVox1	BrazilVox1	BrazilVox1	909 Snare 1	Rap Snare	Rap Snare	Rap Snare
	122	909 Snare 2	909 Snare 2	---	FimncoMVox3	FimncoMVox3	FimncoMVox3	909 Snare 2	JungleSD1	JungleSD1	JungleSD1
	123	Rap Snare	Rap Snare	---	BrazilVox2	BrazilVox2	BrazilVox2	Rap Snare	House SD	House SD	House SD
	124	JungleSD1	JungleSD1	---	BrazilVox3	BrazilVox3	BrazilVox3	JungleSD1	House Snare	House Snare	House Snare
	125	House SD	House SD	---	AfAahhh	AfAahhh	AfAahhh	House SD	House SD	House SD	House SD
	126	House Snare	House Snare	---	p33137v	p33137v	p33137v	House Snare	Voice Tah	Voice Tah	Voice Tah
	127	House SD	House SD	---	p33168v	p33168v	p33168v	House SD	Noise Slap	Noise Slap	Noise Slap

		PC: 13 [CC32: 4] ROOM L/R	PC: 14 [CC32: 4] HOUSE	PC: 17 [CC32: 4] POWER	PC: 20 [CC32: 4] V-Rock1	PC: 19 [CC32: 4] V-Rock2	PC: 25 [CC32: 4] ELECTRONIC	PC: 26 [CC32: 4] TR-808	PC: 27 [CC32: 4] DANCE	PC: 28 [CC32: 4] CR-78	PC: 29 [CC32: 4] TR-606
(C7)	(96)	85Rm BsDrum2	House SD	---	CajonHi	CajonHi	---	---	Rap Snare	---	---
	97	Crash Cym.1	Techno Hit	Std.1 Snare1	CajonHiFlm	CajonHiFlm	Techno Hit	Techno Hit	Techno Hit	Techno Hit	Techno Hit
	98	82Rm Snare2	Philly Hit	Std.1 Snare2	CajonLo	CajonLo	Philly Hit	Philly Hit	Philly Hit	Philly Hit	Philly Hit
	99	Ride Cymbal	Shock Wave	Std.2 Snare1	CajonLoFlm	CajonLoFlm	Shock Wave	Shock Wave	Shock Wave	Shock Wave	Shock Wave
	100	82Rm Snare1	Lo Fi Rave	Std.2 Snare2	FimncoHClp1	FimncoHClp1	Lo Fi Rave	Lo Fi Rave	Lo Fi Rave	Lo Fi Rave	Lo Fi Rave
	101	Room Tom 5	Bam Hit	Tight Snare	FimncoHClp1	FimncoHClp1	Bam Hit	Bam Hit	Bam Hit	Bam Hit	Bam Hit
	102	Room Chh	Bim Hit	Standard SN1	BongoCowBell	BongoCowBell	Bim Hit	Bim Hit	Bim Hit	Bim Hit	Bim Hit
	103	Room Tom 2	TapeRewind	LD Snare M	AfHey	AfHey	TapeRewind	TapeRewind	TapeRewind	TapeRewind	TapeRewind
	104	Ride Bell	Phono Noise	LD Snare C	MamboCowBell	MamboCowBell	Phono Noise	Phono Noise	Phono Noise	Phono Noise	Phono Noise
	105	Room Tom 2	Dance Snare1	Jazz Snare 1	MexFVox2	MexFVox2	Dance Snare1	Dance Snare1	Dance Snare1	Dance Snare1	Dance Snare1
	106	R8 Ohh2	Power Snare2	Jazz Snare 2	AfFoots	AfFoots	Power Snare2	Power Snare2	Power Snare2	Power Snare2	Power Snare2
	107	82RmBsDrum1P	Elec Snare 1	Room Snare 1	MexFVox1	MexFVox1	Elec Snare 1	Elec Snare 1	Elec Snare 1	Elec Snare 1	Elec Snare 1
C8	108	82RmBsDrum2P	Dance Snare2	Room Snare 2	MexMVox1	MexMVox1	Dance Snare2	Dance Snare2	Dance Snare2	Dance Snare2	Dance Snare2
	109	82JzCrzCym1P	Elec Snare 2	Dance Snare1	YodelFVox1	YodelFVox1	Elec Snare 2	Elec Snare 2	Elec Snare 2	Elec Snare 2	Elec Snare 2
	110	82RmSnare2 P	Elec. Snare	Power Snare1	MexMVox2	MexMVox2	Elec. Snare	Elec. Snare	Elec. Snare	Elec. Snare	Elec. Snare
	111	Ride_c P	Elec Snare 3	Rev.Snare	YodelMVox1	YodelMVox1	Elec Snare 3	Elec Snare 3	Elec Snare 3	Elec Snare 3	Elec Snare 3
	112	82RmSnare1P	66sn260	Power Snare2	MexMVox3	MexMVox3	66sn260	66sn260	66sn260	66sn260	66sn260
	113	Room Tom 5 P	TR-707 SD	Elec Snare 1	FimncoFVox1	FimncoFVox1	TR-707 SD	TR-707 SD	TR-707 SD	TR-707 SD	TR-707 SD
	114	82Rm ClsHatP	808 Snare 1	Dance Snare2	YodelFVox2	YodelFVox2	808 Snare 1	808 Snare 1	808 Snare 1	808 Snare 1	808 Snare 1
	115	Room Tom 2 P	808 Snare 2	Elec Snare 2	FimncoFVox2	FimncoFVox2	808 Snare 2	808 Snare 2	808 Snare 2	808 Snare 2	808 Snare 2
	116	Ridbl_c P	TR-808 SD2	Elec. Snare	NewWhistle1	NewWhistle1	TR-808 SD2	TR-808 SD2	TR-808 SD2	TR-808 SD2	TR-808 SD2
	117	Room Tom 2 P	909 Snare 1	Elec Snare 3	FimncoFVox3	FimncoFVox3	909 Snare 1	909 Snare 1	909 Snare 1	909 Snare 1	909 Snare 1
	118	82RmOpenHatP	909 Snare 2	TR-707 SD	NewWhistle2	NewWhistle2	909 Snare 2	909 Snare 2	909 Snare 2	909 Snare 2	909 Snare 2
	119	---	909 SD 1	808 Snare 1	FimncoMVox1	FimncoMVox1	909 SD 1	909 SD 1	909 SD 1	909 SD 1	909 SD 1
C9	120	---	TR-909 SD2	808 Snare 2	FimncoMVox2	FimncoMVox2	TR-909 SD2	TR-909 SD2	TR-909 SD2	TR-909 SD2	TR-909 SD2
	121	---	Rap Snare	909 Snare 1	BrazilVox1	BrazilVox1	Rap Snare	Rap Snare	Rap Snare	Rap Snare	Rap Snare
	122	---	JungleSD1	909 Snare 2	FimncoMVox3	FimncoMVox3	JungleSD1	JungleSD1	JungleSD1	JungleSD1	JungleSD1
	123	---	House SD	Rap Snare	BrazilVox2	BrazilVox2	House SD	House SD	House SD	House SD	House SD
	124	---	House Snare	JungleSD1	BrazilVox3	BrazilVox3	House Snare	House Snare	House Snare	House Snare	House Snare
	125	---	House SD	House SD	AfAahhh	AfAahhh	House SD	House SD	House SD	House SD	House SD
	126	---	Voice Tah	House Snare	p33137v	p33137v	Voice Tah	Voice Tah	Voice Tah	Voice Tah	Voice Tah
	127	---	Noise Slap	House SD	p33168v	p33168v	Noise Slap	Noise Slap	Noise Slap	Noise Slap	Noise Slap

	PC: 30 [CC32: 4] TR-707	PC: 31 [CC32: 4] TR-909	PC: 33 [CC32: 4] JAZZ	PC: 34 [CC32: 4] JAZZ L/R	PC: 41 [CC32: 4] BRUSH	PC: 42 [CC32: 4] BRUSH 2	PC: 43 [CC32: 4] BRUSH 2 L/R	PC: 44 [CC32: 4] V-JazzBrush	PC: 49 [CC32: 4] ORCHESTRA	PC: 50 [CC32: 4] ETHNIC
C-1	0	Elec Kick 2	Elec Kick 2	Std.1 Kick1	---	Std.1 Kick1	Std.1 Kick1	---	HipHop BD1	Std.1 Kick1
	1	Elec Kick 1	Elec Kick 1	Std.1 Kick2	---	Std.1 Kick2	Std.1 Kick2	---	Jazz Kick 1	Std.1 Kick2
	2	CR78 BD 1	CR78 BD 1	Std.2 Kick1	---	Std.2 Kick1	Std.2 Kick1	---	Mex_Kik36	Std.2 Kick1
	3	CR78 BD 2	CR78 BD 2	Std2 Kick2	---	Std2 Kick2	Std2 Kick2	---	85Rm BsDrum1	Std2 Kick2
	4	TR-606 BD1	TR-606 BD1	Kick 1	---	Kick 1	Kick 1	---	85Rm BsDrum2	Kick 1
	5	TR-707 BD	TR-707 BD	Kick 2	---	Kick 2	Kick 2	---	HipHop BD2	Kick 2
	6	808 Kick	808 Kick	Jazz Kick 1	---	Jazz Kick 1	Jazz Kick 1	---	Techno BD1	Jazz Kick 1
	7	TR-808 Kick	TR-808 Kick	Jazz Kick 2	---	Jazz Kick 2	Jazz Kick 2	---	JungleBD Set	Jazz Kick 2
	8	808 BD	808 BD	Room Kick 1	---	Room Kick 1	Room Kick 1	---	HipHop BD1	Room Kick 1
	9	TR-909 Kick	TR-909 Kick	Room Kick 2	---	Room Kick 2	Room Kick 2	---	909 Comp BD	Room Kick 2
C0	10	Dance Kick 2	Dance Kick 2	Power Kick1	---	Power Kick1	Power Kick1	---	85St BsDrum1	Power Kick1
	11	909 Comp BD	909 Comp BD	Power Kick2	---	Power Kick2	Power Kick2	---	NewJzKik	Power Kick2
	12	TR-909 BD2	TR-909 BD2	Elec Kick 2	---	Elec Kick 2	Elec Kick 2	---	NewRockKik	Elec Kick 2
	13	HipHop BD2	HipHop BD2	Elec Kick 1	---	Elec Kick 1	Elec Kick 1	---	Cymbal Roll	Elec Kick 1
	14	JungleBD Set	JungleBD Set	TR-808 Kick	---	TR-808 Kick	TR-808 Kick	---	NewRkCStk_2	TR-808 Kick
	15	Techno BD1	Techno BD1	TR-909 Kick	---	TR-909 Kick	TR-909 Kick	---	82Rm Snare1	TR-909 Kick
	16	Bounce	Bounce	Dance Kick 2	---	Dance Kick 2	Dance Kick 2	---	82Rm Snare2	Dance Kick 2
	17	Voice One	Voice One	Voice One	Voice One	Voice One	Voice One	Voice One	85St Snare1	Voice One
	18	Voice Two	Voice Two	Voice Two	Voice Two	Voice Two	Voice Two	Voice Two	85St Snare2	Voice Two
	19	Voice Three	Voice Three	Voice Three	Voice Three	Voice Three	Voice Three	Voice Three	NewJzSn2	Voice Three
C1	20	---	---	82Br BsDrum1	---	---	82Jz BsDrum1	---	NewJzSn1	---
	21	---	---	82Br BsDrum2	---	---	82Jz BsDrum2	---	NewR&BSn	---
	22	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	IPopSn38_2	MC-500 Beep
	23	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	MC-500 Beep	IPopSn40_2	MC-500 Beep
	24	Concert Snr	Concert Snr	Concert Snr	Concert Snr	Concert Snr	Concert Snr	Concert Snr	IPopSn38_2	Concert Snr
	25	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	Snare Roll	IPopGst539_2	Snare Roll
	26	FingerSnaps2	FingerSnaps2	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap	Finger Snap	IPopSn38_2	Finger Snap
	27	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q	High-Q	FingerSnaps2	Jazz Cld.HH
	28	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	Slap	909 HandClap	Pedal HiHat
	29	Scrth Push2	Scrth Push2	ScratchPush	ScratchPush	ScratchPush	ScratchPush	ScratchPush	808clap	Jazz Open HH
C2	30	Scrth Pull2	Scrth Pull2	ScratchPull	ScratchPull	ScratchPull	ScratchPull	ScratchPull	Hand clap2	Ride Cymbal
	31	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	Sticks	909 HandClap	Sticks
	32	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick	SquareClick	NewJzHatPdl	SquareClick
	33	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	Mtrnm.Click	GospelHClp1	Mtrnm.Click
	34	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	Mtrnm. Bell	IPopSRl30_1	Mtrnm. Bell
	35	TR-707 BD 2	Techno BD2	82Jz BsDrum1	82Jz BsDrum1	Jazz Kick 2	82Br BsDrum1	82Br BsDrum1	NewJzKik	Jazz Kick 1
	36	TR-707 BD	TR-909 BD2	82Jz BsDrum2	82Jz BsDrum2	Jazz Kick 1	82Br BsDrum2	82Br BsDrum2	NewJzKik	Concert BD
	37	TR-707 Rim	TR-909 Rim	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	Side Stick	NewJzSW1	Side Stick
	38	TR-707 SD	909 SD 1	82Jz Snare1	82Jz Snare1	Brush Swirl	82Br Snare1	82Br Snare1	NewJzSn1	Concert Snr
	39	707 Claps	909 HandClap	Hand clap2	Hand clap2	Brush Slap1	82Br Snare2	82Br Snare2	NewJzSW2	Castanets
C3	40	TR-707 SD 2	TR-909 SD2	82Jz Snare2	82Jz Snare2	Brush Swirl	Brush Swirl	Brush Swirl	NewJzSn2	Concert Snr
	41	TR-707 Tom	909 Tom	Real Tom 6	Real Tom 6	Lite Tom 4	Lite Tom 4	Lite Tom 4	NewJzTomLoFi	Timpani
	42	TR-707 HH-c	TR-707 HH-c	Jazz Cld.HH	82JzCldHatB	Brs Chh	82BrCldHatB	82BrCldHatB	NewJzHat1	Timpani
	43	TR-707 Tom	909 Tom	Real Tom 6	Real Tom 6	Lite Tom 4	Lite Tom 4	Lite Tom 4	NewJzTomLo	Timpani
	44	TR-707 HH-c	TR-707 HH-c	Pedal HiHat	Pedal HiHat	Pedal HiHat	Pedal HiHat	Pedal HiHat	NewJzHat2	Timpani
	45	TR-707 Tom	909 Tom	Real Tom 4	Real Tom 4	Lite Tom 4	Lite Tom 4	Lite Tom 4	NewJzTomMFi	Timpani
	46	TR-707 OHH	909 OH	Jazz Open HH	82JzOpenHatB	Brush Ohh	82BrOpenHatB	NewJzHat3	Timpani	Small Gong
	47	TR-707 Tom	909 Tom	Real Tom 4	Real Tom 4	Lite Tom 4	Lite Tom 4	Lite Tom 4	NewRkTomMid	Timpani
	48	TR-707 Tom	909 Tom	Real Tom 1	Real Tom 1	Lite Tom 4	Lite Tom 4	Lite Tom 4	NewJzTomHiFi	Timpani
	49	909 Crash	909 Crash	Crash Cym.1	Crash1c B	Brush Crash	82BrCrscym1B	82BrCrscym1B	NewJzCrCym1	Timpani
C4	50	TR-707 Tom	909 Tom	Real Tom 1	Real Tom 1	Lite Tom 4	Lite Tom 4	Lite Tom 4	NewJzTomHi	Timpani
	51	909 Ride Cym	909 Ride Cym	Ride Cym IN	Ride_j B	Ride Cym IN	Ride Cym IN	82BrRdCymb	NewJzRide1	Timpani
	52	ChinaCymbal	ChinaCymbal	ChinaCymbal	ChinaCymbal	ChinaCymbal	ChinaCymbal	ChinaCymbal	NewJzCrCym2	Timpani
	53	Ride Bell	Ride Bell	Ride Bell	Ridbl_c B	Brush RideBL	82BrRdBellB	82BrRdBellB	NewJzRide2	Timpani
	54	344Tambourn	344Tambourn	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine	Tambourine
	55	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.	Splash Cym.
	56	808cowbe	808cowbe	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell	Cowbell	ChaChaCBell	Cowbell
	57	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Crash Cym.2	Crash Cym.2	NewJzCrCym1	Con.Cymbal2
	58	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap	Vibraslap
	59	RideCym Edge	RideCym Edge	RideCym Edge	RideCym Edge	RideCym Edge	RideCym Edge	RideCym Edge	NewRkRdCym1	Concert Cym.
C5	60	Bongo High	Bongo High	Bongo High	Bongo High	Bongo High	Bongo High	Bongo High	NewHiBongo	Bongo High
	61	Bongo Lo	Bongo Lo	Bongo Lo	Bongo Lo	Bongo Lo	Bongo Lo	Bongo Lo	NewLoBongo	Bongo Lo
	62	Mute H.Conga	Mute H.Conga	Mute H.Conga	Mute H.Conga	Mute H.Conga	Mute H.Conga	Mute H.Conga	NewCongaSlp	Mute H.Conga
	63	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn	Conga Hi Opn	NewCongaOp	Conga Hi Opn
	64	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	Conga Lo Opn	NewLoConga	Conga Lo Opn
	65	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	High Timbale	NewTmb1Hi	High Timbale
	66	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	Low Timbale	NewTmb1Lo	Low Timbale
	67	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo
	68	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo	Agogo
	69	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	Cabasa	NewShaker2	Cabasa
C6	70	808marac	808marac	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas	Maracas	NewShaker1	Maracas
	71	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle	ShrtWhistle
	72	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle	LongWhistle
	73	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	Short Guiro	NewQuide1	Short Guiro
	74	Long Guiro	CR78 Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	Long Guiro	NewQuide2	Long Guiro
	75	Claves	808clave	Claves	Claves	Claves	Claves	Claves	NewClaves	Claves
	76	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock
	77	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock	Woodblock
	78	Hoo	Hoo	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica	Mute Cuica
	79	Hoo	Hoo	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica	Open Cuica
C7	80	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl	MuteTriangl
	81	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl	OpenTriangl
	82	626 Shaker	626 Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker	Shaker
	83	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell	Jingle Bell
	84	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree	Bell Tree
	85	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets	Castanets
	86	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo	Mute Surdo
	87	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo	Open Surdo
	88	Small Club	Applause 2	Applause	Applause	Applause	Applause	Applause	Cana	Applause
	89	---	---	---	---	---	---	---	NewTmb1HiFim	---
C8	90	---	---	---	---	---	---	---	NewTmb1LoFim	---
	91	---	---	---	---	---	---	---	NewTmb1PHS	---
	92	---	---	---	---	---	---	---	NewShekere1	---
	93	---	---	---	---	---	---	---	NewShekere2	---
	94	---	---	---	---	---	---	---	NHBngoMute	---
	95	---	---	---	---	---	---	---	NewLbngoMute	---
	96	---	---	---	---	---	---	---	82Br BsDrum1	---
	97	---	---	---	---	---	---	---	82Br BsDrum2	---

Backing Module BK-7m Drumsets

	PC: 51 [CC32: 4] KICK & SNARE	PC: 52 [CC32: 4] KICK & SNARE 2	PC: 53 [CC32: 4] ASIA	PC: 54 [CC32: 4] CYMBAL&CLAPS	PC: 55 [CC32: 4] GAMELAN 1	PC: 56 [CC32: 4] GAMELAN 2	PC: 57 [CC32: 4] SFX	PC: 58 [CC32: 4] RHYTHM FX	PC: 59 [CC32: 4] RHYTHM FX 2	PC: 60 [CC32: 4] RHYTHM FX 3
C-1	0	---	---	---	---	---	---	---	---	---
	1	---	---	---	---	---	---	---	---	---
	2	---	---	---	---	---	---	---	---	---
	3	---	---	---	---	---	---	---	---	---
	4	---	---	---	---	---	---	---	---	---
	5	---	---	---	---	---	---	---	---	---
	6	---	---	---	---	---	---	---	---	---
	7	---	---	---	---	---	---	---	---	---
	8	---	---	---	---	---	---	---	---	---
	9	---	---	---	---	---	---	---	---	---
	10	---	---	---	---	---	---	---	---	---
	11	---	---	---	---	---	---	---	---	---
C0	12	---	---	---	---	---	---	---	---	---
	13	---	---	---	---	---	---	---	---	---
	14	---	---	---	---	---	---	---	---	---
	15	---	---	---	---	---	---	---	---	---
	16	---	---	---	---	---	---	---	---	---
	17	---	---	---	---	---	---	---	---	R Bs Mute NZ
	18	---	---	---	---	---	---	---	---	R Bs StQuail
	19	---	---	---	---	---	---	---	---	R Bs Atk NZ
	20	---	---	---	---	---	---	---	---	R ClnGtCutUp
	21	---	---	---	---	---	MC-500 Beep	---	---	R ClnGtCutDn
	22	---	---	---	---	---	MC-500 Beep	---	---	R ClnGtMtuUp
	23	---	---	---	---	---	ytwn3.xtp	---	---	R ClnGtMtuDn
C1	24	---	---	---	---	---	ytwn2.xtp	---	---	R DstGtCutUp
	25	CR78 BD 1	CR78 BD 1	Gamelan Gong	---	---	Guitar Slap	---	---	R DstGtCutDn
	26	CR78 BD 2	CR78 BD 2	Gamelan Gong	---	---	Chord Stroke	---	---	R DstGtSgdn
	27	TR-606 BD1	TR-606 BD1	Gamelan Gong	---	---	Chord Stroke	---	---	R DstGtMute
	28	TR-707 BD	TR-707 BD	Gamelan Gong	---	---	Brwa 3	---	---	R SlGtSdNz1
	29	808 BD	808 BD	Gamelan Gong	---	---	Phono Noise	---	---	R SlGtSdNz2
	30	909 Comp BD	909 Comp BD	Gamelan Gong	---	---	TapeRewind	---	---	R SlGtSdNz3
	31	TR-909 BD2	TR-909 BD2	Gamelan Gong	---	---	Scrth Push2	---	---	R SlGtSdNz4
	32	HipHop BD2	HipHop BD2	Gamelan Gong	rev.lvohh	---	Scrth Pull2	---	---	R SlGtStkSD
	33	HipHop BD1	HipHop BD1	Gamelan Gong	Rev. LVCHH 1	---	Gt.CutNoise2	---	---	R SlGtStkU1
	34	Jungle BD2	Jungle BD2	Gamelan Gong	Rev. LVCHH 2	---	Gt.CutNoise2	---	---	R SlGtStkU1
	35	JungleBD Set	JungleBD Set	Gender	Jungle HH	---	Dist.CutNoiz	---	---	R SlGtStkU2
C2	36	Techno BD2	Techno BD2	Gender	Close HiHat	KendangWadon	Dist.CutNoiz	Rev.Kick 1	rev.707bd	R SlGtStkD2
	37	Techno BD1	Techno BD1	Gender	Jazz Clsd.HH	KendangWadon	Bass Slide	Rev.ConBD	rev.909bd2	R Tbone NZ
	38	Mix Kick	Mix Kick	Gender	Room Chh	Bebarongan	Pick Scrape	Rev.PowerK1	rev.hphhp_bd1	R Tpet NZ
	39	Standard KK1	Standard KK1	Gender	Close HiHat1	Pelegongan	High-Q	Rev.Elec.K1	rev.jgl_bd2	R St BsDrum1
	40	Std.1 Kick1	855r BsDrum1	Bonang	Close HiHat2	Kelontuk	Slap	Rev.Snare 1	rev.tech_bd2	R St BsDrum2
	41	Std.1 Kick2	855r BsDrum2	Bonang	TR-707 HH-c	Kelontuk Mt	ScratchPush	Rev.Snare 2	rev.606sn2	R Rm BsDrum1
	42	Std.2 Kick1	828r BsDrum1	Bonang	606 CH	Kelontuk Sid	ScratchPull	Rev.Std1SD1	rev.r78sd1	R Rm BsDrum2
	43	Std2 Kick2	828r BsDrum2	Bonang	808_chh	Gong Wadon	Sticks	Rev.TightSD	rev.r78sd2	R Jz BsDrum1
	44	Kick 1	82Jz BsDrum1	Bonang	TR-808 CHH	Gong Lanang	SquareClick	Rev.DanceSD	rev.jgl_sd2	R Jz BsDrum2
	45	Kick 2	82Jz BsDrum2	RAMA Cymbal	CR-78 chh	Ceng Ceng	Mtrrm.Click	Rev.808SD	rev.tech_sd2	R Br BsDrum1
	46	Soft Kick	TR-909 BD2	RAMA Cymbal	GS Pedal HH	Kopyak Op	Mtrrm_Bell	Rev.Tom 1	rev.707sd	R Br BsDrum2
	47	Jazz Kick 1	909 Comp BD	Sagat R	Pedal HiHat	Kopyak Mt	Gt.FretNoiz	Rev.Tom 2	rev.606sn1	rev.hphhp_bd1
C3	48	Jazz Kick 2	ConcertBD Mt	Sagat L-c	Pedal HiHat2	Kajar	Gt.CutNoise	Rev.Sticks	rev.909sd1	rev.707bd
	49	Concert BD	Concert BD	Jaw Harp Wow	Half OpenHH1	Kempur	Gt.CutNoise	Rev.Slap	rev.hphhp_sd2	rev.jgl_bd2
	50	Room Kick 1	85Rm BsDrum1	Wadaiko	Half OpenHH2	Jegogan	String Slap	ReverseCymb1	rev.jgl_sd1	rev.707bd
	51	Room Kick 2	85Rm BsDrum2	Wadaiko Rim	Open Hi Hat	Jegogan33up	FLKeyClick	Rev.Cymbal2	Rev.House SD	Rev.Kick 1
	52	Power Kick1	HipHop BD1	Taiko	Jazz Open HH	Jegogan33dw	Laughing	Rev.Open HH	Rev. LVCHH 1	rev.909bd2
	53	Power Kick2	Std2 Kick2	Shimedaiko	R8 Ohh2	Jegogan33dw	Screaming	Rev.RideCym.	rev.606htcl	rev.hphhp_bd1
	54	Elec Kick 2	Jngl BD Roll	Atarigane	Open HiHat2	Jublag	Punch	Rev.CR-780HH	rev.707chh	rev.909bd2
	55	Elec Kick 1	TR-909 BD2	Hyoushigi	909 OH	Jublag	Heart Beat	Rev.Cld.HH	rev.808chh	rev.tech_bd2
	56	Elec Kick	Techno BD2	Ohkawa	TR-707 OHH	Jublag33up	Footsteps	Rev.BendGong	rev.jvohh	rev.707sd
	57	TR-808 Kick	Techno BD1	H kotsuzumi	606 HiHat Op	Jublag33dw	Footsteps	Rev.Belltree	rev.344tmb3	R St Snare1
	58	TR-909 Kick	HipHop BD2	L Kotsuzumi	808_ohh	Jublag33dw	Applause	Rev.Guiro	rev.344tmb2	R Rm Snare2
	59	Dance Kick 2	TR-909 BD2	Yyoo Dude	TR-808 OHH	Jublag40up	Creaking	Rev.Bendir	rev.808ohh	R Rm Snare1
C4	60	Std.1 Snare1	855r Snare2	Buk_f	CR-78 ohh	Penyachah33dw	Door	Rev.GunShot	rev.707ohh	R Jz Snare1
	61	Std.1 Snare2	855r Snare1	Buk_r	Crash Cym.1	Penyachah	Scratch	Rev.Scratch	rev.jvohh	R St Snare2
	62	Std.2 Snare1	Std.2 Snare1	Gengari_p	Crash Cym.2	Penyachah	Wind Chimes	Rev.Lasergun	rev.606cym	R Br Snare1
	63	Std.2 Snare2	Std.2 Snare2	Gengari_m	GS Crash	Penyachah33up	Car-Engine	Click	Rev.HynLuo	R Br Snare2
	64	Tight Snare	Tight Snare	Gengari_f	Brush Crash	Penyachah33dw	Car-Stop	Tekno Thip	rev.707fx	R Br Snare1
	65	Concert Snr	Concert Snr	Gengari_m	Hard Crash	Penyachah33dw	Car-Pass	Pop Drop	Voice One	Rev.Snare1
	66	Jazz Snare 1	82Jz Snare1	Gengari S	909 Crash	Penyachah	Penyachah40up	Car-Crash	Wood Slap	Rev.St Snare2
	67	Jazz Snare 2	82Jz Snare2	Jang-Gu_c	808 Crash	Pemad33up	Siren	Dist.Kick	Voice Two	rev.606sn2
	68	Room Snare 1	82Rm Snare2	Jang-Gu_k	Crash Mute 1	Pemad33dw	Train	Syn.Drops	rev.two	R Rm Snare2
	69	Room Snare 2	82Rm Snare1	Jang-Gu_r	Crash Mute 2	Pemad33dw	Jetplane	Rev.Hi-Q	Voice Three	Rev.House SD
	70	Dance Snare1	Rap Snare	Jing_p	ReverseCymb1	Pemad33dw	Helicopter	ShrtWhistle	rev.three	rev.hphhp_sd2
	71	Power Snare1	House SD	Jing_f	Rev.Cymbal2	Pemad33dw	Starship	Ice Block	Voice Tah	rev.606sn1
C5	72	Rev Snare	Rev Snare	Jing_m	Reverse Cym.	Pemad33up	Gun Shot	Digi Tambrn.	rev.tah	rev.hphhp_sd2
	73	Power Snare2	Power Snare2	Asian Gong 1	rev.trv_crm	Pemad33dw	Machine Gun	Alias	Voice 1	R Jz Snare2
	74	Elec Snare 1	Elec Snare 1	Big Gong	Crash Cym.1	Pemad33dw	Lasergun	Mod.Bell	Voice Au	Rev. LVCHH 1
	75	Dance Snare2	Dance Snare1	Small Gong	Splash Cym.	Pemad33dw	Explosion	Tambourine	Voice Whey	Rev.808SD
	76	Elec Snare 2	Rap Snare	Pai Ban	Ride Bell	Pemad33up	Dog	Metalic Perc	Frog Vpocce	Rev.House SD
	77	House Snare	Dance Snare1	Ban_Gu	Brush RideBL	Reyong33dw	HorseGallop	Velo FX Noiz	rev.yjyoh	Rev.Hi-Q
	78	Elec Snare	66sn260	tangu60	Ride Cymbal	Reyong33dw	Bird	St.NoiseClap	Douby	Rev.DanceSD
	79	Elec Snare 3	909 SD 1	tanmt60	Ride Cymbal	Reyong33dw	Rain	Swish	rev.douby	Rev.Tom 1
	80	808 Snare 1	Elec Snare 2	Bend Gong L	Brush Ride	Reyong33dw	Thunder	Noise Slap	Baert	Rev.Tom 1
	81	808 Snare 2	Power Snare1	Bend Gong	Ride Cym IN	Reyong33up	Wind	Voice 1	Baert	Rev.Tom 1
	82	909 Snare 1	House SD	Huyin Luo L	Ride Cym IN	Reyong33dw	Seashore	Voice Au	Bounce	R 606 Tom
	83	909 Snare 2	Jngl SD Roll	hynlo60	Ride Cym IN	Reyong33dw	Stream	Hoo	rev.bounce	R Jngl Crash
C6	84	Brush Swirl	Brush Swirl	Huyin Luo Mt	RideCym Edge	Reyong33dw	Bubble	Tape Stop 1	Dist Knock	Rev. LVCHH 1
	85	Brush Tap	Brush Tap	Hu yin Luo H	RideCym Edge	Reyong33dw	Kitty	Tape Stop 2	ytwn3.xtp	Rev. LVCHH 1
	86	Brush Slap1	828r Snare1	Hynlo mute	RideCym Edge	Reyong33up	Bird 2	Missile	xxx	Rev.CR-780HH
	87	Brush Slap2	828r Snare2	naobo60	606 Ride Cym	Reyong33dw	Growl	Space Birds	Noise Attack	Rev. LVCHH 1
	88	Brush Slap	Brush Slap	xaobo60	TR808 Ride	Reyong33dw	Applause 2	FlyingMonstr	SpaceWorms	R Stabl 1
	89	Brush Swirl	Brush Swirl	Dholak 1	ChinaCymbal	---	Telephone 1	---	Emergency!	R Bounce
	90	Brush Swirl	Brush Swirl	Dholak 2	Chaina Cym2	---	Telephone 2	---	Calculating	R St Snare2
	91	Long Swirl	Long Swirl	---	Hand Clap	---	Small Club	---	SawLFOsaw	R Br Snare1
	92	Standard SN1	Standard SN1	---	Hand clap2	---	Small Club 2	---	---	rev.hphhp_sd2
	93	LD Snare M	LD Snare M	---	808clap	---	ApplauseWave	---	---	Shaker
	94	LD Snare C	LD Snare C	---	909 HandClap	---	Eruption	---	---	Rev.Slap
	95	Rap Snare	Rap Snare	---	HC2 Claps 2	---	Big Shot	---	---	R Clap Hit
C7	96	HipHop SD2	HipHop SD2	---	707 Claps	---	Perc. Bang	---	---	R Boeeen

		PC: 30 [CC32: 4] TR-707	PC: 31 [CC32: 4] TR-909	PC: 33 [CC32: 4] JAZZ	PC: 34 [CC32: 4] JAZZ L/R	PC: 41 [CC32: 4] BRUSH	PC: 42 [CC32: 4] BRUSH 2	PC: 43 [CC32: 4] BRUSH 2 L/R	PC: 44 [CC32: 4] V-JazzBrush	PC: 49 [CC32: 4] ORCHESTRA	PC: 50 [CC32: 4] ETHNIC
(C7)	(96)	---	---	---	82Jz BsDrum2	---	---	82Br BsDrum2	CajonHi	---	Cabasa Down
	97	Techno Hit	Techno Hit	---	Crash Cym.1	---	---	Brush Crash	CajonHiFlm	Applause 2	Claves
	98	Philly Hit	Philly Hit	82Br Snare1	82Jz Snare1	---	82Jz Snare1	82Br Snare1	CajonLo	Small Club	Woodblock
	99	Shock Wave	Shock Wave	82Br Snare2	Ride Cym IN	---	82Jz Snare2	Ride Cym IN	CajonLoFlm	Timpani	Woodblock
	100	Lo Fi Rave	Lo Fi Rave	Brush Swirl	82Jz Snare2	Brush Swirl	Brush Swirl	82Br Snare2	FimncoHClp1	Timpani	---
	101	Bam Hit	Bam Hit	Brush Tap	Real Tom 6	Brush Tap	Brush Tap	Lite Tom 4	FimncoHClp1	Timpani	---
	102	Bim Hit	Bim Hit	Brush Slap1	Jazz Clsd.HH	Brush Slap1	Brush Slap1	Brs Chh	BongoCowBell	Timpani	---
	103	TapeRewind	TapeRewind	Brush Slap2	Real Tom 4	Brush Slap2	Brush Slap2	Lite Tom 4	AFHey	Timpani	---
	104	Phono Noise	Phono Noise	Brush Slap	Ride Bell	Brush Slap	Brush Slap	Brush RideBL	MamboCowBell	Timpani	---
	105	Dance Snare1	Dance Snare1	Brush Swirl	Real Tom 1	Brush Swirl	Brush Swirl	Lite Tom 4	MexFVox2	Timpani	---
	106	Power Snare2	Power Snare2	Brush Swirl	Jazz Open HH	Brush Swirl	Brush Swirl	Brush Ohh	AlfFoots	Timpani	---
	107	Elec Snare 1	Elec Snare 1	Long Swirl	82JzBsDrum1P	Long Swirl	Long Swirl	82BrBsDrum1P	MexFVox1	Timpani	---
C8	108	Dance Snare2	Dance Snare2	Jazz Snare 1	82JzBsDrum2P	Jazz Snare 1	Jazz Snare 1	82BrBsDrum2P	MexMVox1	Timpani	---
	109	Elec Snare 2	Elec Snare 2	Jazz Snare 2	82JzCrSsCym1P	Jazz Snare 2	Jazz Snare 2	82BrCrSsCym1P	YodelFVox1	Timpani	---
	110	Elec. Snare	Elec. Snare	Std.1 Snare1	82Jz Snare1P	Std.1 Snare1	Std.1 Snare1	82Br Snare1P	MexMVox2	Timpani	---
	111	Elec Snare 3	Elec Snare 3	Std.1 Snare2	Ride_j P	Std.1 Snare2	Std.1 Snare2	82Br RdCym P	YodelMVox1	Timpani	---
	112	66sn260	66sn260	Std.2 Snare1	82Jz Snare2P	Std.2 Snare1	Std.2 Snare1	82Br Snare2P	MexMVox3	Timpani	---
	113	TR-707 SD	TR-707 SD	Std.2 Snare2	Real6_t P	Std.2 Snare2	Std.2 Snare2	Lite4_t P	FimncoFVox1	Timpani	---
	114	808 Snare 1	808 Snare 1	Tight Snare	82Jz ClsHatP	Tight Snare	Tight Snare	82BrClsHat P	YodelFVox2	---	---
	115	808 Snare 2	808 Snare 2	Standard SN1	Real4_t P	Standard SN1	Standard SN1	Lite4_t P	FimncoFVox2	---	---
	116	TR-808 SD2	TR-808 SD2	LD Snare M	Ridbl_c P	LD Snare M	LD Snare M	82Br RdBellP	NewWhistle1	---	---
	117	909 Snare 1	909 Snare 1	LD Snare C	Real1_t P	LD Snare C	LD Snare C	Lite4_t P	FimncoFVox3	---	---
	118	909 Snare 2	909 Snare 2	Room Snare 1	82JzOpenHatP	Room Snare 1	Room Snare 1	82BrOpenHatP	NewWhistle2	---	---
	119	909 SD 1	909 SD 1	Room Snare 2	---	Room Snare 2	Room Snare 2	---	FimncoMVox1	---	---
C9	120	TR-909 SD2	TR-909 SD2	Dance Snare1	---	Dance Snare1	Dance Snare1	---	FimncoMVox2	---	---
	121	Rap Snare	Rap Snare	Power Snare1	---	Power Snare1	Power Snare1	---	BrazilVox1	---	---
	122	JungleSD1	JungleSD1	Rev.Snare	---	Rev.Snare	Rev.Snare	---	FimncoMVox3	---	---
	123	House SD	House SD	Power Snare2	---	Power Snare2	Power Snare2	---	BrazilVox2	---	---
	124	House Snare	House Snare	Elec Snare 1	---	Elec Snare 1	Elec Snare 1	---	BrazilVox3	---	---
	125	House SD	House SD	Dance Snare2	---	Dance Snare2	Dance Snare2	---	AFaahhh	---	---
	126	Voice Tah	Voice Tah	Elec Snare 2	---	Elec Snare 2	Elec Snare 2	---	p33137v	---	---
	127	Noise Slap	Noise Slap	Elec Snare 3	---	Elec Snare 3	Elec Snare 3	---	p33168v	---	---

		PC: 51 [CC32: 4] KICK & SNARE	PC: 52 [CC32: 4] KICK & SNARE 2	PC: 53 [CC32: 4] ASIA	PC: 54 [CC32: 4] CYMBAL&CLAPS	PC: 55 [CC32: 4] GAMELAN 1	PC: 56 [CC32: 4] GAMELAN 2	PC: 57 [CC32: 4] SFX	PC: 58 [CC32: 4] RHYTHM FX	PC: 59 [CC32: 4] RHYTHM FX 2	PC: 60 [CC32: 4] RHYTHM FX 3
(C7)	(96)	HipHop SD2	HipHop SD2	---	707 Claps	---	---	Perc. Bang	---	---	R Boeeeen
	97	JungleSD1	JungleSD1	---	---	---	---	---	---	---	R Bounce
	98	Jungle SD2	Jungle SD2	---	---	---	---	---	---	---	R CD Tray
	99	Slap	Slap	---	---	---	---	---	---	---	R Drill
	100	MG_Blip	MG_Blip	---	---	---	---	---	---	---	R Glass Stir
	101	House SD	House SD	---	---	---	---	---	---	---	R Ice Ring
	102	CR78 SD 1	CR78 SD 1	---	---	---	---	---	---	---	R Kinzapcm
	103	CR78 SD 2	CR78 SD 2	---	---	---	---	---	---	---	R Scratch 4
	104	66sn160	66sn160	---	---	---	---	---	---	---	R Scratch 5
	105	66sn260	66sn260	---	---	---	---	---	---	---	R Scratch 6
	106	TR-707 SD	TR-707 SD	---	---	---	---	---	---	---	R Scratch 7
	107	TR-707 SD 2	TR-707 SD 2	---	---	---	---	---	---	---	R Seal
C8	108	TR-707 SD 3	TR-707 SD 3	---	---	---	---	---	---	---	R Stabl 1
	109	TR-808 SD2	TR-808 SD2	---	---	---	---	---	---	---	R Stabl 2
	110	909 SD 1	909 SD 1	---	---	---	---	---	---	---	R Swrd Boom!
	111	TR-909 SD2	TR-909 SD2	---	---	---	---	---	---	---	R Swrd Cross
	112	---	---	---	---	---	---	---	---	---	R Thrill Hit
	113	---	---	---	---	---	---	---	---	---	R Audio Sw
	114	---	---	---	---	---	---	---	---	---	R Typing 1
	115	---	---	---	---	---	---	---	---	---	R Typing 2
	116	---	---	---	---	---	---	---	---	---	R Typing 3
	117	---	---	---	---	---	---	---	---	---	R Typing 4
	118	---	---	---	---	---	---	---	---	---	R Typing 5
	119	---	---	---	---	---	---	---	---	---	R Typing 6
C9	120	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
	121	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
	122	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
	123	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
	124	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
	125	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
	126	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
	127	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Backing Module BK-7m Drumsets

		PC: 61 [CC32: 4] SFX 2	PC: 63 [CC32: 4] CYM&CLAPS 2	PC: 64 [CC32: 4] V-VoxDrum	PC: 117 [CC32: 3] Oriental 3	PC: 32 [CC32: 4] MultiDrum	PC: 65 [CC32: 4] Or. R&B	PC: 66 [CC32: 4] Or. Techno	PC: 117 [CC32: 4] Oriental 4
C-1	0	---	---	HipHop BD1	---	IPopCym12_52	House Kick	House Kick	---
	1	---	---	Jazz Kick 1	---	IPopRd1_51	HipHop Kick	HipHop Kick	---
	2	---	---	p05002v	---	R&B Snare	TR-808 Kick	SimpleKick	---
	3	---	---	85Rm BsDrum1	---	R&B Clap	909 Kick2	909 Kick2	---
	4	---	---	85Rm BsDrum2	---	Techno Snare	HipHopSnare2	HipHopSnare2	---
	5	---	---	HipHop BD2	---	House Snare	Techno Snare	Techno Snare	---
	6	---	---	Techno BD1	---	Jungle Snare	TR-808 SD2	R&B Snare	---
	7	---	---	JungleBD Set	---	Ps Snare	R&B Clap	R&B Clap	---
	8	---	---	HipHop BD1	---	909 Snare	707 Claps	707 Claps	---
	9	---	---	909 Comp BD	---	909Snare2	344Tambourn	344Tambourn	---
	10	---	---	85St BsDrum1	---	909 Kick 3	R&B OHHsh	TR-909 OHHsh	---
	11	---	---	NewJzKik	---	House Kick	R&B OHH	TR-909 OHH	---
C0	12	---	---	NewRockKik	Wadaiko	TR-808 Kick	Wadaiko	Wadaiko	---
	13	---	---	Cymbal Roll	Ohkawa	909 Kick	Ohkawa	Ohkawa	---
	14	---	---	NewRkCStk_2	Shimedaiko	909 Kick2	Shimedaiko	Shimedaiko	---
	15	---	---	82Rm Snare1	H kotsuzumi	TR-909 OHHsh	H kotsuzumi	H kotsuzumi	---
	16	---	---	82Rm Snare2	L Kotsuzumi	TR-909 OHH	L Kotsuzumi	L Kotsuzumi	---
	17	---	---	85St Snare1	Tabla_Ge	Ah	Tabla_Ge	Tabla_Ge	---
	18	---	---	85St Snare2	Tabla_Na	Ha	Tabla_Na	Tabla_Na	---
	19	---	---	NewJzSn2	Tabla_Te	ShutHa	Tabla_Te	Tabla_Te	---
	20	---	---	NewJzSn1	Tabla_Tun	ShutHi	Tabla_Tun	Tabla_Tun	---
	21	---	---	NewR&BSn	Udo_Long	One	Udo_Long	Udo_Long	---
	22	---	---	NewRockSn2_2	Djembe_rim	Two	Djembe_rim	Djembe_rim	---
	23	---	---	NewRockSn1_2	909 HandClap	Three	909 HandClap	909 HandClap	---
C1	24	---	---	IPopSn38_2	Tambourine	Four	Tambourine	Tambourine	---
	25	---	---	IPopGst39_2	ChaChaCBell	Snare Roll	IPopHat1_42	IPopHat1_42	---
	26	---	---	IPopSn38_2	Agogo	FingerSnaps2	IPopHat2_44	IPopHat2_44	---
	27	---	---	FingerSnaps2	Agogo	High-Q	IPopHat3_46	IPopHat3_46	---
	28	---	---	909 HandClap	NewShaker2	Slap	NewShaker2	NewShaker2	---
	29	---	---	808clap	NewShaker1	Scrth Push2	NewShaker1	NewShaker1	---
	30	---	---	Hand clap2	IPopSn40_1	Scrth Pul2	IPopSn40st	IPopSn40st	---
	31	A.Bs.Mute Nz	---	909 HandClap	Sticks	HipHop Snare	HipHop Snare	HipHop Snare	---
	32	A.Bs.TouchNz	Rev. LVCHH 2	IPopPHat32	909 Snare 2	SquareClick	Jungle Snare	Jungle Snare	---
	33	A.Bs.AtackNz	Rev. LVCHH 2	GospelHClp1	909 Snare 1	Mtrnm.Click	House Snare	House Snare	---
	34	DstGT.MuteNz	Rev. LVCHH 2	p35010v	Elec Kick 2	Mtrnm. Bell	808 BD	Techno BD2	---
C2	35	StlGt.SldNz1	Rev. LVCHH 2	p05006v	TR-909 BD2	HipHop Kick	909 Kick 3	TR-909 BD2	TR-707 BD
	36	StlGt.SldNz2	Close HiHat2	p33079v	Std.2 Kick1	SimpleKick	909 Kick	909 Kick	TR-707 BD
	37	StlGt.SldNz3	Jazz Cld.HH	p33146v	IPopCStk37_1	Side Stick	Side Stick	TR-909 Rim	TR-707 Rim
	38	StlGt.SldNz4	Close HiHat2	p32011v	IPopSn38_1	HipHop Snare	R&B Snare	909 SD 1	TR-707 SD
	39	Gt.StrokeNz1	Room Chh	p43001v	HandClap1st	707 Claps	HandClap1st	HandClap1st	Hand Clap 2
	40	Gt.StrokeNz2	TR-707 HH-c	p33137v	Hand Clap 21	HipHopSnare2	Hand Clap 21	Hand Clap 21	TR-707 SD
	41	Gt.StrokeNz3	606 CH	p33168v	TR-707 SD	85St Tom16	909Snare2	TR-909 SD2	Tom
	42	Gt.StrokeNz4	TR-808 CHH	p33012v	Jazz Cld.HH	HipHopCHH	R&B CHH	TR-707 HH-c	TR-707 HH-c
	43	Gt.StrokeNz5	CR-78 chh	p34001v	Real Tom 6	85St Tom16	IPopKik36	IPopKik36	Tom
	44	Open CD Tray	GS Pedal HH	p33014v	Pedal HiHat	HipHopCHH	R&B CHH	TR-707 HH-c	TR-707 HH-c
	45	Audio Switch	Pedal HiHat	p33157v	Real Tom 4	85St Tom12	IPopCStk37st	909 Tom	Tom
	46	Key Typing 1	Pedal HiHat2	p33019v	Jazz Open HH	HipHopOHH	R&B OHH	909 OH	TR-707 HH-o
	47	Key Typing 2	Half OpenHH1	p33164v	Real Tom 4	85St Tom12	IPopTomL43	909 Tom	Tom
C3	48	Key Typing 3	Half OpenHH2	p33159v	IPopTomL43	85St Tom10	IPopTomM47	909 Tom	Tom
	49	Key Typing 4	Open HiHat2	p33029v	Crash Cym.1	85St CrsCym1	IPopCym12_52	909 Crash	TR-707 Crash
	50	Key Typing 5	Open HiHat2	p33158v	IPopTomM47	85St Tom10	IPopTomH50	909 Tom	Tom
	51	Key Typing 6	Open Hi Hat	p43002v	NewRkRdCym1	85St RdCym	IPopRd1_51	909 Ride Cym	Ride Cymbal
	52	BabyLaughing	Jazz Open HH	cym013v	IPopRd2_55	ChinaCymbal	IPopCym1_49	ChinaCymbal	Dholla2 Dom2
	53	Clap Hit	909 OH	p45002v	Dholla Dom	85St RdBell	Dholla Dom	Dholla Dom	Dholla 2 Sak
	54	Stabl 1	TR-707 OHH	p36017v	Dholla Sak 1	Tambourine	Dholla Sak 1	Dholla Sak 1	Tambourine
	55	Stabl 2	606 HiHat Op	p34109v	Dholla Sak 2	Splash Cym.	Dholla Sak 2	Dholla Sak 2	Dholla2 Rim1
	56	Bounce Hit	TR-808 OHH	p36019v	Dholla Sak 3	Cowbell	Dholla Sak 3	Dholla Sak 3	Cowbell
	57	Boeeen	CR-78 ohh	p44001v	Dholla Rim	Crash Cym.2	Dholla Rim	Dholla Rim	Dholla2 RimC
	58	Glass & Glam	Crash Cym.1	p36009v	Dholla Raka	Vibraslap	Dholla Raka	Dholla Raka	Cabasa
	59	Ice Ring	GS Crash	AfAahhh	Dholla Tak 1	Ride Cymbal	Dholla Tak 1	Dholla Tak 1	Doff 2 Dom 2
C4	60	Crack Bottle	Hard Crash	NewHiBongo	Dholla Tak 2	Bongo High	Dholla Tak 2	Dholla Tak 2	Doff2 Sak 1B
	61	Pour Bottle	Brush Crash	NewLoBongo	DoFDom 1	Bongo Lo	DoFDom 1	DoFDom 1	Low Bongo
	62	Soda	Hard Crash	NewCongaSlp	DoFDom 2	Mute H.Conga	DoFDom 2	DoFDom 2	Doff 2 Sak 2
	63	Car Engine 2	909 Crash	NewCongaOp	DoFDom 3	Conga Hi Opn	DoFDom 3	DoFDom 3	High Bongo
	64	Car Horn	Jngl Crash	NewLoConga	DoFTak 1	Conga Lo Opn	DoFTak 1	DoFTak 1	Doff 2 Rim 3
	65	R.Crossing	808 Crash	NewTmbliHo	DoFTak 2	High Timbale	DoFTak 2	DoFTak 2	Tabla1 Dom 2
	66	SL 1	Crash Mute 2	NewTmbliHo	DoFSak 1	Low Timbale	DoFSak 1	DoFSak 1	Tabla Roll
	67	SL 2	Crash Mute 1	Agogo	DoFRim 1	Agogo	DoFRim 1	DoFRim 1	Tabla 2 Sak
	68	Over Blow	Crash Mute 2	Agogo	DoFSak 2	Agogo	DoFSak 2	DoFSak 2	Tabla Fx
	69	Sword Boom!	Crash Mute 2	NewShaker2	DoFRim 2	Cabasa	DoFRim 2	DoFRim 2	Tabla2 TakID
	70	Sword Cross	Crash Mute 1	NewShaker1	DoFSak 3	Maracas	DoFSak 3	DoFSak 3	Tabla 2 Tik
	71	Industry Hit	Crash Mute 2	ShrtWhistle	DoFfinger 1	ShrtWhistle	DoFfinger 1	DoFfinger 1	Tabla2 Rim 2
C5	72	Drill Hit	rev.tri.crs	LongWhistle	DoFfinger 2	LongWhistle	DoFfinger 2	DoFfinger 2	Rek 2 Dom 1B
	73	Compressor	rev.tri.crs	NewQuide1	Tabla Raka 1	Short Guiro	Tabla Raka 1	Tabla Raka 1	Rek 2 Rim 2
	74	Thrill Hit	Reverse Cym.	NewQuide2	Tabla Tak 1	Long Guiro	Tabla Tak 1	Tabla Tak 1	Rek Dom 1
	75	Explosion 2	rev.tri.crs	NewClaves	Tabla Tik 1	Claves	Tabla Tik 1	Tabla Tik 1	Rek 2 Tak 1
	76	Seal	Splash Cym.	Woodblock	Tabla Dom	Woodblock	Tabla Dom	Tabla Dom	Rek 2 Tak 2C
	77	Fancy Animal	Ride Bell	Woodblock	Tabla Sak	Woodblock	Tabla Sak	Tabla Sak	Rek 2 Sak 1
	78	Cricket	Ride Bell	Mute Cuica	Tabla Roll	Mute Cuica	Tabla Roll	Tabla Roll	Hager 2
	79	Baert	Ride Bell	Open Cuica	Tabla Tak 2	Open Cuica	Tabla Tak 2	Tabla Tak 2	Rek2Khan Cl2
	80	Frog Vpoc	Brush RideBL	MuteTriangl	Tabla Raka 2	MuteTriangl	Tabla Raka 2	Tabla Raka 2	Zir 2
	81	Wind 2	Ride Cymbal	OpenTriangl	Tabla Rim 1	OpenTriangl	Tabla Rim 1	Tabla Rim 1	Rek2Khan Op2
	82	Scratch 3	Ride Cymbal	Shaker	Tabla Toks	Shaker	Tabla Toks	Tabla Toks	Rek 2 Roll
	83	Scratch 4	Ride Cymbal	Jingle Bell	Tabla Rim 2	Jingle Bell	Tabla Rim 2	Tabla Rim 2	Rek 2 Sak 1
C6	84	Scratch 5	Brush Ride	Bell Tree	Tabla Tik 2	Bell Tree	Tabla Tik 2	Tabla Tik 2	Sagat Mid
	85	Scratch 6	606 Ride Cym	Castanets	Rek Raka	Castanets	Rek Raka	Rek Raka	Sagat Hi
	86	Scratch 7	TR808 Ride	Mute Surdo	Rek Dom	Mute Surdo	Rek Dom	Rek Dom	Sagat Sak
	87	Noise Attack	ChinaCymbal	Open Surdo	Rek Trill	Open Surdo	Rek Trill	Rek Trill	Jingle Bell L
	88	Bounce	China Cym2	Cana	Rek Tak 1	ReverseCymb	Rek Tak 1	Rek Tak 1	ZaghroutaSm3
	89	Dist Knock	Hand clap2	NewTmbliHiFlm	Rek Rim	Hoo	Rek Rim	Rek Rim	ZaghroutaEd3
	90	xxx	HC2 Claps 2	NewTmbliLoFlm	Rek Brass 1	Hoo	Rek Brass 1	Rek Brass 1	TablaNurDom3
	91	---	808clap	NewTmbliPHS	Rek Tok	MuteTriangl	Rek Tok	Rek Tok	Nakrazhan 1
	92	---	808clap	NewShkere1	Rek Brass 2	OpenTriangl	Rek Brass 2	Rek Brass 2	TablaNurRim2
	93	---	HC2 Claps 2	NewShkere2	Rek Tak 2	MuteTriangl	Rek Tak 2	Rek Tak 2	Nakrazhan 2
	94	---	909 HandClap	NHBNgoMute	Rek Sak	OpenTriangl	Rek Sak	Rek Sak	TablaNurTak3
	95	---	HC2 Claps 2	NewLBNgoMute	Rek Tik	808 Tom 2	Rek Tik	Rek Tik	TR-707 BD
C7	96	---	707 Claps	CajonHi	Mazhar Dom	808 Tom 2	Mazhar Dom	Mazhar Dom	Hand Clap 1

		PC: 61 [CC32: 4] SFX 2	PC: 63 [CC32: 4] CYM&CLAPS 2	PC: 64 [CC32: 4] V-VoxDrum	PC: 117 [CC32: 3] Oriental 3	PC: 32 [CC32: 4] MultiDrum	PC: 65 [CC32: 4] Or. R&B	PC: 66 [CC32: 4] Or. Techno	PC: 117 [CC32: 4] Oriental 4
(C7)	(96)	---	707 Claps	CajonHi	Mazhar Dom	808 Tom 2	Mazhar Dom	Mazhar Dom	Hand Clap 1
	97	---	---	CajonHiFlm	Mazhar Tak	808 Tom 2	Mazhar Tak	Mazhar Tak	---
	98	---	---	CajonLo	Mazhar Sak	808 Tom 2	Mazhar Sak	Mazhar Sak	---
	99	---	---	CajonLoFlm	Mazhar Brass	808 Tom 2	Mazhar Brass	Mazhar Brass	---
	100	---	---	FlmncoHClp1	Sagat Mid	808 Tom 2	Sagat Mid	Sagat Mid	---
	101	---	---	FlmncoHClp1	Sagat Hi	808cowbe	Sagat Hi	Sagat Hi	---
	102	---	---	BongoCowBell	Sagat Closed	808 Conga	Sagat Closed	Sagat Closed	---
	103	---	---	AfHey	Sagat Sak	808 Conga	Sagat Sak	Sagat Sak	---
	104	---	---	MamboCowBell	Dofs Tak	808 Conga	Dofs Tak	Dofs Tak	---
	105	---	---	MexFVox2	Dofs Dom	Synth Drum 2	Dofs Dom	Dofs Dom	---
C8	106	---	---	AfFoots	Dofs Sak	Synth Drum 2	Dofs Sak	Dofs Sak	---
	107	---	---	MexFVox1	Dofs Rim 1	Synth Drum 2	Dofs Rim 1	Dofs Rim 1	---
	108	---	---	MexMVox1	Dofs Rim 2	Synth Drum 2	Dofs Rim 2	Dofs Rim 2	---
	109	---	---	YodelFVox1	Dofs Dom st.	Synth Drum 2	Dofs Dom st.	Dofs Dom st.	---
	110	---	---	MexMVox2	TablaNurDom	Synth Drum 2	TablaNurDom	TablaNurDom	---
	111	---	---	YodelMVox1	Dofs Sak st.	R&B OHHsh	Dofs Sak st.	Dofs Sak st.	---
	112	---	---	MexMVox3	TablaNurRim	R&B OHH	TablaNurRim	TablaNurRim	---
	113	---	---	FlmncoFVox1	TablaNurTak	R&B CHH	TablaNurTak	TablaNurTak	---
	114	---	---	YodelFVox2	TablaNurSak	R&B OHH	TablaNurSak	TablaNurSak	---
	115	---	---	FlmncoFVox2	BassSlideFX	TR-909 CHH	BassSlideFX	BassSlideFX	---
C9	116	---	---	NewWhistle1	BassSlapFX	TR-909 OHH	BassSlapFX	BassSlapFX	---
	117	---	---	FlmncoFVox3	ZaghroutaSm2	909 Crash	ZaghroutaSm2	ZaghroutaSm2	---
	118	---	---	NewWhistle2	Zir 1	IPopKik36	Zir 1	Zir 1	---
	119	---	---	FlmncoMVox1	ZaghroutaEd2	IPopCstk37st	ZaghroutaEd2	ZaghroutaEd2	---
	120	---	---	FlmncoMVox2	NewHiBongo	IPopSn38st	NewHiBongo	NewHiBongo	---
	121	---	---	BrazilVox1	NewLoBongo	IPopSn40st	NewLoBongo	NewLoBongo	---
	122	---	---	FlmncoMVox3	NewCongaSlp	IPopHat1_42	NewCongaSlp	NewCongaSlp	---
	123	---	---	BrazilVox2	NewCongaOp	IPopHat2_44	NewCongaOp	NewCongaOp	---
	124	---	---	BrazilVox3	NewLoConga	IPopHat3_46	NewLoConga	NewLoConga	---
	125	---	---	AfAahhh	NewTmbHi	IPopTomL43	NewTmbHi	NewTmbHi	---
G9	126	---	---	p33137v	NewTmbLo	IPopTomM47	NewTmbLo	NewTmbLo	---
	127	---	---	p33168v	Hager 1	IPopTomH50	Hager 1	Hager 1	---

22. Specificaties

Beeldscherm type	
Beeldscherm	128 x 64 pixels, grafisch LCD
Geluidsbron	
Max. polyfonie	128 stemmen (GM2/GS/XGlite compatibel)
Klanken	1.092 Tones 57 Drum Sets
Multi/timbrale Parts	4 realtime Parts (UP1, UP2, LWR, MBS) + 16 song Parts
Master Tuning	415.3~466.2Hz
Key Control (Transpose)	-6~+5 in halve tonen (voor audio/MIDI data & AUDIO INPUT signalen)
Tempo Change	20~250BPM voor SMF en muziekstijlen 75~125% voor mp3 en WAV bestanden
Part Mute functies	TRACK MUTE: muziekstijlen, SMF CENTER CANCEL: mp3, WAV, AUDIO INPUT signalen
Effecten	
Realtime Parts (UP1, UP2, LWR, MBS)	Reverb: 12 types Chorus: 6 types Parametrische EQ: 6 Presets + 1 User geheugen Multi-band Compressor: 6 Presets + 1 User geheugen
Muziekstijl/SMF sectie	Reverb: 8 types Chorus: 8 types MFX A, B, C: elk 84 types Parametrische EQ: 6 Presets + 1 User geheugen Multi-band Compressor: 6 Presets + 1 User geheugen
Muziekstijl sectie	
Muziekstijlen	433 in 10 'Rhythm' families
One Touch geheugens	4 per muziekstijl
Style Cover	30 Presets
Style Makeup Tools	Instrument-georiënteerde bewerking
Songs	
Realtime speler	SMF (formaat 0/1), KAR, mp3, WAV
Song Chord Extractor	Automatische akkoord detectie voor SMF bestanden
SMF Makeup Tools	Instrument-georiënteerde bewerking
Song Cover	30 Presets
Performance geheugens	
Performance Lijsten	Onbeperkt nummer (opslag in USB-geheugen) 954 Music Assistant geheugens (intern geheugen)
Performance geheugens per lijst	Max. 999
Finder	Snelle locatie van Performance geheugens
Demo	
Demo	Ja
Opnemen	
Media	USB Flash geheugen
Opslagformaat	Geluidsbestanden: WAV (44.1kHz, 16-bit lineair)

Video	
Teksten	SMF en mp3/WAV
Paneelbediening	
Knoppen	VOLUME, AUDIO IN, BALANCE
Rotary Encoder	Data draaiknop met afwisselende drukfunctie
Aansluitingen	
Koptelefoon	1x Jack (stereo)
Geluidsingangen	INPUT R, L/MONO (Jack aansluiting)
USB-poorten	1x USB Host 1x COMPUTER (ontvangst en overdracht van MIDI-data)
MIDI IN/OUT aansluiting	MIDI IN, MIDI OUT (V-LINK functie)
Video uitgang	1x composiet (PAL of NTSC, te selecteren)
Geluidsuitgangen	OUTPUT R, L/MONO (Jack aansluiting)
Pedaal en voetschakelaar aansluitingen	SWITCH/EXPRESSION (programmeerbaar), FC-7 (programmeerbaar)
Algemene specificaties	
Stroomvoorziening	9V DC, inbegrepen PSB-1U adapter
Stroomverbruik	900mA
Afmetingen	303 (B) x 194 (D) x 101 (H) mm
Gewicht	1.7 Kg (zonder adapter)
Meegeleverde accessoires	
	Gebruikershandleiding, adapter, 4 schroeven (M5x12), Cakewalk LE DVD-ROM
Opties	
USB	USB Flash geheugen (M-UF serie)
Versterkers	KC serie
Standaard	PDS-10, SS-PC1
Pedalen	FC-7 Foot Controller DP serie/BOSS FS-5U voetschakelaar Roland EV serie expressiepedaal

Opmerking: in het belang van productverbetering kunnen de specificaties en/of het uiterlijk van dit apparaat zonder voorafgaande mededeling veranderen.

23. MIDI Implementatie-kaart

[Backing Module]

Model: BK-7m

Versie: 1.00

Functie..		Verzonden	Herkend	Opmerkingen
Basic Channel	Default Changed	1~16 1~16, Off	1~16 1~16, Off	
Mode	Default Message Altered	Mode 3 Mode 3, 4 (M=1) *****	Mode 3 Mode 3, 4 (M=1)	*2
Note Number	True Voice	0~127 *****	0~127 0~127	
Velocity	Note ON Note OFF	O X	O X	
After Touch	Key's Ch's	O O	O *1 O *1	
Pitch Bend		O *1	O *1	
Control Change	0,32	O *1	O *1	Bank Select
	1	O *1	O *1	Modulation
	5	O	O	Portamento Time
	6, 38	O	O *1	Data Entry
	7	O *1	O *1	Volume
	10	O *1	O *1	Panpot
	11	O *1	O *1	Expression
	16	O	O	Noise Level
	17	O	O	Play Stability
	18	O	O	Growl Sens
	64	O *1	O *1	Hold 1
	65	O	O *1	Portamento
	66	O *1	O *1	Sostenuto
	67	O *1	O *1	Soft
	69	O	O	Hold 2
	71	O	O	Resonance
	72	O	O	Release Time
	73	O	O	Attack Time
	74	O	O	Cutoff
	75	O	O	Decay Time
	76	O	O	Vibrato Rate
	77	O	O	Vibrato Depth
	78	O	O	Vibrato Delay
	80	O	O	Staccato
	81	O	O	Fall
	84	O	O	Portamento Control
	91	O *1	O (Reverb) *1	Effect 1 Depth
	93	O *1	O (Chorus) *1	Effect 3 Depth
	98, 99	O *1	O *1	NRPN LSB, MSB
	100, 101	O *1	O *1	RPN LSB, MSB
Program Change	True #	O *1 *****	O *1 0~127	Program Number 1~128
System Exclusive		O *1	O *1	
System Common	Song Position Pointer Song Sel Tune	O *1 X X	O X X	
System Real Time	Clock Commands	O *1 O *1	O O	
Aux Messages	All Sounds Off Reset All Controllers Local On/Off All Notes Off Active Sensing Reset	X X O *1 X O X	O (120, 126, 127) O (121) O (Song parts) O (123-125) O X	
Notes	*1 O X is selectable *2 Recognized as M= 1 even if M≠ 1			

Mode 1: OMNI ON, POLY
Mode 3: OMNI OFF, POLY

Mode 2: OMNI ON, MONO
Mode 4: OMNI OFF, MONO

O: Ja
X: Nee

24. MFX types en parameters

Opmerking: de meeste hieronder genoemde parameternamen kunnen niet volledig op de BK-7m worden weergegeven, en worden daarom afgekort.

1. Thru

De effectprocessor wordt omzeild.

2. Stereo EQ

Dit is een vierbands stereo Equalizer (laag, midden x 2, hoog). Stereosignalen (zoals bepaalde pianoklanken) worden niet in een mono signaal gecombineerd voordat deze worden verwerkt.

- **EQ Low Frequency (220, 400Hz)** – Frequentie van de lage reeks die u wil versterken of afkappen.
- **EQ Low Gain (-15dB~0~15dB)** – Gain van de lage reeks. Negatieve waarden reduceren het niveau.
- **EQ High Frequency (2000, 4000, 8000Hz)** – Frequentie van de hoge reeks die u wil versterken of afkappen.
- **EQ High Gain (-15dB~0~15dB)** – Gain van de hoge reeks. Negatieve waarden reduceren het niveau.
- **EQ Mid 1 Frequency (200~8000Hz)** – Frequentie van de middenreeks 1 die u wil versterken of afkappen. Dit is een parametrische EQ band.
- **EQ Mid 1 Q (0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0)** – Breedte van de middenreeks 1.
- Stel een hogere waarde voor 'Q' in, om de reeks die omhooggeduwd of afgekapt wordt smaller te maken.
- **EQ Mid 1 Gain (-15dB~15dB)** – Gain van de middenreeks 1.
- **EQ Mid 2 Frequency (200~8000Hz)** – Frequentie van de middenreeks 2 die u wil versterken of afkappen. Dit is een parametrische EQ band.
- **EQ Mid 2 Q (0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0)** – breedte van de middenreeks 2. Stel een hogere waarde voor 'Q' in, om de reeks die omhooggeduwd of afgekapt wordt smaller te maken.
- **EQ Mid 2 Gain (-15dB~15dB)** – Gain van de middenreeks 2.
- **Level (0-127)** – Uitgangsniveau. Gebruik deze parameter om overdreven verschillen in niveau, als resultaat van instellingen die u heeft gemaakt, te compenseren.

3. Overdrive

Creëert een zachter vervorming, gelijkend op de vervorming die door een buizenversterker wordt geproduceerd.

- **Drive (0-127)** – Mate van vervorming. Verandert ook het volume.
- **Panpot (L64~0~63R)** – Stereo locatie van het uitvoergeluid. Dit is een mono effect dat binnenkomende signalen combineert. U kunt het verwerkte signaal echter op elke locatie tussen de linker en rechterkanalen plaatsen.
- **Amp Simulator Type** – hiermee kunt u specificeren welke gitaarversterker gesimuleerd zal worden: *SMALL*: kleine versterker, *BUILT-IN*: enkelvoudige versterker, *2-STACK*: grote Double-Stack versterker, *3-STACK*: grote Triple Stack versterker.
- **EQ Low Gain (-15dB~0~15dB)** – Gain van de lage reeks.
- **EQ High Gain (-15dB~0~15dB)** – Gain van de hoge reeks.
- **Level (0-127)** – Uitgangsniveau. Gebruik deze parameter om overdreven verschillen in niveau, als resultaat van instellingen die u heeft gemaakt, te compenseren.

4. Distortion

Produceert een intensievere vervorming dan het effect hierboven. De parameters zijn hetzelfde als voor '3. Overdrive'.

5. Phaser

Voegt een in fase verschoven signaal aan het oorspronkelijke geluid toe, en moduleert het.

- **Phaser Manual (100~8000Hz)** – past de basisfrequentie, die door het effect wordt gemoduleerd, aan.
- **Phaser Rate (0.05~10.0Hz)** – Frequentie, bijv. modulatiesnelheid.
- **Phaser Depth (0-127)** – Modulatie intensiteit.
- **Phaser Resonance (0-127)** – Hoeveelheid Feedback. Hogere waarden creëren een meer 'synthetisch karakter'.

- **Phaser Mix Level (0-127)** – Niveau van het in fase verschoven geluid, met betrekking tot het oorspronkelijke signaal.
- **Panpot (L64~0~63R)** – Stereo locatie van het uitvoergeluid. Dit is een mono effect dat binnenkomende signalen combineert. U kunt het verwerkte signaal echter op elke locatie tussen de linker en rechter kanalen plaatsen.
- **Level (0-127)** – Uitgangsniveau. Gebruik deze parameter om overdreven verschillen in niveau, als resultaat van instellingen die u heeft gemaakt, te compenseren.

6. Spectrum

Spectrum is een type filter dat het timbre wijzigt door het niveau op specifieke frequenties te versterken of af te kappen.

- **Spectrum 250Hz Gain (-15dB~0~15dB)**
- **Spectrum 500Hz Gain (-15dB~0~15dB)**
- **Spectrum 1000Hz Gain (-15dB~0~15dB)**
- **Spectrum 1250Hz Gain (-15dB~0~15dB)**
- **Spectrum 2000Hz Gain (-15dB~0~15dB)**
- **Spectrum 3150Hz Gain (-15dB~0~15dB)**
- **Spectrum 4000Hz Gain (-15dB~0~15dB)**
- **Spectrum 8000Hz Gain (-15dB~0~15dB)** – Gain van elke frequentieband.
- **Spectrum Band Width Q (0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0)** – Past de breedte van de aangepaste reeksen van alle frequentiebanden gelijkmatig aan.
- **Panpot (L64~0~63R)** – Stereo locatie van het uitvoergeluid. Dit is een mono effect dat binnenkomende signalen combineert. U kunt het verwerkte signaal echter op elke locatie tussen de linker en rechter kanalen plaatsen.
- **Level (0-127)** – Uitgangsniveau. Gebruik deze parameter om overdreven verschillen in niveau, als resultaat van instellingen die u heeft gemaakt, te compenseren.

7. Enhancer

Dit effect regelt de boventoonstructuur van de hoge frequenties, en maakt het geluid sprankelender en compact.

- **Enhancer Sens (0-127)** – Gevoeligheid van de Enhancer.
- **Mix Level (0-127)** – Niveau van de boventonen die door de Enhancer worden gegenereerd.
- **EQ Low Gain (-15dB~0~15dB)** – Gain van de lage reeks.
- **EQ High Gain (-15dB~0~15dB)** – Gain van de hoge reeks.
- **Level (0-127)** – Uitgangsniveau. Gebruik deze parameter om overdreven verschillen in niveau, als resultaat van instellingen die u heeft gemaakt, te compenseren.

8. Auto Wah

Dit effect bestuurt een filter om cyclische verandering in timbre te creëren (een automatisch Wah-effect).

- **Auto Wah Filter Type (LPF, BPF)** – Type filter. *LPF*: het Wah-effect wordt over een brede frequentiereeks toegepast. *BPF*: het Wah-effect wordt over een smalle frequentiereeks toegepast.
- **Auto Wah Rate (0-127)** – Frequentie, d.w.z. modulatiesnelheid.
- **Auto Wah Depth (0-127)** – Modulatie intensiteit.
- **Auto Wah Sense (0-127)** – Past de gevoeligheid waarmee het filter wordt bestuurd aan.
- **Auto Wah Manual (0-127)** – Past de middenfrequentie waarop het effect wordt toegepast aan.
- **Auto Wah Peak (0-127)** – Past de hoeveelheid van het Wah-effect, dat in de reeks van de middenfrequentie zal optreden, aan. Stel een hogere waarde in om de reeks die beïnvloed wordt te vernauwen.
- **Level (0-127)** – Uitgangsniveau. Gebruik deze parameter om overdreven verschillen in niveau, als resultaat van instellingen die u heeft gemaakt, te compenseren.

9. Rotary

Dit effect simuleert het geluid van de roterende luidsprekers die vaak met de elektrische orgels worden gebruikt. Omdat de beweging van de hoge reeks en lage reeks rotors onafhankelijk ingesteld kan worden, kan het unieke modulatietype dat

kenmerkend voor deze luidsprekers is, zeer getrouw gesimu-
leerd worden. Dit effect is zeer bruikbaar voor elektrische
orgelklanken (van de **ORGAN** bank – de Harmonic Bar sectie
heeft zijn eigen Rotary-effect).

- **Tweeter Slow Rate (0.05~10.0Hz)** **ORGAN**
- **Woofers Slow Rate (0.05~10.0Hz)** – Langzame snelheid (SLOW)
van de hoge of lage frequentie rotor.
- **Tweeter Fast Rate (0.05~10.0Hz)**
- **Woofers Fast Rate (0.05~10.0Hz)** – Snelle snelheid (FAST) van de
hoge of lage frequentie rotor.
- **Rotary Speed (Slow, Fast)** – Schakelt de rotatiesnelheid van de
lage frequentie en hoge frequentie rotors gelijktijdig.
- **SLOW**: vertraagt de rotatie naar de 'Slow Rate'. **FAST**: versnelt de
rotatie naar de 'Fast Rate'.
- **Tweeter Acceleration (0-15)**
- **Woofers Acceleration (0-15)** – past de tijd aan waarbinnen de
betreffende rotor de nieuw geselecteerde snelheid ('Fast' of
'Slow') bereikt. Lagere waardes corresponderen met tragere
overgangen.
- **Tweeter Level (0-127)**
- **Woofers Level (0-127)** – Volume van de betreffende rotor.
- **Separation (0-127)** – ruimtelijke verspreiding van het geluid.
- **Level (0-127)** – Uitgangsniveau.

10. Compressor

Reduceert hoge niveaus (pieken) en versterkt lage niveaus,
zodat fluctuaties in volume worden gladgestreken.

- **Compressor Sustain (0-127)** – Hiermee kunt u specificeren hoe
sterk binnenkomende signalen gecomprimeerd worden, het-
geen in een langere Sustain resulteert.
- **Compressor Attack (0-127)** – Stelt de snelheid waarop compres-
sie start in.
- **Panpot (L64~0~63R)** – Stereo locatie van het uitvoergeluid. Dit is
een mono-effect dat binnenkomende signalen combineert. U
kunt het verwerkte signaal echter op elke gewenste locatie tus-
sen de linker en rechterkanalen plaatsen.
- **Compressor Post Gain (0, +6, +12, +18dB)** – Past de Output Gain
aan. Gebruik deze parameter voor compensatie van een aan-
zienlijk verlies van volume, te wijten aan extreme instellingen.
- **EQ Low Gain (-15dB~0~15dB)** – Gain van de lage reeks.
- **EQ High Gain (-15dB~0~15dB)** – Gain van de hoge reeks.
- **Level (0-127)** – Uitgangsniveau.

11. Limiter

Comprimeert signalen die het gespecificeerde niveau over-
schrijden, en voorkomt op die manier dat vervorming
optreedt. In tegenstelling tot een Compressor, versterkt dit het
niveau van zwakkere signalen niet.

- **Limiter Threshold (0-127)** – Past het volume waarop compressie
begint aan.
- **Limiter Release (0-127)** – Hiermee kunt u specificeren hoelang
het signaal gecomprimeerd blijft, nadat het signaalvolume tot
onder de drempelwaarde is gedaald.
- **Limiter Ratio (1.5:1, 2:1, 4:1, 100:1)** – Hiermee kunt u de mate
van compressie van pieken in volume specificeren. Kies '100:1'
als het drempelniveau nooit overschreden mag worden (het-
geen een feitelijke Limiter functie is).
- **Panpot (L64~0~63R)** – Stereo locatie van het uitvoergeluid. Dit is
een mono-effect dat binnenkomende signalen combineert. U
kunt het verwerkte signaal echter op elke gewenste locatie tus-
sen de linker en rechterkanalen plaatsen.
- **Limiter Post Gain (0, +6, +12, +18dB)** – Past de Output Gain aan.
Gebruik deze parameter voor compensatie van een aanzienlijk
verlies van volume, te wijten aan extreme instellingen.
- **EQ Low Gain (-15dB~0~15dB)** – Gain van de lage reeks.
- **EQ High Gain (-15dB~0~15dB)** – Gain van de hoge reeks.
- **Level (0-127)** – Uitgangsniveau.

12. Hexa-Chorus

Gebruikt een zes-fase Chorus (zes lagen geluid waarop Chorus
is toegepast), om een compact en ruimtelijk effect te creëren.

- **Chorus Pre Delay (0.0~100.0ms)** – Past de Delay tussen het bin-
nenkomende directe signaal en het moment waarop de Chorus
in werking treedt aan.

- **Chorus Rate (0.05~10.0Hz)** – Frequentie, m.a.w: modulatiesnel-
heid.
- **Chorus Depth (0~127)** – Modulatie intensiteit.
- **Chorus Pre Delay Deviation (-20~0~20)** – Past de verschillen in
Pre Delay tussen elke Chorus lijn aan (er zijn er zes).
- **Chorus Depth Deviation (-20~0~20)** – Past het verschil in modu-
latiediepte tussen elk Chorus geluid aan.
- **Chorus Pan Deviation (-20~0~20)** – Past de distributie van de ver-
scheiden Chorus lijnen in het stereobeeld aan.
0: alle Chorusgeluiden bevinden zich in het midden.
20: ieder Chorusgeluid wordt op intervallen van 60 graden,
gerelateerd aan het midden, geplaatst.
- **Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)** – Volumebalans tussen
het directe (D) en effectgeluid (W).
- **Level (0-127)** – Uitgangsniveau.

13. Trem Chorus

Dit is een Chorus-effect met toegevoegde Tremolo (cyclische
modulatie van volume).

- **Chorus Pre Delay (0.0~100.0ms)** – Past de Delay tussen het bin-
nenkomende directe signaal en het moment waarop de Chorus
in werking treedt aan.
- **Chorus Rate (0.05~10.0Hz)** – Frequentie, m.a.w: modulatiesnel-
heid.
- **Chorus Depth (0~127)** – Modulatie intensiteit.
- **Tremolo Rate (0.05~10.0Hz)** – Modulatiefrequentie van het Tre-
molo-effect.
- **Tremolo Separation (0-127)** – Hiermee kunt u het niveau van het
Tremolo-effect instellen, met betrekking tot de Chorus modula-
tie.
- **Tremolo Phase (0~180 deg)** – Spreiding van het Tremolo-effect.
- **Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)** – Volumebalans tussen
het directe (D) en effectgeluid (W).
- **Level (0-127)** – Uitgangsniveau.

14. Space-D

Dit is een meervoudige Chorus, die tweefase modulatie in ste-
reo toepast. Dit geeft niet de indruk van modulatie, maar pro-
duceert een transparant Chorus-effect.

- **Chorus Pre Delay (0.0~100.0ms)** – Past de Delay tussen het bin-
nenkomende directe signaal en het moment waarop de Chorus
in werking treedt aan.
- **Chorus Rate (0.05~10.0Hz)** – Frequentie, m.a.w: modulatiesnel-
heid.
- **Chorus Depth (0~127)** – Modulatie intensiteit.
- **Chorus Phase (0~180 deg)** – Ruimtelijke spreiding van het
geluid.
- **EQ Low Gain (-15dB~0~15dB)** – Gain van de lage reeks.
- **EQ High Gain (-15dB~0~15dB)** – Gain van de hoge reeks.
- **Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)** – Volumebalans tussen
het directe (D) en effectgeluid (W).
- **Level (0-127)** – Uitgangsniveau.

15. St. Chorus

Dit is een stereo Chorus. Er is een filter beschikbaar, zodat u het
timbre van het Chorusgeluid kunt aanpassen.

- **Filter Type (OFF, LPF, HPF)** – Type filter. **OFF**: er wordt geen filter
gebruikt. **LPF**: kapt de frequentiereeks boven de Cutoff waarde
af. **HPF**: kapt de frequentie onder de Cutoff waarde af.
- **Cutoff Frequency (200~8000Hz)** – Basisfrequentie van het filter.
- **Chorus Pre Delay (0.0~100.0ms)** – Past de Delay tussen het bin-
nenkomende directe signaal en het moment waarop de Chorus
in werking treedt aan.
- **Chorus Rate (0.05~10.0Hz)** – Frequentie, m.a.w: modulatiesnel-
heid.
- **Chorus Depth (0~127)** – Modulatie intensiteit.
- **Chorus Phase (0~180 deg)** – Ruimtelijke spreiding van het
geluid.
- **EQ Low Gain (-15dB~0~15dB)** – Gain van de lage reeks.
- **EQ High Gain (-15dB~0~15dB)** – Gain van de hoge reeks.
- **Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)** – Volumebalans tussen
het directe (D) en effectgeluid (W).
- **Level (0-127)** – Uitgangsniveau.

16. St. Flanger

Dit is een stereo Flanger. Deze produceert een metaalachtige resonantie die stijgt en daalt, zoals het geluid van een vliegtuig dat stijgt of landt.

- **Filter Type (OFF, LPF, HPF)** – Type filter. *OFF*: er wordt geen filter gebruikt. *LPF*: kapt de frequentiereeks boven de Cutoff waarde af. *HPF*: kapt de frequentie onder de Cutoff waarde af.
- **Cutoff Frequency (200-8000Hz)** – Basisfrequentie van het filter.
- **Flanger Pre Delay (0.0~100.0ms)** – Past de Delay tijd vanaf het moment dat het directe geluid begint, totdat het Flanger geluid hoorbaar wordt aan.
- **Flanger Rate (0.05~10.0Hz)** – Frequentie, m.a.w: modulatiesnelheid.
- **Flanger Depth (0~127)** – Modulatie intensiteit.
- **Flanger Phase (0~180 deg)** – Ruimtelijke spreiding van het geluid.
- **Flanger Feedback (-98% ~0~98%)** – Past de proportie van het Flanger geluid dat in het effect wordt teruggevoerd. Negatieve (-) instellingen keren de fase om.
- **EQ Low Gain (-15dB~0~15dB)** – Gain van de lage reeks.
- **EQ High Gain (-15dB~0~15dB)** – Gain van de hoge reeks.
- **Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)** – Volumebalans tussen het directe (D) en effectgeluid (W).
- **Level (0-127)** – Uitgangsniveau.

17. Step Flanger

Een Step Flanger is een Flanger effect met duidelijk merkbare stappen, in plaats van voortdurende toonhoogteveranderingen.

- **Flanger Pre Delay (0.0~100.0ms)** – Past de Delay tijd vanaf het moment dat het directe geluid begint, totdat het Flanger geluid hoorbaar wordt aan.
- **Flanger Rate (0.05~10.0Hz)** – Frequentie, m.a.w: modulatiesnelheid.
- **Flanger Depth (0~127)** – Modulatie intensiteit.
- **Flanger Feedback (-98% ~0~98%)** – Past de proportie aan van het Flanger geluid dat in het effect wordt teruggevoerd. Negatieve (-) instellingen keren de fase om.
- **Step Rate (0.10~20.0Hz, noot)** – Mate (periode) van toonhoogteverandering.
- **Flanger Phase (0~180 deg)** – Ruimtelijke spreiding van het geluid.
- **EQ Low Gain (-15dB~0~15dB)** – Gain van de lage reeks.
- **EQ High Gain (-15dB~0~15dB)** – Gain van de hoge reeks.
- **Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)** – Volumebalans tussen het directe (D) en effectgeluid (W).
- **Level (0-127)** – Uitgangsniveau.

18. St. Delay

Delay is een effect waarmee u het ingangssignaal kunt herhalen, en dus echo's (herhaling) kunt creëren.

- **Delay FBK Mode (Normal, Cross)** – Selecteert de manier waarop Delaygeluid in het effect wordt teruggevoerd. *NORMAL*: het linker Delaygeluid wordt in de linker Delay teruggevoerd, en het rechter Delaygeluid wordt in de rechter Delay teruggevoerd. *CROSS*: het linker Delaygeluid wordt in de rechter Delay teruggevoerd, en het rechter Delaygeluid wordt in de linker Delay teruggevoerd.
- **Delay Left (0.0~500.0ms)** – Past de tijd vanaf het directe geluid, totdat het linker Delaygeluid hoorbaar wordt aan.
- **Delay Right (0.0~500.0ms)** – Past de tijd vanaf het directe geluid, totdat het rechter Delaygeluid hoorbaar wordt aan.
- **FBK Phase Left (Normal, Invert)** – Selecteert de fase van het linker Delaygeluid. *NORMAL*: de fase wordt niet veranderd. *INVERT*: de fase wordt omgekeerd.
- **FBK Phase Right (Normal, Invert)** – Selecteert de fase van het rechter Delaygeluid. *NORMAL*: de fase wordt niet veranderd. *INVERT*: de fase wordt omgekeerd.
- **Delay Feedback (-98%~0~98%)** – Past de hoeveelheid van het Delaygeluid dat in het effect wordt teruggevoerd aan. Negatieve (-) instellingen keren de fase om.
- **Delay HF Damp (200~8000Hz, Bypass)** – Past de frequentie aan waarboven geluid dat in het effect wordt teruggevoerd wordt uitgefilterd. Als u geen hoge frequenties wilt uitfilteren, zet u

deze parameter op *BYPASS*.

- **EQ Low Gain (-15dB~0~15dB)** – Gain van de lage reeks.
- **EQ High Gain (-15dB~0~15dB)** – Gain van de hoge reeks.
- **Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)** – Volumebalans tussen het directe (D) en effectgeluid (W).
- **Level (0-127)** – Uitgangsniveau.

19. Mod. Delay

Dit effect voegt modulatie aan het vertraagde geluid toe, en produceert een soortgelijk effect als een Flanger.

- **Delay FBK Mode (Normal, Cross)** – Selecteert de manier waarop Delaygeluid in het effect wordt teruggevoerd. *NORMAL*: het linker Delaygeluid wordt in de linker Delay teruggevoerd, en het rechter Delaygeluid wordt in de rechter Delay teruggevoerd. *CROSS*: het linker Delaygeluid wordt in de rechter Delay teruggevoerd, en het rechter Delaygeluid wordt in de linker Delay teruggevoerd.
- **Delay Left (0.0~500.0ms)** – Past de tijd vanaf het directe geluid, totdat het linker Delaygeluid hoorbaar wordt aan.
- **Delay Right (0.0~500.0ms)** – Past de tijd vanaf het directe geluid, totdat het rechter Delaygeluid hoorbaar wordt aan.
- **Delay Feedback (-98%~0~98%)** – Past de hoeveelheid van het Delaygeluid dat in het effect wordt teruggevoerd aan. Negatieve (-) instellingen keren de fase om.
- **Delay HF Damp (200~8000Hz, Bypass)** – Past de frequentie aan waarboven geluid dat in het effect wordt teruggevoerd wordt uitgefilterd. Als u geen hoge frequenties wilt uitfilteren, zet u deze parameter op *BYPASS*.
- **Modulation Rate (0.05~10.0Hz)** – Frequentie, m.a.w: modulatiesnelheid.
- **Modulation Depth (0~127)** – Past de diepte van de modulatie aan.
- **Modulation Phase (0~180 deg)** – Past de ruimtelijke spreiding van het geluid aan.
- **EQ Low Gain (-15dB~0~15dB)** – Gain van de lage reeks.
- **EQ High Gain (-15dB~0~15dB)** – Gain van de hoge reeks.
- **Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)** – Volumebalans tussen het directe (D) en effectgeluid (W).
- **Level (0-127)** – Uitgangsniveau.

20. 3 Tap Delay

De Triple Tap Delay produceert drie Delaygeluiden: midden, links en rechts.

- **Delay Left (200~1000ms, note)** – Past de tijd vanaf het directe geluid totdat het linker Delaygeluid hoorbaar wordt aan.
- **Delay Right (200~1000ms, note)** – Past de tijd vanaf het directe geluid totdat het rechter Delaygeluid hoorbaar wordt aan.
- **Delay Center (200~1000ms, note)** – Past de tijd vanaf het directe geluid totdat het middelste Delaygeluid hoorbaar wordt aan.
- **Delay Feedback (-98%~0~98%)** – Past de hoeveelheid van het Delaygeluid dat in het effect wordt teruggevoerd aan. Negatieve (-) instellingen keren de fase om.
- **Delay HF Damp (200~8000Hz, Bypass)** – Past de frequentie aan waarboven geluid dat in het effect wordt teruggevoerd wordt uitgefilterd. Als u geen hoge frequenties wilt uitfilteren, zet u deze parameter op *BYPASS*.
- **Delay Level Left (0-127)** – Past het volume van het linker Delaygeluid aan.
- **Delay Level Right (0-127)** – Past het volume van het rechter Delaygeluid aan.
- **Delay Level Center (0-127)** – Past het volume van het middelste Delaygeluid aan.
- **EQ Low Gain (-15dB~0~15dB)** – Gain van de lage reeks.
- **EQ High Gain (-15dB~0~15dB)** – Gain van de hoge reeks.
- **Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)** – Volumebalans tussen het directe (D) en effectgeluid (W).
- **Level (0-127)** – Uitgangsniveau.

21. 4 Tap Delay

Delay met vier herhalingslijnen.

- **Delay 1-4 (200~1000ms, note)** – Past de tijd totdat de Delay hoorbaar wordt aan.
- **Delay Level 1-4 (0-127)** – Uitgangsniveau van het Delaygeluid.
- **Delay Feedback (-98%~0~98%)** – Past de hoeveelheid van het Delaygeluid dat in het effect wordt teruggevoerd aan. Nega-

tieve (-) instellingen keren de fase om.

- **Delay HF Damp (200~8000Hz, Bypass)** – Past de frequentie aan waarboven geluid dat in het effect wordt teruggevoerd wordt uitgefilterd. Als u geen hoge frequenties wilt uitfilteren, zet u deze parameter op *BYPASS*.
- **Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)** – Volumebalans tussen het directe (D) en effectgeluid (W).
- **Level (0-127)** – Uitgangsniveau.

22. Time Delay

Dit effect regelt de Delaytijd en toonhoogte in Realtime. Als de Delaytijd wordt verlengd, wordt de toonhoogte verlaagd. Als de Delaytijd wordt verkort, wordt de toonhoogte verhoogd.

- **Delay Time (200~1000ms, note)** – Past de tijd totdat de Delay hoorbaar wordt aan.
- **Delay Feedback (-98%~0~98%)** – Past de hoeveelheid van het Delaygeluid dat in het effect wordt teruggevoerd aan. Negatieve (-) instellingen keren de fase om.
- **Delay Acceleration (0-15)** – Past de tijd waarbinnen de Delaytijd van de huidige instelling in een gespecificeerde nieuwe instelling verandert. De snelheid van de Delaytijd verandering is direct van invloed op de snelheid van toonhoogteverandering.
- **Delay HF Damp (200~8000Hz, Bypass)** – Past de frequentie aan waarboven geluid dat in het effect wordt teruggevoerd wordt uitgefilterd. Als u geen hoge frequenties wilt uitfilteren, zet u deze parameter op *BYPASS*.
- **Panpot (L64~0~63R)** – Stereo locatie van het uitvoergeluid. Dit is een mono-effect dat binnenkomende signalen combineert. U kunt het verwerkte signaal echter op elke gewenste locatie tussen de linker en rechterkanalen plaatsen.
- **EQ Low Gain (-15dB~0~15dB)** – Gain van de lage reeks.
- **EQ High Gain (-15dB~0~15dB)** – Gain van de hoge reeks.
- **Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)** – Volumebalans tussen het directe (D) en effectgeluid (W).
- **Level (0-127)** – Uitgangsniveau.

23. 2 Pitch Shifter

Een Pitch Shifter verandert de toonhoogte van het oorspronkelijke geluid. Dit tweestemmige effect bevat twee Pitch Shifters en voegt twee getransponeerde kopieën aan het originele geluid toe.

- **Pitch Shift Mode (1-5)** – Hogere instellingen van deze parameter resulteren in een tragere respons, maar een regelmatigere toonhoogte.
- **Pitch A Coarse (-24~0~+12 halve tonen)** – Past de toonhoogte van Pitch Shift A in stappen van halve tonen aan (-2~+1 octaven).
- **Pitch B Coarse (-24~0~+12 halve tonen)** – Past de toonhoogte van Pitch Shift B in stappen van halve tonen aan (-2~+1 octaven).
- **Pitch A Fine (-100~0~+100 cent)** – Maak nauwkeurigere aanpassingen in de toonhoogte van Pitch Shift A, in stappen van 2 cent (-100~+100 cent). Eén cent is 1/100^{ste} van een halve toon.
- **Pitch B Fine (-100~0~+100 cent)** – Maak nauwkeurigere aanpassingen in de toonhoogte van Pitch Shift B, in stappen van 2 cent (-100~+100 cent). Eén cent is 1/100^{ste} van een halve toon.
- **Pitch A Pre Delay (0.0~500.0ms)** – Past de Delaytijd vanaf het moment dat het directe geluid begint, totdat het geluid van Pitch Shift A hoorbaar wordt aan.
- **Pitch B Pre Delay (0.0~500.0ms)** – Past de Delaytijd vanaf het moment dat het directe geluid begint, totdat het geluid van Pitch Shift B hoorbaar wordt aan.
- **Pitch A Panpot (L64~0~63R)** – Past de stereolocatie van het Pitch Shift A geluid aan. L64 is uiterst links, 0 is midden en 63R is uiterst rechts.
- **Pitch B Panpot (L64~0~63R)** – Past de stereolocatie van het Pitch Shift B geluid aan. L64 is uiterst links, 0 is midden en 63R is uiterst rechts.
- **Level Balance (A100:0B, A50:50B, A0:100B)** – Past de volumebalans tussen de geluiden van Pitch Shift A en Pitch Shift B aan.
- Als dit op A100:0B staat, wordt alleen het geluid van Pitch Shift A uitgestuurd. Als dit op A0:100B staat, wordt alleen het geluid van Pitch Shift B uitgestuurd.
- **Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)** – Volumebalans tussen het directe (D) en effectgeluid (W).

- **Level (0-127)** – Uitgangsniveau.

24. FBK Pitch

Pitch Shifter met verscheidene echo's.

- **Pitch Shift Mode (1-5)** – Hogere instellingen van deze parameter resulteren in een tragere respons, maar een regelmatigere toonhoogte.
- **Pitch Coarse (-24~0~+12 halve tonen)** – Past de toonhoogte van het in toonhoogte verschoven geluid, in stappen van halve tonen aan (-2~+1 octaven).
- **Pitch Fine (-100~0~+100 cent)** – Maak nauwkeurigere aanpassingen in de toonhoogte van het in toonhoogte verschoven geluid, in stappen van 2 cent (één cent is 1/100^{ste} van een halve toon).
- **Pitch Pre Delay (0.0~500.0ms)** – Past de tijd Delay vanaf het moment dat het directe geluid begint, totdat het geluid van het Pitch Shift geluid hoorbaar wordt aan.
- **Pitch Feedback (-98%~0~98%)** – Past de proportie (%) van het verwerkte geluid dat in het effect wordt teruggevoerd aan. Negatieve (-) instellingen keren de fase om.
- **Panpot (L64~0~63R)** – Stereo locatie van het uitvoergeluid. Dit is een mono-effect dat binnenkomende signalen combineert. U kunt het verwerkte signaal echter op elke gewenste locatie tussen de linker en rechterkanalen plaatsen.
- **EQ Low Gain (-15dB~0~15dB)** – Gain van de lage reeks.
- **EQ High Gain (-15dB~0~15dB)** – Gain van de hoge reeks.
- **Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)** – Volumebalans tussen het directe (D) en effectgeluid (W).
- **Level (0-127)** – Uitgangsniveau.

25. Reverb

Een aangenaam Reverb-effect.

- **Reverb Type (Room1, Room 2, Stage 1, Stage 2, Hall 1, Hall 2)** – Type Reverb.
Room1: compacte Reverb met korte Decay.
Room2: dunne Reverb met korte Decay.
Stage1: Reverb met veel late weerkaatsing.
Stage2: Reverb met sterke vroege weerkaatsingen.
Hall1: Reverb met heldere weerkaatsing.
Hall2: Reverb met rijke weerkaatsing.
- **Reverb Pre Delay (0.0~100.0ms)** – Past de tijd vanaf het directe geluid, totdat het Reverb geluid hoorbaar wordt aan.
- **Reverb Time (0-127)** – tijdsduur van weerkaatsing.
- **Reverb HF Damp (200~8000Hz, Bypass)** – Past de frequentie aan waarboven geluid dat in het effect wordt teruggevoerd wordt uitgefilterd. Als u geen hoge frequenties wilt uitfilteren, zet u deze parameter op *BYPASS*.
- **EQ Low Gain (-15dB~0~15dB)** – Gain van de lage reeks.
- **EQ High Gain (-15dB~0~15dB)** – Gain van de hoge reeks.
- **Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)** – Volumebalans tussen het directe (D) en effectgeluid (W).
- **Level (0-127)** – Uitgangsniveau.

26. Gate Reverb

Dit is een speciaal type Reverb, waarin het weerkaatsende geluid wordt afgekapt voordat het zijn natuurlijke lengte heeft bereikt.

- **Reverb Type (Normal, Reverse, Sweep 1, Sweep2)** – Type Reverb.
NORMAL: conventionele gerichte Reverb.
REVERSE: Omgekeerde Reverb.
SWEEP1: het weerkaatsende geluid beweegt van rechts naar links.
SWEEP2: het weerkaatsende geluid beweegt van rechts naar links.
- **Reverb Pre Delay (0.0~100.0ms)** – Past de Delaytijd vanaf het directe geluid, totdat het Reverb geluid hoorbaar wordt aan.
- **Reverb Gate Time (5~500ms)** – Past de tijd vanaf het moment dat de Reverb hoorbaar wordt, totdat deze verdwijnt aan.
- **EQ Low Gain (-15dB~0~15dB)** – Gain van de lage reeks.
- **EQ High Gain (-15dB~0~15dB)** – Gain van de hoge reeks.
- **Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)** – Volumebalans tussen het directe (D) en effectgeluid (W).
- **Level (0-127)** – Uitgangsniveau.

27. OD→ Chorus

In dit effect worden Overdrive en Chorus in serie geschakeld.

('In serie' betekent dat het uitgangssignaal van het eerste effect ook door het tweede wordt verwerkt).

- **Overdrive Drive (0-127)** – Mate van vervorming. Verandert ook het volume.
- **Overdrive panpot (L64-0~63R)** – Stereolocatie van het Overdrive geluid.
- **Chorus Pre Delay (0.0~100.0ms)** – Past de Delay tussen het binnenkomende directe signaal en het moment waarop de Chorus in werking treedt aan.
- **Chorus Rate (0.05~10.0Hz)** – Frequentie, m.a.w: modulatiesnelheid.
- **Chorus Depth (0~127)** – Modulatie intensiteit.
- **Chorus Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)** – Volumebalans tussen het directe (D) en effectgeluid (W).
- **Level (0-127)** – Uitgangsniveau.

28. OD→ Flanger

In dit effect worden Overdrive en Flanger in serie geschakeld.

- **Overdrive Drive (0-127)** – Mate van vervorming. Verandert ook het volume.
- **Overdrive panpot (L64-0~63R)** – Stereolocatie van het Overdrive geluid.
- **Flanger Pre Delay (0.0~100.0ms)** – Past de Delaytijd vanaf het moment dat het directe geluid begint, totdat het Flangergeluid hoorbaar wordt aan.
- **Flanger Rate (0.05~10.0Hz)** – Frequentie, m.a.w: modulatiesnelheid.
- **Flanger Depth (0~127)** – Modulatie intensiteit.
- **Flanger Feedback (-98%~0~98%)** – Past de proportie (%) van het Flangergeluid dat in het effect wordt teruggevoerd aan. Negatieve (-) instellingen keren de fase om.
- **Flanger Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)** – Volumebalans tussen het directe (D) geluid en het effectgeluid (W).
- **Level (0-127)** – Uitgangsniveau.

29. OD→ Delay

In dit effect worden Overdrive en Delay in serie geschakeld.

- **Overdrive Drive (0-127)** – Mate van vervorming. Verandert ook het volume.
- **Overdrive Panpot (L64-0~63R)** – Stereolocatie van het Overdrive geluid.
- **Delay Time (0.0~500.0ms)** – Past de tijd totdat de Delay hoorbaar wordt aan.
- **Delay Feedback (-98%~0~98%)** – Past de hoeveelheid van het Delaygeluid dat in het effect wordt teruggevoerd aan. Negatieve (-) instellingen keren de fase om.
- **Delay HF Damp (200~8000Hz, Bypass)** – Past de frequentie aan waarboven geluid dat in het effect wordt teruggevoerd wordt uitgefilterd. Als u geen hoge frequenties wilt uitfilteren, zet u deze parameter op BYPASS.
- **Delay Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)** – Past de volumebalans aan tussen het geluid dat door de Delay wordt gestuurd (W) en het geluid dat niet door de Delay wordt gestuurd (D).
- **Level (0-127)** – Uitgangsniveau.

30. DST→ Chorus

In dit effect worden Distortion en Chorus in serie geschakeld.

- **Distortion Drive (0-127)** – Mate van vervorming. Verandert ook het volume.
- **Distortion Panpot (L64-0~63R)** – Stereolocatie van het Distortion geluid.
- **Chorus Pre Delay (0.0~100.0ms)** – Past de Delay tussen het binnenkomende directe signaal en het moment waarop de Chorus in werking treedt aan.
- **Chorus Rate (0.05~10.0Hz)** – Frequentie, m.a.w: modulatiesnelheid.
- **Chorus Depth (0~127)** – Modulatie intensiteit.
- **Chorus Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)** – Volumebalans tussen het directe geluid (D) en het Chorusgeluid (W).
- **Level (0-127)** – Uitgangsniveau.

31. DST→ Flanger

In dit effect worden Distortion en Flanger-effect in serie geschakeld.

- **Distortion Drive (0-127)** – Mate van vervorming. Verandert ook het volume.

- **Distortion Panpot (L64-0~63R)** – Stereolocatie van het Distortion geluid.
- **Flanger Pre Delay (0.0~100.0ms)** – Past de Delaytijd vanaf het moment dat het directe geluid begint, totdat het Flangergeluid hoorbaar wordt aan.
- **Flanger Rate (0.05~10.0Hz)** – Frequentie, m.a.w: modulatiesnelheid.
- **Flanger Depth (0~127)** – Modulatie intensiteit.
- **Flanger Feedback (-98%~0~98%)** – Past de proportie (%) van het Flangergeluid dat in het effect wordt teruggevoerd aan. Negatieve (-) instellingen keren de fase om.
- **Flanger Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)** – Volumebalans tussen het directe geluid (D) en het Flangergeluid (W).
- **Level (0-127)** – Uitgangsniveau.

32. DST→ Delay

In dit effect worden Distortion en Delay-effect in serie geschakeld.

- **Distortion Drive (0-127)** – Mate van vervorming. Verandert ook het volume.
- **Distortion Panpot (L64-0~63R)** – Stereolocatie van het Distortion geluid.
- **Delay Time (0.0~500.0ms)** – Past de tijd totdat de Delay hoorbaar wordt aan.
- **Delay Feedback (-98%~0~98%)** – Past de hoeveelheid van het Delaygeluid dat in het effect wordt teruggevoerd aan. Negatieve (-) instellingen keren de fase om.
- **Delay HF Damp (200~8000Hz, Bypass)** – Past de frequentie aan waarboven geluid dat in het effect wordt teruggevoerd wordt uitgefilterd. Als u geen hoge frequenties wilt uitfilteren, zet u deze parameter op BYPASS.
- **Delay Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)** – Past de volumebalans aan tussen het geluid dat door de Delay wordt gestuurd (W) en het geluid dat niet door de Delay wordt gestuurd (D).
- **Level (0-127)** – Uitgangsniveau.

33. EH→ Chorus

In dit effect worden Enhancer en Flanger in serie geschakeld.

- **Enhancer Sens(0-127)** – Gevoeligheid van de Enhancer.
- **Enhancer Mix Level (0-127)** – Niveau van de boventonen die door de Enhancer worden gegenereerd.
- **Flanger Pre Delay (0.0~100.0ms)** – Past de Delaytijd vanaf het moment dat het directe geluid begint, totdat het Flangergeluid hoorbaar wordt aan.
- **Flanger Rate (0.05~10.0Hz)** – Frequentie, m.a.w: modulatiesnelheid.
- **Flanger Depth (0~127)** – Modulatie intensiteit.
- **Flanger Feedback (-98%~0~98%)** – Past de proportie (%) van het Flangergeluid dat in het effect wordt teruggevoerd aan. Negatieve (-) instellingen keren de fase om.
- **Flanger Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)** – Volumebalans tussen het directe geluid (D) en het Flangergeluid (W).
- **Level (0-127)** – Uitgangsniveau.

34. EH→ Flanger

In dit effect worden Enhancer en Flanger in serie geschakeld.

- **Enhancer Sens (0~127)** – Gevoeligheid van de Enhancer.
- **Enhancer Mix Level (0~127)** – Niveau van de boventonen die door de Enhancer worden gegenereerd.
- **Flanger Pre Delay (0.0~100.0ms)** – Past de Delaytijd aan vanaf het moment dat het directe geluid begint, totdat het Flangergeluid hoorbaar wordt.
- **Flanger Rate (0.05~10.0Hz)** – Frequentie, m.a.w: modulatiesnelheid.
- **Flanger Depth (0~127)** – Modulatie intensiteit.
- **Flanger Feedback (-98%~0~98%)** – Past de proportie van het Flangergeluid dat in het effect wordt teruggevoerd aan. Negatieve (-) waardes keren de fase om.
- **Flanger Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)** – Volumebalans tussen het directe geluid (D) en het Flangergeluid (W).
- **Level (0-127)** – Uitgangsniveau.

35. EH→ Delay

In dit effect worden Enhancer en Delay in serie geschakeld.

- **Enhancer Sens(0-127)** – Gevoeligheid van de Enhancer.
- **Enhancer Mix Level (0-127)** – Niveau van de boventonen die

door de Enhancer worden gegenereerd.

- **Delay Time (0.0~500.0ms)** – Past de tijd totdat de Delay hoorbaar wordt aan.
- **Delay Feedback (-98%~0~98%)** – Past de hoeveelheid van het Delaygeluid dat in het effect wordt teruggevoerd aan. Negatieve (-) instellingen keren de fase om.
- **Delay HF Damp (200~8000Hz, Bypass)** – Past de frequentie aan waarboven geluid dat in het effect wordt teruggevoerd wordt uitgefilterd. Als u geen hoge frequenties wilt ufilteren, zet u deze parameter op *BYPASS*.
- **Delay Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)** – Past de volumebalans aan tussen het geluid dat door de Delay wordt gestuurd (W) en het geluid dat niet door de Delay wordt gestuurd (D).
- **Level (0-127)** – Uitgangsniveau.

36. Chorus→ DLY

In dit effect worden Chorus en Delay in serie geschakeld.

- **Chorus Pre Delay (0.0~100.0ms)** – Past de Delay tussen het binnenkomende directe signaal en het moment waarop de Chorus in werking treedt aan.
- **Chorus Rate (0.05~10.0Hz)** – Frequentie, m.a.w: modulatiesnelheid.
- **Chorus Depth (0~127)** – Modulatie intensiteit.
- **Chorus Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)** – Volumebalans tussen het directe geluid (D) en het Chorusgeluid (W).
- **Delay Time (0.0~500.0ms)** – Past de tijd totdat de Delay hoorbaar wordt aan.
- **Delay Feedback (-98%~0~98%)** – Past de hoeveelheid van het Delaygeluid dat in het effect wordt teruggevoerd aan. Negatieve (-) instellingen keren de fase om.
- **Delay HF Damp (200~8000Hz, Bypass)** – Past de frequentie aan waarboven geluid dat in het effect wordt teruggevoerd wordt uitgefilterd. Als u geen hoge frequenties wilt ufilteren, zet u deze parameter op *BYPASS*.
- **Delay Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)** – Past de volumebalans aan tussen het geluid dat door de Delay wordt gestuurd (W) en het geluid dat niet door de Delay wordt gestuurd (D).
- **Level (0-127)** – Uitgangsniveau.

37. Flanger→ DLY

In dit effect worden Flanger en Delay in serie geschakeld.

- **Flanger Pre Delay (0.0~100.0ms)** – Past de Delaytijd vanaf het moment dat het directe geluid begint, totdat het Flangergeluid hoorbaar wordt aan.
- **Flanger Rate (0.05~10.0Hz)** – Frequentie, m.a.w: modulatiesnelheid.
- **Flanger Depth (0~127)** – Modulatie intensiteit.
- **Flanger Feedback (-98%~0~98%)** – Past de proportie (%) van het Flangergeluid dat in het effect wordt teruggevoerd aan. Negatieve (-) instellingen keren de fase om.
- **Flanger Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)** – Volumebalans tussen het directe geluid (D) en het Flangergeluid (W).
- **Delay Time (0.0~500.0ms)** – Past de tijd totdat de Delay hoorbaar wordt aan.
- **Delay Feedback (-98%~0~98%)** – Past de hoeveelheid van het Delaygeluid dat in het effect wordt teruggevoerd aan. Negatieve (-) instellingen keren de fase om.
- **Delay HF Damp (200~8000Hz, Bypass)** – Past de frequentie aan waarboven geluid dat in het effect wordt teruggevoerd wordt uitgefilterd. Als u geen hoge frequenties wilt ufilteren, zet u deze parameter op *BYPASS*.
- **Delay Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)** – Past de volumebalans aan tussen het geluid dat door de Delay wordt gestuurd (W) en het geluid dat niet door de Delay wordt gestuurd (D).
- **Level (0-127)** – Uitgangsniveau.

38. CHO→ Flanger

In dit effect worden Chorus en Flanger in serie geschakeld.

- **Chorus Pre Delay (0.0~100.0ms)** – Past de Delay tussen het binnenkomende directe signaal en het moment waarop de Chorus in werking treedt aan.
- **Chorus Rate (0.05~10.0Hz)** – Modulatie frequentie van het Chorus-effect.
- **Chorus Depth (0~127)** – Modulatie intensiteit van het Chorus-effect.
- **Chorus Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)** – Volumebalans

tussen het directe geluid (D) en het Chorusgeluid (W).

- **Flanger Pre Delay (0.0~100.0ms)** – Past de Delaytijd vanaf het moment dat het directe geluid begint, totdat het Flangergeluid hoorbaar wordt aan.
- **Flanger Rate (0.05~10.0Hz)** – Modulatie frequentie van het Flanger-effect.
- **Flanger Depth (0~127)** – Modulatie intensiteit van het Flanger-effect.
- **Flanger Feedback (-98%~0~98%)** – Past de proportie (%) van het Flangergeluid dat in het effect wordt teruggevoerd aan. Negatieve (-) instellingen keren de fase om.
- **Flanger Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)** – Volumebalans tussen het directe geluid (D) en het Flangergeluid (W).
- **Level (0-127)** – Uitgangsniveau.

39. CHO/DLY

In dit effect worden Chorus en Delay parallel geschakeld.

(“Parallel” betekent dat het invoersignaal door twee effecten, die geen wisselwerking hebben, wordt verwerkt.

- **Chorus Pre Delay (0.0~100.0ms)** – Past de Delay tussen het binnenkomende directe signaal en het moment waarop de Chorus in werking treedt aan.
- **Chorus Rate (0.05~10.0Hz)** – Frequentie, m.a.w: modulatiesnelheid.
- **Chorus Depth (0~127)** – Modulatie intensiteit.
- **Chorus Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)** – Volumebalans tussen het directe geluid (D) en het Chorusgeluid (W).
- **Delay Time (0.0~500.0ms)** – Past de tijd totdat de Delay hoorbaar wordt aan.
- **Delay Feedback (-98%~0~98%)** – Past de hoeveelheid van het Delaygeluid dat in het effect wordt teruggevoerd aan. Negatieve (-) instellingen keren de fase om.
- **Delay HF Damp (200~8000Hz, Bypass)** – Past de frequentie aan waarboven geluid dat in het effect wordt teruggevoerd wordt uitgefilterd. Als u geen hoge frequenties wilt ufilteren, zet u deze parameter op *BYPASS*.
- **Delay Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)** – Past de volumebalans aan tussen het geluid dat door de Delay wordt gestuurd (W) en het geluid dat niet door de Delay wordt gestuurd (D).
- **Level (0-127)** – Uitgangsniveau.

40. Flanger/DLY

In dit effect worden Flanger en Delay parallel geschakeld.

- **Flanger Pre Delay (0.0~100.0ms)** – Past de Delaytijd vanaf het moment dat het directe geluid begint, totdat het Flangergeluid hoorbaar wordt aan.
- **Flanger Rate (0.05~10.0Hz)** – Frequentie, m.a.w: modulatiesnelheid.
- **Flanger Depth (0~127)** – Modulatie intensiteit.
- **Flanger Feedback (-98%~0~98%)** – Past de proportie van het Flangergeluid dat in het effect wordt teruggevoerd aan. Negatieve (-) instellingen keren de fase om.
- **Flanger Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)** – Volumebalans tussen het directe geluid (D) en het Flangergeluid (W).
- **Delay Time (0.0~500.0ms)** – Past de tijd totdat de Delay hoorbaar wordt aan.
- **Delay Feedback (-98%~0~98%)** – Past de hoeveelheid van het Delaygeluid dat in het effect wordt teruggevoerd aan. Negatieve (-) instellingen keren de fase om.
- **Delay HF Damp (200~8000Hz, Bypass)** – Past de frequentie aan waarboven geluid dat in het effect wordt teruggevoerd wordt uitgefilterd. Als u geen hoge frequenties wilt ufilteren, zet u deze parameter op *BYPASS*.
- **Delay Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)** – Past de volumebalans aan tussen het geluid dat door de Delay wordt gestuurd (W) en het geluid dat niet door de Delay wordt gestuurd (D).
- **Level (0-127)** – Uitgangsniveau.

41. CHO/Flanger

In dit effect worden een Chorus en een Flanger parallel geschakeld.

- **Chorus Pre Delay (0.0~100.0ms)** – Past de Delay tussen het binnenkomende directe signaal en het moment waarop de Chorus in werking treedt aan.
- **Chorus Rate (0.05~10.0Hz)** – Modulatie frequentie van het Chorus-effect.

- **Chorus Depth (0-127)** – Modulatie intensiteit van het Chorus-effect.
- **Chorus Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)** – Volumebalans tussen het directe geluid (D) en het Chorusgeluid (W).
- **Flanger Pre Delay (0.0-100.0ms)** – Past de Delaytijd vanaf het moment dat het directe geluid begint, totdat het Flangergeluid hoorbaar wordt aan.
- **Flanger Rate (0.05-10.0Hz)** – Modulatie frequentie van het Flanger-effect.
- **Flanger Depth (0-127)** – Modulatie intensiteit van het Flanger-effect.
- **Flanger Feedback (-98%-0-98%)** – Past de proportie (%) van het Flangergeluid dat in het effect wordt teruggevoerd aan. Negatieve (-) instellingen keren de fase om.
- **Flanger Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)** – Volumebalans tussen het directe geluid (D) en het Flangergeluid (W).
- **Level (0-127)** – Uitgangsniveau.

42. Isolator

Dit is een Equalizer die het volume in hoge mate afkapt, zodat u een speciaal effect aan het geluid kunt toevoegen, door het volume in verschillende reeksen af te kappen.

- **Boost/Cut Low/Mid/High Level (-60-0-4 [dB])** – Hiermee worden de hoge, midden en lage frequenties omhooggeduwd en afgekapt. Op -60dB wordt het geluid onhoorbaar. 0dB is het equivalent van het ingangsniveau van het geluid.
- **Anti Phase Low Sw (Off, On)** – Zet de Anti-Phase functie voor de lage frequentiereeksen aan en uit. Als dit is aangezet, worden kanalen in stereo omgekeerd en aan het signaal toegevoegd.
- **Anti Phase Low Level (0-127)** – Past de niveau-instellingen van de lage frequentiereeksen aan. Als dit niveau voor bepaalde frequenties wordt aangepast, kunnen specifieke Parts benadrukt worden. (Dit is alleen effectief bij een stereobron).
- **Anti Phase Mid Sw (Off, On)** – Zet de Anti-Phase functie voor de middenfrequentiereeksen aan en uit. Als dit is aangezet, wordt het tegenkanaal van stereogeluid omgekeerd, en aan het signaal toegevoegd.
- **Anti Phase Mid Level (0-127)** – Past de niveau-instellingen van de middenfrequentiereeksen aan. Als dit niveau voor bepaalde frequenties wordt aangepast, kunnen specifieke Parts benadrukt worden. (Dit is alleen effectief bij een stereobron).
- **Low Boost Sw (Off, On)** – Zet de Low Booster aan/uit.
- **Low Boost Level (0-127)** – Als deze waarde wordt verhoogd, wordt een zwaarder Low End verkregen. Afhankelijk van de Isolator en filterinstellingen, is dit effect soms moeilijk te onderscheiden.
- **Level (0-127)** – Uitgangsniveau.

43. Low Boost

Versterkt het volume van de lage reeks, en creëert een krachting laag.

- **Boost Frequency (50-125 [Hz])** – Middenfrequentie waarop de lage reeks versterkt wordt.
- **Boost Gain (0-12 [dB])** – Hoeveelheid waarmee de lage reeks versterkt wordt.
- **Boost Width (Wide, Mid, Narrow)** – Breedte van de lage reeks die versterkt wordt.
- **EQ Low Gain (-15dB-0-15dB)** – Gain van de lage frequentiereeks.
- **EQ High Gain (-15dB-0-15dB)** – Gain van de hoge frequentiereeks.
- **Level (0-127)** – Uitgangsniveau.

44. Super Filter

Dit is een filter met een extreem scherpe helling. De Cutoff frequentie kan cyclisch afgewisseld worden.

- **Filter Type (LPF, BPF, HPF, NOTCH)** – Filtertype. Frequentiereeks die door elke filter zal gaan. *LPF*: frequenties onder de Cutoff. *BPF*: frequenties in de regio van de Cutoff. *HPF*: frequenties boven de Cutoff. *NOTCH*: andere frequenties dan de regio van de Cutoff.
- **Filter Slope (-12, -24, -36 [dB])** – Hoeveelheid afzwakking per octaaf: -36dB: extreem stijl, -24dB: stijl, -12dB: gematigd.
- **Filter Cutoff (0-127)** – Cutoff frequentie van het filter. Als deze waarde toeneemt, wordt de Cutoff frequentie hoger.
- **Filter Resonance (0-127)** – Filter resonantie niveau. Als deze

waarde toeneemt, wordt de regio in de buurt van de Cutoff frequentie benadrukt.

- **Filter Gain (0-12 [dB])** – Hoeveelheid Boost voor de filter uitvoer.
- **Modulation Sw (Off, On)** – Aan/uit schakelaar voor cyclische verandering.
- **Modulation Wave (TRI, SQR, SIN, SAW1, SAW2)** – Manier waarop de Cutoff frequentie gemoduleerd zal worden: *TRI*: driehoeksgolf, *SQR*: vierkante golf, *SIN*: sinusgolf, *SAW1*: zaagtand golf (opwaarts). *SAW2*: zaagtand golf (neerwaarts).
- **Rate [sync] (Hz, Note)** – Gebruik deze parameter om te specificeren ('Note' of 'Hz') of de modulatiesnelheid met de Arranger of het Recorder tempo gesynchroniseerd moet worden. Afhankelijk van uw keuze, verwijst de instellingsreeks van de volgende parameter naar een snelheid (Hz) of een nootwaarde.
- **Rate [Hz] (0.05-10.0Hz)** – Snelheid van modulatie.
- **Rate [note] (muzieknoten)** – Rate parameters kunnen als een nootwaarde van een tempo worden ingesteld, als u de 'Sync' parameter hierboven op 'Note' zet. Specificeer de waarde van de gewenste noot.
- **Depth (0-127)** – Diepte van de modulatie.
- **Attack (0-127)** – Snelheid waarop de Cutoff frequentie zal veranderen. Dit is effectief als Modulation Wave SQR, SAW1 of SAW2 is.
- **Level (0-127)** – Uitgangsniveau.

45. Step Filter

Dit is een filter waarvan de Cutoff frequentie in stappen gemoduleerd kan worden. U kunt het patroon, waarmee de Cutoff frequentie zal veranderen, specificeren.

- **Step 1-16 (0-127)** – Cutoff frequentie op elke stap.
- **Rate [sync] (Hz, Note)** – Gebruik deze parameter om te specificeren ('Note' of 'Hz') of de modulatiesnelheid met de Arranger of het Recorder tempo gesynchroniseerd moet worden. Afhankelijk van uw keuze, verwijst de instellingsreeks van de volgende parameter naar een snelheid (Hz) of een nootwaarde.
- **Rate [Hz] (0.05-10.0Hz)** – Snelheid van modulatie.
- **Rate [note] (muzieknoten)** – Rate parameters kunnen als een nootwaarde van een tempo worden ingesteld, als u de 'Sync' parameter hierboven op 'Note' zet. Specificeer de waarde van de gewenste noot.
- **Attack (0-127)** – Snelheid waarop de Cutoff frequentie tussen stappen verandert.
- **Filter Type (LPF, BPF, HPF, NOTCH)** – Filtertype. Frequentiereeks die door elke filter zal gaan. *LPF*: frequenties onder de Cutoff. *BPF*: frequenties in de regio van de Cutoff. *HPF*: frequenties boven de Cutoff. *NOTCH*: andere frequenties dan de regio van de Cutoff.
- **Filter Slope (-12, -24, -36 [dB])** – Hoeveelheid afzwakking per octaaf: -36dB: extreem stijl, -24dB: stijl, -12dB: gematigd.
- **Filter Resonance (0-127)** – Filter resonantie niveau. Als deze waarde toeneemt, wordt de regio in de buurt van de Cutoff frequentie benadrukt.
- **Filter Gain (0-12 [dB])** – Hoeveelheid Boost voor de filter uitvoer.
- **Level (0-127)** – Uitgangsniveau.

46. Humanizer

Voegt een klinker aan het geluid toe, zodat het op de menselijke stem lijkt.

- **Drive Sw (OFF, ON)** – Zet Drive aan/uit.
- **Drive (0-127)** – Mate van vervorming. Verandert ook het volume.
- **Vowel 1 (a, e, i, o, u)** –
- **Vowel 2 (a, e, i, o, u)** – Selecteert een klinker.
- **Rate [sync] (Hz, Note)** – Gebruik deze parameter om te specificeren ('Note' of 'Hz') of de modulatiesnelheid met de Arranger of het Recorder tempo gesynchroniseerd moet worden. Afhankelijk van uw keuze, verwijst de instellingsreeks van de volgende parameter naar een snelheid (Hz) of een nootwaarde.
- **Rate [Hz] (0.05-10.0Hz)** – Frequentie waarop de twee klinkers worden afgewisseld.
- **Rate [note] (muzieknoten)** – Rate parameters kunnen als een nootwaarde van een tempo worden ingesteld, als u de 'Sync' parameter hierboven op 'Note' zet. Specificeer de waarde van de gewenste noot.
- **Depth (0-127)** – Effectdiepte.
- **Input Sync Sw (Off, On)** – Bepaalt of de LFO voor het veranderen van de klinkers opnieuw wordt ingesteld door het ingangssig-

naal (ON) of niet (OFF).

- **Input Sync Threshold (0-127)** – Volumeniveau waarop Reset wordt toegepast.
- **Manual (0-100)** – Punt waarop klinker (Vowel) 1/2 veranderen. 49 of minder: Klinker 1 duurt langer. 50: Klinker 1 en 2 zijn even lang. 50 of meer: Klinker 2 duurt langer.
- **EQ EQ Low Gain (-15dB~0~15dB)** – Gain van de lage frequentiereeks.
- **EQ EQ High Gain (-15dB~0~15dB)** – Gain van de hoge frequentiereeks.
- **Panpot (L64~0~63R)** – Stereo locatie van het uitvoergeluid. Dit is een mono effect dat binnenkomende signalen combineert. U kunt het verwerkte signaal echter op elke locatie tussen de linker en rechter kanalen plaatsen.
- **Level (0-127)** – Uitgangsniveau.

47. Speaker Sim

Simuleert het luidsprekertype en de microfooninstellingen waarmee het luidsprekergeluid wordt opgenomen.

Speaker Type – Selecteer het type luidspreker. De specificaties van elke type zijn als volgt. De luidspreker kolom geeft de diameter van iedere luidspreker (in inches) en het aantal eenheden aan.

Type	Behuizing	Luidspreker	Microfoon
Small 1	Kleine kast met open achterkant	10	dynamisch
Small 2	Kleine kast met open achterkant	10	dynamisch
Middle	Behuizing met open achterkant	12 x 1	dynamisch
JC-120	Behuizing met open achterkant	12 x 2	dynamisch
Built In 1	Behuizing met open achterkant	12 x 2	dynamisch
Built In 2	Behuizing met open achterkant	12 x 2	condensator
Built In 3	Behuizing met open achterkant	12 x 2	condensator
Built In 4	Behuizing met open achterkant	12 x 2	condensator
Built In 5	Behuizing met open achterkant	12 x 2	condensator
BG Stack 1	Gesloten behuizing	12 x 4	condensator
BG Stack 2	Grote gesloten behuizing	12 x 4	condensator
MS Stack 1	Grote gesloten behuizing	12 x 4	condensator
MS Stack 2	Grote gesloten behuizing	12 x 4	condensator
Metal Stk	Grote Double Stack	12 x 4	condensator
2-STACK	Grote gesloten behuizing	12 x 4	condensator
3-STACK	Grote gesloten behuizing	12 x 4	condensator

- **Mic Setting (1, 2, 3)** – Past de locatie van de microfoon, die het geluid van de luidspreker opneemt, aan. Dit kan in drie stappen worden aangepast, waarbij de microfoon in de volgorde 1, 2 en 3 steeds verder weg is geplaatst.
- **Mic Level (0-127)** – Volume van de microfoon.
- **Direct Level (0-127)** – Volume van het directe geluid.
- **Level (0-127)** – Uitgangsniveau.

48. Step Phaser

Het Phaser-effect zal geleidelijk gevarieerd worden.

- **Phaser Mode (4-Stage, 8-Stage, 12-Stage)** – Aantal fases in de Phaser.
- **Phaser Manual (0-127)** – Past de basisfrequentie, vanaf welke het geluid gemoduleerd zal worden, aan.
- **Step Rate [sync] (Hz, Note)** – Gebruik deze parameter om te specificeren ('Note' of 'Hz') of de modulatiesnelheid met de Arranger of het Recorder tempo gesynchroniseerd moet worden. Afhankelijk van uw keuze, verwijst de instellingsreeks van de volgende parameter naar een snelheid (Hz) of een nootwaarde.
- **Step Rate [Hz] (0.05~10.0Hz)** – Frequentie, m.a.w: modulatiesnelheid.
- **Step Rate [note] (muzieknoten)** – Rate parameters kunnen als een nootwaarde van een tempo worden ingesteld, als u de 'Sync' parameter hierboven op 'Note' zet. Specificeer de waarde van de gewenste noot.
- **Depth (0-127)** – Modulatiediepte.
- **Polarity (Inverse, Synchro)** – Selecteert of de linker en rechter fase van de modulatie hetzelfde of tegengesteld zijn. *INVERSE*: de linker en rechter fases zijn tegengesteld. Als een mono bron wordt gebruikt, spreidt dit het geluid. *SYNCHRO*: de linker en rechter fases zijn hetzelfde. Selecteer dit als een

stereobron wordt ingevoerd.

- **Resonance (0-127)** – Hoeveelheid Feedback.
- **Cross Feedback (-98%~0~+98%)** – Past de proportie van het Phasergeluid dat in het effect wordt teruggevoerd aan. Negatieve (-) instellingen keren de fase om.
- **Step Rate [sync] (Hz, Note)** – Gebruik deze parameter om te specificeren ('Note' of 'Hz') of de modulatiesnelheid met de Arranger of het Recorder tempo gesynchroniseerd moet worden. Afhankelijk van uw keuze, verwijst de instellingsreeks van de volgende parameter naar een snelheid (Hz) of een nootwaarde.
- **Step Rate [Hz] (0.05~10.0Hz)** – Snelheid van de stapsgewijze verandering in het Phaser-effect.
- **Step Rate [note] (muzieknoten)** – Rate parameters kunnen als een nootwaarde van een tempo worden ingesteld, als u de 'Sync' parameter hierboven op 'Note' zet. Specificeer de waarde van de gewenste noot.
- **Mix Level (0-127)** – Niveau van het in fase verschoven geluid.
- **EQ Low Gain (-15dB~0~15dB)** – Gain van de lage frequentiereeks.
- **EQ High Gain (-15dB~0~15dB)** – Gain van de hoge frequentiereeks.
- **Level (0-127)** – Uitgangsniveau.

49. MLT Phaser

Extreem hoge instellingen van het faseverschil produceren een diep Phaser-effect.

- **Phaser Mode (4-Stage, 8-Stage, 12-Stage, 16-Stage, 20-Stage, 24-Stage)** – Aantal fases in de Phaser.
- **Phaser Manual (0-127)** – Past de basisfrequentie, vanaf welke het geluid gemoduleerd zal worden, aan.
- **Rate [sync] (Hz, Note)** – Gebruik deze parameter om te specificeren ('Note' of 'Hz') of de modulatiesnelheid met de Arranger of het Recorder tempo gesynchroniseerd moet worden. Afhankelijk van uw keuze, verwijst de instellingsreeks van de volgende parameter naar een snelheid (Hz) of een nootwaarde.
- **Rate [Hz] (0.05~10.0Hz)** – Frequentie, m.a.w: modulatiesnelheid.
- **Rate [note] (muzieknoten)** – Rate parameters kunnen als een nootwaarde van een tempo worden ingesteld, als u de 'Sync' parameter hierboven op 'Note' zet. Specificeer de waarde van de gewenste noot.
- **Depth (0-127)** – Modulatiediepte.
- **Resonance (0-127)** – Hoeveelheid Feedback.
- **Mix Level (0-127)** – Niveau van het in fase verschoven geluid.
- **Panpot (L64~0~63R)** – Stereo locatie van het uitvoergeluid. Dit is een mono effect dat binnenkomende signalen combineert. U kunt het verwerkte signaal echter op elke locatie tussen de linker en rechter kanalen plaatsen.
- **EQ Low Gain (-15dB~0~15dB)** – Gain van de lage frequentiereeks.
- **EQ High Gain (-15dB~0~15dB)** – Gain van de hoge frequentiereeks.
- **Level (0-127)** – Uitgangsniveau.

50. INF Phaser

Een Phaser die de frequentie, waarop het geluid wordt gemoduleerd, blijft verhogen/verlagen.

- **Mode (1, 2, 3, 4)** – Hogere waardes produceren een dieper Phaser-effect.
- **Speed (-100~100)** – Snelheid waarop de frequentie, waarop het geluid wordt gemoduleerd, wordt verhoogd of verlaagd (+: opwaarts/-: neerwaarts).
- **Resonance (0-127)** – Hoeveelheid Feedback.
- **Mix Level (0-127)** – Niveau van het in fase verschoven geluid.
- **Panpot (L64~0~63R)** – Stereo locatie van het uitvoergeluid. Dit is een mono effect dat binnenkomende signalen combineert. U kunt het verwerkte signaal echter op elke locatie tussen de linker en rechter kanalen plaatsen.
- **EQ Low Gain (-15dB~0~15dB)** – Gain van de lage frequentiereeks.
- **EQ High Gain (-15dB~0~15dB)** – Gain van de hoge frequentiereeks.
- **Level (0-127)** – Uitgangsniveau.

51. Ring Modul

Ring Modulator is een effect dat amplitude modulatie (AM) op

het ingangssignaal toepast, en bel-achtige klanken produceert. U kunt de modulatiefrequentie ook veranderen volgens het volume van het geluid dat op het effectapparaat wordt ingevoerd.

- **Frequency (0-127)** – Stelt de frequentie, waarop modulatie zal worden toegepast, in.
- **Sens (0-127)** – Stelt in hoeveel frequentiemodulatie toegepast zal worden.
- **Polarity (Up, Down)** – Bepaalt of de frequentiemodulatie naar hogere frequenties (UP) of naar lagere frequenties (DOWN) beweegt.
- **EQ Low Gain** – Past de Gain van de lage frequentie aan (hoeveelheid Boost of Cut). Positieve (+) instellingen benadrukken (Boost) de lage frequentiereeks.
- **EQ High Gain** – Past de Gain van de hoge frequentie aan (hoeveelheid Boost of Cut). Positieve (+) instellingen benadrukken (Boost) de hoge frequentiereeks.
- **Balance** – Stelt de volumebalans tussen het directe en het effectgeluid in. Met een instelling van D100:0W wordt alleen het directe geluid uitgestuurd, en met een instelling van D0:100W wordt het effectgeluid uitgestuurd.
- **Level (0-127)** – Uitgangsniveau.

52. Step Ring

Dit is een Ring Modulator die een 16-staps sequentie gebruikt om de frequentie, waarop modulatie wordt toegepast, te variëren.

- **Step 1-16 (0-127)** – Frequentie van Ring Modulatie op elke stap.
- **Rate [sync] (Hz, Note)** – Gebruik deze parameter om te specificeren ('Note' of 'Hz') of de modulatiesnelheid met de Arranger of het Recorder tempo gesynchroniseerd moet worden. Afhankelijk van uw keuze, verwijst de instellingsreeks van de volgende parameter naar een snelheid (Hz) of een nootwaarde.
- **Rate [Hz] (0.05~10.0Hz)** – Snelheid waarop de 16-staps sequentie zal rondgaan.
- **Rate [note] (muzieknoten)** – Rate parameters kunnen als een nootwaarde van een tempo worden ingesteld, als u de 'Sync' parameter hierboven op 'Note' zet. Specificeer de waarde van de gewenste noot.
- **Attack (0-127)** – Snelheid waarop de modulatiefrequentie tussen stappen verandert.
- **EQ Low Gain (-15dB~0~15dB)** – Gain van de lage frequentiereeks.
- **EQ High Gain (-15dB~0~15dB)** – Gain van de hoge frequentiereeks.
- **Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)** – Volumebalans tussen het directe (D) en effectgeluid (W).
- **Level (0-127)** – Uitgangsniveau.

53. Tremolo

Moduleert het volume op cyclische wijze, om een Tremolo-effect aan het geluid toe te voegen.

- **Modulation Wave (TRI, SQR, SIN, SAW1, SAW2)** – Modulatie golf. TRI: driehoeksgolf, SQR: vierkante golf, SIN: sinusgolf, SAW1/2: zaagtand golf.
- **Rate [sync] (Hz, Note)** – Gebruik deze parameter om te specificeren ('Note' of 'Hz') of de modulatiesnelheid met de Arranger of het Recorder tempo gesynchroniseerd moet worden. Afhankelijk van uw keuze, verwijst de instellingsreeks van de volgende parameter naar een snelheid (Hz) of een nootwaarde.
- **Rate [Hz] (0.05~10.0Hz)** – Frequentie, m.a.w: modulatiesnelheid.
- **Rate [note] (muzieknoten)** – Rate parameters kunnen als een nootwaarde van een tempo worden ingesteld, als u de 'Sync' parameter hierboven op 'Note' zet. Specificeer de waarde van de gewenste noot.
- **Depth (0-127)** – Diepte waarop het effect wordt toegepast.
- **EQ Low Gain (-15dB~0~15dB)** – Gain van de lage frequentiereeks.
- **EQ High Gain (-15dB~0~15dB)** – Gain van de hoge frequentiereeks.
- **Level (0-127)** – Uitgangsniveau.

54. Auto Pan

Moduleert de stereo locatie van het geluid op cyclische wijze.

- **Modulation Wave (TRI, SQR, SIN, SAW1, SAW2)** – Modulatie

golf. TRI: driehoeksgolf, SQR: vierkante golf, SIN: sinusgolf, SAW1/2: zaagtand golf.

- **Rate [sync] (Hz, Note)** – Gebruik deze parameter om te specificeren ('Note' of 'Hz') of de modulatiesnelheid met de Arranger of het Recorder tempo gesynchroniseerd moet worden of niet. Afhankelijk van uw keuze, verwijst de instellingsreeks van de volgende parameter naar een snelheid (Hz) of een nootwaarde.
- **Rate [Hz] (0.05~10.0Hz)** – Frequentie, m.a.w: modulatiesnelheid.
- **Rate [note] (muzieknoten)** – Rate parameters kunnen als een nootwaarde van een tempo worden ingesteld, als u de 'Sync' parameter hierboven op 'Note' zet. Specificeer de waarde van de gewenste noot.
- **Depth (0-127)** – Diepte waarop het effect wordt toegepast.
- **EQ Low Gain (-15dB~0~15dB)** – Gain van de lage frequentiereeks.
- **EQ High Gain (-15dB~0~15dB)** – Gain van de hoge frequentiereeks.
- **Level (0-127)** – Uitgangsniveau.

55. Step Pan

Dit gebruikt een 16-staps sequentie om de panning van het geluid af te wisselen.

- **Step 1-16 (L64~0!63R)** – Pan op elke stap.
- **Rate [sync] (Hz, Note)** – Gebruik deze parameter om te specificeren ('Note' of 'Hz') of de modulatiesnelheid met de Arranger of het Recorder tempo gesynchroniseerd moet worden of niet. Afhankelijk van uw keuze, verwijst de instellingsreeks van de volgende parameter naar een snelheid (Hz) of een nootwaarde.
- **Rate [Hz] (0.05~10.0Hz)** – Snelheid waarmee de 16-staps sequentie rondgaat.
- **Rate [note] (muzieknoten)** – Rate parameters kunnen als een nootwaarde van een tempo worden ingesteld, als u de 'Sync' parameter hierboven op 'Note' zet. Specificeer de waarde van de gewenste noot.
- **Attack (0-127)** – Snelheid waarop de pan tussen stappen verandert.
- **Input Sync Sw (Off, On)** – Specificeert of een ingevoerde noot maakt dat de sequentie vanaf de eerste stap van de sequentie wordt hervat (ON) of niet (OFF).
- **Input Sync Threshold (0-127)** – Volume waarop een ingevoerde noot gedetecteerd zal worden.
- **Level (0-127)** – Uitgangsniveau.

56. Slicer

Door het geluid opeenvolgend af te knippen, verandert dit effect van een conventioneel geluid in een geluid dat als een achtergrondfrase gespeeld lijkt te worden. Dit is in het bijzonder effectief als dit op sustaintype geluiden wordt toegepast.

- **Step 1-16 (L64~0!63R)** – Niveau op elke stap.
- **Rate [sync] (Hz, Note)** – Gebruik deze parameter om te specificeren ('Note' of 'Hz') of de modulatiesnelheid met de Arranger of het Recorder tempo gesynchroniseerd moet worden of niet. Afhankelijk van uw keuze, verwijst de instellingsreeks van de volgende parameter naar een snelheid (Hz) of een nootwaarde.
- **Rate [Hz] (0.05~10.0Hz)** – Snelheid waarmee de 16-staps sequentie rondgaat.
- **Rate [note] (muzieknoten)** – Rate parameters kunnen als een nootwaarde van een tempo worden ingesteld, als u de 'Sync' parameter hierboven op 'Note' zet. Specificeer de waarde van de gewenste noot.
- **Attack (0-127)** – Snelheid waarop het niveau tussen stappen verandert.
- **Input Sync Sw (Off, On)** – Specificeert of een ingevoerde noot maakt dat de sequentie vanaf de eerste stap van de sequentie wordt hervat (ON) of niet (OFF).
- **Input Sync Threshold (0-127)** – Volume waarop een ingevoerde noot gedetecteerd zal worden.
- **Mode (Legato, Slash)** – Stelt de manier waarop het volume verandert in, als één stap naar de volgende overgaat. LEGATO: de verandering in volume van het niveau van één stap naar de volgende blijft onveranderd. Als het niveau van een volgende stap hetzelfde is als dat van de vorige, is er geen verandering in volume. SLASH: het niveau is momenteel op 0 ingesteld, voordat naar het niveau van de volgende stap wordt overgegaan. Deze veran-

dering in volume treedt zelfs op als het niveau van de volgende stap hetzelfde als dat van de voorgaande stap is.

- **Shuffle (0-127)** – Timing van volumeveranderingen in niveaus van evengenummerde stappen (stap 2, stap 4, stap 6...). Hoe hoger de waarde, hoe later de maat vooruitgaat.
- **Level (0-127)** – Uitgangsniveau.

57. VK Rotary

Dit effect biedt gewijzigde respons voor de roterende luidspreker, waarbij het Low End verder wordt versterkt.

Dit effect heeft dezelfde specificaties als de ingebouwde roterende luidspreker van de VK-7.

- **Speed (Slow, Fast)** – rotatiesnelheid van de roterende luidspreker.
- **Brake (Off, On)** – schakelt de rotatie van de roterende luidspreker. Als dit wordt aangezet, zal de rotatie geleidelijk stoppen. Als dit wordt uitgezet, zal de rotatie geleidelijk worden hervat.
- **Woofers Slow Speed (0.05~10.0Hz)** – Lage rotatiesnelheid van de Woofer.
- **Woofers Fast Speed (0.05~10.0Hz)** – Hoge rotatiesnelheid van de Woofer.
- **Woofers Trans Up (0-127)** – Past de snelheid waarop de Woofer rotatie sneller wordt als de rotatie van Slow naar Fast wordt geschakeld aan.
- **Woofers Trans Down (0-127)** – Past de snelheid waarop de Woofer rotatie langzamer wordt als de rotatie van Fast naar Slow wordt geschakeld aan.
- **Woofers Level (0-127)** – Volume van de Woofer.
- **Tweeters Slow Speed (0.05~10.0Hz)** – Lage rotatiesnelheid van de Tweeter.
- **Tweeters Fast Speed (0.05~10.0Hz)** – Hoge rotatiesnelheid van de Tweeter.
- **Tweeters Trans Up (0-127)** – Past de snelheid waarop de Tweeter rotatie sneller wordt als de rotatie van Slow naar Fast wordt geschakeld aan.
- **Tweeters Trans Down (0-127)** – Past de snelheid waarop de Tweeter rotatie langzamer wordt als de rotatie van Fast naar Slow wordt geschakeld aan.
- **Tweeters Level (0-127)** – Volume van de Tweeter.
- **Spread (0-10)** – Stelt het stereobeeld van de roterende luidspreker in. Hoe hoger deze waarde wordt ingesteld, hoe breder het geluid wordt uitgespreid.
- **EQ Low Gain (-15dB~0~15dB)** – Gain van de lage frequentiereeks.
- **EQ High Gain (-15dB~0~15dB)** – Gain van de hoge frequentiereeks.
- **Level (0-127)** – Uitgangsniveau.

58. 3D Chorus

Dit past een 3D-effect op het Chorusgeluid toe. Het Chorusgeluid wordt op 90 graden links en 90 graden rechts gepositioneerd.

- **Filter Type (OFF, LPF, HPF)** – Type filter. OFF: er wordt geen filter gebruikt.
- **LPF:** kapt de frequentiereeks boven de Cutoff waarde af. HPF: kapt de frequentiereeks onder de Cutoff waarde af.
- **Cutoff Frequency (200~8000Hz)** – Basisfrequentie van het filter.
- **Chorus Pre Delay (0.0~100.0ms)** – Past de Delay tussen het binnenkomende directe signaal, en het moment waarop de Chorus begint te werken aan.
- **Rate [sync] (Hz, Note)** – Gebruik deze parameter om te specificeren ('Note' of 'Hz') of de modulatiesnelheid met de Arranger of het Recorder tempo gesynchroniseerd moet worden of niet. Afhankelijk van uw keuze, verwijst de instellingsreeks van de volgende parameter naar een snelheid (Hz) of een nootwaarde.
- **Chorus Rate [Hz] (0.05~10.0Hz)** – Frequentie, m.a.w: modulatiesnelheid.
- **Rate [note] (muzieknoten)** – Rate parameters kunnen als een nootwaarde van een tempo worden ingesteld, als u de 'Sync' parameter hierboven op 'Note' zet. Specificeer de waarde van de gewenste noot.
- **Chorus Depth (0-127)** – Modulatie intensiteit.
- **Phase (0-180 deg)** – Ruimtelijke spreiding van het geluid.
- **Output Mode (Speaker, Phones)** – past de methode aan, die

gebruikt zal worden om geluid dat naar de OUTPUT jacks wordt gestuurd te horen.

- Het optimale 3D-effect wordt bereikt als u **SPEAKER** selecteert als u luidsprekers gebruikt of **PHONES** als een koptelefoon wordt gebruikt.
- **EQ Low Gain (-15dB~0~15dB)** – Gain van de lage frequentiereeks.
- **EQ High Gain (-15dB~0~15dB)** – Gain van de hoge frequentiereeks.
- **Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)** – Volumebalans tussen het directe (D) en effectgeluid (W).
- **Level (0-127)** – Uitgangsniveau.

59. 3D Flanger

Dit past een 3D-effect op het Flangergeluid toe. Het Flangergeluid wordt op 90 graden links en 90 graden rechts gepositioneerd.

- **Filter Type (OFF, LPF, HPF)** – Type filter. OFF: er wordt geen filter gebruikt.
- **LPF:** kapt de frequentiereeks boven de Cutoff waarde af. HPF: kapt de frequentiereeks onder de Cutoff waarde af.
- **Cutoff Frequency (200~8000Hz)** – Basisfrequentie van het filter.
- **Pre Delay (0.0~100.0ms)** – Past de Delaytijd vanaf het moment dat het directe geluid begint, totdat het Flangergeluid hoorbaar wordt aan.
- **Rate [sync] (Hz, Note)** – Gebruik deze parameter om te specificeren ('Note' of 'Hz') of de modulatiesnelheid met de Arranger of het Recorder tempo gesynchroniseerd moet worden of niet. Afhankelijk van uw keuze, verwijst de instellingsreeks van de volgende parameter naar een snelheid (Hz) of een nootwaarde.
- **Rate [Hz] (0.05~10.0Hz)** – Frequentie, m.a.w: modulatiesnelheid.
- **Rate [note] (muzieknoten)** – Rate parameters kunnen als een nootwaarde van een tempo worden ingesteld, als u de 'Sync' parameter hierboven op 'Note' zet. Specificeer de waarde van de gewenste noot.
- **Depth (0-127)** – Diepte van modulatie.
- **Phase (0-180 deg)** – Ruimtelijke spreiding van het geluid.
- **Feedback (-98%~0~98%)** – Past de proportie van het Flangergeluid dat in het effect wordt teruggevoerd aan. Negatieve (-) instellingen keren de fase om.
- **Output Mode (Speaker, Phones)** – past de methode aan, die gebruikt zal worden om geluid dat naar de OUTPUT jacks wordt gestuurd te horen.
- Het optimale 3D-effect wordt bereikt als u **SPEAKER** selecteert als u luidsprekers gebruikt of **PHONES** als een koptelefoon wordt gebruikt.
- **EQ Low Gain (-15dB~0~15dB)** – Gain van de lage frequentiereeks.
- **EQ High Gain (-15dB~0~15dB)** – Gain van de hoge frequentiereeks.
- **Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)** – Volumebalans tussen het directe (D) en effectgeluid (W).
- **Level (0-127)** – Uitgangsniveau.

60. 3D Step Flgr

Dit past een 3D-effect op het Step Flangergeluid toe. Het Flangergeluid wordt op 90 graden links en 90 graden rechts gepositioneerd.

- **Filter Type (OFF, LPF, HPF)** – Type filter. OFF: er wordt geen filter gebruikt.
- **LPF:** kapt de frequentiereeks boven de Cutoff waarde af. HPF: kapt de frequentiereeks onder de Cutoff waarde af.
- **Cutoff Frequency (200~8000Hz)** – Basisfrequentie van het filter.
- **Pre Delay (0.0~100.0ms)** – Past de Delaytijd vanaf het moment dat het directe geluid begint, totdat het Flangergeluid hoorbaar wordt aan.
- **Rate [sync] (Hz, Note)** – Gebruik deze parameter om te specificeren ('Note' of 'Hz') of de modulatiesnelheid met de Arranger of het Recorder tempo gesynchroniseerd moet worden of niet. Afhankelijk van uw keuze, verwijst de instellingsreeks van de volgende parameter naar een snelheid (Hz) of een nootwaarde.
- **Rate [Hz] (0.05~10.0Hz)** – Frequentie, m.a.w: modulatiesnelheid.
- **Rate [note] (muzieknoten)** – Rate parameters kunnen als een nootwaarde van een tempo worden ingesteld, als u de 'Sync' parameter hierboven op 'Note' zet. Specificeer de waarde van

de gewenste noot.

- **Depth (0-127)** – Diepte van modulatie.
- **Phase (0-180 deg)** – Ruimtelijke spreiding van het geluid.
- **Feedback (-98%~0~98%)** – Past de proportie van het Flangergeluid dat in het effect wordt teruggevoerd aan. Negatieve (-) instellingen keren de fase om.
- **Step Rate [sync] (Hz, Note)** – Gebruik deze parameter om te specificeren ('Note' of 'Hz') of de modulatiesnelheid met de Arranger of het Recorder tempo gesynchroniseerd moet worden of niet. Afhankelijk van uw keuze, verwijst de instellingsreeks van de volgende parameter naar een snelheid (Hz) of een nootwaarde.
- **Step Rate [Hz] (0.05~20.0Hz)** – Snelheid (periode) van toonhoogteverandering.
- **Step Rate [note] (muzieknoten)** – Rate parameters kunnen als een nootwaarde van een tempo worden ingesteld, als u de 'Sync' parameter hierboven op 'Note' zet. Specificeer de waarde van de gewenste noot.
- **Output Mode (Speaker, Phones)** – past de methode aan, die gebruikt zal worden om geluid dat naar de OUTPUT jacks wordt gestuurd te horen.
- Het optimale 3D-effect wordt bereikt als u SPEAKER selecteert als u luidsprekers gebruikt of PHONES als een koptelefoon wordt gebruikt.
- **EQ Low Gain (-15dB~0~15dB)** – Gain van de lage frequentiereeks.
- **EQ High Gain (-15dB~0~15dB)** – Gain van de hoge frequentiereeks.
- **Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)** – Volumebalans tussen het directe (D) en effectgeluid (W).
- **Level (0-127)** – Uitgangsniveau.

61. Band Chorus

Een Chorus effect waarmee een effect onafhankelijk op de lage en hoge frequentiereeksen toegepast kan worden.

- **Split Frequency (200~8000Hz)** – Frequentie waarop de lage en hoge reeksen verdeeld zullen worden.
- **Low Pre Delay (0.0~100.0ms)** – Delaytijd vanaf het moment dat het originele geluid hoorbaar is totdat het lage reeks Chorusgeluid hoorbaar wordt.
- **Low Rate [sync] (Hz, Note)** – Gebruik deze parameter om te specificeren ('Note' of 'Hz') of de modulatiesnelheid met de Arranger of het Recorder tempo gesynchroniseerd moet worden of niet. Afhankelijk van uw keuze, verwijst de instellingsreeks van de volgende parameter naar een snelheid (Hz) of een nootwaarde.
- **Low Rate [Hz] (0.05~10.00Hz)** – Snelheid waarop het lage reeks Chorusgeluid wordt gemoduleerd.
- **Low Rate [note] (muzieknoten)** – Rate parameters kunnen als een nootwaarde van een tempo worden ingesteld, als u de 'Sync' parameter hierboven op 'Note' zet. Specificeer de waarde van de gewenste noot.
- **Low Depth (0-127)** – Modulatie diepte voor het lage reeks Chorusgeluid.
- **Low Phase (0-180 deg)** – Ruimtelijkheid van het lage reeks Chorusgeluid.
- **High Pre Delay (0.0~100.0ms)** – Delaytijd vanaf het moment dat het originele geluid hoorbaar is, totdat het hoge reeks Chorusgeluid hoorbaar wordt.
- **High Rate [sync] (Hz, Note)** – Gebruik deze parameter om te specificeren ('Note' of 'Hz') of de modulatiesnelheid met de Arranger of het Recorder tempo gesynchroniseerd moet worden of niet. Afhankelijk van uw keuze, verwijst de instellingsreeks van de volgende parameter naar een snelheid (Hz) of een nootwaarde.
- **High Rate [Hz] (0.05~10.00Hz)** – Snelheid waarop het hoge reeks Chorusgeluid wordt gemoduleerd.
- **High Rate [note] (muzieknoten)** – Rate parameters kunnen als een nootwaarde van een tempo worden ingesteld, als u de 'Sync' parameter hierboven op 'Note' zet. Specificeer de waarde van de gewenste noot.
- **High Depth (0-127)** – Modulatie diepte voor het hoge reeks Chorusgeluid.
- **High Phase (0-180 deg)** – Ruimtelijkheid van het hoge reeks Chorusgeluid.
- **Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)** – Volumebalans tussen

het directe (D) en Chorusgeluid (W).

- **Level (0-127)** – Uitgangsniveau.

62. Band Flanger

Een Flanger waarmee u een effect onafhankelijk op de lage en hoge frequentiereeksen kunt toepassen.

- **Split Frequency (200~8000Hz)** – Frequentie waarop de lage en hoge reeksen verdeeld zullen worden.
- **Low Pre Delay (0.0~100.0ms)** – Delaytijd vanaf het moment dat het originele geluid hoorbaar is totdat het lage reeks Flangergeluid hoorbaar wordt.
- **Low Rate [sync] (Hz, Note)** – Gebruik deze parameter om te specificeren ('Note' of 'Hz') of de modulatiesnelheid met de Arranger of het Recorder tempo gesynchroniseerd moet worden of niet. Afhankelijk van uw keuze, verwijst de instellingsreeks van de volgende parameter naar een snelheid (Hz) of een nootwaarde.
- **Low Rate [Hz] (0.05~10.00Hz)** – Snelheid waarop het lage reeks Flangergeluid wordt gemoduleerd.
- **Low Rate [note] (muzieknoten)** – Rate parameters kunnen als een nootwaarde van een tempo worden ingesteld, als u de 'Sync' parameter hierboven op 'Note' zet. Specificeer de waarde van de gewenste noot.
- **Low Depth (0-127)** – Modulatie diepte voor het lage reeks Flangergeluid.
- **Low Phase (0-180 deg)** – Ruimtelijkheid van het lage reeks Flangergeluid.
- **Low Feedback (-98%~0~98%)** – Past de proportie van het lage reeks Flangergeluid dat naar de invoer wordt teruggevoerd aan. Negatieve (-) instellingen keren de fase om.
- **High Pre Delay (0.0~100.0ms)** – Delaytijd vanaf het moment dat het originele geluid hoorbaar is, totdat het hoge reeks Flangergeluid hoorbaar wordt.
- **High Rate [sync] (Hz, Note)** – Gebruik deze parameter om te specificeren ('Note' of 'Hz') of de modulatiesnelheid met de Arranger of het Recorder tempo gesynchroniseerd moet worden of niet. Afhankelijk van uw keuze, verwijst de instellingsreeks van de volgende parameter naar een snelheid (Hz) of een nootwaarde.
- **High Rate [Hz] (0.05~10.00Hz)** – Snelheid waarop het hoge reeks Flangergeluid wordt gemoduleerd.
- **High Rate [note] (muzieknoten)** – Rate parameters kunnen als een nootwaarde van een tempo worden ingesteld, als u de 'Sync' parameter hierboven op 'Note' zet. Specificeer de waarde van de gewenste noot.
- **High Depth (0-127)** – Modulatie diepte voor het hoge reeks Flangergeluid.
- **High Phase (0-180 deg)** – Ruimtelijkheid van het hoge reeks Flangergeluid.
- **High Feedback (-98%~0~98%)** – Proportie van het hoge reeks Flangergeluid dat naar de invoer wordt teruggevoerd. Negatieve (-) instellingen keren de fase om.
- **Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)** – Volumebalans tussen het directe geluid (D) en het effectgeluid (W).
- **Level (0-127)** – Uitgangsniveau.

63. Band Step Flgr

Een Step Flanger waarmee u een effect onafhankelijk op de lage- en hoge frequentiereeksen kunt toepassen.

- **Split Frequency (200~8000Hz)** – Frequentie waarop de lage en hoge reeksen verdeeld zullen worden.
- **Low Pre Delay (0.0~100.0ms)** – Delaytijd vanaf het moment dat het originele geluid hoorbaar is totdat het lage reeks Flangergeluid hoorbaar wordt.
- **Low Rate [sync] (Hz, Note)** – Gebruik deze parameter om te specificeren ('Note' of 'Hz') of de modulatiesnelheid met de Arranger of het Recorder tempo gesynchroniseerd moet worden of niet. Afhankelijk van uw keuze, verwijst de instellingsreeks van de volgende parameter naar een snelheid (Hz) of een nootwaarde.
- **Low Rate [Hz] (0.05~10.00Hz)** – Snelheid waarop het lage reeks Flangergeluid wordt gemoduleerd.
- **Low Rate [note] (muzieknoten)** – Rate parameters kunnen als een nootwaarde van een tempo worden ingesteld, als u de 'Sync' parameter hierboven op 'Note' zet. Specificeer de waarde

van de gewenste noot.

- **Low Depth (0-127)** – Modulatiediepte voor het lage reeks Flangergeluid.
- **Low Phase (0-180 deg)** – Ruimtelijkheid van het lage reeks Flangergeluid.
- **Low Feedback (-98%~0~98%)** – Proportie van het lage reeks Flangergeluid dat naar de invoer wordt teruggevoerd. Negatieve (-) instellingen keren de fase om.
- **Low Step Rate [sync] (Hz, Note)** – Gebruik deze parameter om te specificeren ('Note' of 'Hz') of de modulatiesnelheid met de Arranger of het Recorder tempo gesynchroniseerd moet worden of niet. Afhankelijk van uw keuze, verwijst de instellingsreeks van de volgende parameter naar een snelheid (Hz) of een nootwaarde.
- **Low Step Rate [Hz] (0.10~20.0Hz)** – Snelheid waarop de stappen zullen rondgaan voor het lage reeks Flangergeluid.
- **Low Step Rate [note] (muzieknoten)** – Rate parameters kunnen als een nootwaarde van een tempo worden ingesteld, als u de 'Sync' parameter hierboven op 'Note' zet. Specificeer de waarde van de gewenste noot.
- **High Pre Delay (0.0~100.0ms)** – Delay vanaf het moment dat het originele geluid hoorbaar is, totdat het hoge reeks Flangergeluid hoorbaar wordt.
- **High Rate [sync] (Hz, Note)** – Gebruik deze parameter om te specificeren ('Note' of 'Hz') of de modulatiesnelheid met de Arranger of het Recorder tempo gesynchroniseerd moet worden of niet. Afhankelijk van uw keuze, verwijst de instellingsreeks van de volgende parameter naar een snelheid (Hz) of een nootwaarde.
- **High Rate [Hz] (0.05~10.0Hz)** – Snelheid waarop het hoge reeks Flangergeluid wordt gemoduleerd.
- **High Rate [note] (muzieknoten)** – Rate parameters kunnen als een nootwaarde van een tempo worden ingesteld, als u de 'Sync' parameter hierboven op 'Note' zet. Specificeer de waarde van de gewenste noot.
- **High Depth (0-127)** – Modulatiediepte voor het hoge reeks Flangergeluid.
- **High Phase (0-180 deg)** – Ruimtelijkheid van het hoge reeks Flangergeluid.
- **High Feedback (-98%~0~98%)** – Proportie van het hoge reeks Flangergeluid dat naar de invoer wordt teruggevoerd. Negatieve (-) instellingen keren de fase om.
- **High Step Rate [sync] (Hz, Note)** – Gebruik deze parameter om te specificeren ('Note' of 'Hz') of de modulatiesnelheid met de Arranger of het Recorder tempo gesynchroniseerd moet worden of niet. Afhankelijk van uw keuze, verwijst de instellingsreeks van de volgende parameter naar een snelheid (Hz) of een nootwaarde.
- **High Step Rate [Hz] (0.10~20.0Hz)** – Snelheid waarop de stappen zullen rondgaan voor het hoge reeks Flangergeluid.
- **High Step Rate [note] (muzieknoten)** – Rate parameters kunnen als een nootwaarde van een tempo worden ingesteld, als u de 'Sync' parameter hierboven op 'Note' zet. Specificeer de waarde van de gewenste noot.
- **Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)** – Volumebalans tussen het directe geluid (D) en het effectgeluid (W).
- **Level (0-127)** – Uitgangsniveau.

64. VS Overdrive

Dit is een Overdrive die zware vervorming levert.

- **Drive (0-127)** – Mate van vervorming. Verandert ook het volume.
- **Tone (0-127)** – Geluidskwaliteit van het Overdrive-effect.
- **Amplifier Sw (Off, On)** – Zet de Amp Simulator aan/uit.
- **Amplifier Type (Small, Built-In, 2-Stack, 3-Stack)** – Type gitaarversterker. *SMALL*: kleine versterker, *BUILT-IN*: enkelvoudig type versterker, *2-STACK*: grote Double Stack versterker, *3-STACK*: grote Triple Stack versterker.
- **EQ Low Gain (-15dB~0~15dB)** – Gain van de lage frequentie-reeks.
- **EQ High Gain (-15dB~0~15dB)** – Gain van de hoge frequentie-reeks.
- **Panpot (L64~0~63R)** – Stereo locatie van het uitvoergeluid. Dit is een mono effect dat binnenkomende signalen combineert. U kunt het verwerkte signaal echter op elke locatie tussen de linker en rechterkanalen plaatsen.
- **Level (0-127)** – Uitgangsniveau.

65. VS Distortion

Produceert een intensievere vervorming dan het bovenstaande effect. De parameters zijn hetzelfde als die van '64. VS Overdrive'.

66. GT Amp Simul

Dit is een effect dat het geluid van een gitaarversterker simuleert.

- **Pre Amp Sw (Off, On)** – Zet de Amp schakelaar aan/uit.
- **Pre Amp Type (JC-120, Clean, Twin, Match Drive, BG Lead, MS19591, MS195911, MS19591+II, Sldn Lead, Metal 5150, Metal Lead, OD-1, OD-2 Turbo, Distortion, Fuzz)** – Type gitaarversterker.
- **Pre Amp Volume (0-127)** – Volume en hoeveelheid vervorming van de versterker.
- **Pre Amp Master (0-127)** – Volume van de volledige voorversterker.
- **Pre Amp Gain (Low, Middle, High)** – Hoeveelheid voorversterker vervorming.
- **Pre Amp Bass (0-127)**
- **Pre Amp Middle (0-127)**
- **Pre Amp Treble (0-127)** – Klank van de bas/mid/treble frequentie-reeks.
* Middle kan niet worden ingesteld als 'Match Drive' als het Pre Amp Type is geselecteerd.
- **Pre Amp Presence (0-127) [Match Drive: -127~0]** – Klank van de ultrahoge frequentie-reeks.
- **Pre Amp Bright (Off, On)** – Als dit op 'On' wordt ingesteld, wordt een scherper en helderder geluid geproduceerd.
* Deze parameter is op de 'JC-120', 'Clean Twin' en 'BG Lead' Pre Amp types van toepassing.
- **Speaker Sw (Off, On)** – Bepaalt of het signaal door de luidspreker wordt gestuurd (ON) of niet (OFF).
- **Speaker Type** – Selecteert het type luidspreker. De specificaties van ieder type zijn als volgt. De luidspreker kolom geeft de diameter van elke luidspreker (in inches), en het aantal eenheden aan.

Type	Behuizing	Luidspreker	Microfoon
Small 1	Kleine kast met open achterkant	10	dynamische
Small 2	Kleine kast met open achterkant	10	dynamische
Middle	Behuizing met open achterkant	12 x 1	dynamische
JC-120	Behuizing met open achterkant	12 x 2	dynamische
Built In 1	Behuizing met open achterkant	12 x 2	dynamische
Built In 2	Behuizing met open achterkant	12 x 2	condensator
Built In 3	Behuizing met open achterkant	12 x 2	condensator
Built In 4	Behuizing met open achterkant	12 x 2	condensator
Built In 5	Behuizing met open achterkant	12 x 2	condensator
BG Stack 1	Gesloten behuizing	12 x 4	condensator
BG Stack 2	Grote gesloten behuizing	12 x 4	condensator
MS Stack 1	Grote gesloten behuizing	12 x 4	condensator
MS Stack 2	Grote gesloten behuizing	12 x 4	condensator
Metal Stk	Grote Double Stack	12 x 4	condensator
2-Stack	Grote gesloten behuizing	12 x 4	condensator
3-Stack	Grote gesloten behuizing	12 x 4	condensator

- **Mic Setting (1, 2, 3)** – Past de locatie van de microfoon, die het geluid van de luidspreker vastlegt, aan. Dit kan in drie stappen, van 1-3, worden aangepast, waarbij de microfoon op meer afstand is geplaatst naarmate de waarde toeneemt.
- **Mic Level (0-127)** – Volume van de microfoon.
- **Direct Level (0-127)** – Volume van het directe geluid.
- **Panpot (L64~0~63R)** – Stereo locatie van het uitvoergeluid. Dit is een mono effect dat binnenkomende signalen combineert. U kunt het verwerkte signaal echter op elke locatie tussen de linker en rechterkanalen plaatsen.
- **Level (0-127)** – Uitgangsniveau.

67. Gate

Kapt de Decay van de Reverb af, volgens het volume van het geluid dat in het effect wordt gestuurd. Gebruik dit als u een

kunstmatige klinkende afname in de Decay van de Reverb wilt creëren.

- **Threshold (0-127)** – Volumeniveau waarop de poort begint te sluiten.
- **Mode (Gate, Duck)** – Type poort. GATE: de poort zal sluiten als het volume van het originele geluid afneemt, waarbij het originele geluid wordt afgekap. DUCK (Ducking): de poort zal sluiten als het volume van het originele geluid toeneemt, waarbij het originele geluid wordt afgekap.
- **Attack (0-127)** – Past de tijd aan, waarbinnen de poort volledig is geopend nadat deze is getriggerd.
- **Hold (0-127)** – Past de tijd aan waarbinnen de poort begint te sluiten, nadat het brongeluid tot onder de drempelwaarde daalt.
- **Release (0-127)** – Past de tijd aan waarbinnen de poort volledig sluit, na de Hold tijd.
- **Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)** – Volumebalans tussen het directe geluid (D) en het effectgeluid (W).
- **Level (0-127)** – Uitgangsniveau.

68. Long Delay

Een Delay die een lange Delaytijd levert.

- **Delay Time [sync] (msec, Note)** – Gebruik deze parameter om te specificeren ('Note' of 'msec') of de Delaytijd met het tempo van de Arranger of Recorder gesynchroniseerd moet worden of niet. Afhankelijk van uw keuze verwijst de instellingsreeks van de volgende parameter naar een tijd of een nootwaarde.
- **Delay Time [msec] (0-2600ms)** – Past de tijd totdat de Delay hoorbaar wordt aan.
- **Delay Time [note] (muzieknoten)** – Delaytijden kunnen als een nootwaarde van een tempo worden ingesteld, als u de 'Sync' parameter hierboven op 'Note' zet. Specificeer de waarde van de gewenste noot.
- **Phase (Normal, Inverse)** – Fase van de Delay (NORMAL: normale fase, INVERT: omgekeerd).
- **Feedback (-98%~0~98%)** – Past de hoeveelheid van het Delaygeluid dat in het effect wordt teruggevoerd aan. Negatieve (-) instellingen keren de fase om.
- **Delay HF Damp (200~8000Hz, Bypass)** – Past de frequentie aan waarboven geluid dat in het effect wordt teruggevoerd wordt uitgefilterd. Als u geen hoge frequenties wilt uitfilteren, zet u deze parameter op BYPASS.
- **Panpot (L64~0~63R)** – Stereo locatie van het uitvoergeluid. Dit is een mono effect dat binnenkomende signalen combineert. U kunt het verwerkte signaal echter op elke locatie tussen de linker en rechterkanalen plaatsen.
- **EQ Low Gain (-15dB~0~15dB)** – Gain van de lage frequentie-reeks.
- **EQ High Gain (-15dB~0~15dB)** – Gain van de hoge frequentie-reeks.
- **Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)** – Volumebalans tussen het directe (D) en effectgeluid (W).
- **Level (0-127)** – Uitgangsniveau.

69. Serial Delay

Deze Delay schakelt twee Delays in serie. Feedback kan onafhankelijk op elke Delay worden toegepast, zodat u gecompliceerde Delaygeluiden kunt produceren.

- **Delay 1 Time [sync] (msec, Note)** – Gebruik deze parameter om te specificeren ('Note' of 'msec') of de Delay 1 tijd met het tempo van de Arranger of Recorder gesynchroniseerd moet worden of niet. Afhankelijk van uw keuze verwijst de instellingsreeks van de volgende parameter naar een tijd of een nootwaarde.
- **Delay 1 Time [msec] (0-1300ms)** – Delaytijd vanaf het moment dat geluid op Delay 1 wordt ingevoerd, totdat het Delaygeluid hoorbaar wordt.
- **Delay 1 Time [note] (muzieknoten)** – Delaytijden kunnen als een nootwaarde van een tempo worden ingesteld, als u de 'Sync' parameter hierboven op 'Note' zet. Specificeer de waarde van de gewenste noot.
- **Delay 1 Feedback (-98%~0~98%)** – Proportie van het Delaygeluid dat naar de invoer van Delay 1 wordt teruggevoerd. (Negatieve (-) instellingen keren de fase om).
- **Delay 1 HF Damp (200~8000Hz, Bypass)** – Frequentie waarop de

hoge frequentie inhoud van het vertraagde geluid van Delay 1 afgekap zal worden (BYPASS: geen afkapping).

- **Delay 2 Time [sync] (msec, Note)** – Gebruik deze parameter om te specificeren ('Note' of 'msec') of de Delay 2 tijd met het tempo van de Arranger of Recorder gesynchroniseerd moet worden. Afhankelijk van uw keuze verwijst de instellingsreeks van de volgende parameter naar een tijd of een nootwaarde.
- **Delay 2 Time [msec] (0-1300ms)** – Delaytijd vanaf het moment dat geluid op Delay 2 wordt ingevoerd, totdat het Delaygeluid hoorbaar wordt.
- **Delay 2 Time [note] (muzieknoten)** – Delaytijden kunnen als een nootwaarde van een tempo worden ingesteld, als u de 'Sync' parameter hierboven op 'Note' zet. Specificeer de waarde van de gewenste noot.
- **Delay 2 Feedback (-98%~0~98%)** – Proportie van het Delaygeluid dat naar de invoer van Delay 2 wordt teruggevoerd. (Negatieve (-) instellingen keren de fase om).
- **Delay 2 HF Damp (200~8000Hz, Bypass)** – Frequentie waarop de hoge frequentie inhoud van het vertraagde geluid van Delay 2 afgekap zal worden (BYPASS: geen afkapping).
- **Panpot (L64~0~63R)** – Stereo locatie van het uitvoergeluid. Dit is een mono effect dat binnenkomende signalen combineert. U kunt het verwerkte signaal echter op elke locatie tussen de linker en rechterkanalen plaatsen.
- **EQ Low Gain (-15dB~0~15dB)** – Gain van de lage frequentie-reeks.
- **EQ High Gain (-15dB~0~15dB)** – Gain van de hoge frequentie-reeks.
- **Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)** – Volumebalans tussen het directe (D) en effectgeluid (W).
- **Level (0-127)** – Uitgangsniveau.

70. MLT Tap DLY

Dit effect geeft vier Delays. Iedere Delay Time parameter kan op een nootlengte, gebaseerd op het geselecteerde tempo worden ingesteld.

U kunt ook de panning en het niveau van elk Delaygeluid instellen.

- **Delay Time 1-4 [sync] (msec, Note)** – Gebruik deze parameter om te specificeren ('Note' of 'msec') of de Delaytijd met het tempo van de Arranger of Recorder gesynchroniseerd moet worden of niet. Afhankelijk van uw keuze verwijst de instellingsreeks van de volgende parameter naar een tijd of een nootwaarde.
- **Delay 1-4 Time [msec] (0-1300ms)** – Past de tijd totdat Delay 1-4 hoorbaar worden aan.
- **Delay 1-4 Time [note] (muzieknoten)** – Delaytijden kunnen als een nootwaarde van een tempo worden ingesteld, als u de 'Sync' parameter hierboven op 'Note' zet. Specificeer de waarde van de gewenste noot.
- **Delay 1 Feedback (-98%~0~98%)** – Past de hoeveelheid van het Delaygeluid dat in het effect wordt teruggevoerd. Negatieve (-) instellingen keren de fase om.
- **HF Damp (200~8000Hz, Bypass)** – Past de frequentie aan waarboven geluid dat in het effect wordt teruggevoerd wordt uitgefilterd. Als u geen hoge frequenties wilt uitfilteren, zet u deze parameter op BYPASS.
- **Delay 1-4 Panpot (L64~0~63R)** – Stereo locatie van Delays 1-4.
- **Delay 1-4 Level (0-127)** – Uitgangsniveau van Delays 1-4.
- **EQ Low Gain (-15dB~0~15dB)** – Gain van de lage frequentie-reeks.
- **EQ High Gain (-15dB~0~15dB)** – Gain van de hoge frequentie-reeks.
- **Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)** – Volumebalans tussen het directe (D) en effectgeluid (W).
- **Level (0-127)** – Uitgangsniveau.

71. Reverse DLY

Dit is een omgekeerde Delay met een omgekeerd en vertraagd geluid. Een Tap Delay is direct na de omgekeerde Delay aangesloten.

- **Threshold (0-127)** – Volume waarop de omgekeerde Delay toegepast begint te worden.
- **Rev Delay Time [sync] (msec, Note)** – Gebruik deze parameter om te specificeren ('Note' of 'msec') of de omgekeerde Delaytijd met het tempo van de Arranger of Recorder gesynchroniseerd

moet worden of niet.

- Afhankelijk van uw keuze verwijst de instellingsreeks van de volgende parameter naar een tijd of een nootwaarde.
- **Rev Delay Time [msec] (0-1300ms)** – Delaytijd vanaf het moment waarop geluid op de omgekeerde Delay wordt ingevoerd, totdat het Delaygeluid hoorbaar wordt.
- **Rev Delay Time [note] (muzieknoten)** – Delaytijden kunnen als een nootwaarde van een tempo worden ingesteld, als u de 'Sync' parameter hierboven op 'Note' zet. Specificeer de waarde van de gewenste noot.
- **Rev Delay Feedback (-98%~0-98%)** – Proportie van het Delaygeluid dat naar de invoer van de omgekeerde Delay wordt teruggevoerd (negatieve (-) instellingen keren de fase om).
- **Rev Delay HF Damp (200~8000Hz, Bypass)** – Frequentie waarop de hoge frequentie inhoud van het omgekeerde Delaygeluid afgekapd zal worden. (BYPASS: geen afkapping).
- **Rev Delay Panpot (L64~0-63R)** – Panning van het omgekeerde Delaygeluid.
- **Rev Delay Level (0-127)** – Volume van het omgekeerde Delaygeluid.
- **Delay 1 Time [sync] (msec, Note)**
- **Delay 2 Time [sync] (msec, Note)**
- **Delay 3 Time [sync] (msec, Note)** – Gebruik deze parameter om te specificeren ('Note' of 'msec') of de omgekeerde Delaytijd met het tempo van de Arranger of Recorder gesynchroniseerd moet worden of niet. Afhankelijk van uw keuze verwijst de instellingsreeks van de volgende parameter naar een tijd of een nootwaarde.
- **Delay 1 Time [msec] (0-1300ms)**
- **Delay 2 Time [msec] (0-1300ms)**
- **Delay 3 Time [msec] (0-1300ms)** – Past de tijd totdat de Delay hoorbaar wordt aan.
- **Delay 1 Time [note] (muzieknoten)**
- **Delay 2 Time [note] (muzieknoten)**
- **Delay 3 Time [note] (muzieknoten)** – Delaytijden kunnen als een nootwaarde van een tempo worden ingesteld, als u de 'Sync' parameter hierboven op 'Note' zet. Specificeer de waarde van de gewenste noot.
- **Delay 3 Feedback (-98%~0-98%)** – Proportie van het Delaygeluid dat naar de invoer van de Tap Delay wordt teruggevoerd (negatieve (-) instellingen keren de fase om).
- **Delay HF Damp (200~8000Hz, Bypass)** – Frequentie waarop de lage frequentie inhoud van het Tap Delaygeluid afgekapd zal worden. (BYPASS: geen afkapping).
- **Delay 1 Panpot (L64~0-63R)**
- **Delay 2 Panpot (L64~0-63R)** – Panning van de Tap Delaygeluiden.
- **Delay 1 Level (0-127)**
- **Delay 2 Level (0-127)** – Volume van de Tap Delaygeluiden.
- **EQ Low Gain (-15dB~0~15dB)** – Gain van de lage frequentie-reeks.
- **EQ High Gain (-15dB~0~15dB)** – Gain van de hoge frequentie-reeks.
- **Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)** – Volumebalans tussen het directe (D) en effectgeluid (W).
- **Level (0-127)** – Uitgangsniveau.

72. Shuffle DLY

Voegt een 'Shuffle' aan het geluid toe, die het geluid een springerig Delayeffect met een swingend gevoel geeft.

- **Delay Time [sync] (msec, Note)** – Gebruik deze parameter om te specificeren ('Note' of 'msec') of de Delaytijd met het tempo van de Arranger of Recorder gesynchroniseerd moet worden of niet. Afhankelijk van uw keuze verwijst de instellingsreeks van de volgende parameter naar een tijd of een nootwaarde.
- **Delay Time [msec] (0-2600ms)** – Past de tijd totdat de Delay hoorbaar wordt aan.
- **Delay Time [note] (muzieknoten)** – Delaytijden kunnen als een nootwaarde van een tempo worden ingesteld, als u de 'Sync' parameter hierboven op 'Note' zet. Specificeer de waarde van de gewenste noot.
- **Shuffle Rate (0-100%)** – Past de ratio (als een percentage) van tijd aan die verstrijkt voordat Delay B klinkt, met betrekking tot de tijd die verstrijkt voordat Delay A klinkt. Op 100% ingesteld, zijn de Delaytijden hetzelfde.
- **Acceleration (0-15)** – Past de tijd aan waarbinnen de Delaytijd

van de huidige instelling in een gespecificeerde nieuwe instelling verandert.

- **Feedback (-98%~0-98%)** – Past de hoeveelheid van het Delaygeluid dat in het effect wordt teruggevoerd aan. Negatieve (-) instellingen keren de fase om.
- **Delay HF Damp (200~8000Hz, Bypass)** – Past de frequentie aan waarboven geluid dat in het effect wordt teruggevoerd wordt uitgefilterd. Als u geen hoge frequenties wilt ufilteren, zet u deze parameter op *BYPASS*.
- **Panpot A (L64~0-63R)**
- **Panpot B (L64~0-63R)** – Stereolocatie van Delay A/B.
- **Level A (0-127)**
- **Level B (0-127)** – Volume van Delay A/B.
- **EQ Low Gain (-15dB~0~15dB)** – Gain van de lage reeks.
- **EQ High Gain (-15dB~0~15dB)** – Gain van de hoge reeks.
- **Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)** – Volumebalans tussen het directe (D) en effectgeluid (W).
- **Level (0-127)** – Uitgangsniveau.

73. 3D Delay

Dit past een 3D-effect op het Delaygeluid toe. Het Delaygeluid wordt op 90 graden links en 90 raden rechts gepositioneerd.

- **Delay Left Time [sync] (msec, Note)** – Gebruik deze parameter om te specificeren ('Note' of 'msec') of de linker Delaytijd met het tempo van de Arranger of Recorder gesynchroniseerd moet worden of niet. Afhankelijk van uw keuze verwijst de instellingsreeks van de volgende parameter naar een tijd of een nootwaarde.
- **Delay Left Time [msec] (0-2600ms)** – Past de tijd vanaf het directe geluid, totdat het linker Delaygeluid hoorbaar wordt aan.
- **Delay Left Time [note] (muzieknoten)** – Delaytijden kunnen als een nootwaarde van een tempo worden ingesteld, als u de 'Sync' parameter hierboven op 'Note' zet. Specificeer de waarde van de gewenste noot.
- **Delay Right Time [sync] (msec, Note)** – Gebruik deze parameter om te specificeren ('Note' of 'msec') of de rechter Delaytijd met het tempo van de Arranger of Recorder gesynchroniseerd moet worden of niet. Afhankelijk van uw keuze verwijst de instellingsreeks van de volgende parameter naar een tijd of een nootwaarde.
- **Delay Right Time [msec] (0-2600ms)** – Past de tijd vanaf het directe geluid, totdat het rechter Delaygeluid hoorbaar wordt aan.
- **Delay Right Time [note] (muzieknoten)** – Delaytijden kunnen als een nootwaarde van een tempo worden ingesteld, als u de 'Sync' parameter hierboven op 'Note' zet. Specificeer de waarde van de gewenste noot.
- **Delay Center Time [sync] (msec, Note)** – Gebruik deze parameter om te specificeren ('Note' of 'msec') of de middelste Delaytijd met het tempo van de Arranger of Recorder gesynchroniseerd moet worden of niet. Afhankelijk van uw keuze verwijst de instellingsreeks van de volgende parameter naar een tijd of een nootwaarde.
- **Delay Center Time [msec] (0-2600ms)** – Past de tijd vanaf het directe geluid, totdat het middelste Delaygeluid hoorbaar wordt aan.
- **Delay Center Time [note] (muzieknoten)** – Delaytijden kunnen als een nootwaarde van een tempo worden ingesteld, als u de 'Sync' parameter hierboven op 'Note' zet. Specificeer de waarde van de gewenste noot.
- **Center Feedback (-98%~0-98%)** – Past de hoeveelheid van het Delaygeluid dat in het effect wordt teruggevoerd aan. Negatieve (-) instellingen keren de fase om.
- **Delay HF Damp (200~8000Hz, Bypass)** – Past de frequentie aan waarboven geluid dat in het effect wordt teruggevoerd wordt uitgefilterd. Als u geen hoge frequenties wilt ufilteren, zet u deze parameter op *BYPASS*.
- **Left Level (0-127)**
- **Right Level (0-127)**
- **Center Level (0-127)** – Uitgangsniveau van het Delaygeluid.
- **Output Mode (Speaker, Phones)** – past de methode aan, die gebruikt zal worden om geluid dat naar de OUTPUT jacks wordt gestuurd te horen.
Het optimale 3D-effect wordt bereikt als u *SPEAKER* selecteert als u luidsprekers gebruikt of *PHONES* als een koptelefoon

wordt gebruikt.

- **EQ Low Gain (-15dB~0~15dB)** – Gain van de lage frequentiereeks.
- **EQ High Gain (-15dB~0~15dB)** – Gain van de hoge frequentiereeks.
- **Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)** – Volumebalans tussen het directe (D) en effectgeluid (W).
- **Level (0-127)** – Uitgangsniveau.

74. Long Time DLY

Een Delay waarin de Delaytijd vloeiend gevarieerd kan worden, en een uitgestrekte Delay geproduceerd kan worden.

- **Delay Time [sync] (msec, Note)** – Gebruik deze parameter om te specificeren ('Note' of 'msec') of de Delaytijd met het tempo van de Arranger of Recorder gesynchroniseerd moet worden of niet. Afhankelijk van uw keuze verwijst de instellingsreeks van de volgende parameter naar een tijd of een nootwaarde.
- **Delay Time [msec] (0-2600ms)** – Past de tijd totdat de Delay hoorbaar wordt aan.
- **Delay Time [note] (muzieknoten)** – Delaytijden kunnen als een nootwaarde van een tempo worden ingesteld, als u de 'Sync' parameter hierboven op 'Note' zet. Specificeer de waarde van de gewenste noot.
- **Delay Acceleration (0-15)** – Past de tijd waarbinnen de Delaytijd van de huidige instelling in een gespecificeerde nieuwe instelling verandert. De snelheid van de verandering voor de Delaytijd, is rechtsreeks van invloed op de toonhoogteverandering.
- **Feedback (-98%~0~98%)** – Past de hoeveelheid van het Delaygeluid dat in het effect wordt teruggevoerd aan. Negatieve (-) instellingen keren de fase om.
- **Delay HF Damp (200~8000Hz, Bypass)** – Past de frequentie aan waarboven geluid dat in het effect wordt teruggevoerd wordt uitgefilterd. Als u geen hoge frequenties wilt uitfilteren, zet u deze parameter op BYPASS.
- **Panpot (L64~0~63R)** – Stereo locatie van het uitvoergeluid. Dit is een mono effect dat binnenkomende signalen combineert. U kunt het verwerkte signaal echter op elke locatie tussen de linker en rechterkanalen plaatsen.
- **EQ Low Gain (-15dB~0~15dB)** – Gain van de lage frequentiereeks.
- **EQ High Gain (-15dB~0~15dB)** – Gain van de hoge frequentiereeks.
- **Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)** – Volumebalans tussen het directe (D) en effectgeluid (W).
- **Level (0-127)** – Uitgangsniveau.

75. Tape Echo

Een virtuele bandecho die een realistisch band Delaygeluid produceert. Dit simuleert de band echo sectie van een Roland RE-201 Space Echo.

- **Mode (S, M, S+M, S+L, M+L, S+M+L)** – Combinatie van te gebruiken afspreekoppen. Selecteer uit drie verschillende koppen met verschillende Delaytijden. S: kort, M: gemiddeld, L: lang.
- **Repeat Rate (0-127)** – Bandsnelheid. Het verhogen van deze waarde verkort de spatiering van de vertraagde geluiden.
- **Intensity (0-127)** – Hoeveelheid Delay herhalingen.
- **Bass (-15dB~0~15dB)** – Boost/Cut voor de lage reeks van het Echogeluid.
- **Treble (-15dB~0~15dB)** – Boost/Cut voor de hoge reeks van het Echogeluid.
- **Head S Pan (L64~0~63R)**
- **Head M Pan (L64~0~63R)**
- **Head L Pan (L64~0~63R)** – Onafhankelijke panning voor de korte, gemiddelde en lange afspreekkoppen.
- **Tape Distortion (0-5)** – Hoeveelheid band-afhankelijke vervorming die wordt toegevoegd. Dit simuleert de lichte klankveranderingen die met signaalanalyse apparatuur gedetecteerd kan worden. Als deze waarde toeneemt, neemt de vervorming ook toe.
- **Wow/Flutter Rate (0-127)** – Snelheid van Wow/Flutter (gecompliceerde variatie in toonhoogte, veroorzaakt door slijtage van de band en onregelmatigheid in rotatie).
- **Wow/Flutter Depth (0-127)** – Diepte van Wow/Flutter.
- **Echo Level (0-127)** – Volume van het Echogeluid.
- **Direct Level (0-127)** – Volume van het originele geluid.

- **Level (0-127)** – Uitgangsniveau.

76. LoFi Noise

Naast een LoFi-effect voegt dit verscheidene types ruis, zoals witte ruis en disc ruis toe.

- **LoFi Type (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9)** – Vermindert de geluidskwaliteit.
- De geluidskwaliteit wordt slechter naarmate deze waarde toeneemt.
- **Post Filter Type (OFF, LPF, HPF)** – Type filter. OFF: er wordt geen filter gebruikt. LPF: kapt de frequentiereeks boven de Cutoff waarde af. HPF: kapt de frequentie onder de Cutoff waarde af.
- **Post Filter Cutoff (200-8000, Bypass)** – Middenfrequentie van het filter.
- **W/P Noise Type (White, Pink)** – Afwisselen tussen witte en roze ruis.
- **W/P Noise LPF (200-8000, Bypass)** – Middenfrequentie van het laagpas filter dat op de witte/roze ruis wordt toegepast. (BYPASS: geen afkapping).
- **W/P Noise Level (0-127)** – Volume van de witte/roze ruis.
- **Disc Noise Type (LP, EP, SP, RND)** – Type langspeelplaat ruis. De frequentie waarop de ruis hoorbaar is, hangt van het geselecteerde type af.
- **Disc Noise LPF (200-8000Hz, Bypass)** – Past de Cutoff frequentie van het laagpas filter dat op de langspeelplaat ruis wordt toegepast aan. Als u geen hoge frequenties wilt uitfilteren, stelt u deze parameter op BYPASS in.
- **Disc Noise Level (0-127)** – Volume van de langspeelplaat ruis.
- **Hum Noise Type (50Hz, 60Hz)** – Frequentie van de Hum Noise.
- **Hum Noise LPF (200-8000, Bypass)** – Middenfrequentie van het laagpas filter dat op de Hum Noise wordt toegepast. (BYPASS: geen afkapping).
- **Hum Noise Level (0-127)** – Volume van de Hum Noise.
- **EQ Low Gain (-15dB~0~15dB)** – Gain van de lage frequentiereeks.
- **EQ High Gain (-15dB~0~15dB)** – Gain van de hoge frequentiereeks.
- **Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)** – Volumebalans tussen het directe (D) en effectgeluid (W).
- **Level (0-127)** – Uitgangsniveau.

77. LoFi Comp

Dit is een effect dat de geluidskwaliteit opzettelijk verslechtert, voor creatieve doeleinden.

- **Pre Filter Type (1, 2, 3, 4, 5, 6)** – Selecteert het type filter dat op het geluid wordt toegepast, voordat het door het LoFi-effect gaat.
- **LoFi Type (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9)** – Vermindert de geluidskwaliteit.
- De geluidskwaliteit wordt slechter naarmate deze waarde toeneemt.
- **Post Filter Type (OFF, LPF, HPF)** – Type filter. OFF: er wordt geen filter gebruikt. LPF: kapt de frequentiereeks boven de Cutoff waarde af. HPF: kapt de frequentie onder de Cutoff waarde af.
- **Post Filter Cutoff (200-8000, Bypass)** – Basisfrequentie van het Post filter.
- **EQ Low Gain (-15dB~0~15dB)** – Gain van de lage frequentiereeks.
- **EQ High Gain (-15dB~0~15dB)** – Gain van de hoge frequentiereeks.
- **Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)** – Volumebalans tussen het directe (D) en effectgeluid (W).
- **Level (0-127)** – Uitgangsniveau.

78. LoFi Radio

Naast een Lo-Fi-effect genereert dit effect ook radio ruis.

- **LoFi Type (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9)** – Vermindert de geluidskwaliteit.
- De geluidskwaliteit wordt slechter naarmate deze waarde toeneemt.
- **Post Filter Type (OFF, LPF, HPF)** – Type filter. OFF: er wordt geen filter gebruikt. LPF: kapt de frequentiereeks boven de Cutoff waarde af. HPF: kapt de frequentie onder de Cutoff waarde af.
- **Post Filter Cutoff (200-8000, Bypass)** – Basisfrequentie van het Post filter.

- **Radio Detune (0-127)** – Simuleert de afstemmingsruis van een radio. Als deze waarde wordt verhoogd, drijft de stemming verder af.
- **Radio Noise Level (0-127)** – Volume van de radio ruis.
- **EQ Low Gain (-15dB~0~15dB)** – Gain van de lage frequentie-reeks.
- **EQ High Gain (-15dB~0~15dB)** – Gain van de hoge frequentie-reeks.
- **Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)** – Volumebalans tussen het directe (D) en effectgeluid (W).
- **Level (0-127)** – Uitgangsniveau.

79. Telephone

Dit effect simuleert het klankkarakter van een telefoongesprek.

- **Voice Quality (0-15)** – Geluidskwaliteit van de telefoonstem.
- **Treble (-15dB~0~15dB)** – Bandbreedte van de telefoonstem.
- **Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)** – Volumebalans tussen het directe (D) en effectgeluid (W).
- **Level (0-127)** – Uitgangsniveau.

80. Phonograph

Simuleert een geluid dat op een analoge langspeelplaat is opgenomen en op een platenspeler wordt afgespeeld. Dit effect simuleert ook de verschillende types ruis die kenmerkend voor een langspeelplaat zijn, en zelfs de onregelmatigheden in rotatie van een oude draaitafel.

- **Signal Distortion (0-127)** – Diepte van vervorming.
- **Frequency Range (0-127)** – Frequentierespons van het afspeelsysteem. Als deze waarde afneemt, wordt de indruk van een oud systeem met een slechte frequentierespons geproduceerd.
- **Disc Type (LP, EP, SP)** – Rotatiesnelheid van de draaitafel. Dit is van invloed op de frequentie van de Scratch Noise.
- **Scratch Noise Level (0-127)** – Hoeveelheid Scratch Noise, te wijten aan krassen op de langspeelplaat.
- **Dust Noise Level (0-127)** – Volume van ruis, veroorzaakt door stof op de langspeelplaat.
- **Hiss Noise Level (0-127)** – Volume van de doorlopende 'sis'.
- **Total Noise Level (0-127)** – Volume van algehele ruis.
- **Wow (0-127)** – Diepte van lange cyclus rotatie onregelmatigheid.
- **Flutter (0-127)** – Diepte van korte cyclus rotatie onregelmatigheid.
- **Random (0-127)** – Diepte van algehele rotatie onregelmatigheid.
- **Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)** – Volumebalans tussen het directe (D) en effectgeluid (W).
- **Level (0-127)** – Uitgangsniveau.

81. Step Pitch

Een Pitch Shifter waarin de hoeveelheid toonhoogte verschuiving door een 16-staps sequentie wordt afgewisseld.

- **Step 1-16 (-24~0~12 halve tonen)** – Hoeveelheid toonhoogteverschuijing op elke stap (eenheden van halve tonen).
- **Rate [sync] (Hz, Note)** – Gebruik deze parameter om te specificeren ('Note' of 'Hz') of de modulatiesnelheid met de Arranger of het Recorder tempo gesynchroniseerd moet worden. Afhankelijk van uw keuze, verwijst de instellingsreeks van de volgende parameter naar een snelheid (Hz) of een nootwaarde.
- **Rate [Hz] (0.05~10.0Hz)** – Snelheid waarop de 16-staps sequentie rondgaat.
- **Rate [note] (muzieknoten)** – Rate parameters kunnen als een nootwaarde van een tempo worden ingesteld, als u de 'Sync' parameter hierboven op 'Note' zet. Specificeer de waarde van de gewenste noot.
- **Attack (0-127)** – Snelheid waarop de hoeveelheid toonhoogteverandering tussen stappen verandert.
- **Gate Time (0-127)** – Tijdsduur van het in toonhoogte verschoven geluid op elke stap.
- **Fine (-100~100)** – Pitch Shift aanpassing voor alle stappen (eenheden van 2-cent).
- **Delay Time [sync] (msec, Note)** – Gebruik deze parameter om te specificeren ('Note' of 'msec') of de Delaytijd met het tempo van de Arranger of Recorder gesynchroniseerd moet worden of niet. Afhankelijk van uw keuze verwijst de instellingsreeks van de volgende parameter naar een tijd of een nootwaarde.

- **Delay Time [msec] (0-1300ms)** – Delaytijd vanaf het originele geluid totdat het in toonhoogte verschoven geluid hoorbaar wordt.
- **Delay Time [note] (muzieknoten)** – Delaytijden kunnen als een nootwaarde van een tempo worden ingesteld, als u de 'Sync' parameter hierboven op 'Note' zet. Specificeer de waarde van de gewenste noot.
- **Feedback (-98%~0~98%)** – Proportie van het in toonhoogte verschoven geluid dat naar de invoer wordt teruggestuurd. (Negatieve (-) instellingen keren de fase om).
- **EQ Low Gain (-15dB~0~15dB)** – Gain van de lage frequentie-reeks.
- **EQ High Gain (-15dB~0~15dB)** – Gain van de hoge frequentie-reeks.
- **Balance (D100:0W, D50:50W, D0:100W)** – Volumebalans tussen het directe (D) en effectgeluid (W).
- **Level (0-127)** – Uitgangsniveau.

82. Sympa Reso

Als het demperpedaal op een akoestische piano ingedrukt wordt gehouden, kunnen andere snaren met de noten die u speelt meetrillen, hetgeen rijke en ruimtelijke resonanties creëert. Dit effect simuleert deze natuurlijke resonanties.

- **Depth (0-127)** – Diepte van het effect.
- **Damper (0-127)** – Hoe diep het pedaal wordt ingedrukt (regelt het weergalmende geluid).
- **Pre LPF (16~15000Hz, Bypass)** – Frequentie van het filter dat de hoge frequentie inhoud van het invoergeluid afkapt. (BYPASS: geen afkapping).
- **Pre HPF (16~15000Hz, Bypass)** – Frequentie van het filter dat de lage frequentie inhoud van het invoergeluid afkapt. (BYPASS: geen afkapping).
- **Peaking Freq (200~8000Hz, Bypass)** – Frequentie van het filter dat een specifieke frequentieregio van het invoergeluid versterkt/afkapt.
- **Peaking Gain (-15dB~0~15dB)** – Hoeveelheid Boost/Cut die door het filter op de gespecificeerde frequentieregio van het invoergeluid wordt geproduceerd.
- **Peaking Q (0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0)** – Breedte van de frequentieregio die door de 'Peaking Gain' parameter versterkt of afgekap wordt. (Hogere waarden maken de regio smaller).
- **HF Damp (16~15000Hz, Bypass)** – Frequentie waarop de hoge frequentie inhoud van het weergalmende geluid afgekap zal worden (BYPASS: geen afkapping).
- **LF Damp (16~15000Hz, Bypass)** – Frequentie waarop de lage frequentie inhoud van het weergalmende geluid afgekap zal worden (BYPASS: geen afkapping).
- **Lid (6, 5, 4, 3, 2, 1)** – Dit simuleert de feitelijke veranderingen in geluid, die optreden als de klep van een vleugel op een andere hoogte wordt ingesteld.
- **EQ Low Frequency (200, 400Hz)** – Frequentie van de lage reeks EQ.
- **EQ Low Gain (-15dB~0~15dB)** – Hoeveelheid Boost/Cut van de lage reeks.
- **EQ Mid Frequency (200-8000Hz)** – Frequentie van de middenreeks EQ.
- **EQ Mid Gain (-15dB~0~15dB)** – Hoeveelheid Boost/Cut van de middenreeks.
- **EQ Mid Q (0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0)** – Breedte van de middenreeks (hogere waarden maken de regio smaller).
- **EQ High Frequency (2000Hz, 4000Hz, 8000Hz)** – Frequentie van de hoge reeks EQ.
- **EQ High Gain (-15dB~0~15dB)** – Hoeveelheid hoge reeks Boost/Cut.
- **Level (0-127)** – Uitgangsniveau.

83. Vib-Od-Rotary

Dit effect combineert Overdrive en Rotary met Vibrato/Chorus. Het Vibrato-effect moduleert de toonhoogte van orgelklanken op cyclische wijze (hetgeen niet hetzelfde als het Rotary-effect is). Het Chorus-effect mengt het normale geluid van het orgel met een geluid waarop Vibrato is toegepast, hetgeen het geluid rijker en ruimtelijker maakt.

- **Vibrato Chorus Switch (Off, On)** – Zet de Vibrato Chorus aan/uit.
- **Vibrato Chorus Type (V-1, V-2, V-3, C-1, C-2, C-3)** –

- V-1, V-2, V-3: dit past vibrato (toonhoogtemodulatie) toe. Het verhogen van deze waarde produceert een dieper effect.
- C-1, C-2, C-3: dit past Chorus toe, om het geluid dieper en ruimtelijker te maken. Het verhogen van deze waarde produceert een dieper effect.
 - **Vibrato Chorus Vintage ('50, '60, '70)** – Toonwiel klanken van de jaren 50, 60 en 70.
 - **Vibrato Chorus Level (0-127)** – Niveau van het Vibrato Chorus effect.
 - **Overdrive Switch (Off, On)** – Zet de Overdrive aan/uit.
 - **Overdrive Drive (0-127)** – Mate van vervorming.
 - **Overdrive Level (0-127)** – Stelt het Overdrive uitgangsniveau in.
 - **Rotary Switch (Off, On)** – Zet de Rotary aan/uit.
 - **Rotary Speed (Slow, Fast)** – Rotatiesnelheid van de roterende luidspreker.
 - **Rotary Woofer Slow Speed (0.05~10.00Hz)** – Lage rotatiesnelheid van de Woofer.
 - **Rotary Woofer Fast Speed (0.05~10.00Hz)** – Hoge rotatiesnelheid van de Woofer.
 - **Rotary Woofer Acceleration (0-15)** – Past de tijd waarbinnen de rotor Woofer de nieuw geselecteerde snelheid bereikt aan. ('Fast' of 'Slow'). Lagere waarden corresponderen met langzamere overgangen.
 - **Rotary Woofer Level (0-127)** – Stelt het Woofer niveau in.
 - **Rotary Tweeter Slow Speed (0.05~10.00Hz)** – Lage rotatiesnelheid van de Tweeter.
 - **Rotary Tweeter Fast Speed (0.05~10.00Hz)** – Hoge rotatiesnelheid van de Tweeter.
 - **Rotary Tweeter Acceleration (0-15)** – Past de tijd waarbinnen de rotor Tweeter de nieuw geselecteerde snelheid bereikt aan. ('Fast' of 'Slow'). Lagere waarden corresponderen met langzamere overgangen.
 - **Rotary Tweeter Level (0-127)** – Stelt het Tweeter niveau in.
 - **Rotary Separation (0-127)** – Ruimtelijke verspreiding van het geluid.
 - **Rotary Level (0-127)** – Stelt het uitgangsniveau van het effect in.

84. Center Canc

Verwijdert de klanken die zich in het midden van het stereogeluid bevinden. Dit is een handige manier voor het elimineren van een stem.

- **L-R Balance (-50~0~50)** – Volumebalans van de L (linker) en R (rechter) kanalen voor het verwijderen van het geluid.
- **Range Low (16~15000Hz)** – Lage frequentielimiet van de band die verwijderd wordt.
- **Range High (16~15000Hz)** – Hoge frequentielimiet van de band die verwijderd wordt.

Index

Getallen

1e noot	64
2e maat	64

A

Accordionist	60
Achtergrond	
Kleur	63
Modus	63
After Touch	52
Afspelen	40
Akkoordherkenning	60, 65
Always	40
Arranger	30, 60
Chord Off	65
Hold	60, 65
Aspect Ratio	63
Attack	53, 72, 78
Audio In	
Center Canc.	64
Transponeren	64
AudioXfade	65
Auto	
Fill In	32
Uitschakelen	64

B

Backing	30
Balance	30
Basis	69
Beeldscherm	21
Beeldscherm helderheid	62
Begeleiding	30
Bewerken	44
EQ	79, 80
Song Parts	67
Style Parts	66
Systeem	68
Tone Parts	68
Boost	72
BPM	34, 36
Break Mute	65

C

C1	54
Cakewalk	84
Center	63
Cancel	38, 64
Chord View	63
ChordRecOff	65
Chorus	51, 56, 77
Niveau	76
Send	55

Type	76
Coarse Tune	52
Common	75
Compressor	71, 74
Computer	17
Control Pedaal	17
Count In	40
Cover	48
Cut Off	53, 78

D

Decay	53, 78
Default	61
Delay	58, 76
Vibrato	54
Demo	20
Dichtheid	55
Diepte	53
Digitale piano	23
Driver	17
Drum	
Mute	77
Drum Instrument	80
Drum Set	96

E

Easy	60
Effect	
Chorus	56
MFX	55, 79
Reverb	55
EQ Part Edit	51
Equalizer	74, 79
Exit Confirm	46
Exp Pedal	59
Exp. Pedal All Parts	59
Expressiepedaal	52

F

Factory Reset	83
Fade Out	65
Families	51, 77
Fbk Chorus	76
FC-7	18, 65
Fill In Half Bar	60
Filter	
Down	53
Up	53
Fine Tune	52
Flanger	56, 76
Flat	73
Formatteren, USB-apparaat	83
Freeze Data	81
Full	63

G

Gain	72, 73
Geluid	27
Geluid	
Niveau	64
REC	46
Opnemen	46
Sync	64
Generiek	64
Global	62
GM2 Chorus	57
Gitarist	60

H

Hall	76
Hard Comp	72
Koptelefoon	19
High	72
Boost	72
Cut	55
Hold	65
Lower	59
One Touch	62
Pedaal	52
Performance	62
Hoofdpagina	21

I

Initialiseren	
Fabrieksinstellingen	83
Opslagapparaat	83
Instr Equalizer	80
Instrument	76
Instrumentatie	48
Intell Threshold	61
Intelligent	60

J

Jazz	73
------------	----

K

Key Range	54
Klassiek	73
Kleur voor accentueren	63
Klok	69

L

Laden	41
Laden, fabrieksinstellingen	83
Lijst	41
Melody Intelligence	61
Limiter	72

Lock	72
Low	72
Boost	72
Lower	27
Lower Hold	59
LWR	27
Lyrics Settings (instellingen voor tekst)	63

M

Mac	17
Make New	45
Makeup Tools	75
Manual Bass	27
Master Tune	62
Master Volume Rx	69
Mastering Tools	71
MBS	27
Metronoom	40
MFX	52, 54, 79, 107
Bewerken	55, 79
Mid	72
Mid Boost	72
MIDI	66
Basiskanaal	69
Kanal	26
Local Control	67
Parameters	71
Set (opslaan)	71
SPP	69
Synchronisatie	68
USB	17
Wizard	22
Minus One	38
Modus	69
Mono	52
Music Assistant	41
Mute	59, 77
Muziekstijl	30
My	
Performances	83
Recordings	47, 83
Songs	83
Styles	83

N

Niveau	72
Note-to-Arranger	70
NTA	70
NTSC	63

O

Octaaf	77
Shift	52
One Touch	34
Hold	62
Opnemen	46
Opslaan	43

Opslaan	
Als standaard	61
Global	65
MIDI Set	71
Song	49
Opslaan	43
Muziekstijl	81
Song	81
User-geheugen	73, 74
Origineel	48, 64, 75, 76
Output Select	57, 58

P

P-10	82
PAL	63
Pan Delay	76
Panpot	51, 77
Parameters	71
PC	17
Pedaal	17, 18, 64
Controller FC-7	65
Expressie	52
Perc Mute	77
Perf. Next	65
Perform Next Song	64
Performance	41
Edit	50
Hold	62
Lijst	41
PC Rx	69
PC Tx	70
Pianist	60
Plaat	76
Poly	52
Pop	73
Portamento	65
Modus	52
Tijd	52
POWER	19
Preset	
SMF/Style Compressor	72
SMF/Style Equalizer	73
Probleemoplossing	85

R

Rate	
Sync	57
Vibrato	53
Ratio	72
Realtime Part	27, 51, 59
REC	40, 46
Geluidsniveau	64
Audio Sync	64
Release	53, 72, 78
Rename	44
Reset/Start	65
Resonantie	53, 78
Reverb	51, 55, 77
Niveau	76

Send	55
Type	75
Rock	73
Room	75
Rij weergave	63
Rx	67, 69
Ch	67
Event	67
Shift	67
Sysex	71
Velocity	71

S

Scale Tune	62
Schakelen	
Melody Intelligence	61
SMF/Style Compressor	72
SMF/Style Equalizer	73
Short	
Dly	76
Dly FB	76
SMF	
Clock Tx	69
Pos Point Tx	69
Start/Stop Tx	69
Soft	
Comp	72
Thru	71
Thru Piano	23
Solo	59, 77
SONAR LE	84
Song	
Afspelen	35
Positie aanwijzer	69]
Snelle start	64
Opslaan	49
Sostenuto	65
Specificaties	104
Split	39
Hoog	72
Laag	72
Punt	59
Standaard	34, 36, 72, 73
Stemmen	52
Stemming	62
Stl	
Clock Tx	69
Start/Stop Tx	69
Style	30
MIDI	70
Pc Rx	70
Volume Rx	70
Style/SMF TrackMute	62
SuperNATURAL	27, 29
Sync	68
Rx	69
Synchroniseren	
Geluid	64

T

Tap Tempo	34, 36
Tempo	34, 36
Arranger modus	60
Makeup Tools	76
Tenor Sax	29
Threshold	72
Maatsoort	40
Tone	27, 51, 77
Part Effects	54
Part View	51
Tone/Part	
Compressor	74
Equalizer	74
Toonhoogte	80
Toonsoort	59
Track Mute	38
Transponeren	64
Makeup Tools	76
Trombone	29
Tx	66, 70
Ch	66
Data Change	71
Local	67
Shift	66
Sysex	71
Type	60

U

UP1, UP2	27
Upper	27
USB	17, 83
Driver	17, 64
MIDI	17
User-geheugen	71, 72, 73
Utility	63

V

Velocity	71, 80
Veranderingen ongedaan maken	76, 80
Verplaatsen	44
Performance	44
Versie Info	64
Verwijderen	
Performance	44
Performance lijst	45
Vibrato	78
Delay	54
Diepte	53
Snelheid	53
Video	
Modus	63
Instellingen	63
V-Link	82
Voetschakelaar	17
Volume	
Instrument	51, 59, 77
Makeup Tools	76

Metronoom	40
-----------------	----

W

WAV	46
Wizard	22
Wizard Connection	87

Voor EU-Landen



- UK** This symbol indicates that in EU countries, this product must be collected separately from household waste, as defined in each region. Products bearing this symbol must not be discarded together with household waste.
- DE** Dieses Symbol bedeutet, dass dieses Produkt in EU-Ländern getrennt vom Hausmüll gesammelt werden muss gemäß den regionalen Bestimmungen. Mit diesem Symbol gekennzeichnete Produkte dürfen nicht zusammen mit den Hausmüll entsorgt werden.
- FR** Ce symbole indique que dans les pays de l'Union européenne, ce produit doit être collecté séparément des ordures ménagères selon les directives en vigueur dans chacun de ces pays. Les produits portant ce symbole ne doivent pas être mis au rebut avec les ordures ménagères.
- IT** Questo simbolo indica che nei paesi della Comunità europea questo prodotto deve essere smaltito separatamente dai normali rifiuti domestici, secondo la legislazione in vigore in ciascun paese. I prodotti che riportano questo simbolo non devono essere smaltiti insieme ai rifiuti domestici. Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 25 luglio 2005 n. 151.
- ES** Este símbolo indica que en los países de la Unión Europea este producto debe recogerse aparte de los residuos domésticos, tal como esté regulado en cada zona. Los productos con este símbolo no se deben depositar con los residuos domésticos.
- PT** Este símbolo indica que nos países da UE, a recolha deste produto deverá ser feita separadamente do lixo doméstico, de acordo com os regulamentos de cada região. Os produtos que apresentem este símbolo não deverão ser eliminados juntamente com o lixo doméstico.
- NL** Dit symbool geeft aan dat in landen van de EU dit product gescheiden van huishoudelijk afval moet worden aangeboden, zoals bepaald per gemeente of regio. Producten die van dit symbool zijn voorzien, mogen niet samen met huishoudelijk afval worden verwijderd.
- DK** Dette symbol angiver, at i EU-lande skal dette produkt opsamles adskilt fra husholdningsaffald, som defineret i hver enkelt region. Produkter med dette symbol må ikke smides ud sammen med husholdningsaffald.
- NO** Dette symbolet indikerer at produktet må behandles som spesialavfall i EU-land, iht. til retningslinjer for den enkelte regionen, og ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall. Produkter som er merket med dette symbolet, må ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall.

- SE** Symbolen anger att i EU-länder måste den här produkten kasseras separat från hushållsavfall, i enlighet med varje regions bestämmelser. Produkter med den här symbolen får inte kasseras tillsammans med hushållsavfall.
- FI** Tämä merkintä ilmaisee, että tuote on EU-maissa kerättävä erillään kotitalousjätteistä kunkin alueen voimassa olevien määräysten mukaisesti. Tällä merkinnällä varustettuja tuotteita ei saa hävittää kotitalousjätteiden mukana.
- HU** Ez a szimbólum azt jelenti, hogy az Európai Unióban ezt a terméket a háztartási hulladéktól elkülönítve, az adott régióban érvényes szabályozás szerint kell gyűjteni. Az ezzel a szimbólummal ellátott termékeket nem szabad a háztartási hulladék közé dobni.
- PL** Symbol oznacza, że zgodnie z regulacjami w odpowiednim regionie, w krajach UE produktu nie należy wyrzucać z odpadami domowymi. Produktów opatrzonych tym symbolem nie można utylizować razem z odpadami domowymi.
- CZ** Tento symbol udává, že v zemích EU musí být tento výrobek sbírán odděleně od domácího odpadu, jak je určeno pro každý region. Výrobky nesoucí tento symbol se nesmí vyhazovat spolu s domácím odpadem.
- SK** Tento symbol vyjadruje, že v krajinách EÚ sa musí zber tohto produktu vykonávať oddelene od domového odpadu, podľa nariadení platných v konkrétnej krajine. Produkty s týmto symbolom sa nesmú vyhazovať spolu s domovým odpadom.
- EE** See sümbol näitab, et EL-i maades tuleb see toode olemprigust eraldi koguda, nii nagu on igas piirkonnas määratletud. Selle sümboliga märgitud tooteid ei tohi ära visata koos olmeprügiga.
- LT** Šis simbolis rodo, kad ES šalyse šis produktas turi būti surenkamas atskirai nuo buitinių atliekų, kaip nustatyta kiekviename regione. Šiuo simboliu paženklinti produktai neturi būti išmetami kartu su buitiniomis atliekomis.
- LV** Šis simbols norāda, ka ES valstīs šo produktu jāievāc atsevišķi no mājsaimniecības atkritumiem, kā noteikts katrā reģionā. Produkts ar šo simbolu nedrīkst izmest kopā ar mājsaimniecības atkritumiem.
- SI** Ta simbol označuje, da je treba proizvod v državah EU zbirati ločeno od gospodinjskih odpadkov, tako kot je določeno v vsaki regiji. Proizvoda s tem znakom ni dovoljeno odlagati skupaj z gospodinjskimi odpadki.
- GR** Το σύμβολο αυτό υποδηλώνει ότι στις χώρες της Ε.Ε. το συγκεκριμένο προϊόν πρέπει να συλλέγεται χωριστά από τα υπόλοιπα οικιακά απορρίμματα, σύμφωνα με όσα προβλέπονται σε κάθε περιοχή. Τα προϊόντα που φέρουν το συγκεκριμένο σύμβολο δεν πρέπει να απορρίπτονται μαζί με τα οικιακά απορρίμματα.

Roland